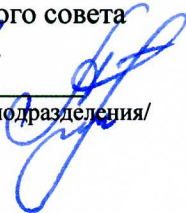


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТО**

Протокол Малого педагогического совета  
№ 9 от «16» 06 2017 г.  
/А.П. Грибанова/  
/руководитель структурного подразделения/



Приказ № 1175 от «16» 06 2017 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ГОБОЕ»**

Возраст учащихся: 8-17 лет  
Срок реализации: 7 лет

**Разработчики:**  
*Иванов Сергей Иванович,*  
педагог дополнительного образования;  
*Доронин Сергей Алексеевич,*  
педагог дополнительного образования

**ОДОБРЕНО**  
Протокол Методического совета  
№ 10 от «15» 06 2017 г.

## Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная программа «Обучение игре на гобое» (далее по тексту ПРОГРАММА) была разработана с учетом многолетнего педагогического и исполнительского опыта составителей, а также с учетом современных тенденций развития методики обучения игре на духовых инструментах.

**Направленность ПРОГРАММЫ** – художественная.

Занятия по ПРОГРАММЕ могут посещать дети, выразившие интерес к обучению на данном инструменте, при отсутствии медицинских противопоказаний со стороны опорно-двигательного аппарата, сенсорных систем (состояние биологического слуха).

Диагностика стартовых музыкальных способностей осуществляется в процессе обучения. Обучению ребенка игре на гобое может предшествовать период освоения ребенком навыков игры на блок-флейте.

**Актуальность:** Анализ детского и родительского спроса подтверждает востребованность ПРОГРАММЫ и ее актуальность. Занятия по программе способствуют развитию у детей культуры восприятия музыкальных произведений, совершенствуют музыкально – исполнительский уровень, развивают познавательную деятельность (внимание, память, воображение). Обучение по программе также является подготовкой учащихся к вхождению в коллектив духового и симфонического оркестров.

**Новизна программы:** Программа отличается от существующих типовых тем, что она рекомендует комплексный подход к обучению, воспитанию и развитию ребенка, сочетает теоретические и практические занятия и позволяет воздействовать на учащегося индивидуально (на занятиях по специальности), в группе (ансамбль малых форм или младший духовой оркестр), в коллективе (концертный духовой оркестр).

Для реализации воспитательных задач большое внимание уделяется организации досуговой деятельности обучающихся (походы в театры, филармонии, другие концертные площадки, посещения фестивалей).

ПРОГРАММА предполагает **углубленный уровень освоения**. При реализации программы создаются условия для богатой сценической практики учащихся. Это позволяет совершенствовать навыки технического исполнения произведений, избирательно и гибко использовать разные художественные средства музыкальной выразительности, овладеть навыками артистической деятельности. Параллельно проводится работа по расширению музыкального кругозора и развитию художественного вкуса учащихся. Это необходимо для поддержания устойчивой мотивации к занятиям музыкой и формирования самоопределения в выборе дальнейшего образовательного маршрута, связанного с музыкальной специализацией.

**Адресат программы** Занятия по ПРОГРАММЕ могут посещать дети, выразившие интерес в обучении на данном инструменте, с разным уровнем развития музыкальных способностей. На 1-й год обучения по ПРОГРАММЕ принимаются дети в возрасте 8-11 лет, обладающие необходимыми данными для успешного освоения навыков игры на этом инструменте.

**Цель программы** - раскрытие творческого потенциала ребенка и приобщение к музыкальной культуре через обучение исполнительству на гобое.

*Задачи программы:*

*Обучающие*

- Сформировать знания музыкальной грамоты и навыки музицирования на гобое;
- Сформировать представления о музыкальных жанрах и основах музыкальной культуры и истории;
- Сформировать представления об особенностях деревянных духовых инструментов, их

роли в духовом оркестре.

#### *Развивающие*

- Развивать навыки физиологического и речевого дыхания, костно- мышечный аппарат, артикуляторно-голосовые функции;

-Совершенствовать музыкальный слух и память, чувство метроритма;

-Развивать навыки самоконтроля и саморефлексии в исполнительской деятельности.

#### *Воспитательные*

-Сформировать устойчивый интерес к занятиям музыкой, потребность к самостоятельному изучению музыкальных произведений;

-Воспитывать художественный вкус и чувство музыкальной эмпатии;

-Воспитывать духовно-нравственные качества личности, необходимые для продуктивного общения в творческом коллективе: трудолюбие, ответственность, толерантность, соблюдение этикета общения в коллективе сверстников и педагогов.

### **Условия реализации:**

#### **Условия набора и формирования групп**

При наборе учащихся на обучение по ПРОГРАММЕ педагог учитывает наличие у ребенка достаточного объема легких, определенные анатомические характеристики артикуляторного аппарата (отсутствие выраженных нарушений прикуса, отсутствие расщелин твердого и/или мягкого нёба, средней полноты губы), сильные и гибкие пальцы рук.

Определение музыкальных способностей осуществляется в процессе обучения.

**Сроки реализации:** Программа реализуется в течение 7 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

1 год обучения – 72 часа,

2 год обучения – 72 часа,

3 год обучения – 72 часа,

4 год обучения – 72 часа,

5 год обучения – 72 часа,

6 год обучения - 72 часа,

7 год обучения - 72 часа.

### **Особенности организации образовательного процесса**

В соответствие с индивидуальными особенностями и успешностью освоения программного содержания, учащийся, начиная с первого года обучения по ПРОГРАММЕ может быть включен в состав оркестрового коллектива.

Ученики класса после двух лет обучения должны быть способны участвовать в учебной и концертной деятельности духового оркестра.

После 3-4 лет обучения учащиеся класса (наиболее подготовленные) участвуют в работе симфонического оркестра.

**Формы занятий:** практическое, мастер-класс, слушание, репетиционное, открытое, концерт, конкурс.

**Кадровое обеспечение:** для реализации программы используется следующий кадровый потенциал:

- педагог дополнительного образования по специальности (игра на гобое),

-концертмейстер,

-педагог-психолог.

**Материально-техническое обеспечение** учебные занятия проводятся в кабинете, оснащённом мультимедийным оборудованием, персональным компьютером (с доступом в интернет), инструментами (фортепиано, гобои), подставками для нот.

Необходимо оснащение мебелью для хранения нотной и специальной литературы, раскладки учащихся и организации рабочего места педагога (стол, тумба для хранения материалов на бумажных носителях), демонстрационной доской для размещения наглядного материала.

**Планируемые результаты:** При успешном освоении программного содержания у учащихся будут сформированы:

*Предметные*

- ✓ Знания музыкальной грамоты и навыки музицирования на гобое;
- ✓ Представления о музыкальных жанрах и основах музыкальной культуры и истории;
- ✓ Представления об особенностях деревянных духовых инструментов, их роли в духовом оркестре.

*Метапредметные*

- ✓ Навыки физиологического и речевого дыхания, костно-мышечный аппарат, артикуляторно-голосовые функции;
- ✓ Развитый музыкальный слух и память, чувство метроритма;
- ✓ Навыки самоконтроля и саморефлексии в исполнительской деятельности.

*Личностные*

- ✓ Интерес к занятиям музыкой, потребность к самостоятельному изучению музыкальных произведений;
- ✓ Художественный вкус и чувство музыкальной эмпатии;
- ✓ Духовно-нравственные качества личности, необходимые для продуктивного общения в творческом коллективе: трудолюбие, ответственность, толерантность, соблюдение этикета общения в коллективе сверстников и педагогов.

**Учебный план  
1 год обучения**

<i>№</i>	<i>Разделы и темы</i>	<i>Кол.-во часов (теор.)</i>	<i>Кол.-во часов (практ.)</i>	<i>Итого</i>	<i>Формы контроля</i>
1	Вводное занятие	1	1	2	Устный опрос
2	История создания и устройство музыкального инструмента. Условия хранения и правила ухода за ним	1	1	2	Практические упражнения, наблюдение, технический зачет
3	Постановка губного аппарата и исполнительского дыхания. Атака звука и его нивелировка	2	8	10	Анализ нотного текста, проигрывание, технический зачет, экзамен
4	Изучение хроматического звукоряда	1	5	6	Алгоритм разучивания наблюдение,

					выступление на концерте
5	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий к ним	2	10	12	Разбор, проигрывание, технический зачет
6	Изучение этюдов и начальных упражнений. Освоение ритмических длительностей от целой ноты до восьмой	2	14	14	Аналитическое слушание, наблюдение, исполнение, открытое занятие
7	Изучение концертных пьес	2	10	14	Аналитическая беседа, устный доклад по теме
8	Приобретение первоначальных навыков чтения нот с листа	2	6	8	
9	Беседы о музыке	2	2	4	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	<b>72</b>	

**Учебный план  
2 год обучения**

<i>№</i>	<i>Разделы и темы</i>	<i>Кол-во часов (теор.)</i>	<i>Кол-во часов (практ.)</i>	<i>Итого</i>	<i>Формы контроля</i>
1	Вводное занятие	1	1	2	Устный опрос
2	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий к ним. Обращение трезвучий	3	7	10	Практические упражнения, наблюдение, технический зачет
3	Изучение упражнений и этюдов. Освоение ритмических длительностей – восьмая, восьмая с точкой – шестнадцатая	4	14	18	Анализ нотного текста, проигрывание, технический зачет, экзамен
4	Изучение концертных пьес	4	14	18	Аналитическое слушание, алгоритм разучивания произведения, наблюдение, экзамен, выступление на концерте
5	Развитие навыков чтения нот с листа	2	8	10	Разбор, проигрывание, технический зачет
6	Участие в работе ансамблей малой формы (дуэты, трио). Развитие навыков коллективного, совместного музицирования	2	8	10	Аналитическое слушание, наблюдение, исполнение,

					открытое занятие
7	Беседы о музыке	2	2	4	Аналитическая беседа, устный доклад по теме
	ИТОГО:	18	54	72	

**Учебный план  
3 год обучения**

<i>№</i>	<i>Разделы и темы</i>	<i>Кол-во часов (теор.)</i>	<i>Кол-во часов (практ.)</i>	<i>Итого</i>	<i>Формы контроля</i>
1	Вводное занятие	1	1	2	Устный опрос
2	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучия и их обращения. Исполнение их различными ритмическими длительностями	3	7	10	Практические упражнения, наблюдение, технический зачет
3	Изучение упражнений и этюдов. Работа над расширением исполнительского диапазона. Исполнение триолей и синкоп в 2-х дольном метре	4	14	18	Анализ нотного текста, проигрывание, технический зачет, экзамен
4	Изучение концертных пьес	4	14	18	Алгоритм разучивания наблюдение, выступление на концерте, экзамен
5	Развитие навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора нотного текста, ансамбли малой формы	2	8	10	Разбор, проигрывание, технический зачет
6	Изучение оркестровых партий	2	8	10	Аналитическое слушание, наблюдение, исполнение, открытое занятие
7	Беседы о музыке	2	2	4	Аналитическая беседа, устный доклад по теме, ведение словаря терминов
	ИТОГО:	18	54	72	

**Учебный план  
4 год обучения**

<i>№</i>	<i>Разделы и темы</i>	<i>Кол-во часов (теор.)</i>	<i>Кол-во часов (практ.)</i>	<i>Итого</i>	<i>Формы контроля</i>
1	Вводное занятие	1	1	2	Устный

					опрос
2	Изучение мажорных и минорных гамм. Приобретение навыков исполнения гамм в обращении. Трезвучия и их обращения. Исполнение доминантсептаккордов в изучаемых гаммах	3	7	10	Практические упражнения, наблюдение, технический зачет
3	Изучение этюдов средней степени сложности. Совершенствование языковой и аппликатурной техники	4	14	18	Анализ нотного текста, проигрывание, технический зачет, экзамен
4	Изучение концертных пьес простой двух- и трехчастной формы	4	14	18	Алгоритм разучивания наблюдение, выступление на концерте
5	Совершенствование навыков чтения нот с листа	2	8	10	Разбор, проигрывание, технический зачет
6	Изучение оркестровых партий, ансамбли малой формы	2	8	10	Аналитическое слушание, наблюдение, исполнение, открытое занятие
7	Беседы о музыке	2	2	4	Аналитическая беседа, устный доклад по теме, ведение словаря терминов
	ИТОГО:	18	54	72	

**Учебный план  
5 год обучения**

<i>№</i>	<i>Разделы и темы</i>	<i>Кол-во часов (теор.)</i>	<i>Кол-во часов (практ.)</i>	<i>Итого</i>	<i>Формы контроля</i>
1	Вводное занятие	1	1	2	Устный опрос
2	Изучение мажорных и минорных гамм. Исполнение их в различных темпах и штрихах. Исполнение гамм в обращении. Трезвучия и их обращения	3	7	10	Практические упражнения, наблюдение, технический зачет
3	Изучение этюдов средней и повышенной степени сложности. Овладение навыками пользования	4	14	18	Анализ нотного текста, проигрывание,

	всеми видами акцентированной атаки звука				технический зачет, экзамен
4	Изучение концертных пьес простых и сложных форм, вариационные формы	4	14	18	Алгоритм разучивания наблюдение, выступление на концерте
5	Совершенствование навыков чтения нот с листа	2	8	10	Разбор, проигрывание, технический зачет
6	Изучение оркестровых партий, ансамбли малой формы	2	8	10	Аналитическое слушание, наблюдение, исполнение, открытое занятие
7	Беседы о музыке	2	2	4	Аналитическая беседа, устный доклад по теме, ведение словаря терминов
	<b>ИТОГО:</b>	18	54	72	

**Учебный план  
6 год обучения**

<i>№</i>	<i>Разделы и темы</i>	<i>Кол-во часов (теор.)</i>	<i>Кол-во часов (практ.)</i>	<i>Итого</i>	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	Устный опрос
2	Изучение мажорных и минорных гамм. Исполнение их в умеренном темпе различными штрихами. Приобретение навыков игры хроматических гамм в различных темпах и штрихах	3	7	10	Практические упражнения, наблюдение, технический зачет
3	Изучение этюдов средней и повышенной степени сложности. Совершенствование языковой и аппликатурной техники	4	14	18	Анализ нотного текста, проигрывание, технический зачет, экзамен
4	Изучение концертных пьес крупной формы	4	14	18	Алгоритм разучивания наблюдение, выступление на концерте
5	Совершенствование навыков чтения нот с листа	2	8	10	Разбор, проигрывание,



					технический зачет
6	Изучение оркестровых партий, участие в камерном ансамбле	2	8	10	Наблюдение, исполнение, открытое занятие
7	Беседы о музыке	2	2	4	Аналитическая беседа, устный доклад по теме, ведение словаря терминов и понятий
	<b>ИТОГО:</b>	18	54	72	

**Учебный план  
7 год обучения**

<i>№</i>	<i>Разделы и темы</i>	<i>Кол-во часов (теор.)</i>	<i>Кол-во часов (практ.)</i>	<i>Итого</i>	<i>Формы контроля</i>
1	Вводное занятие	1	1	2	Устный опрос
2	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий и их обращений, доминантсептаккордов и уменьшенных вводных септаккордов	3	7	10	Практические упражнения, наблюдение
3	Изучение этюдов повышенной степени сложности	4	14	18	Анализ нотного текста, Проигрывание
4	Изучение концертных пьес крупной формы	4	14	18	Аналитическое слушание, разбор, выступление на концерте
5	Совершенствование навыков чтения нот с листа	2	8	10	Разбор, проигрывание
6	Изучение оркестровых партий, участие в камерном ансамбле	2	8	10	Наблюдение, исполнение, открытое занятие
7	Беседы о музыке	2	2	4	Аналитическая беседа, устный доклад по теме
	<b>ИТОГО:</b>	18	54	72	