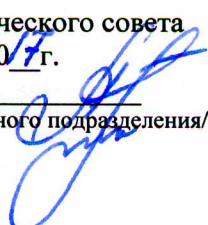


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТО**

Протокол Малого педагогического совета  
№ 9 от «16» 06 2017 г.  
/А.П. Грибанова/  
/руководитель структурного подразделения/



**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказ № 125-04/06 от 06 06 2017 г.  
генеральный директор  
М.Р. Катунца

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ТРОМБОНЕ»

Возраст учащихся: 8-17 лет  
Срок реализации: 7 лет

**Разработчик:**  
*Осинов Сергей Геннадьевич,*  
педагог дополнительного образования

**ОДОБРЕНО**  
Протокол Методического совета  
№ 8 от «06» 06 2017 г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение игре на тромбоне» (далее по тексту ПРОГРАММА) реализуется в Духовом секторе Отдела художественного воспитания  
Направленность ПРОГРАММЫ – художественная.

**Актуальность:** Наибольшей востребованностью данная ПРОГРАММА пользуется у учащихся, желающих в будущем стать участниками оркестровых коллективов. В ходе реализации программы создаются условия для формирования предметной, межпредметной и личностной компетентностей учащихся. Формирование умений и навыков сольного музицирования, повышение исполнительского уровня учащихся на тромбоне включено в контекст работы по расширению культурного кругозора, углубления знаний в смежных областях искусства.

В то же время, методы работы и особенности коммуникативного взаимодействия педагога с учащимися обеспечивают развитие ряда личностных качеств, способствующих постепенному психологическому взрослению воспитанников, формированию активной жизненной позиции в творчестве и других социальных сферах.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы:

- развитие навыков инструментального исполнительства,
- воспитание художественного вкуса,
- формирование сценической культуры поведения,
- обогащение социального опыта через накопление опыта концертных выступлений, репетиционную работу.

Данные направления работы являются взаимодополняющими и в комплексе способствуют формированию ряда нравственных качеств у воспитанников творческого коллектива.

### **Отличительная особенность**

- Наряду с традиционными формами работы (организация индивидуальных занятий, занятий в малых группах, подготовки к концертной/конкурсной деятельности, проведение мастер-классов, открытых уроков) организовано сетевое взаимодействие с обучающимися и родителями (сетевое менторство).
- Реализация программного содержания опирается на создание условий для раскрытия творческих возможностей каждого ребенка, занимающегося по программе, не зависимо от его способностей. В то же время, использование разных педагогических технологий и систематическая педагогическая диагностика позволяют преподавателю своевременно выявить учащихся, имеющих музыкальную одаренность и способствовать дальнейшему совершенствованию их умений и навыков.
- Тщательный подбор музыкального репертуара к ПРОГРАММЕ позволяет не только учитывать индивидуальный темп продвижения учащихся в освоении программного содержания, но и реализовывать воспитательные задачи: воспитание музыкальной эмпатии, художественного вкуса, регуляторных механизмов деятельности: самоконтроля, саморегуляции, саморефлексии. Выбор произведений определяется уровнем подготовки учащегося, степенью развитости мотивации и самостоятельности в работе с музыкальным материалом.

**Цель программы** - формирование навыков исполнительства на инструменте с соблюдением баланса между техническими характеристиками игры и использованием художественных средств выразительности.

### **Задачи программы**

#### **1. Обучающие**

- Сформировать навыки игры на тромбоне, обеспечив максимально возможный уровень профессионализма исполнительства на инструменте;
- Научить анализировать музыкальное произведение, понимать его художественный смысл.
- Сформировать представления о лучших образцах отечественной и зарубежной музыкальной культуры, классического и современного искусства.

#### **2. Развивающие**

- Развивать навыки физиологического и речевого дыхания, артикуляторно-голосовые функции, мелкую моторику.
- Совершенствовать музыкальный слух и память, чувство метроритма;
- Развивать коммуникативные способности, готовность к продуктивному сотрудничеству в творческом коллективе.

#### **3. Воспитательные**

- Воспитывать чувства гордости за принадлежность к музыкальному коллективу Дворца творчества юных и ответственности за участие в общем деле;
- Воспитывать интерес к дальнейшему изучению музыки, стремление к самообразованию и самосовершенствованию исполнительских навыков.
- Воспитать культуру исполнения музыкальных произведений и сценического поведения.

***Адресат программы*** Данная программа реализуется для учащихся в возрасте 8-17 лет, выразивших желание овладеть навыками игры на тромбоне, а также заинтересованных в дальнейшем стать участниками творческого коллектива духового оркестра или симфонического оркестра.

**Уровень освоения программы** - углубленный. В процессе обучения создаются условия для формирования концертной и конкурсной практики учащихся. Со второго года обучения вводится подготовка к участию в ансамблях (дуэтах, трио, квартетах). Это позволяет совершенствовать навыки технического исполнения произведений, избирательно и гибко использовать разные художественные средства музыкальной выразительности, овладеть навыками артистической деятельности.

В соответствии с индивидуальными особенностями и успешностью освоения программного содержания, учащийся, начиная со второго года обучения по ПРОГРАММЕ, может быть включен в состав оркестрового коллектива. Также при прохождении прослушивания учащиеся третьих и более старших классов входят в состав симфонического оркестра.

### **Условия реализации**

#### ***Условия набора и формирования групп***

Занятия по ПРОГРАММЕ могут посещать дети, выразившие интерес в обучении на данном инструменте, при отсутствии медицинских противопоказаний со стороны опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой системы, сенсорных функций

(состояние биологического слуха). В класс тромбона (на 1-й год обучения) принимаются дети в возрасте 8-11 лет. Проводится диагностика стартовых возможностей ребенка с целью определения дальнейшей стратегии педагогической работы и содержания индивидуального подхода.

### Параметры и критерии стартовой диагностики

Параметры	Критерии
<b>Физиологические данные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• физиологическое и речевое дыхание</li> <li>• определенные анатомические характеристики артикуляторного аппарата (отсутствие выраженных нарушений прикуса, отсутствие расщелин твердого и/или мягкого нёба);</li> <li>• сила рук и гибкость кисти.</li> </ul>
<b>Музыкально-ритмические способности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• чувство ритма</li> <li>• музыкально-ритмическая координация</li> <li>• музыкальный слух</li> <li>• музыкальная память</li> </ul>

*Объем и сроки освоения:* Программа реализуется в течение 7 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

1 год обучения – 72 часа,

2 год обучения – 72 часа,

3 год обучения – 72 часа,

4 год обучения – 72 часа,

5 год обучения – 72 часа,

6 год обучения - 72 часа,

7 год обучения - 72 часа.

*Формы занятий:*

- учебное занятие (практическое),
- мастер-класс,
- слушание,
- репетиционное занятие,
- открытое занятие,
- концерт,
- конкурс.

*Кадровое обеспечение:* для реализации программы используется следующий кадровый потенциал:

- педагог дополнительного образования по специальности,
- концертмейстер,
- педагог-психолог.

*Материально-техническое обеспечение* учебные занятия проводятся в кабинете, оснащённом мультимедийным оборудованием, персональным компьютером (с доступом в

интернет), инструментами (фортепиано, тромбона), подставками для нот, подставка для тромбона.

Необходимо оснащение мебелью для хранения нотной и специальной литературы, раскладки учащихся и организации рабочего места педагога (стол, тумба для хранения материалов на бумажных носителях).

Демонстрационные доски: магнитная и пробковая для размещения наглядного материала.

### *Особенности организации образовательного процесса*

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе являются учебные (практические) занятия. Они проводятся 2 раза в неделю. Это дает возможность педагогу дифференцированно подходить к обучению учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям. В тоже время, в соответствии с индивидуальными особенностями и успешностью освоения программного содержания, учащийся, начиная со второго года обучения по ПРОГРАММЕ, может быть включен в состав одного из оркестровых коллективов: младшего/старшего духового оркестра или симфонического оркестра.

Педагоги, участвующие в реализации программы, выявляют одаренных детей и детей, имеющих устойчивую положительную мотивацию к занятиям музыкой. В организации образовательной деятельности и воспитательной работы с данным контингентом создаются условия, способствующие формированию предпрофессиональной ориентации и самоопределения в дальнейшем выборе образовательного маршрута, связанного с музыкальными специальностями.

**Планируемые результаты:** При успешном освоении программного содержания у учащихся будут сформированы следующие результаты:

#### **Предметные**

- Навыки музицирования на тромбоне (исполнение сольных и оркестровых партий);
- Умение анализировать музыкальное произведение, понимать его художественный смысл;
- Знание репертуара произведений музыкальной культуры отечественных и зарубежных композиторов.

#### **Метапредметные**

- Развитые навыки физиологического и речевого дыхания, артикуляторно-голосовые функции, мелкую моторику;
- Навыки музыкального слуха и памяти, метроритмические способности;
- Коммуникативные способности во взаимодействии с участниками коллектива, педагогами, зрителями.

#### **Личностные**

- Чувство уважения к коллективу оркестра как сообществу взрослых и детей, объединенных общим делом, гордость за принадлежность к творческому коллективу Дворца творчества юных;
- Интерес к дальнейшему изучению музыки, стремление к самообразованию и самосовершенствованию исполнительских навыков;
- Художественный вкус и восприятие жанровой музыки;
- Культура исполнения музыкальных произведений и навыки сценического поведения.

**Учебный план  
1 год обучения**

<i>№</i>	<i>Разделы и темы</i>	<i>Кол-во часов (теор.)</i>	<i>Кол-во часов (практ.)</i>	<i>Итого</i>	<i>Форма контроля</i>
1	Вводное занятие. Инструктаж по техники безопасности.	1	1	2	Устный опрос
2	История создания и устройство музыкального инструмента. Хранение и правила ухода за ним.	1	1	2	Устный опрос, наблюдение
3	Музыкальная терминология.	1	1	2	Устный опрос, наблюдение, словарь терминов
4	Основы исполнительской практики.	3	2	5	Устный опрос, контрольные задания, технический зачет
5	Постановка губного аппарата и исполнительского дыхания. Понятие Атаки. Тембр звука.	2	12	14	Упражнения, наблюдение
6	Изучение позиций. Изучение натурального звукоряда.	2	6	8	Наблюдение, аналитическая беседа
7	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий к ним. Штрих детаще.	2	8	10	Наблюдение, Практические задания
8	Изучение этюдов и начальных упражнений. Освоение ритмических длительностей от целой ноты до восьмой.	2	10	12	Устный опрос, диктант, технический зачет
9	Изучение концертных пьес.	2	6	8	Аналитическая беседа, проигрывание, устный разбор открытое занятие
10	Приобретение первоначальных навыков чтения нот с листа.	1	4	5	Наблюдение, контрольные задания
11	Беседа о музыке	2	2	4	Устный опрос, доклад по теме
	<b>ИТОГО:</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	<b>72</b>	

**Учебный план  
2 год обучения**

<i>№</i>	<i>Разделы и темы</i>	<i>Кол-во часов (теор.)</i>	<i>Кол-во часов (практ.)</i>	<i>Итого</i>	<i>Форма контроля</i>
1	Вводное занятие. Сценическая	1	1	2	Устный опрос,

	практика: приемы повышения стрессоустойчивости.				наблюдение
2	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий к ним. Обращение трезвучий. Штрихи деташе и легато.	3	7	10	Наблюдение, практические задания
3	Музыкальная терминология.	1	1	2	Устный опрос, наблюдение, словарь терминов
4	Изучение упражнений и этюдов. Освоение ритмических длительностей – восьмая, восьмая с точкой – шестнадцатая.	4	12	16	Наблюдение, технический зачет
5	Изучение репертуарных произведений.	4	12	16	Технический зачет, контрольное задание,
6	Развитие навыков чтения нот с листа.	2	8	10	Наблюдение, Знание алгоритма чтения с листа
7	Основы совместного музицирования.	2	6	8	Наблюдение
8	Беседы о музыке.	2	2	4	Устный опрос, доклад о творчестве композитора (по выбору учащегося)
9	Концертная (конкурсная) деятельность.	2	2	4	Фотоотчеты, аналитическая беседа
	ИТОГО:	21	51	72	

**Учебный план  
3 год обучения**

<i>№</i>	<i>Разделы и темы</i>	<i>Кол-во часов (теор.)</i>	<i>Кол-во часов (практ.)</i>	<i>Итого</i>	<i>Форма контроля</i>
1	Вводное занятие. Тренинг актерского мастерства.	1	1	2	Устный опрос, наблюдение
2	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучия и их обращения. Исполнение их различными ритмическими длительностями. Штрихи: деташе, легато и стакато.	3	7	10	Диктант, упражнения, аналитическая беседа
3	Изучение упражнений и этюдов. Работа над расширением	4	14	18	Устный опрос, наблюдение,

	исполнительского диапазона. Исполнение триолей и синкоп в 2-х дольном метре.				упражнения, технический зачет
4	Изучение концертных пьес.	4	14	18	Наблюдение, исполнение произведения
5	Самостоятельный разбор нотного текста.	2	8	10	Алгоритм самостоятельной работы, Исполнение произведения
6	Разбор и разучивание сложных фрагментов оркестровых партий.	2	8	10	Наблюдение, устный разбор контрольное занятие
7	Беседы о музыке.	2	2	4	Устный опрос, доклад по теме
	<b>ИТОГО:</b>	18	54	72	

**Учебный план  
4 год обучения**

<b>№</b>	<b>Разделы и темы</b>	<b>Кол-во часов (теор.)</b>	<b>Кол-во часов (практ.)</b>	<b>Итог о</b>	<b>Форма контроля</b>
1	Вводное занятие. Психологический портрет музыканта.	1	1	2	Устный опрос, наблюдение
2	Мажорные и минорные гаммы. Трезвучия и их обращения. Исполнение доминантовых и уменьшенных вводных септаккордов в изучаемых гаммах.	3	7	10	Диктант, упражнения, аналитическая беседа
3	Изучение этюдов средней степени сложности. Совершенствование техники амбушюра и правой руки.	4	14	18	Устный опрос, наблюдение, упражнения, технический зачет
4	Изучение концертных пьес простой двух- и трехчастной формы.	4	14	18	Наблюдение, исполнение произведения
5	Совершенствование навыков чтения нот с листа.	2	8	10	Алгоритм самостоятельной работы, исполнение произведения
6	Оркестровые партии. Совместное музицирование.	2	8	10	Аналитическая беседа, проигрывание,



					устный разбор, открытое занятие
7	Беседы о музыке.	2	2	4	Устный опрос, доклад по теме
	ИТОГО:	18	54	72	

**Учебный план  
5 год обучения**

<i>№</i>	<i>Разделы и темы</i>	<i>Количество часов (теор.)</i>	<i>Кол-во часов (практ.)</i>	<i>Итого</i>	<i>Форма контроля</i>
1	Вводное занятие. Правила взаимодействия между участниками творческого коллектива.	1	1	2	Устный опрос, наблюдение
2	Изучение мажорных и минорных гамм. Исполнение их в различных темпах и штрихах. Исполнение гамм в обращении. Исполнение доминантовых и уменьшенных вводных септаккордов в изучаемых гаммах.	3	7	10	Диктант, упражнения, аналитическая беседа
3	Изучение этюдов средней и повышенной степени сложности. Овладение всеми видами акцентированной атаки звука; первичные навыки исполнения видов мелизмов.	4	14	18	Устный опрос, наблюдение, упражнения, технический зачет
4	Изучение концертных пьес простых и сложных форм, вариационные формы.	4	14	18	Наблюдение, исполнение произведения
5	Совершенствование навыков чтения нот с листа.	2	8	10	Алгоритм самостоятельной работы, исполнение произведения
6	Изучение оркестровых партий. Мастер класс исполнения партии педагогом.	2	8	10	Аналитическая беседа, проигрывание, устный разбор, открытое занятие
7	Беседы о музыке.	2	2	4	Устный опрос, доклад по теме
	ИТОГО:	18	54	72	

**Учебный план  
6 год обучения**

<i>№</i>	<i>Разделы и темы</i>	<i>Кол-во часов (теор.)</i>	<i>Кол-во часов (практ.)</i>	<i>Итого</i>	<i>Форма контроля</i>
1	Вводное занятие. Артистизм музыканта.	1	1	2	Устный опрос, наблюдение
2	Исполнение гамм умеренном темпе различными штрихами. Приобретение навыков игры хроматических гамм в различных темпах и штрихах.	3	7	10	Диктант, упражнения, аналитическая беседа
3	Изучение этюдов средней и повышенной степени сложности. Совершенствование техники амбушюра.	4	14	18	Устный опрос, наблюдение, упражнения, технический зачет
4	Изучение концертных пьес крупной формы.	4	14	18	Наблюдение, исполнение произведения, контрольное занятие
5	Совершенствование навыков чтения нот с листа.	2	8	10	Наблюдение, исполнение произведения
6	Изучение оркестровых партий. Ансамбли малой формы.	2	8	10	Наблюдение, устный разбор контрольное занятие
7	Беседы о музыке.	2	2	4	Устный опрос, доклад по теме
	<b>ИТОГО:</b>	18	54	72	

**Учебный план  
7 год обучения**

<i>№</i>	<i>Разделы и темы</i>	<i>Количество часов (теор.)</i>	<i>Количество часов (практ.)</i>	<i>Итого</i>	
1	Вводное занятие. Вопросы дальнейшего профессионального самоопределения.	1	1	2	Устный опрос, наблюдение
2	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий и их обращений, доминантовых септаккордов и уменьшенных вводных септаккордов.	3	7	10	Диктант, упражнения, аналитическая беседа
3	Изучение этюдов повышенной степени сложности.	4	14	18	Устный опрос, наблюдение,

					упражнения, технический зачет
4	Изучение концертных пьес крупной формы.	4	14	18	Наблюдение, исполнение произведения
5	Совершенствование навыков чтения нот с листа.	2	8	10	Наблюдение, исполнение произведения
6	Изучение оркестровых партий. Участие в камерном ансамбле.	2	8	10	Аналитическая беседа, проигрывание, устный разбор, открытое занятие
7	Беседы о музыке	2	2	4	Устный опрос, доклад по теме
	ИТОГО:	18	54	72	