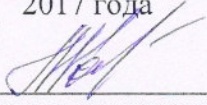


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

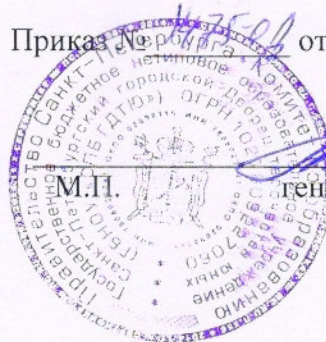
ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического
совета отдела техники
№ 8 от «05» 06 2017 года

/М.Ю.Колганов / 
Руководитель структурного подразделения

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 475-08 от «24» 08 2017 года



М.П.

/М.Р.Катунова/
генеральный директор

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«**КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК**»

Возраст учащихся: 15-18 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Ленцкая Светлана Владиславовна
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета
№ 13 от «23» 08 2017 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Конструктивный рисунок» (далее – программа), входит в состав Комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детский дизайн-центр» и предназначена для занятий с учащимися специализированного курса. Она является продолжением программы «Основы рисунка и графики» и ориентирована на углублённое изучение конструктивных особенностей объектов рисования.

Направленность программы: художественная

Уровень освоения программы: углубленный

Актуальность:

Дизайн в современном мире тотально внедрился в жизнь общества, не только на социальном, технологическом, но и на информационном уровне, вследствие чего назрела необходимость в широком освоении визуальной и проектной культуры, в воспитании цельной личности, способной тонко воспринимать и видеть красоту, широко и синтетически мыслить – личности, открытой ко всему новому, устремленной в будущее, способной к поиску и эксперименту, к созидательной творческой деятельности. Профессия дизайнера требует от человека особого типа мышления – гибкого и парадоксального, большой эрудиции и разносторонних интересов, развитой способности к воображению и фантазии, художественной интуиции и вкуса. Данная программа, являясь неотъемлемой частью образовательной системы Дизайн-центра, в совокупности с другими программами Центра обеспечивает последовательное и своевременное (соответствующее возрастным особенностям детей) развитие умений, навыков и качеств, необходимых будущему дизайнеру, способствует профессиональной ориентации и выбору каждым учеником своего пути и, таким образом, является на сегодняшний день исключительно актуальной и востребованной.

Отличительные особенности программы:

Особенностью программы является дальнейшее, более глубокое развитие конструктивно-пространственного мышления детей, в процессе освоения в рисунке принципов формообразования, совершенствование навыков в рисовании сложных форм, таких как гипсовая голова, череп, архитектурные формы (капитель, консоль), закрепление приемов, технических средств, графических технологий, освоенных ранее. Решение всех задач ведется с учетом индивидуальных особенностей учащихся в овладении и совершенствовании методов и навыков рисунка. Развивается умение охватывать самые широкие спектры технических средств в освоении конструктивного рисования, возможности применения навыков в зависимости от поставленных задач, умение анализировать, самостоятельно выполнять сложные работы.

Адресат программы:

- учащиеся 15-18 лет
- имеющие творческое дизайнерское мышление, заинтересованные в развитии в различных направлениях дизайна, мотивированные на поступление в ВУЗЫ по специализации “Дизайн”, “Графический Дизайн”, “Дизайн среды” и т.п.
- учащиеся, имеющие навыки композиции и графического рисования
- навыки в области художественных дисциплин

Объем и сроки реализации:

Общее количество 108 часов, по 3 учебных часа в неделю, 1 год

Цель программы – профессиональная ориентация учащихся в области графического дизайна и визуальных искусств путём освоения основных принципов формообразования в рисунке и графике и подготовка учащихся к поступлению в высшие учебные заведения по профилю: архитектура, дизайн, прикладные искусства.

Задачи образовательной программы:

Обучающие:

- научить изображать на плоскости сложные трёхмерные объекты (архитектурные детали – капитель, консоль, человеческое тело и его части – череп, гипсовая голова, рука, нога, глаз, ухо) и анализировать принципы их формообразования, конструктивные и пластические особенности;
- научить прослеживать взаимосвязи между составными частями изображаемого объекта, передавая его целостный образ;
- углубить знания в области перспективы;
- познакомить с основами пластической анатомии;
- усовершенствовать навыки рисования, расширить спектр используемых методов, графических техник и приёмов рисунка.

Развивающие:

- развивать объемно-пространственное мышление, чувство взаимосвязи и взаимодействия объектов между собой и с окружающим пространством;
- развить способность к постановке и решению композиционных задач в рисунке и графике;
- совершенствовать навыки работы с натуры;
- сформировать способность и готовность к экспериментированию с разнообразными художественными средствами и материалами.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к творчеству и профессии дизайн-графика;
- воспитывать творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;
- воспитывать коммуникативные навыки и способность к творческому взаимодействию с участниками группы и педагогом;
- воспитывать общую культуру учащихся.

Условия реализации программы:

Условия набора:

- Принимаются учащиеся, освоившие программы Детского дизайн-центра предыдущих годов обучения

- В случае добора в группы по данной программе принимаются учащиеся на основании собеседования, просмотра портфолио и/или творческого тестирования (параметры и критерии оценки результатов соответствуют локальным актам)

Состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом.

Особенности организации образовательного процесса:

Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, выставках или в программу могут быть включены дополнительные задания:

- соответствующие тематике определённой выставки или конкурса;
- при работе над межпредметными проектами.

Некоторые из заданий (по выбору педагога) могут быть скорректированы в ходе экспериментально-поисковой работы.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, предпочтения детей).

В процессе реализации программы используются современные педагогические образовательные технологии «портфолио»,

Формы организации деятельности учащихся:

- Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.)
- Коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (создание коллективного арт-объекта, коллективного панно и т.п.)
- Групповая: организация работы (совместные действия, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Формы занятий:

- Практические и теоретические занятия в рамках учебного плана:
 - тематические лекции;
 - просмотр иллюстраций, книг и презентаций по теме;
 - беседы и обсуждение с учащимися темы задания;
 - практические занятия;
 - игровые формы.
- Участие в коллективных межпредметных проектах, в том числе подготовке к различным выставкам и мастер-классам, обеспечение праздничных мероприятий.
- Участие в мастер-классах в Дизайн-центре, отделе техники, во Дворце, на различных специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества.
- Участие в формировании ежегодной отчетной выставки ДДЦ в помещениях Центра и отдела техники.
- Участие в выставках и творческих конкурсах – городских, всероссийских, международных.
- Индивидуальные выставки учащихся в помещениях ДДЦ.
- Проведение совместных мероприятий учащихся, педагогов и родителей: индивидуальные консультации, родительские собрания, праздники.
- Посещение музеев, художественных галерей, специализированных выставок, тематических лекций.

Приёмы и методы обучения:

Основным принципом обучения является:

- чередование учебных и творческих задач, объёмно-пространственного рисунка и графических заданий;
- постоянная смена графических и рисовальных техник для получения представления о разнообразии способов изображения;
- чередование быстрых набросков и длительных работ.

Работа над каждым заданием включает в себя:

- просмотр иллюстративного материала и учебных пособий по рисунку, начертательной геометрии и пластической анатомии, литературы по искусству, каталогов учебных работ за предыдущие годы;
- эскизирование, выполнение набросков;
- выполнение подготовительного рисунка;
- исполнение работы в определенном графическом материале;

- обсуждение работы с преподавателем, внесение исправлений.

Материально-техническое оснащение:

Необходимое оборудование:

- учебная аудитория, оснащённая столами и стульями;
- мольберты;
- реквизит (предметы и драпировки для постановки натюрмортов);
- компьютер с подключением к сети Интернет, проектор с экраном или крупноформатный LCD-монитор для показа презентаций и визуального материала по программе.

Инструменты и материалы:

- бумага белая и цветная большого формата;
- бумага для эскизирования;
- графические инструменты и материалы: простые карандаши различной твёрдости, карандаши цветные акварельные и пастельные, пастель сухая и масляная, уголь, сангина, сепия, ретушь, цанговые карандаши, чёрные и цветные гелевые ручки, линеры, маркеры различной толщины, фломастеры, линейки, циркули, тушь, перья, контурные краски, кнопки и т.п.

Планируемые результаты:

Предметные:

- учащиеся научатся изображать на плоскости сложные трёхмерные объекты (архитектурные детали – капитель, консоль, человеческое тело и его части – череп, гипсовая голова, рука, нога, глаз, ухо) и анализировать принципы их фоמוобразования, конструктивные и пластические особенности;
- углубят свои знания в области перспективы, научатся самостоятельно определять сложные ракурсы и положения предмета в пространстве;
- познакомятся с основами пластической анатомии;
- усовершенствуют навыки рисования, расширят спектр используемых методов, графических техник и приёмов рисунка;

Метапредметные:

- научатся ориентироваться в выборе средств для выполнения заданий любой сложности, экспериментировать с разнообразными художественными средствами и материалами.
- разовьётся трудолюбие и усердие, умение доводить работу до конца, получая законченные, качественно исполненные композиции;

Личностные:

- будут воспитаны коммуникативные навыки учащихся, укрепится способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы;
- будет воспитана культура и эрудиция в области изобразительного искусства, и общий культурный уровень.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
I. ФОРМЫ В ПРОСТРАНСТВЕ		18	1	17	
1	Вводное занятие. Сложные предметы обихода и геометрические тела в пространстве	6	1	5	Педагогическое наблюдение
2	Абстрактный натюрморт	6	0	6	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
3	Абстрактный натюрморт. Графическое переложение	6	0	6	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
II. АРХИТЕКТУРНЫЕ ФОРМЫ		39	1	38	
4	Рисунок капители дорического ордера	6	1	5	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
5	Зарисовки архитектурных деталей	9	0	9	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
6	Рисунок капители ионического ордера	9	0	9	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
7	Натюрморт с капителью ионического ордера	9	0	9	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
8	Натюрморт с капителью ионического ордера. Графическое переложение	6	0	6	просмотр и анализ работ вместе с учащимися Выставка
III. ФОРМЫ ЧЕЛОВЕКА		51	2	49	
9	Рисунок черепа. Наброски	3	1	2	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
10	Рисунок черепа в разных ракурсах	12	0	12	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
11	Рисунок частей лица (гипс): глаз, ухо	6	0	6	просмотр и анализ работ вместе с учащимися

12	Рисунок гипсовой головы Геракла	15	1	14	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
13	Рисунок гипсовой головы Августа	12	0	12	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
14	Рисунок гипсовой головы Гомера	3	0	3	просмотр и анализ работ вместе с учащимися. Выставка
ВСЕГО ЧАСОВ:		108	11	97	