


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО


Протокол Малого педагогического совета
№ 9 от «16» 06 2017г.

 /А.П. Грибанова/
руководитель структурного подразделения/



УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 165 от «12» 09 2017г.

 генеральный директор
М.Р. Катунова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Обучение игре на контрабасе»**

Возраст учащихся: 11-17 лет

Срок реализации: 6 лет

Разработчики:

Дмитрова Светлана Станиславовна,
педагог дополнительного образования;
Волынкин Александр Иванович,
педагог дополнительного образования;
Изотова Александра Анатольевна,
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета
№ 15 от «8» 09 2017г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Обучение игре на контрабасе» (далее по тексту Программа) имеет художественную направленность, относится к программам с **углублённым уровнем освоения содержания**. Программа призвана способствовать развитию музыкальной культуры учащихся, прививать профессиональные навыки для освоения струнного инструмента. В процессе обучения создаются условия для формирования концертной и конкурсной практики учащихся. Со второго года обучения вводится подготовка к участию в ансамблях. Это позволяет совершенствовать навыки технического исполнения произведений, избирательно и гибко использовать разные художественные средства музыкальной выразительности, овладеть навыками артистической деятельности.

Актуальность программы. Востребованность данной программы у учащихся и родителей обусловлено тем, что формирование исполнительских умений и навыков игры на контрабасе позволяет подготовить детей к последующему вхождению в состав симфонического и камерного оркестров и различных ансамблей (дуэт, трио, квартет и т.д.). Параллельно с развитием музыкального слуха, чувства ритма улучшается координация движений, а также слуховая и зрительная память. Прививается умение работать в команде (ансамбль), усидчивость, способность к концентрации внимания. Данная программа призвана не только подготовить ребёнка к дальнейшему профессиональному обучению, но и расширить его музыкальный кругозор, привить ему любовь к музыке. В рамках реализации программы созданы условия для подготовки наиболее одаренных детей к дальнейшей профессиональной музыкальной деятельности.

Адресат программы

Данная программа реализуется для учащихся в возрасте 11-17 лет, выразивших желание овладеть навыками игры на контрабасе, а также заинтересованных в дальнейшем стать участниками творческого коллектива симфонического оркестра.

Цель программы – обучение профессиональному мастерству исполнительства на контрабасе и подготовка к игре в ансамбле и оркестре.

Задачи:

Обучающие

- Овладение искусством игры на контрабасе, достаточном для профессионального самоопределения;
- Освоение комплекса музыкально-теоретических знаний;
- Формирование умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на контрабасе;
- Формировать умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на контрабасе.

Воспитательные

- Художественно-эстетическое воспитание учащихся;

- Привитие интереса к занятиям и любви к музыке;
- Воспитание художественного вкуса учащихся на лучших образцах русских и зарубежных классиков, а также современных авторов;
- Воспитание морального облика юного петербуржца: формирование уважительного отношения к творческому коллективу струнного сектора, к Дворцу, к городу.

Развивающие

- Развитие образного мышления, эмпатии к музыкальному творчеству;
- Развитие коммуникативной культуры и потребности к творческому труду;
- Расширение кругозора через знакомство с музыкальным наследием;
- Развитие профессиональных способностей.

Условия реализации программы

Условия набора и формирования групп

На первый год обучения по Программе принимаются дети в возрасте 11-12 лет при отсутствии медицинских противопоказаний (наличие тяжелых соматических/неврологических заболеваний, с ограничениями движений крупной и мелкой моторики), имеющие хорошее физическое развитие, соответствующие инструменту размер рук и комплекцию.

Для определения стартовых возможностей учащихся проводится прослушивание. Задания, включенные в прослушивание, позволяют определить особенности развития у ребенка ритмических способностей, мелодического слуха, оперативной музыкальной памяти.

№	Форма отбора	Примерные требования
1	Устное тестирование «Ритм»	Повторить ритмический рисунок по образцу педагога (отхлопывание, отстукивание)
2	Устное тестирование «Музыкальный слух»	На слух определить, не глядя на клавиатуру фортепиано, количество сыгранных звуков
3	Устное тестирование «Музыкальная память»	Спеть без сопровождения любимую песенку (1 куплет и припев); Пропеть мелодию по инструментальному образцу

Объем и срок освоения: Срок реализации Программы составляет 6 учебных лет, в объеме - 72 часа в год.

Формы занятий: практическое занятие, тематическая беседа, репетиция, зачет, открытое занятие, концерт, конкурс, экскурсия, мастер-класс.

Особенности организации образовательного процесса

Основной формой учебной и воспитательной работы по ПРОГРАММЕ являются учебные занятия. Они проводятся **2 раза в неделю**. В процессе учебного занятия педагог комбинирует различные формы работы (объяснение характера исполняемого произведения, указания о выполнении задания, его проверка и т.д.).

Педагоги, участвующие в реализации программы, выявляют одаренных детей и детей, имеющих устойчивую положительную мотивацию к занятиям музыкой. В организации образовательной деятельности и воспитательной работы с данным контингентом создаются условия, способствующие формированию предпрофессиональной ориентации и самоопределения в дальнейшем выборе образовательного маршрута, связанного с музыкальными специальностями.

Материально-техническое обеспечение программы:

Учебные занятия проводятся в кабинете, оснащённом мультимедийным оборудованием, музыкальными инструментами, мебелью для организации деятельности учащихся и деятельности педагога.

Инструменты и комплектующие, метрономы	Контрабасы, смычки, канифоль, струны, метроном, фортепиано, пульта для нот
Мебель	Стулья, стол, шкаф для хранения нотной литературы, информационный стенд
Мультимедийная техника	Музыкальный центр, видеоаппаратура
Печатная продукция	Нотная литература, методическая литература, нотные тетради

Планируемые результаты

В результате успешного освоения программного содержания у учащихся будут *сформированы:*

Предметные результаты:

- Знание музыкальной грамоты и основных вопросов теории и истории музыки;
- Навыки технически грамотного исполнительства на контрабасе, игры в ансамбле и в составе симфонического оркестра;
- Умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на контрабасе;
- Умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на контрабасе.

Личностные результаты

- Навыки дисциплинированности и ответственности в репетиционной и концертной деятельности;
- Художественный вкус и устойчивый интерес к изучению музыкальной культуры, любовь к музыке;
- Стремление к дальнейшему самосовершенствованию исполнительской деятельности;
- Уважительное отношение к коллективу, Дворцу, городу.

Метапредметные результаты:

- Подчинение работы над техникой правдивому раскрытию художественного замысла изучаемого музыкального произведения;

- Навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- Навыки сценической культуры поведения;
- Значительная динамика технического уровня и художественно-эмоционального развития.

1 год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие.	2	1	1	Устный опрос
2	Устройство инструмента.	6	2	4	Устный опрос, наблюдение
3	Беседы о музыке.	6	3	3	Беседа, устные задания
4	Мастер-класс (исполнение музыкальных произведений педагогом).	4	2	2	Аналитическая беседа
5	Основы музыкальной грамоты.	8	3	5	Устный опрос, контрольные задания
6	Постановка исполнительского аппарата.	10	3	7	Контрольное занятие
7	Исполнительская техника: звукоизвлечение, аппликатура, штрихи.	16	4	12	Технический зачет
8	Развитие музыкального слуха.	6	3	3	Беседа, задания по определению на слух
9	Работа над произведением.	12	2	10	Академический концерт, контрольный урок
10	Концертная деятельность.	2	1	1	Выступления на концертах
Всего		72	24	48	

2 год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие.	4	2	2	Устный опрос
2	Техника исполнительства.	26	8	18	Технический зачет
3	Беседы о музыке.	10	5	5	Беседа, устный опрос
4	Развитие музыкального слуха.	12	6	6	Тестовые задания, аналитическая беседа
5	Нотная грамота.	12	6	6	Устный опрос, контрольные задания
6	Концертная деятельность.	5	1	4	Выступления на концертах
7	Выездные мероприятия (посещение концертных площадок, филармонии).	3	1	2	Устный опрос, фотоотчёты.
Всего		72	29	43	

3 год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие.	4	2	2	Устный опрос
2	Беседы о музыке.	6	3	3	Устный опрос, наблюдение
3	Развитие техники исполнительства.	22	6	16	Технический зачет
4	Музыкальная терминология и нотная грамота.	6	3	3	Устный опрос, контрольные задания
5	Чтение нотного текста с листа.	10	2	8	Чтение с листа, аналитическая беседа
6	Работа над произведением.	18	2	16	Контрольный урок, академический концерт
7	Концертная деятельность.	6	1	5	Выступление на концертах
Всего		72	19	53	

4 год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие.	4	2	2	Устный опрос
2	Беседы о музыке.	2	1	1	Устный опрос, наблюдение
3	Музыкальная грамота.	2	1	1	Устный опрос, контрольные задания
4	Развитие техники исполнительства на инструменте.	22	8	14	Технический зачет
5	Работа над сольным репертуаром.	16	2	14	Академический концерт, контрольный урок
6	Чтение нотного текста с листа.	10	2	8	Наблюдение, аналитическая беседа, технический зачёт
7	Изучение ансамблевых и оркестровых партий.	12	2	10	Слуховой анализ, беседа, прослушивание
8	Концертная деятельность.	4	1	3	Концертные выступления, анализ
Всего		72	19	53	

5 год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие.	4	2	2	Устный опрос
2	Беседы о музыке.	6	3	3	Устный опрос, наблюдение
3	Музыкальная грамота.	8	2	6	Устный опрос, контрольное занятие
4	Развитие техники исполнительства на контрабасе.	14	4	10	Технический зачет
5	Изучение оркестровых партий.	4	2	2	Аналитическая беседа, прослушивание
6	Работа над сольным репертуаром.	16	2	14	Академический концерт, контрольный урок
7	Развитие навыков чтения нот с листа.	8	1	7	Технический зачет
8	Концертная деятельность.	8	2	6	Концертное выступление, анализ
9	Экскурсионные занятия.	4	3	1	Устный опрос, фотоотчёты
ИТОГО:		72	21	51	