

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического совета
театрально-художественного отдела

№ 6 от «28» 04 2017г.

В.В.Видунова

/руководитель структурного подразделения

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 05 от «28» 04 2017г.

генеральный директор

М.Р.Кагунова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Музыкальное развитие»
(младший состав)

Возраст учащихся: 4-6 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчики:

Пушкарева Ольга Геннадьевна,

Долгова Анна Викторовна,

педагоги дополнительного образования.

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета
№ 7 от «18» 05 2017г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное развитие» (далее-программа) реализуется в рамках комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы детского вокального ансамбля «Теремок» и направлена на развитие музыкального слуха, чувства ритма, способности к сочинительству.

Программа относится к программам **художественной** направленности

Актуальность: программа способствует формированию личности ребенка 4-6 лет и развивает основные психические функции: восприятие (внимание), память, мышление, эмоции, воображение, волю. Совершенствуются общая и мелкая моторика, координация, равновесие: вырабатываются навыки правильного дыхания, укрепляются и развиваются голосовые связки. Формируются речевые навыки: артикуляция, речевое интонирование (выразительность речи), расширяется словарный запас. Развиваются основные музыкальные способности: слух, чувство ритма, музыкальная память, двигательная реакция на музыку. Программу можно охарактеризовать как в целом соответствующее программным требованиям начального музыкального образования, дополненное теоретическим материалом и практическими видами работы, связанными с комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой детского ансамбля «Теремок».

Отличительные особенности программы.

Процесс работы с элементами музыкального языка является динамичным. Материал изучается в движении с постепенным усложнением. Активное оперирование элементами музыкального языка, умение сформировать музыкальную ткань способствуют развитию вкуса, музыкальности, развивают основные музыкальные способности.

Содержание программы основывается на принципах:

- интеграции музыки, движения и слова;
- дифференцированной работы в группе;
- учиться от другого, учиться с другим;
- интегративная игра и обучение, в котором музицирование рассматривается как игра: игра в эхо, игра в вопрос ответ, игра как дополнение – как экспериментальная игра со звуками;
- развитие креативности; интегративная игра и обучение центральным принципом, которой является импровизация;
- ориентирование на действие через непосредственное активное взаимодействие с музыкой с возможностью дополнения, привнесения изменений;
- основные теоретические знания исходят из практики. Все действия формируются телом и затем осознаются как понятие.

Данная программа позволит детям не только получить базовые теоретические знания и навыки, но также будет стимулировать развитие творческого потенциала каждого учащегося.

Программа решая развивающие задачи, носит познавательный характер. Предполагает постепенное освоение и осознание ребенком элементов музыкального языка. Осуществляется за счет поэтапного знакомства с названиями звуков в абсолютной системе, с направлением движения мелодии, с величиной «мелодического шага» - интервалом. Дети узнают и активно пользуются такими понятиями, как интервал

(мелодический и гармонический), лад, тональность, аккорд-созвучие, ребенок начинает осваивать гармонический язык, осознает понятие – гармонические функции. Важнейшим принципом работы является транспонирование, благодаря этому ребенок начинает свободно ориентироваться в музыкальном пространстве. Основные музыкальные впечатления, знания и навыки, полученные на групповых занятиях, дети применяют на начальном этапе обучения.

Программа предполагает обладание механизмом гибкого переключения на различные интонационно-ритмические языки. Этот механизм позволяет предслышать интонацию, оперировать богатой системой эталонов исполнения, внутренне прочувствовать каждое созвучие и каждый ритмический оборот. Таким механизмом и является профессиональный музыкальный слух, а единственной дисциплиной, на которую специально возложена задача оттачивания этого слуха, становится предмет сольфеджио, сопровождающий развитие музыканта.

Уровень освоения программы - **общекультурный**.

Адресат программы- программа адресована детям от 4-6 лет, обучающимся в детском вокальном ансамбле "Теремок" (младший состав), имеющим музыкальные способности. Наличие базовых знаний по предмету не требуется.

Цель программы – развитие творческих способностей учащихся через интонирование и формирование музыкально-слуховых представлений.

Для достижения цели необходимо решить следующие **задачи**:

Обучающие:

- Познакомить с основными музыкальными понятиями;
- Сформировать базовые навыки написания нот;
- Обучить навыкам чистого интонирования;
- Сформировать базовые навыки импровизации и сочинительства.

Развивающие:

- Развивать интонационно- мелодические компоненты слуха;
- Развивать творческие навыки;
- Способствовать развитию музыкальной памяти, внимания и воли;
- Способствовать развитию ритмического чувства;

Воспитательные:

- Воспитывать чувство ответственности, трудолюбия;
- Приобщить к музыкальным традициям различных культур, стилей и жанров;
- Формировать коммуникативные качества учащегося.

Условия реализации программы:

Набор детей производится на основе индивидуального прослушивания, выявляющего наличие музыкальных способностей, наличие желания, физическое здоровье. Для учащихся специальной подготовки не требуется.

При наличии свободных мест на протяжении всего периода обучения, в объединение могут быть приняты новые учащиеся, если они соответствуют критериям отбора.

Предусмотрено формирование 2 групп: 4-5 лет и 5-6 лет.

Срок реализации программы 1 год, 36 часов в год.

Продолжительность 1 академического часа занятия - 30 минут.

В начале учебного года проводится вводное занятие; не реже двух раз в год проводятся открытые занятия, в конце года проводится итоговое занятие, на которых возможно присутствие представителей администрации и родителей учащихся.

Основной **формой** организации занятий является:

- Групповая
- Индивидуально – групповая

Данная программа предполагает, кроме учебных занятий, проведение в объединении: концертов, конкурсов и фестивалей, просмотры концертов и спектаклей, показы самостоятельных работ.

Материально-техническое обеспечение:

• Оборудование:

- пианино (рояль или синтезатор) – 1 шт.,
- стул – 15 шт.;

• Инструменты и материалы:

- ноты, тексты;
- метроном – 1 шт.;
- прикладные музыкальные инструменты: трещётки, бубны, маракасы, колокольчики, ложки, свистульки и пр.

• Техническое оснащение:

- звукоспроизводящая аппаратура
- колонки – 2 шт

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- Развитое музыкальное мышление, общий музыкальный уровень и эстетический вкус
- Развитые интонационно-мелодические компоненты слуха, музыкальная память, внимание и воля

Метапредметные результаты:

- Умение самостоятельно осмыслить и решать поставленные задачи
- Умение выступать перед аудиторией, умение работать в ансамбле, малых группах, парах
- Умение удерживать внимание на поставленных задачах
- Развитые коммуникативные качества учащегося

Предметные результаты:

- Владение основными музыкальными понятиями
- Базовые навыки нотной записи
- Навыки чистого интонирования
- Базовые навыки импровизации и сочинительства

При реализации программы используются современные образовательные технологии:

- игровые технологии
- технологии развивающего обучения
- технологии музыкального развития по системе Карла Орфа.

Учебный план

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	-	1	Игра, выполнение упражнений
2.	Вокально-интонационные навыки	4	10	14	Выполнение упражнений
3.	Воспитание чувства метроритма	1	4	5	Выполнение упражнений, ансамблевое исполнение, ритмический диктант
4.	Воспитание музыкального восприятия и развитие музыкально-слуховых представлений	1	3	4	Слушание музыки, упражнения
5.	Музыкальный диктант	1	2	3	Слуховой диктант, ритмический диктант
6.	Воспитание творческих навыков	1	5	6	Этюды на импровизацию
7.	Итоговые занятия	-	2	2	Контрольные упражнения, диктант
	Итого:	10	26	36	