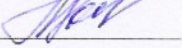


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического совета
№ 8 от «05» 06 20 17 г


/М.Ю. Колганов
Руководитель структурного подразделения

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 1825-01 от «29» 08 20 17 г.

Генеральный директор


М.П. Катунова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ОБРАЗЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА 2»

Возраст учащихся: 11-12 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Ковалёва Елена Анатольевна
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета
№ 13 от «23» 08 20 17 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Образы Санкт-Петербурга» (далее – программа) входит в состав Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детский дизайн-центр» и предназначена для занятий с учащимися основного курса.

Направленность программы:

Художественная

Уровень освоения программы:

базовый

Актуальность:

Дизайн в современном мире тотально внедрился в жизнь общества, не только на социальном, технологическом, но и на информационном уровне, вследствие чего назрела необходимость в широком освоении визуальной и проектной культуры, в воспитании цельной личности, способной тонко воспринимать и видеть красоту, широко и синтетически мыслить – личности, открытой ко всему новому, устремленной в будущее, способной к поиску и эксперименту, к созидательной творческой деятельности. Профессия дизайнера требует от человека особого типа мышления – гибкого и парадоксального, большой эрудиции и разносторонних интересов, развитой способности к воображению и фантазии, художественной интуиции и вкуса. Данная программа, являясь неотъемлемой частью образовательной системы Дизайн-центра, в совокупности с другими программами Центра обеспечивает последовательное и своевременное (соответствующее возрастным особенностям детей) развитие умений, навыков и качеств, необходимых будущему дизайнеру, способствует профессиональной ориентации и выбору каждым учеником своего пути и, таким образом, является на сегодняшний день исключительно актуальной и востребованной.

Актуальность и новизна программы основана на необходимости приобщения детей 11-12 лет к изучению культурно-исторического наследия Санкт-Петербурга через рисование и изображение архитектурных объектов.

В процессе обучения применяется широкий спектр современных технологий, в т.ч. компьютерное и проекционное оборудование, мультимедийная доска, интернет-технологии. Занятия сопровождаются показом компьютерных презентаций и демонстрацией интернет-ресурсов с иллюстрациями и информацией по отдельным темам программы.

Отличительные особенности программы:

Программа кроме художественно-эстетического значения имеет познавательный характер – учащиеся знакомятся с историей застройки Санкт-Петербурга, его планом, изучают характерные приметы архитектурных стилей, учатся правильно распознавать их в зданиях и сооружениях Санкт-Петербурга, выявлять конструкции и элементы декора. Архитектура соединяет в себе геометрические, природные и техногенные виды форм, что позволяет учащимся познакомиться с самыми разными принципами формообразования, пользуясь при этом конкретными примерами архитектурных ансамблей города.

Адресат программы:

- учащиеся 11-12 лет;
- мотивированные на творческую деятельность, проявляющуюся в разнообразной художественно-пространственной деятельности;
- готовые к работе в творческих группах;
- учащиеся, имеющие навыки в области графического рисования.

Объем и сроки реализации:

Общее количество 72 часа, по 2 учебных часа в неделю, 1 год

Цель программы – раскрытие и реализация личностного потенциала и творческой индивидуальности учащихся через изучение принципов формообразования на примере архитектуры и городской среды Санкт-Петербурга.

Задачи образовательной программы:

Обучающие:

- изучение архитектурных стилей;
- изучение выразительных особенностей различных видов и способов изображения: реалистического и стилизованного, плоского и объемного, черно-белого и цветного;
- совершенствование навыков построения композиции – достижения выразительного расположения объектов в листе;
- совершенствование навыков декоративного и реалистического изображения различных видов объектов и форм;
- формирование навыков стилизации – способности к графическому обобщению и передаче образа исследуемого объекта; знакомство с понятием знака.

Развивающие:

- развитие художественно-эстетического восприятия, воображения и фантазии, абстрактного мышления, обогащение эрудиции;
- развитие исследовательских и аналитических способностей в процессе изучения элементов городской архитектурной среды.

Воспитательные:

- воспитание любви к родному городу и культурному наследию Санкт-Петербурга;
- воспитание творческого отношения к выполняемой работе, трудолюбия и усердия;
- воспитание коммуникативных навыков;
- воспитание навыков групповой работы, способности к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы.

Условия реализации программы:

Условия набора:

- Принимаются учащиеся, освоившие программы Детского дизайн-центра предыдущих годов обучения.
- В случае добора в группы по данной программе принимаются учащиеся на основании собеседования, просмотра портфолио и/или творческого тестирования (параметры и критерии оценки результатов соответствуют локальным актам)
- состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом

Особенности организации образовательного процесса:

Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, выставках или в программу могут быть включены дополнительные задания:

- соответствующие тематике определённой выставки или конкурса;
- при работе над межпредметными проектами.

Некоторые из заданий (по выбору педагога) могут быть изменены в ходе экспериментально-поисковой работы.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, предпочтения детей).

В процессе реализации программы используется современная педагогическая образовательная технология «Портфолио».

Формы занятий:

- Практические и теоретические занятия в рамках учебного плана:
 - тематические лекции;
 - просмотр иллюстраций, книг и презентаций по теме;
 - беседы и обсуждение с учащимися темы задания;
 - практические занятия;
 - игровые формы.
- Участие в коллективных межпредметных проектах, в том числе подготовке к различным выставкам и мастер-классам, обеспечение праздничных мероприятий.
- Участие в мастер-классах в Дизайн-центре, отделе техники, во Дворце, на различных специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества.
- Участие в формировании ежегодной отчетной выставки Детского Дизайн-центра в помещениях Центра и отдела техники.
- Участие в выставках и творческих конкурсах – городских, всероссийских, международных.
- Индивидуальные выставки учащихся в помещениях Детского Дизайн-центра.
- Проведение совместных мероприятий учащихся, педагогов и родителей: индивидуальные консультации, родительские собрания, праздники.
- Посещение музеев, художественных галерей, специализированных выставок, тематических лекций.

Формы организации деятельности учащихся:

- Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.)
- Коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (создание коллективного арт-объекта, коллективного панно и т.п.)
- Групповая: организация работы (совместные действия, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Приёмы и методы обучения:

Одним из ведущих методов обучения является поэтапное изучение выразительных средств, методов и приёмов изображения в графическом дизайне.

Работа над каждым заданием включает в себя:

- просмотр иллюстративного материала и наглядных пособий, литературы по дизайну и искусству, каталогов учебных работ за предыдущие годы;
- эскизирование;
- отбор наиболее выразительного и удачного варианта и отрисовка в нужном размере;
- изготовление полного набора необходимых элементов;
- комбинирование и поиск взаимоотношений элементов в поле композиции;
- монтаж композиции, коллажирование;
- ксерокопирование, масштабирование.

Материально-техническое оснащение:

Необходимое оборудование:

- учебная аудитория, оснащённая столами и стульями;
- компьютер с подключением к сети Интернет;
- проектор с экраном или крупноформатный LCD-монитор для показа презентаций и визуального материала по программе;
- ксерокс.

Инструменты и материалы:

- бумага белая для эскизирования и записей;
- бумага белая и цветная различной плотности;
- графические инструменты и материалы: простые карандаши различной твёрдости, карандаши цветные акварельные и пастельные, пастель сухая и масляная, уголь, сангина, сепия, ретушь, цанговые карандаши, чёрные и цветные гелевые ручки, линеры, маркеры различной толщины, фломастеры, линейки, циркули, тушь, перья, контурные краски, кнопки и т.п.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные:

- научатся определять и различать архитектурные стили;
- приобретут навыки декоративного и реалистического изображения различных видов объектов и форм;
- узнают принципы стилизации;
- научатся преобразовывать выбранный объект в знаковую форму;
- освоят различные графические приёмы;
- научатся использовать графические материалы и подбирать цветовое решение для достижения наибольшей выразительности в каждом задании.

Метапредметные:

- разовьют художественно-эстетическое восприятие, воображение и фантазию, абстрактное мышление
- повысят эрудицию в области архитектурных понятий;
- разовьют художественно-эстетическое восприятие, воображение и фантазию, абстрактное мышление;
- приобретут умение преобразовать выбранный объект в знаковую форму;
- получат навык исследования и анализа особенностей формообразования объектов окружающего мира.

Личностные:

- сформируют уважительное отношение и любовь к родному городу и культурному наследию Санкт-Петербурга;
- разовьют коммуникативную компетентность и способность к творческому взаимодействию с участниками группы и педагогом;
- приобретут опыт работы в группе над общим коллективным проектом;
- Научатся доводить работу от начального эскиза до состояния завершенности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
I. ИСТОРИЧЕСКОЕ АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА		18	4	14	
2	«Храмы Санкт-Петербурга»	6	1	5	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
3	«Мосты Санкт-Петербурга»	4	1	3	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
4	«Ограды: художественное обрамление набережных рек, дворцов, парков, садов, дворов Петербурга»	4	1	3	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
5	Новогодняя открытка «Аничков Дворец»	4	1	3	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
II. МИФЫ, ЛЕГЕНДЫ И СИМВОЛЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА		24	2	22	
6	«Мифы и легенды Санкт-Петербурга»	4	1	3	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
7	«Символы Санкт-Петербурга»	6	0	6	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
8	«Петербургская симфония»	4	0	4	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
9	Имя города как композиционный объект	6	0	6	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
10	Открытка	4	1	3	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
III. КАРТА		12	0	12	
11	Карта-буклет	12	0	12	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
IV. КАЛЕНДАРЬ		12	1	11	
12	Календарь перекидной в технике скетчбук	12	1	11	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
V. ВЫСТАВКА		4	0	4	
13	Отбор и оформление работ для итоговой выставки	4	0	4	Итоговая выставка
Итого		72	7	65	

