

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического совета
театрально-художественного отдела
№ 6 от «28» 04 2017 г.
В.В.Видунова
/руководитель структурного подразделения

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 001/10 от «28» 04 2017 г.
генеральный директор
М.Р.Кагунова
М.П.



**Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ТЕАТР ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Возраст обучающихся: 12-18 лет

Срок реализации: 5 лет

Разработчики:

Журомская Анастасия,
Круглова Юлия Владимировна,
Куракина Елена Вячеславовна,
Сазонов Евгений Юрьевич,
Стрелков Дмитрий Леонидович,
Федоровский Дмитрий Анатольевич,
Шугаев Гидал Магомедович,
Тейбер-Лебедев Дмитрий Эмильевич,
педагоги дополнительного образования,
Лазарева Евгения Ярославовна,
методист,
Видунова Валерия Владимировна,
заведующий отделом

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета
№ 7 от «18» 05 2017 г.

Пояснительная записка

Вступление

С момента возникновения Театра Юношеского Творчества в 1956 году коллективу педагогов и воспитанников удалось сохранить традиции и особую атмосферу детского театрального творчества, заложенные его основателем-виднейшим российским театральным педагогом М.Г. Дубровиным.

Замысел М.Г. Дубровина состоял в том, чтобы применить для решения педагогических задач уникальные возможности театра как особого вида искусства и социального института. Огромный развивающий потенциал М.Г. Дубровин видел в комплексном воздействии на личность подростка различных видов художественного и технического творчества. Так возник Театр Юношеского Творчества - театр детей, которые, играя, решают свои "взрослые" проблемы, и театр взрослых, которые прилагают все усилия к тому, чтобы их воспитанники обретали необходимый для взрослого человека жизненный опыт и не утрачивали, вместе с тем, живость и непосредственность детского восприятия, эмоциональную гибкость и стремление познавать окружающий их мир.

За более чем полувековую историю своего существования в ТЮТе был накоплен уникальный опыт, осмысленный и обобщенный несколькими поколениями тютювских педагогов, режиссеров и мастеров постановочного дела.

И если миссия и концепция Театра Юношеского Творчества за прошедшие годы не только не утратили своей жизнеспособности, но и подтвердили свою актуальность, то техническое обеспечение и оснащение постановочной части театра за последнее десятилетие претерпели значительные изменения.

Стремительный технический прогресс, характеризующий начало XXI века сопровождается появлением новых уникальных технологий, производством технически сложного оборудования, применение которого с одной стороны расширяет возможности театрального производства, с другой - требует специальных знаний и подготовки.

Назрела необходимость внести в образовательную программу Театра Юношеского Творчества изменения, отражающие достижения технического прогресса и соответствующие современным технологическим требованиям, сохранив при этом главные постулаты и идеи создателя ТЮТа М.Г.Дубровина.

В своей содержательной части данная программа ориентируется на достижения российской и мировой театральной мысли, на фундаментальные принципы русского реалистического театра, заложенные К.С. Станиславским, а также на инновационные методологии современных театральных педагогов.

В разделах, относящихся к художественно – постановочной работе, программа использует богатейший опыт подобного рода великих российских театров – Московского Художественного театра, Большого Драматического театра, Малого театра и других.

По своей *структуре* образовательная программа ТЮТа представляет собой комплекс общеобразовательных программ, объединенных общими взглядами на проблему воспитания, развития и обучения детей в сфере театрального искусства, едиными методиками, базовыми целями и задачами, общими принципами организации учебно – воспитательного процесса.

Программа состоит из двух крупных разделов, каждый из которых структурирован сообразно психолого – педагогическим и развивающим целям и задачам: «Сценическое творчество» и программы художественно – постановочного цикла.

Следует сразу заметить, что два этих системообразующих раздела представляют собой единое, интегративно построенное целое, воплощая одну из ведущих целей программы: воспитание целостной личности.

Образовательная система, представленная программой Театра Юношеского Творчества, обеспечивает плавный и непрерывный рост в творческом развитии детей.

Программы первого года обучения предполагают общехудожественное и общетехническое развитие, практическое овладение основами избранной театральной специальности, адаптацию в коллективе, выявление интересов и потребностей подростков, знакомство со спецификой театрального искусства.

На втором и третьем годах обучения происходит развитие и углубление творческих и профессиональных интересов, совершенствование умений и навыков, расширение спектра теоретических знаний по художественным и техническим дисциплинам. Большое значение и место уделяется практической работе по закреплению полученных знаний, умений и навыков.

Программы четвертого и пятого годов обучения направлены на создание условий для творческого и профессионального становления личности подростка.

Многолетняя педагогическая практика ТЮТа показала, что в случае успешного завершения обучения, его выпускники имеют достаточную теоретическую и практическую базу для успешной работы в постановочных частях профессиональных театров.

Предложенная система дает каждому ребенку равные возможности для максимальной реализации своих потенциальных способностей - и в плане общегуманитарного развития, и в профессиональном росте. Это формирует у подростков адекватную самооценку и, вместе с тем, делает очевидной значимость личности, сумевшей проявить и реализовать себя.

Дополнительная общеобразовательная программа «Театр Юношеского Творчества» относится к **художественной направленности**.

Актуальность и новизна

Программа Театра Юношеского Творчества основана на главных постулатах и принципах развивающей педагогики и использует в формировании всех своих направлений как опыт российских педагогических школ и систем, так и европейский и мировой опыт, а также накопленные за более чем полувековую историю ТЮТа знания и педагогические методики, основы которых были заложены его создателем М.Г.Дубровиным.

«Зерном» педагогической методологии, декларируемой в данной программе, ее смысловой доминантой является идея создания образовательной и развивающей среды, театральной по форме и психолого-педагогической по содержанию, использующей многогранное искусство театра в качестве целостного инструмента развития личности ребенка и подростка.

Особенность и методологическая новизна данной программы усматривается ее составителями в применении уникального принципа объединения двух фундаментально – значимых личностных процессов: творческого и физического, столь необходимых в развитии личности и рассматриваемых нередко в отрыве друг от друга.

Многоуровневая архитектура феномена театра, эмоционально - образная природа театрального искусства в её органическом сочетании со структурно - производственными гранями предоставляют уникальную возможность соединить два, казалось бы, взаимоисключающих процесса в единое целое.

Необходимость и психолого-педагогическая эффективность такого объединения очевидны: его результатом становится комплексность, как одно из ведущих свойств, позволяющих позиционировать каждого ребенка в качестве субъекта воспитания, включать его в активный познавательный и творческий процесс. Ориентированность метода на культуру в самом широком смысле слова, использование в его содержательном и

формообразующем наполнении феномена театра, как ведущего предметного качества, позволяет всесторонне и гармонично влиять на развивающуюся личность ребенка, направляя, активизируя и оптимизируя этот сложный процесс.

Основные принципы педагогической системы ТЮТа:

- принцип природосообразности - соответствие учебной нагрузки, форм и методов работы психофизическим возможностям и способности к освоению предлагаемого материала;
- принцип коллективной ответственности и творческого сотрудничества- создание атмосферы творческого сотрудничества в достижении общей цели (постановки спектакля);
- принцип культуросообразности - соответствие проблематики драматургического материала современной социокультурной ситуации;
- принцип ролевой полифункциональности - гармоничное сочетание различных видов художественного и технического творчества, физического труда, социальной активности и благожелательного психологического климата;
- преемственность педагогических и творческих традиций;
- использование элементов ролевой игры как формы организации жизнедеятельности детского творческого коллектива.

Уровень освоения программы – углубленный.

Адресат программы:

Программа рассчитана на подростков в возрасте 12-18 лет, мальчиков и девочек, имеющих склонности, интерес и специальные способности к занятиям театральной деятельностью. Наличие базовых знаний в данной предметной области, определенной физической и практической подготовки не требуется.

Цель программы – формирование личности подростков, способных к творчеству и самовыражению через овладение основами сценического творчества и театрального производства.

Для реализации данной цели необходимо решить ряд педагогических и творческих задач, связанных с воспитанием и развитием личности подростка, со становлением творческого коллектива, с осознанием подростками театра как элемента художественной культуры.

Обучающие задачи:

- познакомить с историей и традициями театрального искусства и Театра Юношеского творчества
- способствовать освоению навыков основ актёрского мастерства
- создать условия для освоения основ одной из профессий производственного цикла
- способствовать реализации полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над репертуарными спектаклями.

Развивающие задачи:

- способствовать раскрытию творческого потенциала
- развивать образное мышление
- активизировать механизмы социальной адаптации учащихся в условиях полифункционального детского коллектива
- способствовать самоопределению учащихся в условиях коллективного творческого процесса.

Воспитательные задачи:

- воспитывать навыки самоорганизации
- воспитывать чувство коллективной и личной ответственности
- воспитывать нравственные качества личности.

Отличительные особенности программы

Своеобразие образовательного процесса Театра Юношеского Творчества заключается в том, что во-первых, все обучающиеся являются и актерами и принимают участие в деятельности какого-либо производственного цеха ТЮТа, а во-вторых, производственные цеха ТЮТа – это своего рода уникальный театральный учебный комбинат, где учащиеся осваивают основы различных театральных специальностей и театрального производства (изготовление и эксплуатация художественного и технического оформления спектаклей).

Одним из важнейших условий, обеспечивающих подростку возможность раскрыть различные стороны его индивидуальности, является интеграция в едином образовательном процессе различных видов творческой деятельности: художественное, техническое и социальное творчество. В соответствии с этими принципами образовательно-воспитательный процесс в Театре Юношеского Творчества выстроен по трем направлениям:

- актёрское исполнительское искусство (программа «Сценическое творчество»)
- основы театрального производства (программы «ХПК», «Художественный комплекс», «Технический комплекс»)
- внеучебная деятельность (самоуправление ТЮТа, радио ТЮТа, сайт и форум ТЮТа).

Условия реализации программы

Набор в ТЮТ осуществляется на конкурсной основе в ходе трёх туров. Цель конкурса состоит в том, чтобы выявить подростков наиболее склонных к занятиям театральным творчеством и определить их основные психофизические показатели.

Во время записи на прослушивание проводится сбор самой общей информации о личности подростков, позволяющей произвести возрастную и гендерную дифференциацию, необходимую для соблюдения оптимального соотношения в коллективе мальчиков и девочек, детей младшего и старшего подросткового возраста.

Конкурсный отбор осуществляется по результатам выполнения творческих заданий (чтение басни, стихотворения, выполнение простейших актёрских этюдов).

Первый тур носит рекомендательный характер. Его педагогическая цель – выявление склонности и интереса подростков к занятиям театральной деятельностью.

Второй тур направлен на выявление свойств личности, необходимых для занятий актёрским творчеством (выразительность речи, пластическая выразительность, внутренние видения), также проводится собеседование на выявление склонностей к занятиям в цехе.

Цель *третьего тура* состоит в том, чтобы выявить умение подростка осуществлять простейшие сценические действия, ориентироваться в сценическом пространстве и действовать в воображаемой ситуации.

По результатам 3 тура формируются группы.

Группы второго года обучения формируются из учащихся, прошедших первый год обучения по данной программе и учащихся, прошедших обучение по программе «Театральные ступени».

Критерии перевода на следующий уровень

Критериями перевода учащихся на следующий уровень обучения является:

- успешное освоение учебного материала
- овладение умениями и навыками практической работы по соответствующей учебной дисциплине
- участие в спектаклях ТЮТа как в качестве исполнителя, так и в качестве члена обслуживающей бригады и участника создания художественного оформления спектакля
- активное участие во внеучебных творческих мероприятиях
- наличие творческой инициативы и самодисциплины.

Формы и режим занятий

Основной формой занятий в актёрских студиях, творческих группах и цехах ТЮТа является групповое занятие. Обучение на втором и последующих годах предусматривает также использование индивидуальных занятий и занятий в малых группах (занятие по звеньям, подгруппам).

Во время работы над спектаклем предусматривается возможность формирования групп переменного состава. Учащиеся второго и последующих лет обучения могут переходить в другие группы в зависимости от формирования творческого коллектива, участвующего в подготовке спектаклей, распределения ролей, реализации творческих задач.

В период работы над репертуарным спектаклем (четвертый и пятый года обучения), когда помимо актёрского состава в обслуживающих бригадах занято большое количество учащихся из цеховых групп, проводятся коллективные занятия. В такой форме проходят сводные репетиции и репертуарные спектакли ТЮТа.

Кроме того, в тематических планах предусмотрены занятия, которые проходят в форме экскурсий, творческих встреч, мастер-классов, посещений спектаклей и фестивальных мероприятий.

Режим занятий устанавливается в зависимости от профиля осваиваемой дисциплины и года обучения, в соответствии с производственным планом.

Срок реализации программы – 5 лет.

Планируемые результаты

Успешное прохождение образовательных маршрутов, предлагаемых данной программой, а также активное участие в общественной жизни коллектива должны обеспечить подростку возможность раскрыть свой творческий потенциал.

Личностные результаты:

- умение воспринимать и анализировать произведения искусства
- самостоятельность и оригинальность творческого мышления
- высокая степень творческой активности и инициативы подростка
- высокая степень познавательной активности
- наличие устойчивых интересов в сфере познавательной деятельности.

Метапредметные результаты:

- умение ставить цель и добиваться результата
- эффективное участие в коллективной трудовой деятельности
- развитая способность к сотрудничеству
- развитая система духовно-нравственных ориентиров
- уважительное отношение к национальным традициям и культурным ценностям
- высокая степень социальной активности

- эффективное участие в коллективной творческой деятельности
- активное участие в жизнедеятельности коллектива

Предметные результаты:

- знание истории и традиций театрального искусства и Театра Юношеского творчества
- освоение навыков основ актёрского мастерства
- освоение основ одной из профессий производственного цикла
- реализация полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над репертуарными спектаклями.

Формы подведения итогов

Контроль освоения учащимися образовательной программы, анализ их успехов в том или ином виде творческой деятельности происходит непрерывно в течение всего учебного года непосредственно на учебных занятиях в студиях, творческих группах и цехах, проводится ряд мероприятий, которые подводят итог творческой работы учащихся в конце каждого этапа обучения. Такие мероприятия могут проходить в следующей форме:

- творческие зачёты в актёрских студиях;
- учебные и репертуарные спектакли;
- актёрская сдача репертуарного спектакля;
- технические зачёты в студиях художественно-производственных и обслуживающих цехов;
- творческие зачёты в студиях художественно-производственных и обслуживающих цехов;
- сдача художественного оформления репертуарного спектакля;
- обслуживание учебного или репертуарного спектакля;
- участие в фестивалях и конкурсах;
- анкетирование, заполнение диагностических карт.

Сводный учебный план

Наименование дисциплин	Год обучения				
	1 год обуч.	2 год обуч.	3 год обуч.	4 год обуч.	5 год обуч.
Сценическое творчество	144	144/180	144/180/216	144/180/216	144/180/216
Художественно-постановочный комплекс	72	-	-	-	-
Предметы по выбору:					
Художественный комплекс	-	144/180	144/180	144/180	144/180
Технический комплекс	-	144/180	144/180	144/180	144/180
Итого:	216	288/360	288/360/396	288/360/396	288/360/396

Сводный учебный план составлен таким образом, что закончив обучение по программе «Художественно-постановочный комплекс» 1 года обучения, учащийся может выбрать образовательный маршрут начиная со второго года и продолжить обучение в

программе по выбору: «Художественный комплекс» (относится к художественной направленности) или «Технический комплекс» (относится к технической направленности).

1 образовательный маршрут:

Наименование дисциплин	Год обучения				
	1 год обуч.	2 год обуч.	3 год обуч.	4 год обуч.	5 год обуч.
Сценическое творчество	144	144/180	144/180/216	144/180/216	144/180/216
Художественно-постановочный комплекс	72	-	-	-	-
Художественный комплекс	-	144/180	144/180	144/180	144/180

2 образовательный маршрут:

Наименование дисциплин	Год обучения				
	1 год обуч.	2 год обуч.	3 год обуч.	4 год обуч.	5 год обуч.
Сценическое творчество	144	144/180	144/180/216	144/180/216	144/180/216
Художественно-постановочный комплекс	72	-	-	-	-
Технический комплекс	-	144/180	144/180	144/180	144/180

Программы «Художественный комплекс» и «Технический комплекс» объединяют по 5 цехов соответствующей направленности. Но это деление не абсолютное, так как создание художественного образа и проведение спектакля, в котором участвуют все цеха, требует их тесного контакта, взаимосвязи и единства их художественно-творческих устремлений. В связи с этим каждая из программ реализуются по единому учебному плану на основе особенностей, возможностей и технического оснащения цеха.

Название программы по выбору	Название производственного цеха	Функция производственного цеха
Художественный комплекс (художественная направленность)	Костюмерный цех	Хранение и эксплуатация театральных костюмов
	Гримёрный цех	Разработка и воплощение театральных гримов к спектаклю
	Пошивочный цех	Пошив костюмов и мягких декораций
	Цех помощников администратора	Организация и координация работы со зрителем, творческое оформление зрительской зоны, проведение спектаклей в качестве администраторов и помощников администратора
	Цех помощников режиссера	Организация и координация репетиционного процесса, проведение спектакля

Технический комплекс (техническая направленность)	Осветительский цех	Создание светового оформления спектакля и его обслуживание
	Звукоцех	Звуковое оформление спектакля
	Поделочный цех	Изготовление деревянных декораций и мебели
	Бутафорский цех	Изготовление театрального реквизита, обивка и драпировка декораций
	Монтировочный цех	Монтировка и перестановка декораций

Материально-техническое обеспечение.

Занятия по актёрскому мастерству проходят в помещениях, оборудованных специальной репетиционной мебелью, по необходимости используется также звукотехническая аппаратура.

Занятия художественно-производственных и обслуживающих цехов проходят в мастерских и учебных классах, оснащённых всем необходимым оборудованием в соответствии со специализацией. Сцена ТЮТа также оснащена всеми необходимыми для выпуска и проведения спектаклей механизмами, звуко- и светотехнической аппаратурой. Глубина сцены 13 м., высота – 12 м., зеркало сцены – 12 х 4,5 м. (Приложение. Специальное оборудование цехов).

Приложение. Специальное оборудование цехов по программе «Театр Юношеского Творчества»

Наименование цеха	Демонстрационный материал	Раздаточный и рабочий материал	Специальное оборудование	Прочее
Гримерный цех	Фотоматериалы, репродукции, специальная литература, альбомы по искусству, иллюстрации с изображением театральной атрибутики различных временных эпох, образцы изделий, схемы, плакаты, эскизные материалы.	Гримерные принадлежности, эскизы грима, пластилин, гумоз, глина, примерная палитра, кисти, парики, вата, латекс, сандарочный лак, театральная кровь, гуашь, акварельные краски, цветные мелки, расчески, шпильки, невидимки, лак для волос, усы, бороды, ацетон.	Мультимедийный компьютер, проектор, специально оборудованное помещение (столы, зеркала, светильники, кресла), фены, электророщипцы.	Сценарий спектакля, пьеса — литературная основа спектакля, сценарий гримера, правила внутреннего распорядка обучающихся, занимающихся в объединении дополнительного образования детей ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», Инструкция по ТБ № 128, Правила дорожного движения, Правила поведения в общественных местах.
Костюмерный цех	Фотоматериалы, репродукции, специальная литература, альбомы по искусству, иллюстрации с изображением театрального костюма различных временных эпох, эскизные материалы.	Костюмы, иголки, нитки, ножницы, фурнитура, ткани, чистящие средства, отбеливающие средства, кисти, краски, фонд костюмов, картон, мел.	Помещение костюмерного цеха, стол, стулья, утюги, гладильные доски.	Сценарий спектакля, пьеса — литературная основа спектакля, сценарий костюмера, правила внутреннего распорядка обучающихся, занимающихся в объединении дополнительного образования детей ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», Инструкция по ТБ № 125, 129, Правила дорожного движения, Правила поведения в общественных местах.
Пошивочный цех	Фотоматериалы, репродукции, специальная литература, альбомы по искусству, иллюстрации с изображением театральной атрибутики различных временных эпох, образцы изделий, схемы, плакаты, эскизные материалы, комплект элементов театрального костюма, наглядные пособия: образцы швов и стежков, образцы тканей, «цветоведение», «моделирование».	Лоскуты ткани, швейные принадлежности, фурнитура, картон, калька, канцелярские товары, измерительные приборы, ткани, мягкие декорации, чертежи, театральные костюмы, миллиметровка, чертежные инструменты,	Лупа, швейные машины, гладильная доска, утюг, манекены, магнитофон	Сценарий спектакля, тесты, правила внутреннего распорядка обучающихся, занимающихся в объединении дополнительного образования детей ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», Инструкция по ТБ № 121, 129, Правила дорожного движения, Правила поведения в общественных местах.

Осветительский цех	Фотоматериалы, репродукции, специальная литература, иллюстрации, планы сценических площадок, схемы, плакаты, эскизные материалы, каталог театральных фильмов, примеры исправного и неисправного оборудования, примеры цветных гримов, подборка элементов декораций и сценических костюмов.	Комплект объемных фигур разной формы, набор инструментов для работы с осветительной аппаратурой, комплект театральных фильтров, индивидуально-подобранные комплекты декорационных и музыкальных материалов к световым этодам, отвертка-индикатор, тестер, мультитестер,	Светотехнически оборудованное помещение, со световыми пультами, учебный осветительский класс, световое оборудование сцены ТЮГа, осветительский регулятор сцены ТЮГа, комплект прожекторов и светильников малой мощности, комплект штативов и кабелей для подключения светового оборудования, комплект ламп для театральной осветительной аппаратуры, образцы линзовых оптических систем, линзовая и безлинзовая световая аппаратура, мультимедийный проектор, компьютер.	Сценарий спектакля, пьеса — литературная основа спектакля, световые партитуры и эскизы оформления идущих спектаклей, карты коммутации и настройки аппаратуры к идущим на сцене ТЮГа спектаклям, правила внутреннего распорядка обучающихся, занимающихся в объединенных дополнительных образования детей ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», Инструкция по ТБ № 123, 129, Правила дорожного движения, Правила поведения в общественных местах .
Звуко- шумовой цех	Фотоматериалы, репродукции, специальная литература, иллюстрации с изображением театрального звуко- шумового оборудования, планы сценических площадок.	Подборка аудио, CD	Оборудование театральной сцены, компьютер, магнитола, микшерский пульт, усилители, акустические системы, динамические и конденсаторные микрофоны, коммутационные блоки, кабели, паяльник и паяльные принадлежности.	Сценарий спектакля, пьеса — литературная основа спектакля, сценарий звукового оформления, правила внутреннего распорядка обучающихся, занимающихся в объединенных дополнительных образования детей ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», Инструкция по ТБ № 127, 129, Правила дорожного движения, Правила поведения в общественных местах .
Монтировочный цех	Фотоматериалы, репродукции, специальная литература, альбомы по искусству, планы сценических площадок, образцы изделий, эскизы декораций, макет спектакля.	Молотки, гвозди, шпильки, закрепки, тетради, ручки, фломастеры, шаблоны, краски, кисти, лента для маркировки, рабочие чертежи, планировки, технологическое описание.	Оборудование театральной сцены- коробки: декорации: мягкие, жесткие, одежда сцены, павильонные, объемно-каркасные, декорационные станки; половки, штанкетно - подъемные устройства, рамки и щиты декорационных станков сценической мебель, механизмы и планшет сцены, механизмы и устройства планшета сцены, верховое оборудование сцены :	Сценарий спектакля, партитура спектакля, пьеса — литературная основа спектакля, технический сценарий, паспорт спектакля. экзаменационные билеты. правила внутреннего распорядка обучающихся, занимающихся в объединенных дополнительных образования детей ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», Инструкция по ТБ № 124, 129, Правила дорожного движения, Правила поведения в общественных местах .

			<p>механизмы и устройства, механизмы занавесов, галереи и переходные мостики сцены, софитные подъемы, противовесы, контр-грузы, лебедки, ручной привод подъемно-ручного занавеса, электро-оборудование сцены, пульта машиниста сцены, электро-механизмы сцены, фуруки, контейнеры, веревки, канаты, тросы, складские помещения, мультимедийный проектор, компьютер.</p>	<p>Сценарий спектакля, пьеса, правила внутреннего распорядка обучающихся, занимающихся в объединениях дополнительного образования детей ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», Инструкция по ТБ № 126, Правила дорожного движения, Правила поведения в общественных местах.</p>
<p>Сценографический цех</p>	<p>Фотоматериалы, репродукции, специальная литература, альбомы по искусству, иллюстрации с изображением театральной атрибутики различных временных эпох, планы сценических площадок, оборудование театральной сцены, образцы изделий, схемы, плакаты, эскизные материалы, комплект элементов театрального костюма, реквизит, видео-материалы.</p>	<p>Акриловые краски, кисти, ткань, бисер, пряжа, бумага, картон, клей ПВА, фломастеры, бумага, пастель, гипс, уголь, солёное тесто, тушь, перо, краски для ткани, разнообразные материалы для выполнения художественных работ.</p>	<p>Театральная сцена, компьютер.</p>	<p>Сценарий спектакля, пьеса — литературная основа спектакля, правила внутреннего распорядка обучающихся, занимающихся в объединениях дополнительного образования детей ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», Инструкция по ТБ № 126, Правила дорожного движения, Правила поведения в общественных местах.</p>
<p>Живописный цех</p>	<p>Фотоматериалы, репродукции, специальная литература, альбомы по искусству, иллюстрации с изображением театральной атрибутики различных временных эпох, планы сценических площадок, оборудование театральной сцены, образцы изделий, схемы, плакаты, эскизные материалы, вырезки из газет и журналов, папки с тематическими подборками, коллекция багика.</p>	<p>Акриловые краски, кисти, бумага, картон, клей ПВА, цветные карандаши, фломастеры, бумага, картон, ткань, бисер, пряжа, пастель, гипс, уголь, ДВП, солёное тесто, тушь, перо, краски для ткани.</p>	<p>Помещение, оборудованное раковинной. Столы, стулья.</p>	<p>Сценарий спектакля, пьеса — литературная основа спектакля, правила внутреннего распорядка обучающихся, занимающихся в объединениях дополнительного образования детей ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», Инструкция по ТБ № 126, Правила дорожного движения, Правила поведения в общественных местах.</p>

Цех помощников режиссера	Фотоматериалы, репродукции, специальная литература, альбомы по искусству, иллюстрации с изображением театральной атрибутики различных временных эпох, планы сценических площадок, образцы изделий, схемы, плакаты, эскизные материалы.	Канцелярские принадлежности.	Сцена ТЮТа, мультимедийный проектор, компьютер, музыкальные диски, гитара, магнитофон, мультикальные диски, гитара,	Сценарий по ведению спектакля, пьеса, графики вызова актеров на явки, тесты правила внутреннего распорядка обучающихся, занимающихся в объединенных дополнительных образования детей ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», Инструкция по ТБ № 127, 129. Правила дорожного движения, Правила поведения в общественных местах .
Цех помощников администратора	Фотоматериалы, репродукции, специальная литература, альбомы по искусству, иллюстрации с изображением театральной атрибутики различных временных эпох, планы сценических площадок, эскизы декораций.	Материалы, используемые в работе администратора: программки, билеты, рекламные буклеты, флайерсы, аннотации к спектаклям, бумага, цветные карандаши, фломастеры, маркеры.	Мультимедийный проектор, компьютер	Сценарий спектакля, пьеса — литературная основа спектакля, сценарий режиссёра, правила внутреннего распорядка обучающихся, занимающихся в объединенных дополнительных образования детей ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», Инструкция по ТБ № 126, 129. Правила дорожного движения, Правила поведения в общественных местах .
Подельный цех	Фотоматериалы, репродукции, специальная литература, альбомы по искусству, иллюстрации с изображением театральной атрибутики различных временных эпох, планы сценических площадок, образцы изделий, схемы, плакаты, эскизные материалы, реквизит.	Дерево, фанера, столярный инструмент (молоток, пила), гвозди, бумага, картон, клей ПВА, декорации, измерительные инструменты (рулетка, линейка, уровень, штангенциркуль и т.д.), циркуль, карандаши.	Оборудование театральной сцены, компьютер, телефон.	Сценарий спектакля, пьеса — литературная основа спектакля, сценарий режиссёра, тесты, правила внутреннего распорядка обучающихся, занимающихся в объединенных дополнительных образования детей ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», Инструкция по ТБ № 122, 129. Правила дорожного движения, Правила поведения в общественных местах .
Буафорский цех	Фотоматериалы, репродукции, специальная литература, альбомы по искусству, иллюстрации с изображением театральной атрибутики различных временных эпох, планы сценических площадок, образцы изделий, схемы, плакаты, эскизные материалы, реквизит.	Ткань, бисер, пряжа, бумага, картон, клей ПВА, гуашевые краски, глина, пластилин, пенопласт.	Токарный станок по дереву	Сценарий спектакля, пьеса — литературная основа спектакля, сценарий режиссёра, правила внутреннего распорядка обучающихся, занимающихся в объединенных дополнительных образования детей ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», Инструкция по ТБ № 130, Правила дорожного движения, Правила поведения в общественных местах .

Перечень оборудования:

Мультимедийный проектор, компьютер, специально оборудованное помещение (столы, зеркала, светильники, кресла), фены, электропицы, помещение костюмерного цеха, стол, стулья, утюги, гладильные доски, лупа, швейные машины, манекены, магнитофон, световые пульпы, учебный осветительский класс, осветительский регулятор сцены ТЮГа, комплект прожекторов и светильников малой мощности, комплект штативов и кабелей для подключения светового оборудования, комплект ламп для театральной осветительной аппаратуры, диммер, дымогенератор, диммерный блок, фотоувеличитель, шкаф распределительный, образцы линзовых оптических систем, линзовая и безлинзовая световая аппаратура, мультимедийный проектор, компьютер, оборудование театральной сцены, компьютер, магнитола, микшерский пульт, усилители, акустические системы, динамические и конденсаторные микрофоны, коммутационные блоки, кабели, паяльник и паяльные принадлежности, оборудование театральной сцены- коробки: декорации: мягкие, жесткие, одежда сцены, павильонные, объемно-каркасные, декорационные станки; половики, штанкетно-подъемные устройства, рамки и щиты декорационных станков сценическая мебель, планшет сцены, механизмы и устройства планшета сцены, верховое оборудование сцены : механизмы и устройства, механизмы занавесов, галереи и переходные мостики сцены, софитные подъемы, противовесы, контр-грузы, лебедки, ручной привод подъемно-ручного занавеса, электро-оборудование сцены, пульт машиниста сцены, электро-механизмы сцены, фурки, контейнеры, веревки, канаты, тросы, складские помещения, компьютер, театральная сцена, музыкальные диски, гитара, телефон, токарный станок по дереву, рубанок, дрель ударная, лобзик, пила торцевая, машина фрезерная, станок фрезерный, станок токарный, станок фрезерный, станок ТВ-6, настольно-сверлильный, станок деревообрабатывающий.

