

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического совета

№ 9 от «16» 06 2017г.

/А.П. Грибанова/

/руководитель структурного подразделения/



УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 1533 от «30» 08 2017г.

генеральный директор

М.Р. Катунва

М.П.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Обучение игре на виолончели»**

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 10 лет

Разработчик:

Изотова Александра Анатольевна,
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета

№ 14 от «30» 08 2017г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Обучение игре на виолончели» (далее по тексту Программа) имеет художественную направленность, относится к программам с **углублённым уровнем** освоения содержания.

В процессе обучения создаются условия для формирования концертной и конкурсной практики учащихся. Со второго года обучения вводится подготовка к участию в ансамблях. Это позволяет совершенствовать навыки технического исполнения произведений, избирательно и гибко использовать разные художественные средства музыкальной выразительности, овладеть навыками артистической деятельности.

В соответствии с индивидуальными особенностями и успешностью освоения программного содержания, учащийся, начиная со второго года обучения по ПРОГРАММЕ, может быть включен в состав ансамблевого коллектива. Также при прохождении прослушивания учащиеся третьих и более старших классов входят в состав симфонического оркестра Ансамбля песни и танца им. И.О. Дунаевского.

Новизна программы. В процесс обучения навыкам исполнительства на виолончели включены направления работы по подготовке учащегося к последующему вхождению в состав симфонического оркестра и ансамблей. Учащийся получает знания, обогащающие его представления о музыке, изучает музыкальный репертуар, овладевает навыками грамотного разбора нотного текста, приобретает умение самостоятельного решения различных технических и художественных задач исполнительства.

Индивидуальный подход в обучении, дифференцированное использование методов и приёмов, вариативность выбора произведений разной сложности из репертуара – позволяют добиться результативности освоения программы учащимися, имеющими разные стартовые возможности (музыкальные способности).

Актуальность

Востребованность данной программы у учащихся и родителей обусловлено тем, что формирование исполнительских умений и навыков игры на виолончели позволяет подготовить детей к последующему вхождению в состав симфонического и камерного оркестров и различных ансамблей (дуэт, трио, квартет и т.д.). Параллельно с развитием музыкального слуха, чувства ритма улучшается координация движений, а также слуховая и зрительная память. Прививается умение работать в команде (ансамбль), усидчивость, способность к концентрации внимания. Данная программа призвана не только подготовить ребёнка к дальнейшему профессиональному обучению, но и расширить его музыкальный кругозор, привить ему любовь к музыке.

Отличительной особенностью данной программы является её продолжительность и акцент на активное участие в творческой жизни оркестра.

Адресат программы Данная программа реализуется для учащихся в возрасте 7-17 лет, при отсутствии медицинских противопоказаний, имеющих хорошее физическое развитие, выразивших желание овладеть навыками игры на виолончели, а также заинтересованных в дальнейшем стать участниками творческого коллектива симфонического оркестра.

Цель программы – раскрытие творческого потенциала и актуализация профессионального самоопределения учащихся в процессе обучения игре на виолончели.

Задачи:

Обучающие:

- Сформировать знания музыкальной грамоты и основных вопросов теории и истории музыки;
- Обучить навыкам технически грамотного исполнительства на виолончели сольных и ансамблевых партий;
- Обучить выразительному исполнению произведений в соответствии с характером музыки, жанром, стилем эпохи.

Развивающие:

- Развивать музыкальный слух, память, метроритмические навыки;
- Развивать способности к самостоятельной работе с музыкальным материалом;
- Развивать навыки сценического поведения, артистических способностей.

Воспитательные:

- Воспитывать у учащихся трудолюбия, интереса к занятиям, любви к музыке, продуктивности в занятиях;
- Воспитывать художественный вкус на лучших произведениях русских и зарубежных композиторов-классиков, а также композиторов современности;
- Совершенствовать коммуникативную культуру поведения;
- Способствовать стремлению к профессиональному самоопределению.

Условия реализации программы

Условия набора и формирования групп

На первый год обучения по программе принимаются дети в возрасте 7-8 лет. На обучение по ПРОГРАММЕ также принимаются учащиеся уже владеющие навыками игры на виолончели, ранее обучавшиеся в других учреждениях дополнительного образования.

Для определения стартовых возможностей учащихся проводится прослушивание. Задания, включенные в прослушивание, позволяют определить особенности развития у ребенка ритмических способностей, мелодического слуха, оперативной музыкальной памяти.

Формы и требования проведения отборочного прослушивания

№	Форма отбора	Примерные требования
1	Устное тестирование «Ритм»	Повторить ритмический рисунок по образцу педагога (отхлопывание, отстукивание) задании
2	Устное тестирование «Музыкальный слух»	На слух определить, не глядя на клавиатуру фортепиано, количество сыгранных звуков
3	Устное тестирование «Музыкальная память»	Спеть без сопровождения любимую песенку (1 куплет и припев); Пропеть мелодию по инструментальному образцу

Объем и срок освоения: Срок реализации Программы составляет 10 учебных лет, 72 часа в год.

Формы занятий: практическое занятие, тематическая беседа, репетиция, зачет, открытое занятие, концерт, конкурс, экскурсия, мастер-класс.

Особенности организации образовательного процесса

Основной формой учебной и воспитательной работы по ПРОГРАММЕ являются учебные занятия. В процессе учебного занятия педагог комбинирует различные формы работы (объяснение характера исполняемого произведения, указания о выполнении задания, его проверка и т.д.). Объяснение материала с одновременным показом изучаемого произведения на виолончели педагогом – это наиболее действенная форма классной работы. Она повышает интерес, активизирует внимание и повышает продуктивность занятий учащегося.

Педагоги, участвующие в реализации программы, выявляют одаренных детей и детей, имеющих устойчивую положительную мотивацию к занятиям музыкой. В организации образовательной деятельности и воспитательной работы с данным контингентом создаются условия, способствующие формированию предпрофессиональной ориентации и самоопределения в дальнейшем выборе образовательного маршрута, связанного с музыкальными специальностями.

Материально-техническое обеспечение программы:

Учебные занятия проводятся в кабинете, оснащённом мультимедийным оборудованием, персональным компьютером (с доступом в интернет), музыкальными инструментами, мебелью для организации деятельности учащихся и деятельности педагога.

Инструменты и комплектующие, метрономы	Виолончели, смычки, канифоль, струны, чехлы к инструментам, камертон, метроном, фортепиано, пульта для нот, упор для шпилья
Мебель	Стулья различной высоты с учетом роста учащихся, стол, шкаф для хранения виолончели и нотной литературы, информационный стенд
Мультимедийная техника	Музыкальный центр, персональный компьютер, принтер, сканер
Печатная продукция	Нотная литература, методическая литература, нотные тетради

Планируемые результаты

В результате успешного освоения программного содержания у учащихся будут сформированы:

Предметные результаты:

- Знание музыкальной грамоты и основных вопросов теории и истории музыки;
- Навыки технически грамотного исполнительства на виолончели в сольной и ансамблевой деятельности;
- Умение использовать разные средств художественной выразительности в соответствии с характером музыки, жанром, стилем эпохи.

Метапредметные результаты:

- Музыкальный слух, музыкальная память и метроритмические навыки;

- Навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- Навыки сценической культуры поведения.

Личностные результаты

- Чувство дисциплины и ответственности в репетиционной и концертной деятельности;
- Художественный вкус и устойчивый интерес к изучению музыкальной культуры, любовь к музыке;
- Положительная мотивация к дальнейшему самосовершенствованию исполнительской деятельности;
- Развитая коммуникативная культура поведения.

Учебный план**1 год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов в год			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	4	2	2	Устный опрос
2	Знакомство с инструментом.	10	2	8	Устный опрос, наблюдение
3	Мастер-класс (исполнение музыкальных произведений педагогом).	4	2	2	Аналитическая беседа
4	Основы музыкальной грамоты.	8	3	5	Устный опрос, контрольные задания
5	Техника исполнительства.	16	4	12	Технический зачет
6	Развитие музыкального слуха.	6	3	3	Беседа, задания по определению на слух,
7	Сольный репертуар.	16	4	12	Академический концерт, контрольное занятие
8	Беседы о музыке.	6	3	3	Беседа, устные задания
9	Экскурсионные занятия.	2	1	1	Устный опрос, фотоотчеты
Всего		72	24	48	

Учебный план

2 год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов в год			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	4	2	2	Устный опрос
2	Техника исполнительства.	22	6	16	Технический зачет
3	Беседы о музыке (функциональные возможности виолончели).	4	2	2	Беседа, устный опрос
4	Развитие музыкального слуха.	2	1	1	Тестовые задания, аналитическая беседа
5	Основы музыкального анализа произведений.	4	2	2	Наблюдение
6	Нотная грамота.	4	2	2	Устный опрос, контрольные задания
7	Сольный репертуар.	16	6	10	Академический концерт, контрольный урок
8	Чтение с листа (приобретение начальных навыков).	10	4	6	Чтение с листа, аналитический разбор
9	Экскурсионная деятельность.	2	1	1	Устный опрос, фотоотчёты.
10	Концертная деятельность.	4	1	3	Выступления на концертах
Всего		72	27	45	

**Учебный план
3 год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие.	4	2	2	Устный опрос
2	Беседы о музыке (западноевропейские композиторы).	2	1	1	Устный опрос, наблюдение
3	Известные исполнители-виолончелисты.	4	2	2	Устный опрос, наблюдение
4	Развитие музыкального слуха.	2	1	1	Аналитическая беседа, практические задания
5	Развитие техники исполнительства на виолончели.	16	4	12	Технический зачет
6	Музыкальная терминология и нотная грамота.	4	2	2	Устный опрос, контрольные задания
7	Работа над сольным репертуаром.	18	2	16	Контрольный урок, академический концерт
8	Чтение нотного текста с листа.	10	2	8	Чтение с листа, аналитическая беседа
9	Транспонирование мелодий.	4	2	2	Наблюдение, контрольные задания
10	Концертная и конкурсная деятельность.	6	1	5	Выступление на концертах
11	Экскурсионные занятия.	2	1	1	Устный опрос, фотоотчеты
		72	20	52	

Учебный план

4 год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие.	4	2	2	Устный опрос
2	Беседы о музыке (русские композиторы XIX века).	2	1	1	Устный опрос, наблюдение
3	Развитие музыкального слуха.	2	1	1	Устный опрос, наблюдение
4	Техника исполнительства на виолончели.	12	2	14	Технический зачет
5	Музыкальная терминология.	2	1	1	Наблюдение
6	Транспонирование мелодий.	4	2	2	Устный опрос, контрольные задания
7	Работа над сольным репертуаром.	14	2	16	Академический концерт, контрольный урок
8	Чтение нотного текста с листа.	8	2	10	Наблюдение, аналитическая беседа, технический зачет
9	Малые ансамблевые формы.	12	2	10	Беседа, открытое занятие
10	Концертная и конкурсная деятельность.	4	1	3	Концертное выступление, анализ
11	Экскурсионные занятия.	2	1	1	Устный опрос, фотоотчеты
Всего		72	11	61	

Учебный план

5 год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие.	4	2	2	Устный опрос
2	Беседа о музыке (русские композиторы XX века).	6	3	3	Устный опрос, наблюдение
3	Музыкальная грамота и терминология.	8	2	6	Устный опрос, наблюдение
4	Развитие техники исполнительства на виолончели.	12	4	8	Практические упражнения Технический зачет
5	Изучение оркестровых партий.	4	2	2	Аналитическая беседа, прослушивание
6	Работа над сольным репертуаром.	16	2	14	Прослушивание академического концерта, контрольный урок
7	Чтение нотного текста с листа.	8	1	7	Технический зачет
8	Ансамблевое музицирование (дуэт, трио).	8	2	6	Слуховой анализ, беседа
9	Концертная и конкурсная деятельность.	6	1	5	Концертное выступление, анализ
ИТОГО:		72	16	56	

Учебный план

6 год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие.	4	2	2	Устный опрос
2	Беседа о музыке.	6	2	4	Устный опрос, наблюдение
3	Развитие техники исполнительства.	22	8	14	Технический зачет аналитический разбор
4	Музыкальные жанры и формы произведений (история и современность)	6	3	3	Устный опрос, выступление с докладом
5	Работа над сольным репертуаром и оркестровыми партиями.	22	8	14	Выступление на концертах, контрольное занятие
6	Концертная и конкурсная деятельность.	8	2	6	Концертное выступление, анализ
7	Экскурсионные занятия.	4	3	1	Устный опрос, фотоотчёты
ИТОГО:		72	28	44	

Учебный план

7 год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие.	4	2	2	Устный опрос
2	Беседа о музыке: особенности современной музыки (исполнительство на виолончели).	6	2	4	Устный опрос, наблюдение
3	Музыкальная грамота.	6	3	3	Устный опрос, наблюдение
4	Развитие техники исполнительства.	22	8	14	Технический зачет
5	Работа над сольным репертуаром.	22	8	14	Контрольный урок, академический концерт
6	Ансамблевое музицирование и изучение оркестровых трудностей.	4	1	3	Слуховой анализ, беседа, контрольное занятие, ансамблевое исполнительство
7	Концертная и конкурсная деятельность.	8	2	6	Концертные выступления, анализ
ИТОГО:		72	26	46	

Учебный план

8 год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие.	4	2	2	Устный опрос
2	Беседы о музыке (исполнители-виолончелисты и их стили игры).	6	2	4	Устный опрос, наблюдение
3	Музыкальная грамота.	6	3	3	Устный опрос, наблюдение
4	Чтение с листа.	4	1	3	Открытый урок, контрольный урок
5	Работа над произведением.	22	8	14	Контрольный урок, академический концерт
6	Развитие техники исполнительства.	22	6	16	Технический зачет
7	Концертная и конкурсная деятельность.	8	2	6	Концертные выступления, анализ
ИТОГО:		72	24	48	

Учебный план

9 год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов в год			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	4	2	2	Устный опрос
2	Психологическая подготовка музыканта.	6	3	3	Беседа, устный опрос, наблюдение
3	Чтение с листа и работа над оркестровыми партиями.	6	2	4	Аналитическая беседа, технический зачет
4	Ансамблевое музицирование.	6	1	5	Слуховой анализ, открытый урок
5	Совершенствование исполнительского мастерства.	22	2	20	Технический зачет
6	Развитие творческого подхода к работе над произведением.	18	8	10	Аналитическая беседа, академический концерт
7	Концертная и конкурсная деятельность.	6	1	5	Концертное выступление, анализ
8	Экскурсионная деятельность.	4	3	1	Устный опрос, фотоотчеты
ИТОГО:		72	22	50	

**Учебный план
10 год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие.	4	2	2	Устный опрос
2	Беседы о музыке.	6	3	3	Беседа, устный опрос
3	Художественный образ произведения.	6	2	4	Беседа, контрольные задания
4	Чтение с листа и работа над оркестровыми партиями.	6	1	5	Технический зачёт, открытый урок
5	Совершенствование исполнительского мастерства.	22	2	20	Технический зачет
6	Работа над сольным репертуаром.	18	4	14	Академический концерт, контрольный урок
7	Концертная и конкурсная деятельность.	7	1	6	Концертное выступление, анализ
8	Экскурсионная деятельность (посещение различных по тематике культурных мероприятий города).	3	2	1	Устный опрос, фотоотчеты
ИТОГО:		72	17	55	