

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТО**

Протокол Малого педагогического совета  
театрально-художественного отдела  
№ 8 от «30» 06 2017г.  
В.В.Видунова  
/руководитель структурного подразделения

**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказ № 475 от «07» 08 2017г.  
генеральный директор  
М.Р. Катунова  
М.П.



КОМПЛЕКСНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
СТУДИИ ТАНЦА И ПЛАСТИКИ «МЕТАМОРФОЗЫ»

Возраст учащихся: 7-14 лет  
Срок реализации: 6 лет

Разработчики:  
Федорова Елена Михайловна,  
Иванова Ольга Владимировна,  
Азеева Ксения Александровна,  
Пономаренко Елена Юрьевна,  
Берникова Валерия Владимировна  
педагоги дополнительного образования.

**ОДОБРЕНО**  
Протокол Методического совета  
№ 13 от «23» 08 2017г.

## Пояснительная записка.

### Вступление

Студия танца и пластики «Метаморфозы» была создана в Санкт-Петербургском городском Дворце творчества юных в августе 1991 года. Инициатива создания коллектива принадлежит Елене Федоровой - ученице и последовательнице Геннадия Корневского – хореографа и режиссёра, одного из первых воспитанников, а затем и педагога Дворца и Нонны Ястребовой – преподавателя классического танца, солистки Мариинского театра, воспитанницы Агриппины Вагановой.

Замысел Елены Федоровой заключался в том, чтобы организовать в детском хореографическом коллективе инновационный учебный процесс, мобильно реагирующий на процессы стремительно меняющегося окружающего мира, с одной стороны, и с опорой на богатые национальные и культурные традиции России и Санкт-Петербурга, с другой.

Задачи, поставленные перед педагогами студии «Метаморфозы» оказались созвучны творческим задачам, которые в конце восьмидесятых годов стояли перед коллективом концертного зала «Карнавал» Дворца творчества юных. И студия танца и пластики «Метаморфозы» в первые годы своего существования стала репертуарной труппой, базовым детским коллективом большинства создаваемых на сцене «Карнавала» городских театрализованных программ для детей, таких как «Радуга Жар-Птицы», «Зоорандеву», «Светомираж в прямом эфире», новогодние спектакли и многих других.

Сотрудничество с творческими коллективами и исполнителями продолжается и в настоящее время. Это коллективы Дворца творчества юных - Оркестр баянистов, Оркестр русских народных инструментов, Камерный оркестр скрипачей, музыкально-эстрадный театр-студия «Розыгрыш», Дизайн – центр; детский театр «Горизонт» (Латвия, г. Рига); музыкальный театр Мадленианум (Сербия, «Нижинский – золотая птица»); Фарух Рузиматов («Ты, Моцарт, Бог!»); Театр им. В.Ф.Комиссаржевской; хореограф Нада Кокотович (Германия, «Тоска»); поп-джаз группа «Granny Smith» (г. Санкт-Петербург).

За последние годы (2003-2017) воспитанники студии танца и пластики добились значительных успехов и приняли участие в фестивале «Юные дарования Санкт-Петербурга» в рамках программы «Диалог» (Италия, г. Падуя, 2003г.), I туре фестиваля детского творчества «Юность России» (2004г.), Международном фестивале «Метаморфозы Замков» (Южная Чехия, г. Крумлев, 2004г.), VII Международном фестивале «Звуки и краски мира» (г. Санкт-Петербург, 2004г.), Международном хореографическом фестивале (Греция, г. Кардица, 2005г.), в выступлениях в рамках гуманитарной программы (Франция, г. Нант, 2005-2006 гг.), в Международном фольклорном фестивале (Болгария, г. Разград, 2007г.), в V Международном конкурсе хореографических коллективов (Украина, г. Днепропетровск, 2008г.), в круизе в рамках Международного экономического форума (2008 г.), в фестивале «Первый шаг» (2008 г.), в IX, X, XI Международном Фестивале балета DANCE OPEN (2010, 2011, 2012, 2015, 2016 гг.), в I Международном конкурсе современной хореографии (Украина, г. Львов, 2010г), в праздновании Международного дня Танца (г. Санкт-Петербург, 2011г), в I Международном фестивале «Северная Столица» (г. Санкт-Петербург, 2011г), в международном танцевально-музыкальном фестивале «ПетроДжаз» совместно с группой «Granny Smith» (г. Санкт-Петербург, 2012 г.), Международных фестивалях «Вдохновение. Осень» (г. Санкт-Петербург, 2015), «Виват, Искусство!» (г. Санкт-Петербург, 2015), «Невские красоты» (г. Санкт-Петербург, 2015), «Волшебная феерия» (г. Санкт-Петербург, 2016), «Праздник детства» (г. Санкт-Петербург, 2016)

В репертуаре студии «Метаморфозы» около 100 концертных номеров различных танцевальных стилей, а также спектакли «ЧП в игрушечном салоне», балеты «Метаморфоза Нарцисса» и «Подвиги Геракла», композиции «Лиза – Акулина» и «Фауст-Фантазия» по произведениям А.С. Пушкина, «Сказ про Степу Черномора и Кикимору Умору»; балет «Цветок Купалы», балет «Dance life»; хореографическая сюита «Кадриль» из 6-ти Фигур; танцевальный спектакль «Dance Life», пластическая драма «Фауст-

Фантазия», балет «Картинки с выставки», театрализованное представление «Судьба и Танец».

На сцене концертного зала «Карнавал» были поставлены программа «Вечер по Пушкину» (2006 г.), творческий вечер современного искусства памяти М.Бежара (2007, 2008 г.г.), творческий проект «Презентация современной хореографии» (2010 г.), творческий вечер «Виват, Классика!» (2011 г.); творческий вечер «Традиции. Классика. Современность» (2012г.); перформанс совместно с поп-джаз группой «Granny Smith» «Шекспир contemporary» (2013г.); «Новогоднее приключение на Олимпе» (2013 – 2014 г.г.).

### **Направленность программы**

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы студии театра и пластики «Метаморфозы» - **художественная**. Уровень освоения программы - **углубленный**.

### **Актуальность программы**

Современные родители испытывают потребность в эстетическом воспитании своих детей: развитии творческих способностей, умении красиво и гармонично двигаться под музыку, исполнять балетные и современные танцевальные композиции. Большое значение для них имеет также организация содержательного досуга детей. В ответ на запрос родителей и детей и была создана программа студии танца и пластики «Метаморфозы».

В основу концепции программы положена органичная взаимосвязь классического и современного хореографического искусства. При этом классический танец (по методике А.Я. Вагановой, на основе традиций Санкт-Петербургской Школы классического танца) является «базисом», «фундаментом», а современный танец (contemporary) – «зданием», создаваемым на основе новейших достижений современной хореографии в мировых балетных труппах Европы и Америки (в области джаза, модерна, степа, пантомимы, актерского мастерства).

Содержание общеобразовательной программы студии танца и пластики «Метаморфозы» во многом определила стилистика и целого направления современного хореографического искусства, созданного Морисом Бежаром ([www.bejart.ch](http://www.bejart.ch)), а также творчество представителей французской школы пантомимы Марселя Марсо и Жана-Луи Барроэ.

Последователи М. Бежара, развивающие его идеи в настоящее время: Gil Roman, BBL ([www.bejart.ch](http://www.bejart.ch)) & Rudra ([www.bejart-rudra.ch](http://www.bejart-rudra.ch)); Jiri Kylian и Нидерландский Театр Танца ([www.ndt.nl](http://www.ndt.nl)); Mats Ek-хореограф, режиссёр; Nacho Duato и Михайловский театр ([www.mikhailovsky.ru](http://www.mikhailovsky.ru)); William Forsythe ([www.theforsythecompany.com](http://www.theforsythecompany.com)). Знакомство с творчеством современных представителей школы М.Бежара составляет значительную и весьма важную часть программы.

Приоритетным направлением программы является воспитание высоконравственной личности, развивающей российские традиции в области танцевального искусства, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества.

### **Отличительные особенности программы.**

В основе дополнительной общеобразовательной программы студии театра и пластики «Метаморфозы» заложены следующие принципы:

- интеграция хореографического образования на основе классического танца и современной хореографии, соответствующей достижениям мировой культуры;
- изучение современной хореографии с опорой на использование техники актерской выразительности (программа «Основы актерского мастерства и современных танцевальных направлений»);
- изучение классического танца на основе двух этапов: подготовительный этап- программа «Основы хореографии», основной этап- программа «Основы классического

танца»;

- адаптация образовательного процесса к возрастным и индивидуальным особенностям детей и проблеме их подготовки к будущей трудовой деятельности;
- творческое сотрудничество детей и педагогов на всех этапах образовательного процесса;
- создание комфортной учебно-творческой среды для всех участников образовательного процесса;
- открытость для интересных творческих идей талантливых режиссеров и хореографов.

### **Адресат программы**

На обучение по программе принимаются девочки и мальчики от 7 до 14 лет. Наличие базовых танцевальных навыков, определённой физической и практической подготовки не требуется. Физическое здоровье ребёнка, поступающего на любой год обучения по программе, должно быть подтверждено медицинской справкой об отсутствии противопоказаний для занятий.

**Цель программы** — реализация личностного потенциала и развитие творческих способностей учащихся средствами классического и современного танцевального искусства.

### **Задачи программы**

#### ***Обучающие:***

- обучить умениям и навыкам исполнения классического танца
- сформировать навыки актерской выразительности
- обучить умениям и навыкам исполнения различных жанров современных танцевальных направлений
- дать систему знаний соединения классического танца и жанров современных танцевальных направлений.
- сформировать навыки самостоятельной творческой деятельности

#### ***Развивающие:***

- развить чувство ритма
- развить эмоциональные качества и танцевальные способности
- развить интерес к творческой деятельности

#### ***Воспитательные:***

- воспитывать эстетическую культуру личности
- сформировать навыки здорового образа жизни
- воспитать хорошие манеры: приобщить к культуре правильного (грамотного) поведения в обществе

### **Условия реализации программы**

#### **Условия набора**

Дети, поступающие в группу 1 года обучения студии «Метаморфозы», проходят **отбор**, на котором анализируются только природные данные, необходимые для занятий.

Критерии отбора:

- выворотность верхняя и нижняя, гибкость мышц
- высота прыжка
- чувство ритма (выполнение шагов и хлопков под музыку)
- проверка внимательности и умения концентрироваться на выполнении задания.

Допускается формирование разновозрастных групп.

В соответствии с технологическим регламентом количество учащихся в группе 1 года обучения составляет не менее 15 учащихся, 2 года обучения - не менее 12 учащихся, 3 и последующих годов обучения - 10 учащихся.

Дети, поступающие на 2-ой и последующие года обучения, проходят отбор, на котором кроме природных данных ребёнка анализируются приобретённые знания в области хореографии, если был опыт занятий в других танцевальных коллективах Санкт-Петербурга, России. Прием в группы 2-го и последующих лет обучения возможен при наличии свободных мест.

Продолжительность 1 академического часа занятия: для детей в возрасте до 8 лет – 30 минут, для остальных учащихся - 45 минут.

### **Вариативность обучения**

Программа предполагает обучение по одному из трех образовательных маршрутов:

- «Танцевальный минимум»
- «Базовый образовательный маршрут»
- «Продвинутый образовательный маршрут»

Характеристика образовательных маршрутов.

Образовательный маршрут «Танцевальный минимум» ориентирован на детей, желающих получить элементарные танцевальные навыки, развить творческие способности, получить опыт выступления на концертных площадках.

«Базовый образовательный маршрут» ориентирован на детей, показавших достаточный уровень подготовленности (по результатам диагностики), имеющих мотивацию к творческой деятельности, заинтересованных в творческом и физическом развитии.

«Продвинутый образовательный маршрут» ориентирован на детей, показавших высокий уровень подготовленности (по результатам диагностики), имеющих высокую мотивацию к занятиям, одаренных в области хореографического искусства, профессионально-ориентированных.

Уровень подготовленности учащихся определяется по итогам диагностики результатов обучения за год, выявляющей овладение хореографическими умениями и навыками согласно разработанным критериям «Оценочных таблиц результативности освоения комплексной программы студии «Метаморфозы» (Приложение).

Распределение по образовательным маршрутам происходит в два этапа:

1. По окончании первого года обучения, на основании полученных результатов, в зависимости от количества полученных баллов

Планируемый образовательный маршрут  
по результатам диагностики по окончании 1 года обучения

Количество баллов	Образовательный маршрут	Количество часов в год
1-7 баллов	Танцевальный минимум	144 часа
8-10 баллов	Базовый образовательный маршрут	144 часа
11-21 балл	Продвинутый образовательный маршрут	216 часов

2. По окончании второго года обучения на основании полученных результатов, в зависимости от количества полученных баллов

Планируемый образовательный маршрут  
по результатам диагностики по окончании 2 года обучения

Количество баллов	Образовательный маршрут	Количество часов в год
1-7 баллов	Танцевальный минимум	144 часа
8-14 баллов	Базовый образовательный маршрут	216 часа
15-21 балл	Продвинутый образовательный маршрут	288 часов

### **Материально-техническое обеспечение**

Учебный процесс по программе проходит с использованием следующего материально-технического обеспечения:

- балетный линолеум в хореографических залах студии;
- хореографические станки (стационарные, переносные);
- пианино (2 шт.);
- хореографические залы, оборудованные компьютеризированным рабочим местом: компьютер, телевизор, звуковая усилительная колонка, музыкальный центр (переносной);
- аудиозаписи и видеозаписи на CD, DVD, флеш - носителях, жестком диске;
- банкетки;
- набор перкуссионных инструментов (от ложек до чимеса);
- цифровая камера Nikon D3300;
- хранилище костюмно-реквизитной базы студии.

### **Планируемые результаты**

По окончании обучения у учащихся будут сформированы:

Личностные результаты:

- эмоциональные качества и танцевальные способности
- интерес к творческой деятельности
- навыки здорового образа жизни
- эстетический кругозор и общекультурные ценности
- потребность в продолжении реализации творческого потенциала

Метапредметные результаты:

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, оценивать результаты своей деятельности

Предметные результаты:

«Танцевальный минимум»

- умения и навыки исполнения классического танца
- навыки актёрской выразительности
- умения и навыки исполнения различных жанров современных танцевальных направлений
- система знаний соединения классического танца и жанров современных танцевальных направлений.

«Базовый образовательный маршрут»

- умения и навыки исполнения классического танца
- навыки актёрской выразительности
- выразительное исполнение различных жанров современных танцевальных направлений

- система знаний соединения классического танца и жанров современных танцевальных направлений.
- навыки самостоятельной творческой деятельности

#### «Продвинутый образовательный маршрут»

- умения и навыки исполнения классического танца
- навыки актёрской выразительности
- выразительное исполнение различных жанров современных танцевальных направлений
- система знаний соединения классического танца и жанров современных танцевальных направлений.
- навыки самостоятельной творческой деятельности
- эмоционально яркое исполнение с индивидуальным прочтением роли
- умение анализировать и проводить сравнительный анализ произведений хореографического искусства
- профессиональное ориентирование на дальнейшее образование в области танца

#### Формы проведения занятий:

- учебное занятие
- репетиция
- мастер-класс
- творческая мастерская
- творческий отчет
- экскурсия
- концертная программа
- спектакль
- фестиваль
- конкурс

Творческие формы и жанры, создаваемые в результате образовательного процесса:

- Балет
- Музыкальный спектакль
- Пластическая драма
- Концертный дивертисмент
- Танцевальный спектакль
- Перформанс

#### Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- *коллективная (ансамблевая)*: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт);
- *групповая*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- *индивидуальная*: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

**Кадровое обеспечение.**

Для реализации общеобразовательных программ «Основы хореографии», «Основы классического танца» необходим концертмейстер.



**Сводный учебный план**  
1 Образовательный маршрут «Танцевальный минимум»

№ п/п	Название программы	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год
1.	Основы хореографии	72	72				
2.	Основы классического танца			72	72	72	72
3.	Основы актерского мастерства и современных танцевальных направлений	72	72	72	72	72	72
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>

2. «Базовый образовательный маршрут»

№ п/п	Название Программы	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год
1.	Основы хореографии	72	72				
2.	Основы классического танца			108	108	108	108
3.	Основы актерского мастерства и современных танцевальных направлений	72	72	108	108	108	108
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>216</b>

3. «Продвинутый образовательный маршрут»

№ п/п	Название программы	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год
1.	Основы хореографии	72	72				
2.	Основы классического танца			144	144	144	144
3.	Основы актерского мастерства и современных танцевальных направлений	72	144	144	144	144	144
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>216</b>	<b>288</b>	<b>288</b>	<b>288</b>	<b>288</b>