

РАССМОТРЕНО  
На заседании МО  
Протокол № 5  
«30» 05 2017 г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  
  
«31» 08 2017 г.



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»  
ЗАГОРОДНЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЗЕРКАЛЬНЫЙ»  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 660

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса «Музыка»

для 7 класса

Автор-составитель Золотарева Екатерина Владимировна

учитель СОШ № 660

первая квалификационная категория

учебный год: 2017-2018

Санкт-Петербург

**Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова**

**Музыка. 7 класс**

**Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской «Музыка. 7 класс»**

### **Пояснительная записка**

**Программа предназначена** для 7 класса средней общеобразовательной школы № 660.

Вид программы – общеобразовательная.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для VII класса образовательных организаций составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыке для основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции

Д. Б. Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Цель общего музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

— приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

— воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

— развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

— освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

— овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и

себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентации, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных организаций общего образования. Предмет «Музыка» изучается в V— VII классах в объеме не менее 102 часов.

### **Сроки реализации программы**

По учебному плану СОШ № 660 изучение музыки в 7 классе занимает 1 год, 34 учебных недели (1 час в неделю), 34 часа в год.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## **Планируемые результаты**

По окончании VII класса школьники научатся:

— наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;

— понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

— выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;

— раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;

— понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

— осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

— разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

— определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;

— применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

## Содержание курса

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями:

1. Музыка как вид искусства
2. Музыкальный образ и музыкальная драматургия
3. Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Все содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p><i>VII класс (34 ч)</i> Особенности драматургии сценической музыки (16 ч.)</p>	
<p><b>Классика и современность.</b> <b>В музыкальном театре.</b> Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля».</p> <p>Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. <b>В музыкальном театре.</b> Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Слон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».</p> <p><b>Героическая тема в русской музыке.</b> Галерея героических образов.</p> <p><b>В музыкальном театре.</b> «Мой народ — американцы...». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.</p> <p>Обобщение материала I четверти.</p> <p>Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.</p> <p><b>Сюжеты и образы духовной музыки.</b> «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».</p> <p>Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.</p> <p><b>Музыка к драматическому спектаклю.</b> «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого</p>	<p><b>Определять</b> роль музыки в жизни человека.</p> <p><b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно <b>воспринимать</b> и <b>оценивать</b> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выявлять (распознавать)</b> особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.</p> <p><b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p> <p><b>Исполнять</b> народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.</p> <p><b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p> <p><b>Решать</b> творческие задачи.</p> <p><b>Участвовать</b> в исследовательских проектах.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности взаимодействия</p>

симфонического оркестра. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты — извечные маги».

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»); выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

*Обобщение материала II четверти.*

### Музыкальный материал

**Кармен.** Опера (фрагменты). Ж. Бизе.

**Кармен-сюита.** Балет (фрагменты). Ж. Бизе —

Р. Шедрин.

**Высокая месса си минор** (фрагменты). И.-С. Бах.

**Всенощное бдение** (фрагменты). С. Рахманинов.

**Иисус Христос — суперзвезда.** Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

**Гоголь-сюита.** Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке.

**Родина моя.** Д. Тухманов, слова Р. Рождественского.

**Дом, где наше детство остается.** Ю. Чичков, слова

М. Пляцковского. **Дорога добра.** Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков,

слова Ю. Энтина. **Небо в глазах.** С. Смирнов, слова

В. Смирнова. **Рассвет-чародей.** В. Шаинский, слова

М. Пляцковского. **Только так.** Слова и музыка

Г. Васильева и А. Иващенко. **Синие сугробы.** Слова и

музыка А. Якушевой. **Ночная дорога.** С. Никитин, слова

Ю. Визбора. **Исполнение желаний.** Слова и музыка

А. Дольского. **Тишь.** Слова и музыка А. Загота. **Наполним**

**музыкой сердца.** Слова и музыка Ю. Визбора. **Спасибо,**

**музыка.** Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова

Д. Иванова. **Песенка на память.** М. Минков, слова

П. Синявского.

**Образцы музыкального фольклора разных регионов мира** (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)

музыки с другими видами искусства.

**Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.

**Осуществлять** поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.

Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.

**Собирать** коллекции классических произведений.

**Проявлять** творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.

**Применять** информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.

**Заниматься** музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.

**Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений

## Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)

**Музыкальная драматургия — развитие музыки.** Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.

**Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.**

**Циклические формы инструментальной музыки.**

«Кончерто грассо» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле»

А. Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая»)

Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11

В.-А. Моцарта.

**Симфоническая музыка.** Симфония № 103

(«С тремоло литавр» Й. Гайдна. Симфония № 40

В.-А. Моцарта. Симфония № 1 «Классическая»

С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8

(«Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1

В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5

П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская»)

Д. Шостаковича.

Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.

Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с

оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз»

Дж. Гершвина.

**Музыка народов мира.**

**Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.**

**Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.

**Проявлять** инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).

**Совершенствовать** умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

**Называть** крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).

**Анализировать** приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.

**Анализировать и обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.

**Размышлять** о модификации жанров в современной музыке.

**Общаться и взаимодействовать** в

**Исследовательский проект (вне сетки часов).  
Пусть музыка звучит!**

*Раскрываются следующие содержательные линии:*

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

*Темы исследовательских проектов:* «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Музыкальная культура родного края. Классика на мобильных телефонах. Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Музыка народов мира: красота и гармония.

*Обобщение материала III и IV четвертей.*

**Музыкальный материал**

**Этюды** по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист.

**Чакона.** Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах – Ф. Бузони.

**Лесной царь.** Ф. Шуберт - Ф.Лист. **«Концерто грасса».** Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. А. Шнитке.

**Соната № 8 («Патетическая»).** Л. Бетховен.

**Соната № 2.** С. Прокофьев.

**Соната № 11.** В.-А. Моцарт.

**Симфония № 103.** Й. Гайдн. **Симфония № 40.**

В.-А. Моцарт. **Симфония № 1 («Классическая»).**

С. Прокофьев. **Симфония № 5.** Л. Бетховен. **Симфония**

**№ 8 («Неоконченная»).** Ф. Шуберт. **Симфония № 5.**

П. Чайковский. **Симфония № 1.**

В. Калинников. **Симфония № 7.** Л. Шостакович.

**Празднества.** Из симфонического цикла «Ноктюрны».

К. Дебюсси.

**Концерт для скрипки с оркестром.**

А. Хачатурян. **«Равсодия в стиле блюз».**

Дж. Гершвин.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира

(аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

**Россия, Россия.** Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. **Жу-**

**равли.** Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. **Сыновья уходят**

**в бой.** Слова и музыка В. Высоцкого. **День Победы.**

Д. Тухманов, слова В. Харитоновна. **Вот солдаты идут.**

К. Молчанов, слова М. Львовского. **До свидания,**

**мальчики.** Слова и музыка Б. Окуджавы. **Баллада о**

**солдате.** В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского.

**Фантастика-романтика.** Слова и музыка

Ю. Кима. **За туманом; Маленький гном.** Слова и

музыка А. Кукина. **Следы.** Слова и музыка В. Егорова.

**Весеннее танго.** Слова и музыка В. Миляева. **Я бы**

**сказал тебе.** Слова и музыка В. Вихарева

процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Самостоятельно **исследовать** творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.

**Обмениваться** впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

**Импровизировать** в одном из современных жанров популярной музыки и

**оценивать** собственное исполнение.

**Ориентироваться** в джазовой музыке,

**называть** ее отдельных выдающихся

исполнителей и композиторов.

Самостоятельно **исследовать** жанровое

разнообразие популярной музыки.

**Определять** специфику современной

популярной отечественной и зарубежной

музыки, **высказывать** собственное мнение

о ее художественной ценности.

**Осуществлять** проектную деятельность.

**Участвовать** в музыкальной жизни школы,

города, страны и др.

**Использовать** различные формы

музицирования и творческих заданий для

освоения содержания музыкальных

произведений.

**Защищать** творческие исследова-

тельские проекты (вне сетки часов)



## Календарно-тематическое планирование. 7 класс

№ п/п	№ урока	Дата проведения	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контрольные и диагностические работы
<b>Раздел</b>			<b>Особенности драматургии сценической музыки</b>	<b>16</b>	
1	1		Классика и современность		
2	2		В музыкальном театре. М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин».		
3	3		В музыкальном театре. А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь»		
4	4		В музыкальном театре. Балет		
5	5		Героическая тема в русской музыке		
6	6		Д. Гершвин. Опера «Порги и Бесс»		
7	7		Ж. Бизе. Опера «Кармен»		
8	8		Новое прочтение оперы Ж. Бизе «Кармен»		
9	9		Сюжеты и образы религиозной музыки		
10	10		И. С. Бах. «Высокая месса»		
11	11		С. Рахманинов. «Всенощное бдение»		
12	12		Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э.-Л. Уэббера		
13	13		Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» Д. Кабалевского		
14	14		«Гоголь-сюита» А. Шнитке из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»		
15	15		«Музыканты – извечные маги»		
16	16		Контрольные задания по теме «Особенности драматургии сценической музыки»		КР по теме «Особенности драматургии сценической музыки»
<b>Раздел</b>			<b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки</b>	<b>18</b>	
17	1		Музыкальная драматургия – развитие музыки		
18	2		Два направления музыкальной культуры. Религиозная и светская музыка		
19	3		Камерная инструментальная музыка		
20	4		Фортепианные транскрипции		

21	5		Циклические формы инструментальной музыки		
22	6		Соната. Л. Бетховен. Соната № 8 («Патетическая»)		
23	7		С. Прокофьев. Соната № 2		
24	8		В.-А. Моцарт. Соната № 11		
25	9		Симфоническая музыка		
26	10		В.-А. Моцарт. Симфония № 40		
27	11		С. Прокофьев. Симфония № 1 («Классическая»)		
28	12		Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»)		
29	13		В. Калинников. Симфония № 1		
30	14		П. Чайковский. Симфония № 5		
31	15		Д. Шостакович. Симфония № 7 («Ленинградская»)		
32	16		К. Дебюсси. Симфоническая картина «Празднества»		
33	17		Инструментальный концерт		
34	18		Музыка народов мира. Контрольные задания по теме «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»		КР по теме «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»
				Всего 34 урока	КР - 2

## Учебно-методический комплекс

Учебник: ФГОС Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. Музыка. 7 класс. – М: Просвещение, 2014.

Пособия для учителя:

- 1 ФГОС Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. Сборник рабочих программ. Музыка. 5–7 классы. Искусство. 8–9 классы. – М: Просвещение, 2014.
- 2 ФГОС. Музыка. 7 класс. Хрестоматия музыкального материала / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М: Просвещение, 2014.
- 3 ФГОС. Музыка. 7 класс. Фонохрестоматия музыкального материала / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М: Просвещение, 2014.
- 4 ФГОС Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. Уроки музыки. Поурочные разработки. 7 класс. – М: Просвещение, 2014.
- 5 Аудиоприложение (2 CD)

Пособия для учащихся:

- 1 Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. Учебник. Музыка. 7 класс. – М: Просвещение, 2014.
- 2 Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. Музыка. Творческая тетрадь. 7 класс. – М: Просвещение, 2014.
- 3 Аудиоприложение (2 CD)

## Материально-техническое обеспечение учебного предмета «Музыка»

### Библиотечный фонд

1. Хрестоматии с нотным материалом
2. Сборники песен и хоров
3. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)
4. Методические журналы по искусству
5. Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству
6. Справочные пособия, энциклопедии

### Печатные пособия

1. Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России
2. Портреты композиторов
3. Театральный реквизит (костюмы, декорации и пр.)

### Цифровые образовательные ресурсы

1. Коллекция аудиодисков «Музыка выдающихся композиторов мира»

**Музыкальные инструменты:** фортепиано (пианино в кабинете, рояль в школьном зале)