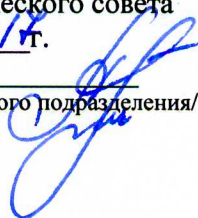


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТО**

Протокол Малого педагогического совета  
№ 9 от «16» 06 2017 г.  
/А.П. Грибанова./ \_\_\_\_\_  
/руководитель структурного подразделения/



**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ № 1175-01/16 06 2017 г.  
\_\_\_\_\_ генеральный директор  
М.Р. Кагунова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА БАС-ГИТАРЕ »**

Возраст учащихся: 10-17 лет  
Срок реализации: 5 лет

**Разработчик:**  
*Кляцко Константин Александрович,*  
педагог дополнительного образования

**ОДОБРЕНО**

Протокол Методического совета  
№ 10 от «15» 06 2017 г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение игре на бас-гитаре» (далее по тексту ПРОГРАММА) реализуется в Духовом секторе отдела художественного воспитания.

**Направленность ПРОГРАММЫ** – художественная.

**Актуальность:** Анализ детского и родительского спроса подтверждает востребованность ПРОГРАММЫ и ее актуальность, обусловленную достижением цели приобщения обучающихся к музыкальной культуре, перспективой участия в коллективе духового оркестра, приобретением ряда ценностных личностных качеств за время обучения.

**Новизна** программы заключается в реализации комплексного подхода, создании образовательных и воспитательных условий, позволяющих благотворно влиять на творческое, физическое, познавательное и личностное развитие учащихся.

Комплексность содержания занятий определяется гибким сочетанием различных видов деятельности: сенсорно-перцептивной (слушание музыки), познавательной активности (изучение теоретических вопросов, формирование терминологической компетентности), творческая деятельность (исполнение музыкальных произведений, репетиционная работа), эмоционально-волевой регуляции. Каждый из этих видов имеет свою цель и опирается на использование определенных методов и приемов обучения, но все они тесно связаны друг с другом.

### **Отличительные особенности:**

- ориентирование учащихся на овладение навыками исполнительства на бас-гитаре для участия в оркестровой деятельности;
- выявление одаренных детей, имеющих развитые музыкальные способности, и создание условий для максимального раскрытия их творческого потенциала, овладения предметными знаниями и умениями.

### **Педагогическая целесообразность:**

Условием успешной организации занятий является их оптимальный темп, обеспеченный рациональной сменой различных видов деятельности, чередованием активных и пассивных форм познания, динамичности и статичности в двигательном режиме занятия.

Индивидуальный подход, сочетание разных методов и приемов работы обеспечивают последовательный переход от формирования первичных навыков овладения игрой на инструменте и начальных представлений по теории музыки к возможностям реализации собственных музыкальных способностей в коллективном музицировании в составе оркестра.

ПРОГРАММА предполагает **углубленный уровень освоения**. При реализации программы создаются условия для богатой сценической практики учащихся. Это позволяет совершенствовать навыки технического исполнения произведений, избирательно и гибко использовать разные художественные средства музыкальной выразительности, овладеть навыками артистической деятельности.

Параллельно проводится работа по расширению музыкального кругозора и развитию художественного вкуса учащихся. Это необходимо для поддержания устойчивой мотивации к занятиям музыкой и формирования самоопределения в выборе дальнейшего образовательного маршрута, связанного с музыкальной специализацией.

**Адресность:** Данная программа реализуется для учащихся в возрасте 10 – 17 лет, выразивших желание овладеть навыками игры на бас- гитаре, а также заинтересованных в дальнейшем стать участниками духового или симфонического оркестра.

**Цель** - создание образовательных и воспитательных условий для раскрытия творческого потенциала ребенка в деятельности по обучению игре на бас-гитаре.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- Сформировать знания музыкальной грамоты и элементарной теории музыки;
- Обучить навыкам технически грамотного исполнительства на бас-гитаре;
- Обучить выразительному исполнению произведений в соответствии с характером музыки, жанром, стилем эпохи.

**Развивающие:**

- Развивать музыкальный слух, память, ритм на материале упражнений;
- Развивать навыки к самостоятельной работе с музыкальным материалом;
- Развивать навыки продуктивного взаимодействия с другими участниками образовательного процесса.

**Воспитательные:**

- Воспитывать чувства дисциплинированности в ходе учебной работы и ответственности перед товарищами, педагогами, зрителями;
- Закреплять положительную мотивацию к дальнейшему самосовершенствованию исполнительской деятельности (навыки игры на бас-гитаре);
- Воспитывать устойчивый интерес к изучению явлений музыкальной культуры.

**Условия реализации программы**

*Условия набора и формирования групп*

На первый год обучения по программе принимаются учащиеся в возрасте 10-13 лет, обладающие необходимыми данными для успешного освоения навыков игры на этом инструменте, без медицинских противопоказаний со стороны соматического, нервно-психического состояния здоровья.

Для определения стартовых возможностей учащихся проводится прослушивание. Задания, включенные в прослушивание, позволяют определить особенности развития у ребенка ритмических способностей, мелодического слуха, оперативной музыкальной памяти.

№	Форма отбора	Примерные требования
1	Устное тестирование «Ритм»	Повторить ритмический рисунок по образцу педагога (отхлопывание, отстукивание)
2	Устное тестирование «Музыкальный слух»	На слух определить, не глядя на клавиатуру фортепиано, количество сыгранных звуков
3	Устное тестирование «Музыкальная память»	Спеть без сопровождения любимую песенку (1 куплет и припев)

На обучение по ПРОГРАММЕ также могут приниматься учащиеся, уже владеющие навыками игры на гитаре, ранее обучавшиеся в других учреждениях дополнительного образования.

**Формы организации деятельности:** Основной учебной и воспитательной работы педагога с учащимся является учебное (практическое) занятие в классе по специальности. В тоже время, в соответствии с индивидуальными особенностями и успешностью освоения программного содержания, учащийся, начиная с первого года обучения по ПРОГРАММЕ, может быть включен в состав оркестрового коллектива.

Ученики класса после двух лет обучения должны быть способны участвовать в учебной и концертной деятельности духового оркестра.

После 3-4 лет обучения учащиеся класса (наиболее подготовленные) участвуют в работе симфонического оркестра.

**Формы занятий:**

- Учебное занятие (практическое),
- мастер-класс,
- слушание,
- репетиционное,
- открытое,
- концерт,
- конкурс.

**Примерная схема занятия с учащимися:**

1. Вводная часть. Настройка инструмента
2. Проверка навыка овладения техническими приемами
3. Музыкальная грамота – теоретические аспекты
4. Проверка домашнего задания-игра на инструменте
5. Работа с новым произведением – коллективная работа
6. Заключительная часть

**Сроки реализации:** Программа реализуется в течение 5 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

1 год обучения – 72 часа,

2 год обучения – 72 часа,

3 год обучения – 72 часа,

4 год обучения – 72 часа,

5 год обучения – 72 часа.

**Планируемые результаты:** При успешном освоении программного содержания у учащихся будут сформированы и развиты:

*Предметные результаты:*

- Знание музыкальной грамоты и основных вопросов теории и истории музыки;
- Навыки технически грамотного исполнительства на бас-гитаре;
- Умения использовать разные средства художественной выразительности в соответствии с характером музыки, жанром, стилем эпохи.

*Метапредметные результаты:*

- Музыкальный слух и музыкальная память, метроритмические навыки;
- Навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- Навыки продуктивного взаимодействия с другими участниками образовательного процесса.

*Личностные результаты*

- Чувства дисциплины и ответственности перед другими участниками образовательного процесса;
- Положительная мотивация к дальнейшему самосовершенствованию исполнительской деятельности (навыки игры на бас-гитаре);
- Устойчивый интерес к изучению явлений музыкальной культуры.

**Учебный план  
1 год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	Устный опрос
2	История создания и устройство современной бас- гитары. Условия хранения и правила ухода за ним	1	1	2	Устный опрос
3	Постановка рук на инструменте. Атака звука и его нивелировка	2	8	10	Наблюдение, выполнение заданий
4	Изучение хроматического звукоряда	1	5	6	Контрольные задания, опрос устный
5	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий к ним	2	10	12	Выполнение заданий, технический зачет
6	Изучение этюдов и начальных упражнений. Освоение ритмических длительностей от целой ноты до восьмой	2	14	14	Контрольные задания, технический зачет
7	Изучение концертных пьес	2	10	14	Выполнение заданий, контрольный урок
8	Приобретение первоначальных навыков чтения нот с листа	2	6	8	Устный опрос, выполнение заданий
9	Беседы о музыке	2	2	4	Устный опрос
	<b>ИТОГО:</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	<b>72</b>	

**Учебный план  
2 год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	Устный опрос
2	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий к ним. Обращение трезвучий	3	7	10	Выполнение заданий, технический зачет
3	Изучение упражнений и этюдов. Освоение ритмических длительностей – восьмая, восьмая с точкой – шестнадцатая	4	14	18	Наблюдение, выполнение заданий
4	Изучение концертных пьес. Совершенствование беглости пальцев на	4	14	18	Наблюдение, выполнение

	инструменте				заданий контрольный урок
5	Развитие навыков чтения нот с листа	2	8	10	Выполнение заданий
6	Участие в работе ансамблей малой формы (дуэты, трио). Развитие навыков коллективного, совместного музицирования	2	8	10	Выполнение заданий
7	Беседы о музыке	2	2	4	Устный опрос
	ИТОГО:	18	54	72	

**Учебный план  
3 год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	Устный опрос
2	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучия и их обращения. Исполнение их различными ритмическими длительностями	3	7	10	Выполнение заданий, технический зачет
3	Изучение упражнений и этюдов. Работа над расширением исполнительского диапазона. Исполнение триолей и синкоп в 2-х дольном метре	4	14	18	Наблюдение, выполнение заданий
4	Изучение концертных пьес. Совершенствование беглости пальцев на инструменте	4	14	18	Наблюдение, выполнение заданий контрольный урок
5	Развитие навыков чтения нотного текста с листа, самостоятельного разбора произведения, ансамбли малой формы	2	8	10	Выполнение заданий
6	Изучение оркестровых партий	2	8	10	Выполнение заданий
7	Беседы о музыке	2	2	4	Устный опрос
	ИТОГО:	18	54	72	

**Учебный план  
4 год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	Устный опрос
2	Изучение мажорных и минорных гамм. Исполнение их в умеренном темпе различными штрихами. Приобретение навыков исполнения гамм в обращении. Трезвучия и их обращения. Исполнение доминантсептаккордов в изучаемых гаммах	3	7	10	Выполнение заданий, технический зачет
3	Изучение этюдов средней степени сложности. Совершенствование беглости пальцев на инструменте	4	14	18	Наблюдение, выполнение заданий

4	Изучение концертных пьес простой двух- и трехчастной формы	4	14	18	Наблюдение, выполнение заданий контрольный урок
5	Совершенствование навыков чтения нот с листа	2	8	10	Выполнение заданий
6	Изучение оркестровых партий, ансамбли малой формы	2	8	10	Выполнение заданий
7	Беседы о музыке	2	2	4	Устный опрос
	<b>ИТОГО:</b>	18	54	72	

**Учебный план  
5 год обучения**

№		Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	Устный опрос
2	Изучение мажорных и минорных гамм. Исполнение их в различных темпах и штрихах. Исполнение гамм в обращении. Трезвучия и их обращения. Исполнение доминантсептаккордов в изучаемых гаммах	3	7	10	Выполнение заданий, технический зачет
3	Изучение этюдов средней и повышенной степени сложности. Овладение навыками пользования всеми видами акцентированной атаки звука; Овладение навыками исполнения всех видов мелизмов	4	14	18	Наблюдение, выполнение заданий
4	Изучение концертных пьес простых и сложных форм, вариационные формы	4	14	18	Наблюдение, выполнение заданий контрольный урок
5	Чтения нот с листа на материале усложненных нотных текстов	2	8	10	Выполнение заданий
6	Изучение оркестровых партий, ансамбли малой формы	2	8	10	Выполнение заданий
7	Беседы о музыке	2	2	4	Устный опрос
	<b>ИТОГО:</b>	18	54	72	