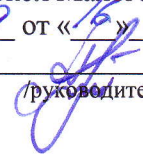


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТО**

Протокол Малого педагогического совета

№ 9 от «16» 06 2017г.

 /А.П. Грибанова/  
/руководитель структурного подразделения/

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ № 1538 от «30» 08 2017г.

генеральный директор

 М.Р. Катунова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Обучение игре на трубе»**

Возраст учащихся: 9 -17 лет

Срок реализации: 7 лет

**Разработчики:**

*Ущатовский Николай Фёдорович,*  
педагог дополнительного образования;  
*Ашастин Андрей Вячеславович,*  
педагог дополнительного образования;  
*Гроховский Александр Георгиевич,*  
педагог дополнительного образования

**ОДОБРЕНО**

Протокол Методического совета

№ 14 от «30» 08 2017г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Обучение игре на трубе» (далее по тексту - ПРОГРАММА) реализуется в отделе художественного воспитания.

ПРОГРАММА имеет художественную направленность и **углубленный уровень** освоения. **Углубленный уровень освоения** ПРОГРАММЫ предполагает создание условий для систематической сценической практики учащихся (участия в концертных мероприятиях, конкурсах разного уровня). Выявление учащихся, обладающих высоко развитыми музыкальными способностями, а также учащихся, имеющих устойчивую мотивацию к дальнейшему обучению по специальности, позволяет педагогам выстроить процесс так, чтобы укрепить интерес к изучению мастерства исполнительства на трубе и совершенствовать предметные умения, знания и навыки.

**Актуальность:** Обучение в классе трубы является востребованным и привлекает значительное количество детей. Овладение навыками игры (музицирования) на трубе раскрывает перед учащимся перспективы участия в оркестровом коллективе, а также позволяет ребенку познать многообразие музыкальных жанров, приобщиться к мировой музыкальной культуре. Занятия по обучению игре на духовых инструментах, в том числе трубе, оказывают благотворное влияние на состояние дыхательной системы, костно-мышечной системы растущего организма.

**Новизна** программы заключается во внедрении современных образовательных технологий. В процессе обучения навыкам игры на инструменте используются методы ИКТ (информационно-коммуникативные технологий), технология саморазвивающего обучения.

С учетом возрастных особенностей детей, проходящих обучение по программе, особое внимание уделено включению методов здоровьесберегающих технологий: в работе по постановке исполнительского аппарата, развитию навыков звукоизвлечения, правильной посадки и т.д.

**Отличительная особенность** программы заключается в том, что приоритет личностно-ориентированного подхода и дифференцированное использование разных методов и приемов работы позволяют педагогу формировать навыки исполнительства у детей с разным уровнем развития стартовых музыкальных способностей.

Программа занятий выстроена таким образом, что теоретические знания учащийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.

Спецификой инструментального обучения по ПРОГРАММЕ является то, что все основные учебные задачи ставятся с самого начала обучения, естественно усложняясь и расширяясь в дальнейшем, путем работы над более разнообразным, усложняющимся репертуаром.

**Адресат:** Программа адресована учащимся в возрасте 9-17 лет, выразившим желание овладеть навыками исполнительства на трубе, и заинтересованным в дальнейшем участии в оркестровом коллективе (духовой оркестр, симфонический оркестр). Необходимо, чтобы у учащихся отсутствовали медицинские противопоказания, препятствующие занятиям на духовом инструменте.

**Цель** - развитие творческого потенциала, музыкальных способностей и актуализация профессионального самоопределения учащихся в процессе обучения умениям и навыкам исполнительства на трубе.

### **Задачи:**

#### **Обучающие**

- Сформировать знание основных теоретических вопросов музыкальной культуры и истории;
- Обучить навыкам технического и художественного исполнительства на трубе (сольных и оркестровых партий);
- Обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- Актуализировать профессиональное самоопределение.

#### **Развивающие**

- Развивать навыки физиологического и речевого дыхания, костно-мышечный аппарат, артикуляторно-голосовые функции;
- Совершенствовать музыкальный слух и память, метроритмические навыки;
- Развивать коммуникативные способности, готовность к сотрудничеству в большом коллективе оркестра.

#### **Воспитательные**

- Прививать устойчивый интерес к занятиям музыкой, изучению музыкальной культуры;
- Воспитывать чувства гордости за принадлежность к творческому объединению Дворца творчества юных и ответственное отношение к участию в деятельности коллектива музыкантов духового сектора;
- Воспитывать культуру исполнения музыкальных произведений и сценического поведения.

#### **Условия реализации программы**

#### ***Условия набора и формирования групп***

При приеме на обучение по ПРОГРАММЕ проводится диагностическое прослушивание, которое позволяет определить стартовые возможности учащихся. Задания, включенные в диагностическое прослушивание, направлены на выявление особенностей развития у ребенка ритмических способностей, мелодического слуха, оперативной музыкальной памяти. Занятия по ПРОГРАММЕ могут посещать дети, выразившие интерес в обучении на данном инструменте при отсутствии медицинских противопоказаний со стороны опорно-двигательного аппарата, сенсорных систем (состояние биологического слуха). В класс трубы (на 1-й год обучения) принимаются дети в возрасте 9-11 лет, обладающие необходимыми данными для успешного освоения навыков игры на этом инструменте.

Диагностика стартовых возможностей детей позволяет определить:

- ✓ достаточность объема легких,
- ✓ определенные анатомические характеристики артикуляторного аппарата (отсутствие выраженных нарушений прикуса, отсутствие расщелин твердого и/или мягкого нёба, средней полноты губы),
- ✓ характеристики силы и гибкости пальцевой моторики,
- ✓ ритмические способности,
- ✓ музыкальный слух.

### Формы и требования проведения отбора учащихся

№	Форма отбора	Примерные требования
1	Устное тестирование «Ритм»	1.Повторить ритмический рисунок по образцу педагога (прохлопывание, отстукивание ритма)
2	Устное тестирование «Музыкальный слух»	1.На слух определить, не глядя на клавиатуру фортепиано, количество сыгранных звуков.
3	Устное тестирование «Музыкальная память»	1.Спеть без сопровождения любимую песенку (1 куплет и припев) 2. Пропеть мелодию по инструментальному образцу, по вокальному образцу.

Возможен дополнительный набор учащихся на второй и последующий года обучения на основе собеседования и определения готовности включения в программу;

принимаются учащиеся владеющие навыками игры на трубе, ранее обучавшиеся в других учреждениях дополнительного образования.

**Сроки реализации:** Программа реализуется в течение 7 лет.

1 год обучения – 72 часа,

2 год обучения – 72 часа,

3 год обучения – 72 часа,

4 год обучения – 72 часа,

5 год обучения – 72 часа,

6 год обучения - 72 часа,

7 год обучения - 72 часа.

**Формы занятий:** практическое занятие, тематическая беседа, репетиция, зачет, открытое занятие, конкурс, экскурсия, мастер-класс.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе являются учебные занятия. Начиная со 2-го года обучения, включаются групповые формы работы при разучивании ансамблевых произведений в дуэтах, трио, квартетах. Данная форма работы с учащимися основана на использовании технологии обучения в сотрудничестве.

Педагоги, участвующие в реализации программы, выявляют одаренных детей и детей, имеющих устойчивую положительную мотивацию к занятиям музыкой. В организации образовательной деятельности и воспитательной работы с данным контингентом создаются условия, способствующие формированию

предпрофессиональной ориентации и самоопределения в дальнейшем выборе образовательного маршрута, связанного с музыкальными специальностями.

В соответствии с индивидуальными особенностями и успешностью освоения программного содержания, учащийся, начиная с первого года обучения по ПРОГРАММЕ, может быть включен в состав оркестрового коллектива.

После двух лет обучения учащиеся участвуют в репетиционной и концертной деятельности духового оркестра. После 3-4 лет обучения учащиеся класса (наиболее подготовленные) участвуют в работе симфонического оркестра.

**Кадровое обеспечение:** для реализации программы используется следующий кадровый потенциал:

- педагог дополнительного образования по специальности (игра на трубе),
- концертмейстер.

**Материально-техническое обеспечение** учебные занятия проводятся в кабинете, оснащённом мультимедийным оборудованием, персональным компьютером (с доступом в интернет), инструментами (фортепиано, труба), подставками для нот, демонстрационной доской для размещения наглядного материала.

### **Планируемые результаты**

По итогам успешного освоения программного содержания у учащихся будут

#### Предметные результаты:

- Знание основных теоретических вопросов музыкальной культуры и истории;
- Навыки технического и художественного исполнительства на трубе (сольных и оркестровых партий);
- Навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- Актуализация профессионального самоопределения.

#### Метапредметные результаты:

- Развитые навыки физиологического и речевого дыхания, костно-мышечный аппарат, артикуляторно-голосовые функции;
- Развитый музыкальный слух и память, метроритмические навыки;
- Коммуникативные способности, готовность к сотрудничеству с другими участниками образовательного процесса.

#### Личностные результаты:

- Устойчивый интерес к занятиям музыкой, изучению музыкальной культуры;
- Чувство гордости за принадлежность к творческому объединению Дворца творчества юных и ответственное отношение к участию в деятельности коллектива музыкантов духового сектора;
- Культура исполнения музыкальных произведений и сценического поведения.

### 1 год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	Устный опрос
2	История создания и устройство музыкального инструмента. Условия хранения и правила ухода за ним	1	1	2	Устный опрос
3	Постановка губного аппарата и исполнительского дыхания. Атака звука и его нивелировка	2	8	10	Наблюдение, выполнение заданий
4	Изучение хроматического звукоряда	1	5	6	Выполнение заданий
5	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий к ним	2	10	12	Выполнение заданий, технический зачет
6	Изучение этюдов и начальных упражнений. Освоение ритмических длительностей от целой ноты до восьмой	2	14	14	Выполнение заданий
7	Изучение концертных пьес	2	10	14	Выполнение заданий, контрольный урок, выступление на концерте
8	Приобретение первоначальных навыков чтения нот с листа	2	6	8	Устный опрос (знание алгоритма), чтение с листа
9	Беседы о музыке	2	2	4	Устный опрос
	<b>ИТОГО:</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	<b>72</b>	

### Учебный план 2 год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	Устный опрос
2	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий к ним. Обращение трезвучий	3	7	10	Выполнение заданий, технический зачет
3	Изучение упражнений и этюдов. Освоение ритмических длительностей – восьмая, восьмая с точкой – шестнадцатая	4	14	18	Выполнение заданий, технический зачет
4	Изучение концертных пьес	4	14	18	Наблюдение, контрольный урок, выполнение заданий
5	Развитие навыков чтения нот с листа	2	8	10	Аналитический разбор, игра произведения листа
6	Участие в работе ансамблей малой формы (дуэты, трио). Развитие навыков коллективного, совместного музицирования	2	8	10	Выполнение заданий, академический концерт
7	Беседы о музыке	2	2	4	Устный опрос
	<b>ИТОГО:</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>72</b>	

**Учебный план  
3 год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	Устный опрос
2	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучия и их обращения. Исполнение их различными ритмическими длительностями	3	7	10	Выполнение заданий, технический зачет
3	Изучение упражнений и этюдов. Работа над расширением исполнительского диапазона. Исполнение триолей и синкоп в 2-х дольном метре	4	14	18	Выполнение заданий, технический зачет
4	Изучение концертных пьес	4	14	18	Наблюдение, контрольный урок, выполнение заданий
5	Развитие навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора нотного текста, ансамбли малой формы	2	8	10	Аналитический разбор, чтение с листа
6	Изучение оркестровых партий	2	8	10	Выполнение заданий, академический концерт
7	Беседы о музыке	2	2	4	Устный опрос
	<b>ИТОГО:</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>72</b>	

**Учебный план  
4 год обучения**

№	Разделы и темы	Количество	Кол-во	Итого	Формы контроля
---	----------------	------------	--------	-------	----------------



		во часов (теор.)	часов (практ.)		
1	Вводное занятие	1	1	2	Устный опрос
2	Изучение мажорных и минорных гамм. Исполнение их в умеренном темпе различными штрихами. Приобретение навыков исполнения гамм в обращении. Трезвучия и их обращения. Исполнение доминантсептаккордов в изучаемых гаммах	3	7	10	Выполнение заданий, технический зачет
3	Изучение этюдов средней степени сложности. Совершенствование языковой и аппликатурной техники	4	14	18	Выполнение заданий, технический зачет
4	Изучение концертных пьес простой двух- и трехчастной формы	4	14	18	Наблюдение, контрольный урок, выполнение заданий, концерт
5	Совершенствование навыков чтения нот с листа	2	8	10	Устный опрос, Проигрывание произведений
6	Изучение оркестровых партий, ансамбли малой формы	2	8	10	Выполнение заданий, конкурс на лучшее исполнение партии, академический концерт
7	Беседы о музыке	2	2	4	Устный опрос
	<b>ИТОГО:</b>	18	54	72	

**Учебный план  
5 год обучения**

№	Разделы и темы	Количество во часов	Кол-во часов	Итого	Формы контроля
---	----------------	------------------------	-----------------	-------	----------------

		(теор.)	(практ.)		
1	Вводное занятие	1	1	2	Устный опрос
2	Изучение мажорных и минорных гамм. Исполнение их в различных темпах и штрихах. Исполнение гамм в обращении. Трезвучия и их обращения. Исполнение доминантсептаккордов в изучаемых гаммах	3	7	10	Выполнение заданий, технический зачет
3	Изучение этюдов средней и повышенной степени сложности. Владение навыками пользования всеми видами акцентированной атаки звука; Владение навыками исполнения всех видов мелизмов	4	14	18	Выполнение заданий, технический зачет
4	Изучение концертных пьес простых и сложных форм, вариационные формы	4	14	18	Наблюдение, контрольный урок, выполнение заданий
5	Совершенствование навыков чтения нот с листа	2	8	10	Чтение листа, аналитический разбор
6	Изучение оркестровых партий, ансамбли малой формы	2	8	10	Конкурс на лучшее исполнение партии, академический концерт
7	Беседы о музыке	2	2	4	Устный опрос
	<b>ИТОГО:</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>72</b>	

**Учебный план  
6 год обучения**

№	Разделы и темы	Количество во часов	Кол-во часов	Итого	Формы контроля
---	----------------	---------------------	--------------	-------	----------------

		(теор.)	(практ.)		
1	Вводное занятие	1	1	2	Устный опрос
2	Изучение мажорных и минорных гамм. Исполнение их в умеренном темпе различными штрихами. Приобретение навыков игры хроматических гамм в различных темпах и штрихах. Исполнение доминантсептаккордов в изучаемых гаммах	3	7	10	Выполнение заданий, технический зачет
3	Изучение этюдов средней и повышенной степени сложности. Совершенствование языковой и аппликатурной техники	4	14	18	Выполнение заданий, технический зачет
4	Изучение концертных пьес крупной формы	4	14	18	Наблюдение, контрольный урок, выполнение заданий
5	Совершенствование навыков чтения нот с листа	2	8	10	Чтение произведения с листа
6	Изучение оркестровых партий, участие в камерном ансамбле	2	8	10	Академический концерт, конкурс на лучшее исполнение партий
7	Беседы о музыке	2	2	4	Устный опрос устные доклады
	<b>ИТОГО:</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>72</b>	

**Учебный план  
7 год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	Устный

					опрос
2	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий и их обращений, доминантсептаккордов и уменьшенных вводных септаккордов. Исполнение гамм и их обращений в быстром темпе различными исполнительскими штрихами	3	7	10	Выполнение упражнений, технический зачет
3	Изучение этюдов повышенной степени сложности	4	14	18	Выполнение заданий, технический зачет
4	Изучение концертных пьес крупной формы	4	14	18	Наблюдение, контрольный урок, выполнение заданий
5	Совершенствование навыков чтения нот с листа	2	8	10	Чтение произведения с листа
6	Изучение оркестровых партий, участие в камерном ансамбле	2	8	10	Выполнение заданий, наблюдение
7	Беседы о музыке	2	2	4	Устный опрос
	ИТОГО:	18	54	72	