


Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»

Аничков лицей



<p>«Рассмотрено»</p> <p>На заседании малого педагогического совета</p> <p>Протокол № 1 от 30.08.2017</p>	<p>«Утверждено»</p> <p>Директор Аничкова лицея</p>  <p>Трубицын Н.Ф. от 31.08.2017</p>
---	---

**Рабочая программа
по литературе
для 10-Б класса**

Автор-составитель

учитель литературы
Баранов Дмитрий Кириллович,
учитель литературы
Гущина Нина Валерьевна

2017 - 2018 учебный год

Пояснительная записка

Настоящая программа предназначена для учащихся 10-х классов ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» Аничков лицей и составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом Минобробразования России, Обязательного минимума содержания образования. Программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю).

Исходными документами для составления рабочей программы явились:

- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, утвержденный приказом Минобробразования РФ № 1089 от 09.03.2004;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 24 января 2012 года № 39 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 года № 1089»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 февраля 2012 года № 74 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 года № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2016/2017 учебный год, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2016 года;

Рабочая программа создана на основе Государственного образовательного стандарта 2013г., Программы по литературе для 10 – 11 классов И.Н.Сухих. Данная рабочая программа рассчитана на использование УМК: И.Н.Сухих учебник «Литература. 10 класс» в 2-х частях, С.П.Белокурова, И.Н.Сухих Практикум к учебнику И.Н.Сухих «Литература, 10 класс», С.П.Белокурова, И.Н.Сухих Книга для учителя «Русская литература в 10 классе». И.Н.Сухих учебник «Литература. 11 класс» в 2-х частях, под ред. И.Н.Сухих Практикум к учебнику И.Н.Сухих «Литература, 11 класс», и Книга для учителя «Русская литература в 11 классе».

Место предмета в учебном плане.

Художественная литература играет важнейшую роль в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно- эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

Содержание курса на историко-литературной основе составляет чтение и изучение художественных произведений, осмысление их нравственного и эстетического значения для русской культуры в целом и для каждого читателя в отдельности. Соотнесение общечеловеческого и конкретно-исторического подходов дает учащимся возможность обратиться к вечным темам, актуализировать их применительно к своему жизненному и

читательскому опыту. Это позволяет приблизить произведения прошлого к современности, усилить их нравственно-эстетическое воздействие на учащихся. Характер организации материала способствует осознанию учащимися специфики историка - литературного процесса второй половины XIX века в тесной связи и преемственности с литературой первой половины XIX столетия. Поэтому первый этап знакомства с литературным процессом второй половины XIX века – повторение и обобщение изученного в 9 классе. Курс литературы 10 класса включает в себя повторение и обобщение курса литературы первой половины XIX столетия, обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в историка - литературном процессе. Монографические темы дают полную картину жизни и творчества писателя.

Предусмотрено освоение учащимися на уроках теоретико-литературных понятий, приобретение навыков анализа художественного текста. Для реализации учебных задач используются следующие методы: методика «пристального (медленного) чтения», метод критического мышления, различные приемы интерпретации текста, сопоставительный анализ текстов художественных произведений. Конечная цель изучения литературного произведения - собственное истолкование, интерпретация художественного текста учеником, иными словами, активное включение его аналитических умений и творческих способностей. Очевидно, что при таком подходе к изучению произведения у школьника формируется внутренняя мотивировка исследования, постижения художественного текста. В процессе изучения каждой темы предлагаются различные типы письменных заданий, что позволит осуществить контроль образовательных результатов.

Цели и задачи курса

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Цели

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической

и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Ожидаемые результаты изучения учебного предмета

I. Личностные результаты:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной и мировой культуры;
- проявлять внутреннюю позицию на уровне положительного отношения к процессу обучения и участникам учебной ситуации;
- осознавать эмоционально-ценностное отношение к содержанию изучаемой темы;
- проявлять отношение к основным моральным нормам;
- проявлять позитивное отношение к чувствам других людей и готовность к сотрудничеству;

II. Метапредметные результаты:

- пользоваться для достижения учебных и личностных целей различными источниками информации, в том числе электронными;
- быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;
- сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.
- владеть приемами публичного выступления; уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;
- усваивать на практике алгоритмы устных и письменных связных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- приобретать гуманитарный стиль мышления, быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;

III. Предметные результаты:

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;

- формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний, умение понимать ключевые проблемы изученных произведений литературы;
- умение понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные ценности;
- умение формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
- умение анализировать художественные произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ;
- умение выявлять художественные средства и приёмы создания образов (тропы: сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, аллегория, иронию, гиперболу, литоту; стилистические фигуры: анафору, эпифору и др.);
- умение определять основные стихотворные размеры и виды стиха (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, вольный стих, белый стих, свободный стих);
- умение писать отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос (5-10 предложений), сочинения по теме (не менее 200 слов), классные и домашние, соблюдая временные рамки для написания текстов разных объемов; писать и защищать рефераты, исследовательские работы, защищать исследовательские проекты, составлять тезисы своей письменной работы;
- умение практически определять и аргументировать принадлежность произведения к определенному литературному направлению (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), исторической эпохе, жанру;
- умение исследовать художественное произведение, выявляя позицию автора;
- умение сопоставлять указанное произведение с произведениями других авторов;
- умение характеризовать систему персонажей художественного произведения, выявлять и характеризовать конфликт, композицию произведения;
- уметь характеризовать темы (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-психологические, нравственно-этические, национально-исторические, философские, религиозные и др.);
- умение на практике видеть и узнавать приемы создания художественного образа (портрет, авторская характеристика, характеристика другими действующими лицами, художественные детали, речевая характеристика и др.);

Направленность курса на интенсивное речевое и интеллектуальное развитие создает условия для реализации метапредметной функции, которую литература выполняет в системе школьного образования. В процессе обучения старшеклассник получает возможность совершенствовать общеучебные умения, навыки, способы деятельности, которые

базируются на видах речевой и интеллектуальной деятельности и предполагают развитие речемыслительных, аналитических и творческих способностей.

В процессе изучения литературы совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения:

- коммуникативные (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования знаний по литературе в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения);
- интеллектуальные (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация);
- информационные (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом);
- организационные (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

В результате освоения предметного содержания курса литературы у учащихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных) позволяющих достигать предметных, метапредметных и личностных результатов:

1. Познавательные:

- ✓ совершенствование компетенций, необходимых для аргументации, комментирования, обоснования собственной точки зрения;
- ✓ понимание ключевых проблем изученных произведений;
- ✓ понимание актуальности изучаемых произведений, их связи с эпохой написания, выявление их вневременного значения;
- ✓ формирование навыков анализа литературных произведений: их родовой и жанровой специфики, темы, идеи, пафоса, системы персонажей, навыков сопоставления персонажей и произведений в целом;
- ✓ понимание роли изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- ✓ осмысленное чтение и понимание научно-популярных и художественных текстов;
- ✓ овладение элементарной литературоведческой терминологией для анализа литературного произведения.

2. Коммуникативные:

- ✓ умение адекватно отвечать на поставленный вопрос;
- ✓ умение адекватно передавать информацию собеседнику;
- ✓ умение внимательно слушать и слышать партнера;
- ✓ умение работать в группах;
- ✓ умение участвовать в диалоге;
- ✓ умение отстаивать свое мнение;
- ✓ владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

3. Регулятивные

- ✓ определять лично значимую цель в рамках учебной темы;
- ✓ устанавливать последовательность действий по выполнению задания;
- ✓ адекватно оценивать действия по выполнению задания;
- ✓ преодолевать затруднения;
- ✓ оценивать результат деятельности и планировать дальнейшее свое развитие.

Требования к уровню подготовки учащихся

обучающиеся должны знать и понимать:

- образную природу словесного искусства;
- основные теоретико-литературные понятия;
- логику развития историко-литературного процесса в 19 веке;
- важнейшие литературные направления 19 века;
- биографические сведения об изученных писателях;
- содержание изученных произведений;
- отчётливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике;

обучающиеся должны уметь:

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- применять приобретенные знания и умения в практической деятельности и современной жизни для самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ. Художественное время и пространство.
- Содержание и форма. Поэтика.

- Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей ХГХ-XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление.
- Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Мотив. Подтекст, интертекст.
- Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.
 - Деталь. Символ. Подтекст.
 - Психологизм. Народность. Историзм.
 - Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
 - Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
 - Гипербола. Аллегория.
 - Стиль.
 - Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.
 - Литературная критика.

Виды контроля

Промежуточный:

- устный или письменный ответ на вопрос;
- комментированное чтение;
- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений (устный монолог, сочинение, минисочинение);
- установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру (устный ответ);
- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта (устный монолог, сочинение, минисочинение, работа в группах);
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения (работа в группах);
- подготовка доклада, лекции на литературную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;

- работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т. д.);
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов (диспут).

Итоговый:

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;
- контрольная работа (на знание текста, знание основных литературоведческих понятий);
- устный зачёт по билетам.

Формы, методы, технологии обучения:

Главным при изучении предмета «Литература» остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

Содержание рабочей программы реализуется через системно–деятельностный подход, уроки - лекции, уроки-беседы, уроки-практикумы, уроки-дискуссии, уроки-семинары, традиционный урок, проблемный урок, урок – творческая мастерская; технология личностно - ориентированного обучения, логико-информационный подход.

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

Критерии оценки устного ответа по литературе.

Оценка "ОТЛИЧНО" ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы.

Оценка "ХОРОШО" ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.

Оценка "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.

Оценка "НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет

необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.

Оценка сочинений

Критерии оценивания сочинения опираются на критерии оценивания итогового сочинения, рекомендованные ФИПИ. Однако при этом учитывается, что рядовые сочинения пишутся на более конкретные литературные темы, и потому в большей степени нацелены на проверку умения учащегося анализировать конкретные художественные тексты.

При оценке учитывается следующий примерный объем классных сочинений в 10-м классе - 4,0-5,0 страниц.

Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития и почерка.

Если сочинение или его часть списаны из какого-либо источника (включая интернет), за сочинение ставится оценка «неудовлетворительно».

Сочинение оценивается по критериям «Полнота раскрытия темы», «Аргументация. Работа с литературным материалом», «Композиция и логика рассуждения», «Качество письменной речи». Оценка за сочинение складывается из оценок по каждому критерию, при этом оценки по первым двум критериям важнее, чем оценки по последним двум критериям. Так, при неудовлетворительной оценке за критерий «Полнота раскрытия темы» или «Аргументация. Работа с литературным материалом» за сочинение ставится неудовлетворительная оценка.

Критерий «Полнота раскрытия темы»

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Ученик рассуждает на предложенную проблемную тему, выбрав путь ее раскрытия.

Оценка «отлично» ставится лишь в том случае, если ученик **исчерпывающе** раскрывает тему сочинения (понимает тему, понимает ее проблемность и решает проблему либо аргументированно доказывает, что окончательное решение проблемы невозможно; не сужает и произвольно не расширяет тему), не отходит от темы (в сочинении нет отрывков, не направленных на раскрытие предложенной темы).

Оценка «неудовлетворительно» ставится лишь в том случае, если сочинение не соответствует предложенной теме.

Критерий «Аргументация. Работа с литературным материалом»

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.

Оценка «отлично» ставится лишь в том случае, если ученик убедительно аргументирует все свои тезисы обращением к тексту (а также к историко-литературным фактам), фактические ошибки отсутствуют, тезисы и аргументы логически связаны, при этом учащийся демонстрирует умение работать с разными уровнями художественного текста (проблематика, сюжет, фабула, персонажи, мотивы, риторическая организация и др.). То есть учащийся предлагает комплексный анализ произведения в единстве формы и содержания и его интерпретацию в аспекте выбранной темы. Выявление авторской позиции опирается на анализ текста, а не на субъективное эмоциональное впечатление учащегося.

Оценка «неудовлетворительно» ставится лишь в том случае, если учащийся либо не обращается к художественному тексту для аргументации своих тезисов, либо подменяет

анализ текста пересказом или описанием собственных эмоций, либо допускает большое количество фактических ошибок (более четырех), что свидетельствует о незнании материала.

Критерий «Композиция и логика рассуждения»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему.

Оценка «отлично» ставится лишь в том случае, если сочинение характеризуется композиционной стройностью, в тексте учащегося отсутствуют логические противоречия, необоснованные повторы и нелогичные переходы от одной мысли к другой, в тексте выдерживается соотношение между тезисом и доказательствами. Все мысли связаны друг с другом, разные композиционные части текста (вступление, основная часть, заключение) логично связаны между собой.

Оценка «неудовлетворительно» ставится лишь в том случае, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть.

Критерий «Качество письменной речи»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Оценка «отлично» ставится в том случае, если участник точно выражает свои мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, уместно употребляет термины, избегает речевых штампов.

Оценка «неудовлетворительно» ставится лишь в том случае, если низкое качество речи, в том числе речевые ошибки, существенно затрудняет понимание смысла сочинения.

Примечание: При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, нестандартность мышления, проявляющуюся в постановке и решении проблемы, а также обращение учащегося к большому количеству художественных текстов для раскрытия темы сочинения. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяет повысить оценку за сочинение на один балл.

Основное содержание программы

Русская литература первой трети XIX века: повторение, систематизация и углубленное изучение (10 ч.)

Русская литература начала 19 века

Общий обзор с опорой на ранее изученный материал: от классицизма к сентиментализму и романтизму. Европейский и русский романтизм: сходство и различия. Идеология и поэтика романтизма. Творчество В.А.Жуковского.

А.С.Пушкин.

Биография А.С.Пушкина. Связь биографии и творчества. Художественное своеобразие пушкинской поэзии. Романтический период творчества (южная ссылка, романтические поэмы). От романтизма к реализму (Михайловская ссылка, позднее творчество). Основные темы и мотивы лирики Пушкина (тема вольности и свободы; Пушкин о поэте и поэзии; любовная лирика). Философия истории и жизни в сюжетных и лирических произведениях (поздняя лирика, «Борис Годунов», «Маленькие трагедии», «Повести Белкина»). Тема народа и власти, человека и государства в творчестве (поздняя лирика, «Полтава», «Медный всадник»). Значение А.С.Пушкина для русской литературы и культуры. Творчество А.С.Пушкина в оценке критики.

М.Ю.Лермонтов

Обзор — повторение ранее изученного: биография Лермонтова; основные темы и мотивы лирики; особенности поэтики и мировоззрения.

Н.В.Гоголь

Повторение ранее изученного: от «Вечеров на хуторе близ Диканьки» к «Мертвым душам». Гоголь о судьбе и путях России. Проблематика и художественное своеобразие произведений. Второй период русского реализма (1840-1880)

Русская литература и общественная мысль второй половины 19 в. Историко-литературный обзор: западники и славянофилы; общественные и политические объединения; споры о путях России; журналы.

И.А.Гончаров (7 ч.)

Биография И.А. Гончарова. Общий обзор творчества. Роман «Обломов»: место романа в русской литературе; помещичье дворянство; Обломов и Штольц; роман в оценке критики; современное звучание романа.

А.Н.Островский (5 ч.)

История русского театра до Островского. Роль и место Островского в создании русского театрального репертуара. Биография А.Н.Островского. Художественное своеобразие драматургии Островского. Драма «Гроза»: купеческий мир в «Грозе»; «жестокые нравы» и «горячие сердца»; характер Катерины; Катерина и Кабаниха; особенности конфликта; «Гроза» в оценке критики». «Бесприданница»: новая Россия глазами Островского; замена «темного царства на царство денег»; Катерина и Лариса.

И.С.Тургенев (9 ч.)

Биография Тургенева. Общий обзор творчества (от «Записок охотника» до «Отцов и детей»). Тургенев о русской истории и «русских героях». «Отцы и дети»: проблематика романа и его творческая история; особенности композиции романа; Базаров как новый тип героя; мировоззрение Базарова; Базаров и его союзники и противники в романе; испытание любовью; роман в оценке критики.

Ф.И. Тютчев (5 ч.)

Философская лирика как особый род лирики. Основные темы и мотивы лирики Тютчева (человек и природа, хаос и космос, рассудок и чувство). Особенности поэтики и мировоззрения Тютчева.

А.А.Фет (4 ч.)

Биография Фета. Основные темы и мотивы лирики Фета: природа и человек; любовная лирика. Художественное своеобразие лирики Фета.

Н.С.Лесков (6 ч.)

Очерк жизни и творчества Лескова. «Очарованный странник»: особенности композиции и языка; образ и характер героя; проблематика. Народный характер в изображении Лескова.

Н.А.Некрасов (5 ч.)

Биография Некрасова, его общественная деятельность; журнал «Современник». Основные темы и мотивы лирики (народный характер и крестьянские судьбы; социальные проблемы и трагедии; борцы за правду и народное счастье; о поэте и поэзии). Гражданская лирика Некрасова. Лирический герой в поэзии Некрасова. Народные характеры и судьбы в поэмах «Мороз Красный нос» и «Кому на Руси жить хорошо». Особенности поэтики Некрасова. Народность некрасовской поэзии.

А.К.Толстой (2 ч.)

Очерк жизни и творчества (лирическая и сатирическая поэзия; драматургия; проза; А.К.Толстой о русской истории).

М.Е.Салтыков-Щедрин (6 ч.)

Сатира как жанр, методы и приемы сатирического изображения действительности. Биография Салтыкова-Щедрина. Обзор творчества («История одного города»). Роман «Господа Головлевы»: «пустословие, пустомыслие и пустоутробие» русского помещичьего дворянства. Образ Иудушки Головлева. Сказки как творческий итог. Объект сатиры Салтыкова-Щедрина. Традиции Салтыкова-Щедрина и современная сатира.

Ф.М.Достоевский (12 ч.)

Духовная биография Достоевского: от «Бедных людей» до «Преступления и наказания». «Преступление и наказание»: теория Раскольникова — за и против; социальные и психологические корни бунта Раскольникова; правда Раскольникова и правда Сони — справедливость и любовь; особенности композиции и художественных приемов, раскрывающих авторский замысел (двойники Раскольникова в романе; сны Раскольникова; Петербург в романе; смысл эпилога). Романы «Идиот», «Бесы» и «Братья Карамазовы» - к «осанне» через «горнило сомнений» (обзор).

Л.Н.Толстой (12 ч.)

Биография Л.Н.Толстого. Роман «Война и мир»: творческая история романа; особенности жанра и композиции; мир светский и мир живой в романе; духовные искания князя Андрея и Пьера; «мысль семейная» в романе (семьи Ростовых, Болконских и Курагиных); любимые герои Толстого, Наташа Ростова как идеал женщины; история и философия истории в романе (войны 1805-07гг и Отечественная война 1812 года; Кутузов и Наполеон; «история есть движение народных масс»); русский народный характер в изображении Толстого. Жизнь и творчество Л.Н.Толстого после «Войны и мира» (обзор).

Третий период русского реализма (1ч)

Россия в конце 19 века (историко-культурный обзор). Основные исторические события; общественные движения; развитие революционного движения и реакция. Кризис в литературе.

А.П.Чехов (11 ч.)

Биография Чехова. Раннее творчество (рассказы Антоши Чехонте). Особенности чеховского юмора. Рассказы Чехова: поэтика и проблематика (человек и среда; поиски смысла жизни; особенности выражения авторской позиции). Особенности чеховской драматургии на примере анализа пьес «Чайка» и «Вишневый сад» («подводные течения»; особенности конфликта). Проблематика «Вишневого сада»: прошлое, настоящее и будущее России глазами Чехова.

В. М. Гаршин (2 ч.)

Жизнь и творчество Гаршина. Связь между литературой и жизнью. Темы и мотивы гаршинской прозы

В. Г. Короленко (2 ч.)

Жизнь и творчество Короленко. Связь литературы и жизни.

«Век девятнадцатый...»: итоги века (1ч)

Обобщающее повторение, подведение итогов: общий обзор пройденного материала.

Учебно-тематический план на 2017-2018 учебный год, 10 класс

№ п/п	Тема (раздел)	Кол-во часов	В т.ч. контроль
1.	Русская литература первой трети XIX века: повторение, систематизация и углубленное изучение	10	1
2.	Второй период русского реализма (1840-1880)	2	
3.	А. Н. Островский	5	
4.	А. К. Толстой	2	
5.	И. А. Гончаров	7	1
6.	Ф. И. Тютчев	5	
7.	И. С. Тургенев	9	
8.	А.А.Фет	4	1
9.	Ф. М. Достоевский	12	1
10.	Н.А.Некрасов	5	
11.	Л. Н. Толстой	12	1
12.	Н. С. Лесков	6	
13.	М. Е. Салтыков-Щедрин	6	1
14.	Третий период русского реализма	1	
15.	А. П. Чехов	11	1
16.	В. М. Гаршин	2	
17.	В. Г. Короленко	2	
18.	«Век девятнадцатый...»: итоги века	1	
	ИТОГО	102	7

Учебно-методический комплект.

Для учащихся:

- 1) Сухих И. Н. Литература. 10 класс: в 2 ч. М.: Академия, 2014.
- 2) Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. 2-е изд. – М.: АСТ, 2011.
- 3) Белокурова С.П., Сухих И. Н. Литература. 10 класс: Практикум. М.: Академия, 2014.
- 4) Чернец Л.В., Семенов В.Б., Скиба В.А. Школьный словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2013.

Для учителя:

- 1) Литература в 10 классе (базовый уровень): книга для учителя: методическое пособие: среднее (полное) общее образование. Под ред. И. Н. Сухих. М.: Издательский центр «Академия», 2014.
- 2) Гаспаров М.Л. Избранные труды. Том IV: Лингвистика стиха. Анализ и интерпретации. М.: АСТ, 2012.
- 3) Сахаров В.И. Русская драма как искусство слова. М.: Просвещение, 2012.

Календарно-тематическое планирование на 2017-2018 учебный год

тема	Кол-во часов	Тип/форма урока	Планируемые результаты обучения		Виды и формы контроля	ДЗ
			Освоение предметных знаний	УУД		
Русская литература первой трети XIX века: повторение, систематизация и углубленное изучение	10					
Писатель и эпоха: литературные направления первой половины XIX в. Общая характеристика литературы XIX века. «Деятнадцатый век» как культурное единство.	1	Лекция	умение вести конспект	регулятивные (целеполагание, оценка); коммуникативные (умение слушать); познавательные (умение выстраивать причинно-следственные связи); коммуникативные (умение слушать)	Ур.	Ч.1, сс.3-7 сс. 8-26, вв.2, 3, 8
Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.). Общая характеристика. Эпоха. Писатель. Герой. Александр Сергеевич Пушкин: «Поэт с историей» или «поэт без истории»?	1	беседа	умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими	личностные (формирование собственной морально-нравственной позиции); регулятивные (целеполагание, оценка); познавательные	Ур.	Ч.1, сс. 38-47; с.67, вв.1,2

			<p>читателями; умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; умение выявлять и интерпретироват ь авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации</p>	<p>(умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно- следственные связи); коммуникативные (умение работать в группе, уважительно взаимодействоват ь с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с пониманием относиться к точке зрения собеседника)</p>		
<p>Лирика Пушкина: темы и жанры. Философская лирика Пушкина: эволюция жанра элегии.</p>	1	беседа	<p>умение выявлять и интерпретироват ь авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные</p>	<p>личностные (формирование собственной морально- нравственной позиции); регулятивные (целеполагание, оценка); познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение</p>	Ур.	<p>Ч.1, сс.47-59;, с.68, вв.5,9</p>

			<p>ориентации; умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;</p>	<p>выстраивать причинно- следственные связи); коммуникативные (умение работать в группе, уважительно взаимодействоват ь с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с пониманием относиться к точке зрения собеседника)</p>		
<p>«Медный всадник»: поэма или повесть? Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы».</p>	1	беседа	<p>умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; умение выявлять и интерпретироват ь авторскую позицию, определять своё</p>	<p>личностные (формирование собственной морально- нравственной позиции); регулятивные (целеполагание, оценка); познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-</p>	Ур.	<p>Ч.1, сс.72-76; с.88, вв.1,4,9</p>

			отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями	следственные связи); коммуникативные (умение работать в группе, уважительно взаимодействовать с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с пониманием относиться к точке зрения собеседника)		
"Евгений Онегин" в контексте творчества Пушкина	1	Смешанный	умение вести конспект; умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию	регулятивные (целеполагание, оценка); познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи); коммуникативные (умение слушать)	Ур.	Индивидуальные задания
"Капитанская дочка" в контексте пушкинского творчества	1	беседа	умение определять актуальность	личностные (формирование собственной морально-	Ур.	Подготовка к опросу на знание текста

			<p>произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; умение выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации</p>	<p>нравственной позиции); регулятивные (целеполагание, оценка); познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи); коммуникативные (умение работать в группе, уважительно взаимодействовать с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с пониманием относиться к точке зрения собеседника)</p>		
<p>Михаил Юрьевич Лермонтов: «Поэт с историей» или «поэт без истории»? Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской. традицией.</p>	1	беседа	<p>умение видеть элементы поэтики художественного текста, их</p>	<p>личностные (формирование собственной морально-нравственной</p>	Ур.	<p>Ч.1, сс.76-86; с.89, вв.11,12</p>

			художественную и смысловую функцию; умение выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями	позиции); регулятивные (целеполагание, оценка); познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи); коммуникативные (умение работать в группе, уважительно взаимодействовать с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с пониманием относиться к точке зрения собеседника)		
Баллады Лермонтова: экзотика и обыденность. Образ Родины в лермонтовской лирике. Романтическая лирика и психологический роман.	1	беседа	умение выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к	личностные (формирование собственной морально-нравственной позиции); регулятивные	Ур.	Ч.1, сс.101-107

			ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;	(целеполагание, оценка); познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи); коммуникативные (умение работать в группе, уважительно взаимодействовать с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с пониманием относиться к точке зрения собеседника)		
Николай Васильевич Гоголь: Судьба писателя, «дерзнувшего вызвать наружу все, что ежеминутно пред очами» (повторение и обобщение).	1	беседа	умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; умение выявлять	личностные (формирование собственной морально-нравственной позиции); регулятивные (целеполагание, оценка);	Ур.	Ч.1, сс.92-100; с.108, вв.1,3,7

			и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями	познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи); коммуникативные (умение работать в группе, уважительно взаимодействовать с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с пониманием относиться к точке зрения собеседника)		
«О, не верьте этому Невскому проспекту!». Роль Гоголя в становлении русского реализма. Наследие и наследники.	1	беседа	умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;	личностные (формирование собственной морально-нравственной позиции); регулятивные (целеполагание, оценка); познавательные (умение работать с текстом; анализ;	Ур.	Домашнее сочинение

			<p>умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; умение выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации</p>	<p>умение выстраивать причинно-следственные связи); коммуникативные (умение работать в группе, уважительно взаимодействовать с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с пониманием относиться к точке зрения собеседника)</p>		
<p>Второй период русского реализма (1840-1880)</p>	2	беседа	<p>умение выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</p>	<p>личностные (формирование собственной морально-нравственной позиции); регулятивные (целеполагание, оценка); познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать</p>	Ур.	

			<p>умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;</p>	<p>причинно-следственные связи); коммуникативные (умение работать в группе, уважительно взаимодействовать с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с пониманием относиться к точке зрения собеседника)</p>		
<p>Второй период русского реализма (1840-1880). Общая характеристика</p>	1	Лекция	<p>умение вести конспект</p>	<p>регулятивные (целеполагание, оценка); коммуникативные (умение слушать); познавательные (умение выстраивать причинно-следственные связи); коммуникативные (умение слушать)</p>	Ур.	индивидуальные задания
<p>Натуральная школа: второе поколение писателей и поиски новых путей</p>	1	Смешанный	<p>умение вести конспект; умение видеть элементы</p>	<p>регулятивные (целеполагание, оценка);</p>	Ур.	Ч.1,с.120, вв.4,5,6

			поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию	познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно- следственные связи); коммуникативные (умение слушать)		
Александр Николаевич Островский	5				Ур.	
Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество	1	Лекция	умение вести конспект	регулятивные (целеполагание, оценка); коммуникативные (умение слушать); познавательные (умение выстраивать причинно- следственные связи); коммуникативные (умение слушать)	Ур.	Ч.1, сс.212-216; вв. на с. 235
«Постройка “Грозы”»: жанр, фабула, конфликт, язык. Анализ 1 действия. Завязка конфликта.	1	беседа	умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; умение выявлять и	личностные (формирование собственной морально- нравственной позиции); регулятивные (целеполагание, оценка); познавательные (умение работать с	Ур.	Ч.1, сс.217-224;

			интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями	текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи); коммуникативные (умение работать в группе, уважительно взаимодействовать с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с пониманием относиться к точке зрения собеседника)		
Развитие конфликта: кульминация и развязка. Смысл финала.	1	беседа	умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; умение выявлять и интерпретировать авторскую	личные (формирование собственной морально-нравственной позиции); регулятивные (целеполагание, оценка); познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение	Ур.	Вопросы для подготовки к диспуту

			<p>позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями</p>	<p>выстраивать причинно-следственные связи); коммуникативные (умение работать в группе, уважительно взаимодействовать с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с пониманием относиться к точке зрения собеседника)</p>		
<p>Диспут. "Бесприданница" и "Гроза". Сопоставительный анализ</p>	1	Дискуссия	<p>умение выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; умение определять актуальность</p>	<p>регулятивные (целеполагание, оценка); познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи); коммуникативные (умение работать в группах, умение слушать другого и</p>	Участие в дискуссии	Персонажная характеристика в тетради

			произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями	отстаивать собственную точку зрения)		
"Бесприданница" в контексте творчества Островского. Развитие русской драматургии	1	Практикум	Умение сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их	личностные (осознавать успешность своей деятельности); познавательные (устанавливать причинно-следственные связи, строить рассуждения, выводы, доказательства); регулятивные (устанавливать последовательность действий по выполнению	Сравнительный анализ	Сопоставительный анализ композиции "Грозы" и "Бесприданницы" (по вариантам)
Алексей Константинович Толстой	2				Ур.	
«Двух станов не боец...» (творчество Алексея Константиновича Толстого: лирика, проза, драматургия).	1	Лекция	умение вести конспект	регулятивные (целеполагание, оценка); коммуникативные (умение слушать); познавательные (умение выстраивать причинно-следственные	Ур.	Ч.1, сс.121-127; с.138, вв.1, 2,3

				связи); коммуникативные (умение слушать)		
Козьма Прутков	1	беседа	умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; умение выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими	личностные (формирование собственной морально-нравственной позиции); регулятивные (целеполагание, оценка); познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи); коммуникативные (умение работать в группе, уважительно взаимодействовать с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с пониманием относиться к точке зрения собеседника)	Ур.	Письменный анализ выбранного стихотворения

			читателями			
Иван Александрович Гончаров	7				Ур.	
Странствователь или домосед: личность и судьба И.А. Гончарова.	1	Лекция	умение вести конспект	регулятивные (целеполагание, оценка); коммуникативные (умение слушать); познавательные (умение выстраивать причинно-следственные связи); коммуникативные (умение слушать)	Ур.	Ч.1, с.199, вв.1-4
Роман «Обыкновенная история»: «Меж ними все рождало споры...» (А.С. Пушкин). «Ты – Адуев!» (эволюция главного героя в романе).	1	беседа	умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; умение выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные	личностные (формирование собственной морально-нравственной позиции); регулятивные (целеполагание, оценка); познавательные (умение работать с текстом; анализ); умение выстраивать причинно-следственные связи); коммуникативные (умение работать в	Ур.	Ч.1, сс.181-186; с.199, в.5

			ценностные ориентации; умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями	группе, уважительно взаимодействовать с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с пониманием относиться к точке зрения собеседника)		
Роман «Обломов»: Типы и архетипы (роль экспозиции в романе И.А. Гончарова).	1	беседа	умение выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в	личностные (формирование собственной морально-нравственной позиции); регулятивные (целеполагание, оценка); познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи); коммуникативные (умение работать в группе, уважительно взаимодействовать	Ур.	Ч.1, сс.187-193; инд. задания

			<p>диалог с другими читателями; умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;</p>	<p>ь с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с пониманием относиться к точке зрения собеседника)</p>		
<p>«Задача существования» и «практическая истина» (Обломов и Штольц: смысл сопоставления).</p>	1	беседа	<p>умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; умение выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; умение определять</p>	<p>личностные (формирование собственной морально-нравственной позиции); регулятивные (целеполагание, оценка); познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи); коммуникативные (умение работать в группе, уважительно взаимодействовать с другими людьми; умение</p>	Сравнительный анализ	Ч.1, вопросы на с. 200

			актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями	отстаивать свою позицию и с пониманием относиться к точке зрения собеседника)		
Испытание любовью: Обломов на rendez-vous (Почему Ольге Ильинской не удалось изменить Обломова?).	1	Смешанный	умение вести конспект; умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию	регулятивные (целеполагание, оценка); познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи); коммуникативные (умение слушать)	Ур.	Ч.1. сс.190-198, инд. задания
Идеал и идиллия (Обломовка и Выборгская сторона. Сон Обломова как ключ к характеру героя).	1	беседа	умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; умение выявлять и интерпретировать авторскую	личностные (формирование собственной морально-нравственной позиции); регулятивные (целеполагание, оценка); познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение	Ур.	Ч.1, сс.201-212

			<p>позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями</p>	<p>выстраивать причинно-следственные связи); коммуникативные (умение работать в группе, уважительно взаимодействовать с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с пониманием относиться к точке зрения собеседника)</p>		
<p>Новаторство Гончарова в свете развития русского психологического романа</p>	1	беседа	<p>умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; умение видеть элементы поэтики</p>	<p>личностные (формирование собственной морально-нравственной позиции); регулятивные (целеполагание, оценка); познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-</p>	Ур.	<p>Домашнее сочинение</p>

			художественного текста, их художественную и смысловую функцию; умение выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации	следственные связи); коммуникативные (умение работать в группе, уважительно взаимодействовать с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с пониманием относиться к точке зрения собеседника)		
Федор Иванович Тютчев	5				Ур.	
Поэтическая судьба Тютчева: поэт для себя.	1	Лекция	умение вести конспект	регулятивные (целеполагание, оценка); коммуникативные (умение слушать); познавательные (умение выстраивать причинно-следственные связи); коммуникативные (умение слушать)	Ур.	Ч.1, сс.129–134; с. 139, вв.5,7
Художественный мир Тютчева и тютчевский «мирообраз».	1	беседа	умение выявлять и	личностные (формирование	Ур.	Ч.1, сс.134-138; с.139, вв.6,8

			интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;	собственной морально-нравственной позиции); регулятивные (целеполагание, оценка); познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи); коммуникативные (умение работать в группе, уважительно взаимодействовать с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с пониманием относиться к точке зрения собеседника)		
Философская лирика Тютчева. Тема любви и природы.	1	беседа	умение видеть элементы поэтики художественного	личностные (формирование собственной морально-	Ур.	Сопоставить стихотворение Тютчева (по вариантам) с

			<p>текста, их художественную и смысловую функцию; умение выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями</p>	<p>нравственной позиции); регулятивные (целеполагание, оценка); познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи); коммуникативные (умение работать в группе, уважительно взаимодействовать с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с пониманием относиться к точке зрения собеседника)</p>		любым известным стихотворением о любви (подготовить устный ответ)
<p>Философская лирика Тютчева. Религиозные мотивы. Тема родины. Россия и Запад.</p>	1	беседа	<p>умение выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё</p>	<p>личностные (формирование собственной морально-нравственной позиции);</p>	Сравнительный анализ	Ч.1, сс.141-150

			<p>отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;</p>	<p>регулятивные (целеполагание, оценка); познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи); коммуникативные (умение работать в группе, уважительно взаимодействовать с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с пониманием относиться к точке зрения собеседника)</p>		
<p>Совмещение традиций классицистической оды и романтизма в творчестве Тютчева. Роль поэта в истории литературы</p>	1	Практикум	<p>Умение сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их</p>	<p>личностные (осознавать успешность своей деятельности); познавательные (устанавливать причинно-следственные</p>	Ур.	<p>Письменный анализ стихотворения</p>

				связи, строить рассуждения, выводы, доказательства); регулятивные (устанавливать последовательность действий по выполнению		
Иван Сергеевич Тургенев	9				Ур.	
Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой	1	Лекция	умение вести конспект	регулятивные (целеполагание, оценка); коммуникативные (умение слушать); познавательные (умение выстраивать причинно-следственные связи); коммуникативные (умение слушать)	Ур.	Ч.2, сс.21-24; с.45, вв.1-3,5
"Записки охотника" в контексте творчества Тургенева	1	беседа	умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; умение выявлять и интерпретировать	личностные (формирование собственной морально-нравственной позиции); регулятивные (целеполагание, оценка); познавательные (умение работать с текстом; анализ;	Ур.	Анализ эпизода

			<p>ь авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями</p>	<p>умение выстраивать причинно-следственные связи); коммуникативные (умение работать в группе, уважительно взаимодействовать с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с пониманием относиться к точке зрения собеседника)</p>		
<p>Повесть "Ася". Новаторство повествовательной структуры повестей Тургенева</p>	1	беседа	<p>умение выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</p>	<p>личные (формирование собственной морально-нравственной позиции); регулятивные (целеполагание, оценка); познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать</p>	Ур.	Индивидуальные задания

			<p>умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;</p>	<p>причинно-следственные связи); коммуникативные (умение работать в группе, уважительно взаимодействовать с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с пониманием относиться к точке зрения собеседника)</p>		
<p>Поиск исторического деятеля эпохи как главная тема романов писателя. Эволюция героя: от Рудина к Базарову .</p>	1	беседа	<p>умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; умение выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к</p>	<p>личностные (формирование собственной морально-нравственной позиции); регулятивные (целеполагание, оценка); познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные</p>	Ур.	<p>Ч.2, сс. 24-36; с.45, в.7; вопросы на с. 47</p>

			ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями	связи); коммуникативные (умение работать в группе, уважительно взаимодействовать с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с пониманием относиться к точке зрения собеседника)		
Роман «Отцы и дети»: «Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты». Герой времени: нигилист как философ. Идеиный конфликт в романе. Базаров и оппоненты.	1	Смешанный	умение вести конспект; умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию	регулятивные (целеполагание, оценка); познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи); коммуникативные (умение слушать)	Ур.	Ч.2, с.46, в.8; вопросы на с. 47
«Долой авторитеты!» Базаров и его последователи в романе.	1	беседа	умение видеть элементы поэтики художественного	личностные (формирование собственной морально-нравственной	Ур.	Ч.2, сс.37-45

			<p>текста, их художественную и смысловую функцию; умение выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями</p>	<p>позиции); регулятивные (целеполагание, оценка); познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи); коммуникативные (умение работать в группе, уважительно взаимодействовать с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с пониманием относиться к точке зрения собеседника)</p>		
Базаров на rendez-vous: испытание любовью.	1	беседа	<p>умение определять актуальность произведений для читателей разных</p>	<p>личностные (формирование собственной морально-нравственной позиции);</p>	Ур.	Ч.2, с.45, в.6

			поколений и вступать в диалог с другими читателями; умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; умение выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации	регулятивные (целеполагание, оценка); познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи); коммуникативные (умение работать в группе, уважительно взаимодействовать с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с пониманием относиться к точке зрения собеседника)		
Испытание смертью. Смысл эпилога.	1	беседа	умение выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой	личностные (формирование собственной морально-нравственной позиции); регулятивные (целеполагание,	Ур.	Сопоставить эпизод с элегией Пушкина

			<p>основе формировать собственные ценностные ориентации; умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;</p>	<p>оценка); познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно- следственные связи); коммуникативные (умение работать в группе, уважительно взаимодействоват ь с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с пониманием относиться к точке зрения собеседника)</p>		
<p>Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Автор и его герой. Стихотворения в прозе Тургенева</p>	1	Практикум	<p>Умение сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующе го характера, аргументированно оценивать их</p>	<p>личностные (осознавать успешность своей деятельности); познавательные (устанавливать причинно- следственные связи, строить рассуждения, выводы,</p>	<p>Ур.; Сравнительны й анализ</p>	<p>Подготовить анализ одного стихотворения Фета</p>

				доказательства); регулятивные (устанавливать последовательност ь действий по выполнению		
Афанасий Афанасьевич Фет	4				Ур.	
Судьба поэта: Шеншин против Фета.	1	Лекция	умение вести конспект	регулятивные (целеполагание, оценка); коммуникативные (умение слушать); познавательные (умение выстраивать причинно- следственные связи); коммуникативные (умение слушать)	Ур.	Ч.1, сс.151-153, 160-164; с.166, вв. 6,8,9
«Свои особенные ноты...» (И.С. Тургенев) Художественный мир Фета.	1	беседа	умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; умение выявлять и интерпретироват ь авторскую позицию, определять своё	личностные (формирование собственной морально- нравственной позиции); регулятивные (целеполагание, оценка); познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-	Ур.	Ч.1, сс.153-160; с.165, вв.1,2

			отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями	следственные связи); коммуникативные (умение работать в группе, уважительно взаимодействовать с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с пониманием относиться к точке зрения собеседника)		
Поэтический мир в лирике Фета.	1	беседа	умение выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; умение определять актуальность	личностные (формирование собственной морально-нравственной позиции); регулятивные (целеполагание, оценка); познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи);	Ур.	Ч.1, сс.167-178

			произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;	коммуникативные (умение работать в группе, уважительно взаимодействовать с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с пониманием относиться к точке зрения собеседника)		
Фет в истории русской литературы	1	беседа	умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую	личностные (формирование собственной морально-нравственной позиции); регулятивные (целеполагание, оценка); познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи); коммуникативные (умение работать в	Ур.	Домашнее сочинение

			функцию; умение выявлять и интерпретироват ь авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации	группе, уважительно взаимодействоват ь с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с пониманием относиться к точке зрения собеседника)		
Федор Михайлович Достоевский	12				Ур.	
Судьба и мировоззрение Ф.М. Достоевского: «я перерожусь к лучшему».	1	Лекция	умение вести конспект	регулятивные (целеполагание, оценка); коммуникативные (умение слушать); познавательные (умение выстраивать причинно- следственные связи); коммуникативные (умение слушать)	Ур.	Ч.2, сс.59-62; с.76, в.2; вопросы 28.01на с. 77
Роман «Преступление и наказание»: «Преступление и наказание» как идеологический роман.	1	беседа	умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную	личностные (формирование собственной морально- нравственной позиции);	Ур.	Ч.2, 30.01сс.62- 65; с. 76, в.3;

			и смысловую функцию; умение выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями	регулятивные (целеполагание, оценка); познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи); коммуникативные (умение работать в группе, уважительно взаимодействовать с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с пониманием относиться к точке зрения собеседника)		
«Петербургский миф» Достоевского: город и герои.	1	Смешанный	умение вести конспект; умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую	регулятивные (целеполагание, оценка); познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать	Ур.	Задания в группах

			функцию	причинно-следственные связи); коммуникативные (умение слушать)		
«Униженные и оскорбленные» в романе.	1	беседа	умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; умение выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в	личностные (формирование собственной морально-нравственной позиции); регулятивные (целеполагание, оценка); познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи); коммуникативные (умение работать в группе, уважительно взаимодействовать с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с пониманием относиться к точке зрения собеседника)	Ур.	Ч.2, сс. 65-67; вопросы на с. 78

			диалог с другими читателями			
Раскольников как «человек идеологический»: «последние вопросы».	1	беседа	<p>умение выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую</p>	<p>личностные (формирование собственной морально-нравственной позиции); регулятивные (целеполагание, оценка); познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи); коммуникативные (умение работать в группе, уважительно взаимодействовать с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с пониманием относиться к точке зрения собеседника)</p>	Ур.	Ч.2, сс.68-73; подгот.к диспуту

			функцию;			
Теория Раскольникова: за и против	1	Дискуссия	<p>умение выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями</p>	<p>регулятивные (целеполагание, оценка); познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи); коммуникативные (умение работать в группах, умение слушать другого и отстаивать собственную точку зрения)</p>	Участие в дискуссии	Инд. задания
Раскольников, его двойники и антиподы. Лужин, Свидригайлов, Порфирий Петрович.	1	Практикум	<p>Умение сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их</p>	<p>личностные (осознавать успешность своей деятельности); познавательные (устанавливать причинно-следственные связи, строить рассуждения, выводы, доказательства); регулятивные</p>	Ур.; Сравнительный анализ	Анализ эпизода

				(устанавливать последовательность действий по выполнению)		
Раскольников, его двойники и антиподы. Разумихин, Сонечка.	1	беседа	<p>умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;</p> <p>умение выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</p> <p>умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с</p>	<p>личностные (формирование собственной морально-нравственной позиции);</p> <p>регулятивные (целеполагание, оценка);</p> <p>познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи);</p> <p>коммуникативные (умение работать в группе, уважительно взаимодействовать с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с пониманием относиться к точке зрения собеседника)</p>	Ур.	Ч.2, сс.73-75;

			другими читателями			
			умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; умение выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями	личные (формирование собственной морально-нравственной позиции); регулятивные (целеполагание, оценка); познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи); коммуникативные (умение работать в группе, уважительно взаимодействовать с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с пониманием относиться к точке зрения собеседника)		
«Вечная Сонечка». Идея преумножения добра .	1	беседа	читателями		Ур.	Подг.к диспуту

Идея о праве сильной личности на преступление в системе авторских опровержений. Автор и его герой.	1	Дискуссия	<p>умение выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями</p>	<p>регулятивные (целеполагание, оценка); познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи); коммуникативные (умение работать в группах, умение слушать другого и отстаивать собственную точку зрения)</p>	Участие в дискуссии	Ч.2. с.78, в.10
«Испытание идеи»: фабульный финал и эпилог романа.	1	беседа	<p>умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; умение видеть элементы поэтики</p>	<p>личностные (формирование собственной морально-нравственной позиции); регулятивные (целеполагание, оценка); познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать</p>	Ур.	Ч.2, сс.79-95

			художественного текста, их художественную и смысловую функцию; умение выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации	причинно-следственные связи); коммуникативные (умение работать в группе, уважительно взаимодействовать с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с пониманием относиться к точке зрения собеседника)		
«Мир гения, тем более такого, как Достоевский, - это действительно целый мир...» (Ю.И. Селезнёв).	1	беседа	умение выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; умение определять актуальность	личностные (формирование собственной морально-нравственной позиции); регулятивные (целеполагание, оценка); познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи);	Ур.	Домашнее сочинение

			произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;	коммуникативные (умение работать в группе, уважительно взаимодействовать с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с пониманием относиться к точке зрения собеседника)		
Николай Алексеевич Некрасов	5				Ур.	
«Я дал себе слово не умереть на чердаке»: судьба Н.А. Некрасова.	1	Лекция	умение вести конспект	регулятивные (целеполагание, оценка); коммуникативные (умение слушать); познавательные (умение выстраивать причинно-следственные связи); коммуникативные (умение слушать)	Ур.	Ч.2, сс.197-202; с. 214, вв.4-6; с.215, вв.8,10
Лирический герой Н.А. Некрасова: нервы, слезы, любовь...	1	беседа	умение видеть элементы поэтики художественного	личностные (формирование собственной морально-	Ур.	Ч.2, сс.191-197; с. 214, в.6; с.215, в.9

			<p>текста, их художественную и смысловую функцию; умение выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями</p>	<p>нравственной позиции); регулятивные (целеполагание, оценка); познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи); коммуникативные (умение работать в группе, уважительно взаимодействовать с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с пониманием относиться к точке зрения собеседника)</p>		
«Я призван был воспеть твои страдания, терпением изумляющий народ...».	1	беседа	<p>умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную</p>	<p>личностные (формирование собственной морально-нравственной позиции);</p>	Ур.	Ч.2, сс.202-214; вв. на стр.215

			и смысловую функцию; умение выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями	регулятивные (целеполагание, оценка); познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи); коммуникативные (умение работать в группе, уважительно взаимодействовать с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с пониманием относиться к точке зрения собеседника)		
«В поэму войдет вся Русь»: жанр, композиция и герои поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1	Смешанный	умение вести конспект; умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую	регулятивные (целеполагание, оценка); познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать	Ур.	Ч.2, вопросы на с.216

			функцию	причинно-следственные связи); коммуникативные (умение слушать)		
Поэзия Некрасова в истории русской литературы. Прозаизация лирики	1	беседа	умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; умение выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в	личностные (формирование собственной морально-нравственной позиции); регулятивные (целеполагание, оценка); познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи); коммуникативные (умение работать в группе, уважительно взаимодействовать с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с пониманием относиться к точке зрения собеседника)	Ур.	Письменный анализ стихотворения

			диалог с другими читателями			
Лев Николаевич Толстой	12				Ур.	
«Без знания того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить...» (Л.Н.Толстой). Судьба Толстого.	1	Лекция	умение вести конспект	регулятивные (целеполагание, оценка); коммуникативные (умение слушать); познавательные (умение выстраивать причинно-следственные связи); коммуникативные (умение слушать)	Ур.	Ч.2, сс.96-106; с.136, вв.1-3; с.137, вв.4,5
Роман «Война и мир»: «Это как Илиада»: проблематика и жанр романа «Война и мир». Смысл заглавия.	1	беседа	умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную	личностные (формирование собственной морально-нравственной позиции); регулятивные (целеполагание, оценка); познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи); коммуникативные	Ур.	Ч.2, вопросы на с.139

			и смысловую функцию; умение выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации	(умение работать в группе, уважительно взаимодействовать с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с пониманием относиться к точке зрения собеседника)	
«Война и мир» как «Война и семья»: дом Ростовых и дом Болконских. Семейные отношения и семейное воспитание.	1	беседа	умение выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; умение определять актуальность произведений для читателей разных	личностные (формирование собственной морально-нравственной позиции); регулятивные (целеполагание, оценка); познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи); коммуникативные (умение работать в группе,	Ур. Ч.2, вв. на стр.138-139

			поколений и вступать в диалог с другими читателями; умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;	уважительно взаимодействовать с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с пониманием относиться к точке зрения собеседника)		
«1805 год»: что искали и что нашли на этой войне князь Андрей и Николай Ростов.	1	беседа	умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; умение выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;	личностные (формирование собственной морально-нравственной позиции); регулятивные (целеполагание, оценка); познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи); коммуникативные (умение работать в группе, уважительно взаимодействовать	Ур.	Инд. задания по тексту романа

			умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями	ь с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с пониманием относиться к точке зрения собеседника)		
«Диалектика души» и «диалектика поведения» толстовских героев.	1	Практикум	Умение сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их	личностные (осознавать успешность своей деятельности); познавательные (устанавливать причинно-следственные связи, строить рассуждения, выводы, доказательства); регулятивные (устанавливать последовательность действий по выполнению	Ур.	Инд. задания по тексту романа
«Настоящая жизнь людей». «Между двумя войнами» Анализ эпизодов второго тома.	1	беседа	умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую	личностные (формирование собственной морально-нравственной позиции); регулятивные	Ур.	Ч.2, сс.107-112;

			<p>функцию; умение выявлять и интерпретироват ь авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями</p>	<p>(целеполагание, оценка); познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно- следственные связи); коммуникативные (умение работать в группе, уважительно взаимодействоват ь с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с пониманием относиться к точке зрения собеседника)</p>		
<p>Андрей Болконский: «живая мысль».</p>	1	беседа	<p>умение выявлять и интерпретироват ь авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе</p>	<p>личностные (формирование собственной морально- нравственной позиции); регулятивные (целеполагание, оценка);</p>	Ур.	Ч.2, сс. 113-118

			<p>формировать собственные ценностные ориентации; умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;</p>	<p>познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи); коммуникативные (умение работать в группе, уважительно взаимодействовать с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с пониманием относиться к точке зрения собеседника)</p>		
<p>Пьер Безухов: «живая душа».</p>	1	беседа	<p>умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</p>	<p>личностные (формирование собственной морально-нравственной позиции); регулятивные (целеполагание, оценка); познавательные (умение работать с текстом; анализ;</p>	Ур.	Ч.2, сс.118-123

			<p>умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; умение выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации</p>	<p>умение выстраивать причинно-следственные связи); коммуникативные (умение работать в группе, уважительно взаимодействовать с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с пониманием относиться к точке зрения собеседника)</p>		
Наташа Ростова: «живая жизнь».	1	беседа	<p>умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; умение выявлять и интерпретировать авторскую позицию,</p>	<p>личностные (формирование собственной морально-нравственной позиции); регулятивные (целеполагание, оценка); познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать</p>	Ур.	Ч.2, сс.123-129

			определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями	причинно-следственные связи); коммуникативные (умение работать в группе, уважительно взаимодействовать с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с пониманием относиться к точке зрения собеседника)		
Война 1812 года: Пьер на Бородинском поле и в плену. Платон Каратаев.	1	Смешанный	умение вести конспект; умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию	регулятивные (целеполагание, оценка); познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи); коммуникативные (умение слушать)	Ур.	Ч.2, сс.129-132
Наполеон и Кутузов. Философия истории.	1	беседа	умение видеть элементы	личностные (формирование собственной	Ур.	Ч.2, сс. 132- 136

			<p>поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; умение выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями</p>	<p>морально-нравственной позиции); регулятивные (целеполагание, оценка); познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи); коммуникативные (умение работать в группе, уважительно взаимодействовать с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с пониманием относиться к точке зрения собеседника)</p>		
«Все хорошо, что хорошо кончается»: эпилог романа.	1	беседа	<p>умение видеть элементы поэтики художественного</p>	<p>личностные (формирование собственной морально-</p>	Ур.	Домашнее сочинение

			<p>текста, их художественную и смысловую функцию; умение выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями</p>	<p>нравственной позиции); регулятивные (целеполагание, оценка); познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи); коммуникативные (умение работать в группе, уважительно взаимодействовать с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с пониманием относиться к точке зрения собеседника)</p>		
Николай Семенович Лесков	6				Ур.	
Слово о Лескове.	1	Лекция	<p>умение вести конспект</p>	<p>регулятивные (целеполагание, оценка); коммуникативные (умение слушать);</p>	Ур.	Индивидуальные задания

				познавательные (умение выстраивать причинно- следственные связи); коммуникативные (умение слушать)		
Сказ Лескова. "Левша"	1	беседа	умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; умение выявлять и интерпретироват ь авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; умение определять актуальность произведений для читателей	личностные (формирование собственной морально- нравственной позиции); регулятивные (целеполагание, оценка); познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно- следственные связи); коммуникативные (умение работать в группе, уважительно взаимодействоват ь с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с пониманием	Ур.	Задания по группам

			разных поколений и вступать в диалог с другими читателями	относиться к точке зрения собеседника)		
Рассказы о праведниках. "Человек на часах"	1	беседа	умение выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; умение видеть элементы поэтики художественного	личностные (формирование собственной морально-нравственной позиции); регулятивные (целеполагание, оценка); познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи); коммуникативные (умение работать в группе, уважительно взаимодействовать с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с пониманием относиться к точке зрения	Ур.	Анализ эпизода

			текста, их художественную и смысловую функцию;	собеседника)		
Праведники у Лескова. «Очарованный странник». Особенности композиции и образ главного героя. Иван Флягин - один из праведников земли русской.	1	беседа	умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; умение выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с	личностные (формирование собственной морально-нравственной позиции); регулятивные (целеполагание, оценка); познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи); коммуникативные (умение работать в группе, уважительно взаимодействовать с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с пониманием относиться к точке зрения собеседника)	Ур.	Инд.задания

			другими читателями			
Сознание, отраженное в языке. Речь автора и речь героя. (По «Очарованному страннику).	1	беседа	<p>умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</p> <p>умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;</p> <p>умение выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации</p>	<p>личностные (формирование собственной морально-нравственной позиции);</p> <p>регулятивные (целеполагание, оценка);</p> <p>познавательные (умение работать с текстом; анализ;</p> <p>умение выстраивать причинно-следственные связи);</p> <p>коммуникативные (умение работать в группе, уважительно взаимодействовать с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с пониманием относиться к точке зрения собеседника)</p>	Ур.	Анализ речи в тексте Лескова

Нравственное и художественное в творчестве Лескова	1	Практикум	Умение сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их	личностные (осознавать успешность своей деятельности); познавательные (устанавливать причинно-следственные связи, строить рассуждения, выводы, доказательства); регулятивные (устанавливать последовательность действий по выполнению	Ур.; Сравнительный анализ	Подготовить краткое устное выступление
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	6				Ур.	
«Писатель, которого сердце... переболело всеми болями общества...».	1	Лекция	умение вести конспект	регулятивные (целеполагание, оценка); коммуникативные (умение слушать); познавательные (умение выстраивать причинно-следственные связи); коммуникативные (умение слушать)	Ур.	Индивидуальные задания
«Сказки»: Образы современников писателя в «Сказках для детей изрядного возраста» (обзор)	1	беседа	умение определять актуальность произведений	личностные (формирование собственной морально-	Ур.	Ч.2, сс. 157-167; с. 177, в.3; ввв. На с. 178

			<p>для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; умение выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации</p>	<p>нравственной позиции); регулятивные (целеполагание, оценка); познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи); коммуникативные (умение работать в группе, уважительно взаимодействовать с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с пониманием относиться к точке зрения собеседника)</p>		
«История одного города»: Глупов перед судом истории.	1	беседа	<p>умение выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё</p>	<p>личностные (формирование собственной морально-нравственной позиции);</p>	Ур.	Ч.2, с.177, в.9; вв. на с. 178

			<p>отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;</p>	<p>регулятивные (целеполагание, оценка); познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи); коммуникативные (умение работать в группе, уважительно взаимодействовать с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с пониманием относиться к точке зрения собеседника)</p>		
Жанровые особенности "Истории..."	1	Смешанный	<p>умение вести конспект; умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую</p>	<p>регулятивные (целеполагание, оценка); познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать</p>	Ур.	Сопоставить с "Повестью временных лет"

			функцию	причинно-следственные связи); коммуникативные (умение слушать)		
Проблема финала: оно и его интерпретации. «История одного города» в XX веке.	1	беседа	умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; умение выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в	личностные (формирование собственной морально-нравственной позиции); регулятивные (целеполагание, оценка); познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи); коммуникативные (умение работать в группе, уважительно взаимодействовать с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с пониманием относиться к точке зрения собеседника)	Ур.; Сравнительный анализ	Инд. задания

			диалог с другими читателями			
Фантастическое и реализм в творчестве Салтыкова-Щедрина	1	беседа	<p>умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;</p> <p>умение выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</p> <p>умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими</p>	<p>личностные (формирование собственной морально-нравственной позиции);</p> <p>регулятивные (целеполагание, оценка);</p> <p>познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи);</p> <p>коммуникативные (умение работать в группе, уважительно взаимодействовать с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с пониманием относиться к точке зрения собеседника)</p>	Ур.	Домашнее сочинение

			читателями			
Третий период русского реализма (1880е-1890е)	1	Лекция	умение вести конспект	регулятивные (целеполагание, оценка); коммуникативные (умение слушать); познавательные (умение выстраивать причинно-следственные связи); коммуникативные (умение слушать)	Ур.	Ч.2, сс.219-240; с. 259, вв.1-4
Антон Павлович Чехов	11				Ур.	
«Кто же будет историком остальных уголков, кажется, страшно многочисленных?».	1	Лекция	умение вести конспект	регулятивные (целеполагание, оценка); коммуникативные (умение слушать); познавательные (умение выстраивать причинно-следственные связи); коммуникативные (умение слушать)	Ур.	Ч.2, с.259, вв.5,6
Раннее творчество Чехова в контексте массовой литературы	1	беседа	умение выявлять и интерпретировать авторскую позицию,	личностные (формирование собственной морально-нравственной	Ур.	Индивидуальные задания по тексту

			<p>определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;</p>	<p>позиции); регулятивные (целеполагание, оценка); познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи); коммуникативные (умение работать в группе, уважительно взаимодействовать с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с пониманием относиться к точке зрения собеседника)</p>		
"Маленькая трилогия" ч.1	1	беседа	<p>умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и</p>	<p>личностные (формирование собственной морально-нравственной позиции); регулятивные</p>	Ур.	Подготовить анализ фабульно-сюжетного уровня

			<p>вступать в диалог с другими читателями; умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; умение выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации</p>	<p>(целеполагание, оценка); познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи); коммуникативные (умение работать в группе, уважительно взаимодействовать с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с пониманием относиться к точке зрения собеседника)</p>		
"Маленькая трилогия" ч.2	1	Практикум	<p>Умение сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их</p>	<p>личностные (осознавать успешность своей деятельности); познавательные (устанавливать причинно-следственные связи, строить</p>	Ур.	Подготовить анализ мотивного уровня

				рассуждения, выводы, доказательства); регулятивные (устанавливать последовательность действий по выполнению		
Полифония в творчестве Чехова	1	беседа	умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; умение выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; умение определять актуальность произведений для читателей	личностные (формирование собственной морально-нравственной позиции); регулятивные (целеполагание, оценка); познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи); коммуникативные (умение работать в группе, уважительно взаимодействовать с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с пониманием	Ур.	Приготовиться к диспуту

			разных поколений и вступать в диалог с другими читателями	относиться к точке зрения собеседника)		
Идеологическая повесть Чехова: конкретно-исторический и общечеловеческий смысл («Палата № 6», обзорное изучение других повестей).	1	Дискуссия	умение выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями	регулятивные (целеполагание, оценка); познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи); коммуникативные (умение работать в группах, умение слушать другого и отстаивать собственную точку зрения)	Участие в дискуссии	Ч.2, с. 260, вв.8,10
Позднее творчество Чехова.	1	беседа	умение выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой	личностные (формирование собственной морально-нравственной позиции); регулятивные (целеполагание,	Ур.	Ч.2, сс. 241-242, вопросы на с. 261

			<p>основе формировать собственные ценностные ориентации; умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;</p>	<p>оценка); познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно- следственные связи); коммуникативные (умение работать в группе, уважительно взаимодействоват ь с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с пониманием относиться к точке зрения собеседника)</p>		
<p>Последний рассказ Чехова ("Невеста")</p>	<p>1</p>	<p>беседа</p>	<p>умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; умение выявлять и</p>	<p>личностные (формирование собственной морально- нравственной позиции); регулятивные (целеполагание, оценка); познавательные (умение работать с</p>	<p>Ур.</p>	<p>Анализ того или иного уровня текста (по вариантам)</p>

			интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями	текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи); коммуникативные (умение работать в группе, уважительно взаимодействовать с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с пониманием относиться к точке зрения собеседника)		
«Вишневый сад»: «В моей пьесе, как она ни скучна, есть что-то новое...» (А.П. Чехов). «Удвоенное бытие»: герои «Вишневого сада».	1	Смешанный	умение вести конспект; умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию	регулятивные (целеполагание, оценка); познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи); коммуникативные (умение слушать)	Ур.	Ч.2, сс.243-245, сс. 249-259 вопросы на с. 261

			<p>умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; умение выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации</p>	<p>личностные (формирование собственной морально-нравственной позиции); регулятивные (целеполагание, оценка); познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи); коммуникативные (умение работать в группе, уважительно взаимодействовать с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с пониманием относиться к точке зрения собеседника)</p>		
Структура пьесы: конфликт, сюжет, персонажи, речь	1	беседа			Ур.	Анализ эпизода
«Пьесу назову комедией»: проблема жанра.	1	беседа	<p>умение видеть элементы</p>	<p>личностные (формирование</p>	Ур.	Домашнее сочинение

			<p>поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; умение выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями</p>	<p>собственной морально-нравственной позиции); регулятивные (целеполагание, оценка); познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи); коммуникативные (умение работать в группе, уважительно взаимодействовать с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с пониманием относиться к точке зрения собеседника)</p>		
Всеволод Михайлович Гаршин	2				Ур.	
Жизнь и творчество Гаршина	1	Лекция	<p>умение вести конспект</p>	<p>регулятивные (целеполагание, оценка);</p>	Ур.	Подготовка к работе в группах

				коммуникативные (умение слушать); познавательные (умение выстраивать причинно-следственные связи); коммуникативные (умение слушать)		
Поэтика рассказов Гаршина	1	Практикум	Умение сопоставлять «чужие» тексты, аргументированно оценивать их	личностные (осознавать успешность своей деятельности); познавательные (устанавливать причинно-следственные связи, строить рассуждения, выводы, доказательства); регулятивные (устанавливать последовательность действий по выполнению	Ур.	Анализ одного рассказа по выбору
Владимир Галактеонович Короленко	2				Ур.	
Жизнь и творчество Короленко	1	Лекция	умение вести конспект	регулятивные (целеполагание, оценка); коммуникативные (умение слушать); познавательные (умение	Ур.	Подготовка к работе в группах

				выстраивать причинно-следственные связи); коммуникативные (умение слушать)		
Поэтика Короленко	1	беседа	умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; умение выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и	личностные (формирование собственной морально-нравственной позиции); регулятивные (целеполагание, оценка); познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи); коммуникативные (умение работать в группе, уважительно взаимодействовать с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с пониманием относиться к точке зрения	Ур.	Анализ одного рассказа по выбору

			вступать в диалог с другими читателями	собеседника)		
«Век девятнадцатый...»: итоги века.	1	Лекция	умение вести конспект	регулятивные (целеполагание, оценка); коммуникативные (умение слушать); познавательные (умение выстраивать причинно-следственные связи); коммуникативные (умение слушать)	Ур.	