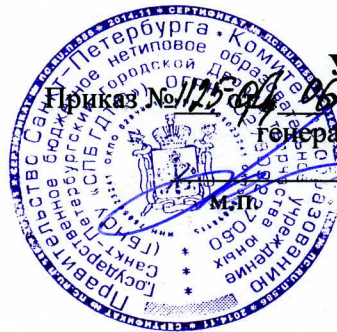
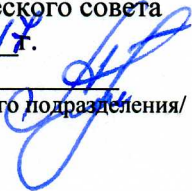


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТО**

Протокол Малого педагогического совета  
№ 9 от «16» 06 2017.  
/А.П. Грибанова/  
/руководитель структурного подразделения/



**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ № 125 от «06» 06 2017.  
генеральный директор  
М.Р. Катунца

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ВАЛТОРНЕ»

Возраст учащихся: 7-17 лет  
Срок реализации: 7 лет

**Разработчики:**

*Авик Генрих Рудольфович,*  
педагог дополнительного образования;  
*Сухоруков Анатолий Кузьмич,*  
педагог дополнительного образования

**ОДОБРЕНО**

Протокол Методического совета  
№ 8 от «01» 06 2017.

## Введение

Старинным прообразом валторны был охотничий рог круглой формы. Этот инструмент представлял собой конусообразно расширяющуюся трубку, оканчивающуюся широким раструбом. Он применялся на охоте, в войсках и на торжественных церемониях или обрядах.

Натуральная валторна обладала красивым, полным и певучим звуком, но имела существенный недостаток – ограниченное количество извлекаемых звуков, что привело к появлению различных по величине инструментов, имеющих разные строи.

Натуральная валторна низких строев была громоздка, обладала глухим и слабым звуком; валторны высоких строев отличались наоборот резким и крикливым звучанием. Наиболее выразительно звучали валторны средних строев – «ми-бемоль», «ми», «фа» и «соль».

Главным направлением в усовершенствовании валторны было стремление к ее хроматизации. На этом пути произошли два важных события в середине 18 столетия.

Первое из них – применение к валторне переменных кронов – дополнительных трубок различной длины и формы, вставлявшихся между мундштуком и началом трубки. Их применение позволило заменить валторны низких строев на инструменты средних строев, а также увеличить количество звуков, извлекаемых с помощью набора кронов.

В дальнейшем известный немецкий виртуоз-валторнист А.И.Хампель заменил кроны дополнительными трубками, вставлявшимися уже в середину инструмента. Такая валторна стала называться инвенционной валторной.

Вторым положительным фактором в усовершенствовании натуральной валторны явилось применение закрытых звуков, когда ладонь правой руки исполнителя не вводилась в раструб, а только прикладывалась к нему и позволяло понизить натуральный звук на полтона или на тон с приобретением новой тембровой окраски.

В 1814 году в Германии была сконструирована двухвентильная валторна, а затем и трехвентильная, что привело к созданию хроматической валторны. К концу 19 века из многочисленных строев хроматических валторн выделилась валторна среднего строя «фа», ставшая основным инструментом духовых и симфонических оркестров.

По своим конструктивным особенностям валторна значительно отличается от других медных амбушюрных инструментов, что и объясняет своеобразие ее тембра, богатые динамические возможности и большой общий диапазон.

Современная валторна имеет длинный (3м 74см), узкий, дважды уложенный в форму круга цилиндрический ствол, переходящий вблизи широкого раструба в конический. Глубокий и узкий мундштук имеет воронкообразную форму, что существенно влияет на тембр инструмента. В отличие от остальных медных духовых инструментов на валторне играют левой рукой, а правая поддерживает инструмент и используется для извлечения закрытых звуков.

Валторна строя «фа» является инструментом транспонирующим, ее партия пишется в скрипичном ключе и звучит чистой квинтой ниже написанного. Звуки нижнего регистра могут быть записаны в басовом ключе (будут звучать квартой выше).

В нижнем регистре валторна звучит мягко, нежно, но самые низкие звуки грубоваты и по тембру напоминают тромбон. Средний регистр инструмента самый полнозвучный и выразительный. Верхний регистр характеризуется яркостью и конкретностью. Средней и верхний регистры составляют лучшую, самую гибкую и выразительную часть общего объема инструмента.

Валторна обладает большими техническими возможностями, на ней возможно исполнение различных диатонических и хроматических пассажей в быстром темпе, губные трели, скачки, двойное и тройное стаккато.

В начале 20 века появилась двойная валторна, имеющая двойной ряд кронов и квартвентиль, с помощью которого инструмент строя «фа» перестраивается в строй «си-

бемоль". Посредством включения квартвентиля длина общей трубки инструмента уменьшается и облегчается извлечение звуков верхнего регистра. В последние годы появилась новая, более усовершенствованная конструкция двойной валторны, которая была названа комбинированной. У этого инструмента кроны расположены также в два ряда, но они значительно меньшего размера и в процессе игры действуют взаимосвязано.

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение игре на валторне» (далее по тексту ПРОГРАММА) реализуется в духовом секторе Отдела художественного воспитания. Разработка ее содержания основана на общепринятых методиках обучения игре на валторне, а также учитывает многолетний исполнительский и педагогический опыт составителей программы.

**Направленность ПРОГРАММЫ** – художественная.

Занятия по ПРОГРАММЕ могут посещать дети, выразившие интерес к обучению на данном инструменте, при отсутствии медицинских противопоказаний со стороны опорно-двигательного аппарата, сенсорных систем (состояние биологического слуха).

**Актуальность** ПРОГРАММА пользуется высоким детско-родительским спросом. Это объясняется возможностью достижения ребенком высокого уровня профессионализма в игре на инструменте, а также подготовкой к активной концертной практике в составе духового оркестра. Порядок организации и содержание образовательного процесса позволяет учащимся не только овладеть навыками игры на музыкальном инструменте, но и развить творческие, интеллектуальные способности, сформировать артистизм, раскрыть индивидуальность личности ребенка.

**Новизна** Образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание музыкальной культуры, развитие навыков инструментальной исполнительской деятельности, накопление опыта концертных выступлений. Данные направления работы являются взаимодополняющими и в комплексе способствуют формированию ряда нравственных качеств у воспитанников творческого коллектива.

**Адресат** ПРОГРАММА адресована детям (мальчикам и девочкам) в возрасте 7-17 лет, выразившим интерес к обучению игре на валторне, а также детям, имеющим желание в последующем стать участниками оркестрового коллектива.

ПРОГРАММА имеет углубленный уровень. **Углубленный уровень освоения ПРОГРАММЫ** предполагает создание условий для систематической сценической практики учащихся (участия в концертных мероприятиях, конкурсах разного уровня). Выявление учащихся, обладающих высоко развитыми музыкальными способностями, а также учащихся, имеющих устойчивую мотивацию к дальнейшему обучению по специальности, позволяет педагогам выстроить процесс так, чтобы укрепить интерес к изучению мастерства исполнительства на инструменте и совершенствовать предметные умения, знания и навыки.

#### **Условия реализации**

##### ***Условия набора и формирования групп***

Занятия по ПРОГРАММЕ могут посещать дети, выразившие интерес в обучении на данном инструменте, при отсутствии медицинских противопоказаний со стороны опорно-двигательного аппарата, сенсорных систем (состояние биологического слуха). В класс валторны (на 1-й год обучения) принимаются дети в возрасте 7-11 лет, обладающие необходимыми данными для успешного освоения навыков игры на этом инструменте.

Возможен дополнительный набор учащихся на второй и последующий года

обучения по ПРОГРАММЕ на основе собеседования и определения готовности включения в программу.

При определении возможности зачисления ребенка на обучение по ПРОГРАММЕ педагог отмечает параметры, необходимые для успешного обучения исполнительству на духовых инструментах: наличие достаточного объема легких, определенные анатомические характеристики артикуляторного аппарата (отсутствие выраженных нарушений прикуса, отсутствие расщелин твердого и/или мягкого нёба, средней полноты губы), сильные и гибкие пальцы рук.

Для определения музыкальных способностей детей проводится диагностическое прослушивание.

Задания, включенные в диагностическое прослушивание, направлены на выявление особенностей развития у ребенка ритмических способностей, мелодического слуха, оперативной музыкальной памяти.

№	Форма отбора	Примерные требования
1	Устное тестирование «Ритм»	1.Повторить ритмический рисунок по образцу педагога (отхлопывание, отстукивание).
2	Устное тестирование «Музыкальный слух»	1.На слух определить, не глядя на клавиатуру фортепиано, количество сыгранных звуков.
3	Устное тестирование «Музыкальная память»	1.Спеть без сопровождения любимую песенку (1 куплет и припев). 2. Пропеть мелодию по инструментальному образцу, по вокальному образцу.

**Сроки реализации** Программа реализуется в течение 7 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

1 год обучения – 72 часа,

2 год обучения – 72 часа,

3 год обучения – 72 часа,

4 год обучения – 72 часа,

5 год обучения – 72 часа,

6 год обучения - 72 часа,

7 год обучения - 72 часа.

#### **Формы занятий**

- практическое,
- мастер-класс,
- слушание,
- репетиционное,
- открытое,

- концерт,
- конкурс.

### ***Особенности организации образовательного процесса***

В соответствие с индивидуальными особенностями и успешностью освоения программного содержания, учащийся, начиная с первого года обучения по ПРОГРАММЕ может быть включен в состав оркестрового коллектива.

Ученики класса после двух лет обучения должны быть способны участвовать в учебной и концертной деятельности духового оркестра. После 3-4 лет обучения учащиеся класса (наиболее подготовленные) участвуют в работе симфонического оркестра.

Педагоги, участвующие в реализации программы, выявляют одаренных детей и детей, имеющих устойчивую положительную мотивацию к занятиям музыкой. В организации образовательной деятельности и воспитательной работы с данным контингентом создаются условия, способствующие формированию предпрофессиональной ориентации и самоопределения в дальнейшем выборе образовательного маршрута, связанного с музыкальными специальностями.

***Кадровое обеспечение:*** для реализации программы используется следующий кадровый потенциал:

- педагог дополнительного образования по специальности,
- концертмейстер,
- педагог-психолог.

***Материально-техническое обеспечение*** учебные занятия проводятся в кабинете, оснащённом мультимедийным оборудованием, персональным компьютером (с доступом в интернет), инструментами (фортепиано, валторны), подставками для нот. Необходимо оснащение мебелью для хранения нотной и специальной литературы, рассадки учащихся и организации рабочего места педагога (стол, тумба для хранения материалов на бумажных носителях).

**Цель** - обучить умениям и навыкам технически правильного музицирования и выражения художественных задач в исполнительстве на валторне.

### **Задачи программы:**

#### *Обучающие*

- Обучить ребенка умениям и навыкам игры на валторне с достижением максимально возможного для него уровня профессионализма исполнительства;
- Сформировать представления о музыкальных жанрах и основах музыкальной культуры и истории;
- Сформировать навыки самостоятельной работы с музыкальными произведениями.

#### *Развивающие*

- Развивать навыки физиологического и речевого дыхания, артикуляторно-голосовые функции;
- Совершенствовать музыкальный слух и память, чувство метроритма;
- Развивать навыки сценического поведения, артистизм.

#### *Воспитательные*

- Сформировать устойчивый интерес и любовь к музыке, потребность к изучению музыкальной культуры;
- Воспитывать культуру общения в творческом коллективе со сверстниками и педагогами;

- Формировать такие личностные качества, как трудолюбие, ответственность, готовность к сотрудничеству в большом коллективе оркестра, уважение к коллективу оркестра как сообществу взрослых и детей.

**Планируемые результаты** В результате успешного освоения программного содержания у учащихся будут сформированы:

*Предметные*

- Навыки технически грамотного и художественно выразительного исполнения на валторне;
- Представления о музыкальных жанрах и основах музыкальной культуры и истории;
- Навыки самостоятельной работы с музыкальными произведениями;

*Метапредметные*

- Развитые параметры физиологического и речевого дыхания, артикуляторно-голосовые функции;
- Навыки музыкального слуха, памяти и метроритмические навыки;
- Навыки сценической культуры поведения.

*Личностные*

- Любовь к музыке, интерес к изучению музыкальной культуры;
- Коммуникативные умения и навыки, необходимые для общения в творческом коллективе со сверстниками и педагогами;
- Чувство ответственности и дисциплины в учебной и творческой деятельности.

**Учебный план  
1 год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	Устный опрос, наблюдение
2	История создания и устройство музыкального инструмента. Условия хранения и правила ухода за ним	1	1	2	Устный опрос, аналитическая беседа
3	Постановка губного аппарата и исполнительского дыхания. Атака звука и его нивелировка	2	8	10	Упражнения, наблюдение, технический зачет
4	Изучение хроматического звукоряда	1	5	6	Наблюдение, упражнения
5	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий к ним	2	10	12	Алгоритм самостоятельной работы, исполнение произведения задания в нотной тетради
6	Изучение этюдов и начальных упражнений. Освоение ритмических длительностей от целой ноты до восьмой	4	10	14	Диктант, упражнения, технический зачет
7	Изучение концертных пьес	4	10	14	Наблюдение аналитическая беседа, контрольный урок
8	Приобретение первоначальных навыков чтения нот с листа	2	6	8	Наблюдение
9	Беседы о музыке	2	2	4	Тематическая беседа, устный опрос
	<b>ИТОГО:</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	<b>72</b>	

**Учебный план  
2 год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	Устный опрос,

					наблюдение
2	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий к ним. Обращение трезвучий	3	7	10	Алгоритм самостоятельной работы, исполнение произведения задания в нотной тетради
3	Изучение упражнений и этюдов. Освоение ритмических длительностей – восьмая, восьмая с точкой – шестнадцатая	4	14	18	Наблюдение, разбор, технический зачет, задания в нотной тетради
4	Изучение концертных пьес	4	14	18	Наблюдение аналитическая беседа, контрольный урок
5	Развитие навыков чтения нот с листа после предварительного разбора	2	8	10	Наблюдение, исполнение произведения
6	Участие в работе ансамблей малой формы (дуэты, трио). Развитие навыков коллективного, совместного музицирования	2	8	10	Наблюдение аналитическая беседа, контрольный урок
7	Беседа о музыке	2	2	4	Тематическая беседа, устный опрос
	<b>ИТОГО:</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>72</b>	

**Учебный план  
3 год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие. Правила поведения на сцене	1	1	2	Устный опрос, наблюдение,
2	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучия и их обращения. Исполнение их различными ритмическими длительностями	3	7	10	Упражнения, наблюдение, технический зачет
3	Изучение упражнений и этюдов. Работа над расширением исполнительского диапазона. Исполнение триолей и синкоп в 2-х дольном метре	4	14	18	Диктант, упражнения, технический зачет
4	Изучение концертных пьес	4	14	18	Наблюдение



					аналитическая беседа, контрольный урок
5	Развитие навыков самостоятельного разбора нотного текста, ансамбли малой формы	2	8	10	Наблюдение аналитическая беседа, контрольный урок
6	Изучение оркестровых партий	2	8	10	Наблюдение, аналитическая беседа, исполнение партии, контрольный урок
7	Беседа о музыке	2	2	4	Тематическая беседа, устный опрос
	<b>ИТОГО:</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>72</b>	

**Учебный план  
4 год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	Устный опрос, наблюдение
2	Изучение мажорных и минорных гамм. Исполнение их в умеренном темпе различными штрихами. Приобретение навыков исполнения гамм в обращении. Трезвучия и их обращения. Исполнение доминантсептаккордов в изучаемых гаммах	3	7	10	Упражнения, наблюдение, технический зачет
3	Изучение этюдов средней степени сложности. Совершенствование языковой и аппликатурной техники	4	14	18	Наблюдение, разбор, технический зачет
4	Изучение концертных пьес простой двух- и трехчастной формы	4	14	18	Наблюдение аналитическая беседа, контрольный урок
5	Развитие навыков чтения нот с листа	2	8	10	Наблюдение, исполнение произведения
6	Изучение оркестровых партий, ансамбли малой формы	2	8	10	Наблюдение аналитическая беседа,

					контрольный урок
7	Беседы о музыке	2	2	4	Тематическая беседа, устный опрос
	ИТОГО:	18	54	72	

**Учебный план  
5 год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие. Психологический портрет музыканта	1	1	2	Устный опрос, наблюдение, упражнения коммуникативного тренинга
2	Изучение мажорных и минорных гамм. Исполнение их в различных темпах и штрихах. Исполнение гамм в обращении. Трезвучия и их обращения. Исполнение доминантсептаккордов в изучаемых гаммах	3	7	10	Алгоритм самостоятельной работы, исполнение произведения задания в нотной тетради
3	Изучение этюдов средней и повышенной степени сложности. Овладение навыками пользования всеми видами акцентированной атаки звука; Овладение навыками исполнения всех видов мелизмов	4	14	18	Упражнения, наблюдение, технический зачет
4	Изучение концертных пьес простых и сложных форм, вариационные формы	4	14	18	Наблюдение аналитическая беседа, контрольный урок
5	Совершенствование навыков чтения нот с листа	2	8	10	Наблюдение, исполнение произведения
6	Изучение оркестровых партий, ансамбли малой формы	2	8	10	Наблюдение аналитическая беседа, контрольный урок
7	Беседы о музыке	2	2	4	Тематическая беседа, устный доклад по

				теме
	ИТОГО:	18	54	72

**Учебный план  
6 год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие. Артистизм музыканта	1	1	2	Устный опрос, наблюдение, упражнения коммуникативного тренинга
2	Изучение мажорных и минорных гамм. Исполнение их в умеренном темпе различными штрихами. Приобретение навыков игры хроматических гамм в различных темпах и штрихах. Исполнение доминантсептаккордов в изучаемых гаммах	3	7	10	Упражнения, наблюдение, технический зачет
3	Изучение этюдов средней и повышенной степени сложности. Совершенствование языковой и аппликатурной техники	4	14	18	Упражнения, исполнение произведения, наблюдение
4	Изучение концертных пьес крупной формы	4	14	18	Наблюдение аналитическая беседа, контрольный урок
5	Совершенствование навыков чтения нот с листа	2	8	10	Наблюдение, исполнение произведения
6	Изучение оркестровых партий, участие в камерном ансамбле	2	8	10	Наблюдение аналитическая беседа, контрольный урок
7	Беседы о музыке	2	2	4	Тематическая беседа, устный доклад по теме
	ИТОГО:	18	54	72	

**Учебный план  
7 год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие. Вопросы дальнейшего профессионального самоопределения	1	1	2	Устный опрос, наблюдение
2	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий и их обращений, доминантсептаккордов и уменьшенных вводных септаккордов. Исполнение гамм и их обращений в быстром темпе различными штрихами	3	7	10	Упражнения, наблюдение, технический зачет
3	Изучение этюдов повышенной степени сложности.	4	14	18	Разбор, проигрывание
4	Изучение концертных пьес крупной формы	4	14	18	Наблюдение аналитическая беседа, контрольный урок
5	Совершенствование навыков чтения нот с листа	2	8	10	Наблюдение, исполнение произведения
6	Изучение оркестровых партий, участие в камерном ансамбле	2	8	10	Наблюдение, аналитическая беседа, исполнение партии, контрольный урок
7	Беседы о музыке	2	2	4	Тематическая беседа, устный доклад по теме
	<b>ИТОГО:</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>72</b>	