


РАССМОТРЕНО  
На заседании МО  
Протокол № 5  
«30» 05 2017 г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  
  
«31» 08 2017 г.



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»  
ЗАГОРОДНЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЗЕРКАЛЬНЫЙ»  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 660

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

курса «Музыка»

для 5 класса

Автор-составитель Золотарева Екатерина Владимировна

учитель СОШ № 660

первая квалификационная категория

учебный год: 2017-2018

Санкт-Петербург

Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова

Музыка. 5 класс

Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской «Музыка. 5 класс»

### Пояснительная записка

**Программа предназначена** для 5 класса средней общеобразовательной школы № 660.  
Вид программы – общеобразовательная.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для V класса образовательных организаций составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыке для основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Цель общего музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

### Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

— приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

— воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

— развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

— освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

— овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентации, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных организаций общего образования. Предмет «Музыка» изучается в V – VII классах в объеме не менее 102 часов.

### **Сроки реализации программы**

По учебному плану СОШ № 660 изучение музыки в 5 классе занимает 1 год, 34 учебных недели (1 час в неделю), 34 часа в год.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## **Планируемые результаты**

По окончании курса для V-VII классов школьники научатся:

— наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;

— понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

— выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;

— раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;

— понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

— осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

— разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

— определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;

— применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

## Содержание курса

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями:

1. Музыка как вид искусства
2. Музыкальный образ и музыкальная драматургия
3. Музыка в современном мире: традиции и инновации

Все содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<b>V класс (34 ч)</b> <b>Музыка и литература (16 ч)</b>	
<p><b>Что роднит музыку с литературой.</b> Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...</p> <p><b>Фольклор в музыке русских композиторов.</b> Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки...</p> <p><b>Жанры инструментальной и вокальной музыки.</b> Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою...</p> <p><b>Вторая жизнь песни.</b> Живительный родник творчества.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.</p> <p><i>Обобщение материала I четверти.</i></p> <p><b>Всю жизнь мою несу родину в душе...</b> «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?</p> <p><b>Писатели и поэты о музыке и музыкантах.</b> Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — черный гость...</p>	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p><b>Исполнять</b> народные песни, песни о родном крае современных композиторов;</p> <p><b>понимать</b> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p><b>Импровизировать</b> в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.</p> <p><b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p>
<p><b>Первое путешествие в музыкальный театр.</b> Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские!</p> <p><b>Второе путешествие в музыкальный театр.</b> Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».</p> <p><b>Музыка в театре, кино, на телевидении.</b></p> <p><b>Третье путешествие в музыкальный театр.</b> Мюзикл.</p> <p><b>Мир композитора.</b></p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Симфония-действие. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в</p>	<p><b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p><b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении, <b>высказывать</b> суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p> <p><b>Импровизировать</b> в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.</p> <p><b>Находить</b> жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении,</p>

<p>музыке. Контраст интонаций.  Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы).  Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие. Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.  <i>Обобщение материала II четверти.</i>  <b>Музыкальный материал</b>  <b>Родина.</b> Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.  <b>Красно солнышко.</b> П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.  <b>Родная земля.</b> Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.  <b>Жаворонок.</b> М. Глинка, слова Н. Кукольника.  <b>Моя Россия.</b> Г. Струве, слова Н. Соловьевой.</p>	<p>поэтическом слове, изобразительной деятельности.  <b>Рассуждать</b> об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.  <b>Определять</b> специфику деятельности композитора, поэта и писателя.  <b>Определять</b> характерные признаки музыки и литературы.  <b>Понимать</b> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p>
<p><b>Во поле береза стояла; Я на камушке сижусь; Заплетися, плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька</b> и др., русские народные песни.  <b>Симфония № 4</b> (фрагмент финала). П. Чайковский. <b>Пер Гюнт.</b> Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.  <b>Осень.</b> П. Чайковский, слова А. Плещеева. <b>Осень.</b> Ц. Кюи, слова А. Плещеева. <b>Осенней песенки слова.</b> В. Серебренников, слова В. Степанова.  <b>Песенка о словах.</b> С. Старобинский, слова В. Вайнина.  <b>Горные вершины.</b> А. Варламов, слова М. Лермонтова.  <b>Вокализ.</b> С. Рахманинов. <b>Вокализ.</b> Ф. Абт. <b>Романс.</b> Из «Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина 'Метель'» (фрагмент). Г. Свиридов.  <b>Кикимора.</b> Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.  <b>Шехеразада.</b> Симфоническая сюита. Н. Римский-Корсаков.  <b>Баркарола (Июнь).</b> Из ф. цикла «Времена года». П. И. Чайковский.  <b>Песня венецианского гондольера (№ 6).</b> Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.  <b>Венецианская ночь.</b> М. Глинка, слова И. Козлова.  <b>Баркарола.</b> Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.  <b>Концерт № 1</b> для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. <b>Веснянка,</b> украинская народная песня. <b>«Проводы Масленицы».</b> Сцена из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  <b>Перезвоны.</b> По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.  <b>Снег идет.</b> Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. <b>Записка.</b> Г. Свиридов, слова И. Северянина.  <b>Снег.</b> Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова.  <b>Зима.</b> Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.  <b>Откуда приятный и нежный тот звон.</b> Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. <b>Маленькая ночная серенада</b> (рондо). В.-А. Моцарт. <b>Dona nobis pacem.</b> Канон. В.-А. Моцарт. <b>Реквием</b> (фрагменты). В.-А. Моцарт. <b>Dignare.</b> Г. Гендель.  <b>Руслан и Людмила.</b> Опера (фрагменты). М. Глинка. <b>«Сказка о царе Салтане»</b> Опера. Н. Римский-Корсаков. <b>Садко.</b> Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. <b>Орфей и Эвридика.</b> Опера (фрагменты). К. Глюк.  <b>Щелкунчик.</b> Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. <b>Спящая красавица.</b> Балет (фрагменты). П. Чайковский.  <b>Кошки.</b> Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.</p>	<p>Самостоятельно <b>подбирать</b> сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.  Самостоятельно <b>исследовать</b> жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.  <b>Определять</b> характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.  <b>Исполнять</b> отдельные образцы народного музыкального творчества своего региона.  <b>Участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).  <b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.  Самостоятельно <b>работать</b> в творческих тетрадах.  Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.  <b>Использовать</b> образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.  <b>Собирать</b> коллекцию музыкальных и литературных произведений.</p>

**Песенка о прекрасных вещах.** Из мюзикла «Звуки музыки». Р.Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского. **Дуэт лисы Алисы и кота Базилио.** Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы. **Сэр, возьмите Алису с собой.** Из музыки к сказке «Алиса в Стране Чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.

**Хлопай в такт!** Дж. Гершвин, слова А.Гершвина, русский текст В.Струкова. **Песенка о песенке.** Музыка и слова А.Куклина. **Птица-музыка.** В.Синенко, слова М. Пляцковского.

#### Литературные произведения

**Осыпаются листья в садах...** И.Бунин. **Скучная картина...** А.Плещеев. **Осень и грусть на всей земле...** М.Чюрленис.

**Листопад.** И. Бунин.

**Из Гёте.** М. Лермонтов.

**Деревня.** Стихотворение в прозе. И. Тургенев.

**Кикимора.** Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.

**Музыкант-чародей.** Белорусская сказка.

**Венецианская ночь.** И. Козлов.

**Война колоколов.** Дж. Родари.

**О музыкальном творчестве.** Л. Кассиль. **Снег идет.**

Б. Пастернак. **Слово о Мастере** (о Г. Свиридове).

В. Астафьев.

**Горсть земли.** А. Граши. **Вальс.** Л. Озеров.

**Тайна запечного сверчка.** Г. Цыферов. **Моцарт и Сальери.**

Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.

**Руслан и Людмила.** Поэма в стихах (фрагменты).

А. Пушкин.

**Былина о Садко.** Из русского народного фольклора.

**Миф об Отфее.** Из «Мифов и легенд Древней Греции».

**Щелкунчик.** Э.-Т.-А. Гофман.

Произведения изобразительного искусства

**Натюрморт с попугаем и нотным листом.**

Г. Теплов.

**Книги и часы.** Неизвестный художник. **В полдень. В окрестностях Москвы.** И. Шишкин. **Осенний сельский праздник.** Б.Кустодиев

**На Валааме.** П. Дюжогин. **Осенняя песнь.**

В. Борисов-Мусатов.

**Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем.**

**И. Левитан. Золотая осень.** И. Остроухов. **Осень.**

А. Головин. **Полдень.** К.Петров-Водкин. **Ожидание.**

К. Васильев.

**Песня без слов.** Дж. Г. Баррабл. **Итальянский пейзаж.**

А. Мордвинов.

**Дворик в Санкт-Петербурге.** М. Добужинский.

**Вальсирующая пара.** В. Гаузе.

**Моцарт и Сальери.** В. Фаворский.

**Иллюстрации к сказке «Снегурочка»** (В. Кукулиев), **к**

**былине «Садко»** (В. Кукулиев), **к «Сказке о царе**

**Салтане»** (И. Билибин)

#### Музыка и изобразительное искусство (18 ч)

**Что роднит музыку с изобразительным искусством.**

**Небесное и земное в звуках и красках.** Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначение... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...

**Звать через прошлое к настоящему.**

**Выявлять** общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.

**Соотносить** художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.



Александр Невский. За отчий дом, за русский край...  
Ледовое побоище. После побоища.

**Музыкальная живопись и живописная музыка.**

Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это все — весенних дней приметы! Фореллен-квнтет. Дыхание русской песенности.

**Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.** Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко...

**Портрет в музыке и изобразительном искусстве.**

Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло.

**Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира.**

**Образы борьбы и победы в искусстве.** О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...

**Раскрываются следующие содержательные линии:** Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение а capella. Солист. Орган.

Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства.

Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).

Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.

Квнтет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр.

Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация.

Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Группы инструментов симфонического оркестра.

Выдающиеся дирижеры.

Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд.

Набросок Записовка

**Обобщение материала III четверти.**

**Застывшая музыка.** Содружество муз в храме.

**Полифония в музыке и живописи.** В музыке Баха слышатся мелодии космоса...

**Музыка на мольберте.** Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечной красоты... Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией...

**Импрессионизм в музыке и живописи.** Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.

**О подвигах, о доблести, о славе.** О тех, кто уже не придет никогда, — помните! Звучащие картины.

**В каждой мимолетности вижу я миры...**

**Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете...**

Музыкальная живопись М. Мусоргского.

**Мир композитора.**

**С веком наравне.**

**Раскрываются следующие содержательные линии:**

Органная музыка. Хор а capella. Католический собор.

Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка.

Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия.

Сюита. Интерпретация. Джазовые ритмы. Язык искусства.

Жанры музыкального и изобразительного искусства.

**Обобщение материала IV четверти.**

**Музыкальный материал**

**Знаменный распев. Концерт № 3 для фортепиано с**

**Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.

**Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различия интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.

**Распознавать** художественный смысл различных форм построения музыки.

**Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.

Самостоятельно **подбирать** сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.

**Определять** взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них.

**Владеть** музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.

**Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.

**Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

**Исполнять** песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.

**Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов.

**Анализировать** и **обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.

**Воплощать** художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.

**Импровизировать** в пении, игре, пластике.

**Формировать** личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.

**Осуществлять** поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.

Самостоятельно **работать** с обучающими образовательными программами.

**Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.

**Защищать** творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).

оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. **Богородице Дево, радуйся**. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.

**Богородице Дево, радуйся**. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. **Любовь святая**. Из музыки к драме А. Н. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.

**Аве, Мария**. Дж. Каччини. **Аве, Мария**. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. **Аве, Мария**. И.-С. Бах — Ш. Гуно.

**Ледовое побоище (№ 5)**. Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

**Островок**. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). **Весенние воды**. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. **Прелюдия соль мажор** для фортепиано. С. Рахманинов. **Прелюдия соль-диез минор** для фортепиано. С. Рахманинов.

**Форель**. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова. **Фореллен-квинтет**. Ф. Шуберт.

**Рисунок**. А. Куклин, слова С. Михалкова. **Семь моих цветных карандашей**. В. Серебренников, слова В. Степанова.

**Сюита-фантазия** для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.

**Фрески Софии Киевской**. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

**Чакона**. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах. **Каприс № 24**. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). **Concerto grosso**. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.

**Равсодия на тему Паганини** (фрагменты). С. Рахманинов. **Вариации на тему Паганини** (фрагменты). В. Лютославский.

**Симфония № 5** (фрагменты). Л. Бетховен.

**Ария**. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах».

И.-С. Бах. **Маленькая прелюдия и fuga** для органа.

И.-С. Бах.

**Прелюдии** для фортепиано; **Море**. Симфоническая поэма (фрагменты) М. Чюрленис.

**Наши дети**. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.

Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты»; Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии; Кукольный кэк-уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.

**Мимолетности № 1, 7, 10** для фортепиано. С. Прокофьев.

**Маленький кузнецик**. В. Шукин, слова С. Козлова.

**Парус альпий**. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.

**Тишина**. Е. Адлер, слова Е. Руженцева. **Музыка**. Г. Струве, слова И. Исаковой.

**Рассвет на Москве-реке**. Вступление к опере «Хованщина»; **Картинки с выставки**. Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации).

Произведения изобразительного искусства

Чувство звука. Я. Брейгель. Сиверко. И. Остроухов. Покров Пресвятой Богородицы. Икона. Троица. А. Рублев. Сикстинская мадонна. Рафаэль. Богородица Донская. Ф. Грек.

**Святой князь Александр Невский**. Икона. **Александр Невский**. М. Нестеров. **Александр Невский**. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.

Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем. В. Борисов-Мусатов. Пейзаж. Д.

<p>Бурлюк. Бурный ветер. А. Рылов. Формула весны. П. Филонов. Весна. Большая волна. И. Левитан. Фрески собора Святой Софии в Киеве. <b>Портрет Н. Паганини.</b> Э. Делакруа. <b>Н. Паганини.</b> С. Коненков. <b>Антракт.</b> Р. Дюфи. <b>Скрипка.</b> Р. Дюфи. <b>Скрипка.</b> И. Пуни. <b>Скрипка.</b> К. Петров-Водкин. <b>Скрипка.</b> Е. Рояк. <b>Симфония (скрипка).</b> М. Меньков. <b>Оркестр.</b> Л. Мууга. <b>Три музыканта.</b> П. Пикассо. Ника Самофракийская. Восставший раб. Микеланджело. Свобода, ведущая народ. Э. Делакруа. Православные храмы и их внутреннее убранство. Готические соборы и их внутреннее убранство. Фуга. Сказка. Путешествие королевы. Триптих; Соната моря. Триптих. М. Чюрленис. <b>Реквием.</b> Цикл гравюр. <b>Вечно живые.</b> Цикл гравюр. С. Красаускас. Впечатление. Восход солнца; Рванский собор в <b>полдень.</b> К. Моне. Морской пейзаж. Э. Мане. Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин; Композиция. Казаки. В. Кандинский. <i>Мадонна Рафаэля.</i> <b>А. К. Толстой.</b> <b>Островок.</b> К. Бальмонт. <b>Весенние воды.</b> Ф. Тютчев. <b>Мне в душу повеяло жизнью и волей...</b> А. Майков. <b>По дороге зимней, скучной...</b> А. Пушкин. <b>Слезы.</b> Ф. Тютчев. <b>И мощный звон промчался над землею...</b> А. Хомяков. <b>Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова.</b> Н. Бажанова. <b>Звуки пели, дрожали так звонко...</b> А. К. Толстой. <b>Струна.</b> К. Паустовский. <b>Не соловей — то скрипка пела...</b> А. Блок. <b>Березовая роща.</b> В. Семернин. <b>Под орган душа тоскует...</b> И. Бунин. <b>Реквием.</b> Р. Рождественский. <b>Я не знаю мудрости, годной для других...</b> К. Бальмонт. <b>Не привыкайте к чудесам...</b> В. Шефнер</p>	
--	--

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	№ урока	Дата проведения	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контрольные и диагностические работы
<b>Раздел I</b>			<b>Музыка и литература</b>	15 часов	
1	1		Что роднит музыку с литературой		
2	2		Вокальная музыка		
3	3		Русские народные песни		
4	4		Песня – душа народа		
5	5		Фольклор в музыке русских композиторов		
6	6		Сказка в программной музыке русских композиторов		
7	7		Жанры инструментальной и вокальной музыки		
8	8		Вторая жизнь песни		
9	9		«Всю жизнь мою несу Родину в душе...»		
10	10		Писатели и поэты о музыке и музыкантах		

11	11		Первое путешествие в музыкальный театр. Опера		
12	12		Второе путешествие в музыкальный театр. Балет		
13	13		Музыка в театре, кино и на телевидении		
14	14		Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл		
15	15		Мир композитора. Контрольный урок по теме «Музыка и литература»		КР по теме «Музыка и литература»
<b>Раздел II</b>			<b>Музыка и изобразительное искусство</b>	<b>19 часов</b>	
16	1		Что роднит музыку с изобразительным искусством		
17	2		Небесное и земное в звуках и красках		
18	3		Звать через прошлое к настоящему		
19	4		Музыкальная живопись и живописная музыка		
20	5		Музыкальная живопись и живописная музыка		
21	6		Колокольность в музыке и изобразительном искусстве		
22	7		Портрет в музыке и изобразительном искусстве		
23	8		Волшебная палочка дирижёра		
24	9		Образы борьбы и победы в искусстве		
25	10		Застывшая музыка		
26	11		Полифония в музыке и живописи		
27	12		Музыка на мольберте		
28	13		Импрессионизм в музыке и живописи		
29	14		О подвигах, о доблести, о славе...		
30	15		В каждой мимолётности вижу я миры...		
31	16		Мир композитора		
32	17		Контрольный урок по теме «Музыка и изобразительное искусство»		КР по теме «Музыка и изобразительное искусство»
33	18		С веком наравне		
34	19		Обобщающий урок	Всего 34 урока	КР - 2

## Учебно-методический комплекс

Учебник: ФГОС Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. Музыка. 5 класс. – М: Просвещение, 2014.

Пособия для учителя:

1. ФГОС Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. Сборник рабочих программ. Музыка. 5–7 классы. Искусство. 8–9 классы. – М: Просвещение, 2014.
2. ФГОС. Музыка. 5 класс. Хрестоматия музыкального материала / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М: Просвещение, 2014.
3. ФГОС. Музыка. 5 класс. Фонохрестоматия музыкального материала / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М: Просвещение, 2014.
4. ФГОС Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. Уроки музыки. Поурочные разработки. 5–6 классы. – М: Просвещение, 2014.
5. Аудиоприложение (2 CD)

Пособия для учащихся:

1. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. Учебник. Музыка. 5 класс. – М: Просвещение, 2014.
2. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. Музыка. Творческая тетрадь. 5 класс. – М: Просвещение, 2014.
3. Аудиоприложение (2 CD)

## Материально-техническое обеспечение учебного предмета «Музыка»

### Библиотечный фонд

1. Хрестоматии с нотным материалом
2. Сборники песен и хоров
3. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)
4. Методические журналы по искусству
5. Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству
6. Справочные пособия, энциклопедии

### Печатные пособия

1. Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России
2. Портреты композиторов
3. Театральный реквизит (костюмы, декорации и пр.)

### Цифровые образовательные ресурсы

1. Коллекция аудиодисков «Музыка выдающихся композиторов мира»

**Музыкальные инструменты:** фортепиано (пианино в кабинете, рояль в школьном зале)