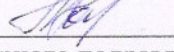


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического совета
№ 8 от «05» 06 2017 года

/М.Ю. Колганов/ 
Руководитель структурного подразделения

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 168 от «24» 08 2017 года

Генеральный директор

М.Р. Катунова 



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОСТРАНСТВА»

Возраст учащихся: 12-14 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Корнева Галина Михайловна
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета
№ 13 от «23» 08 2017 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Организация пространства» входит в состав Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детский дизайн-центр» и предназначена для занятий с учащимися основного курса.

Направленность программы:

Художественная

Уровень освоения программы:

базовый

Актуальность:

Дизайн в современном мире тотально внедрился в жизнь общества, не только на социальном, технологическом, но и на информационном уровне, вследствие чего назрела необходимость в широком освоении визуальной и проектной культуры, в воспитании цельной личности, способной тонко воспринимать и видеть красоту, широко и синтетически мыслить – личности, открытой ко всему новому, устремленной в будущее, способной к поиску и эксперименту, к созидательной творческой деятельности. Профессия дизайнера требует от человека особого типа мышления – гибкого и парадоксального, большой эрудиции и разносторонних интересов, развитой способности к воображению и фантазии, художественной интуиции и вкуса. Данная программа, являясь неотъемлемой частью образовательной системы Дизайн-центра, в совокупности с другими программами Центра обеспечивает последовательное и своевременное (соответствующее возрастным особенностям детей) развитие умений, навыков и качеств, необходимых будущему дизайнеру, способствует профессиональной ориентации и выбору каждым учеником своего пути и, таким образом, является на сегодняшний день исключительно актуальной и востребованной.

Отличительные особенности программы:

Программа знакомит учащихся с новым аспектом визуальной культуры – объемно-пространственной композицией. В процессе обучения формируются представления о композиционном подходе в организации среды с точки зрения ее функции и смыслового содержания.

Параллельно с изучением основ пространственного моделирования дети осваивают навыки макетирования, работы с различными материалами и профессиональными инструментами, проходя через технологический ряд: эскиз – чертеж – готовый «проект». Наиболее важным подготовительным этапом является чертеж, где дети учатся не только технологически и конструктивно подготовить будущий макет, но приобретают необходимый навык планирования и организации своего рабочего процесса.

При проектировании используется набор из разнообразных объемно-пространственных элементов: из палочек, кубиков, пирамид, сфер и т.п. Основной конструктивный набор дополняется различными декоративными материалами (веревочки, проволоки, сетки, пленки и т.п.), а также трансформируется путем усложнения простых форм по конфигурации, фактуре и цветографии. Возраст учащихся, их творческая мотивация, воображение, потребность в освоении «мира» дают возможность с легкостью и интересом решать сложные композиционные и конструктивные задачи, моделируя свое пространство на основе выбранного ими набора элементов.

В практике преподавания курса применяются методы как индивидуальной, так и коллективной работы над проектом. Обучение начинается с построения личного, образного пространства выражающего в абстрактных формах мироощущение ребенка и его стремление к индивидуализации своего мира, что является важным психологическим фактором для

детей этого возраста. Объектом проектирования может стать интерьер, выставочный модуль, башня, или отдельный элемент пространства – светильник, стул и т.п. Далее осуществляется переход от личного пространства к созидательному коллективному взаимодействию в малых группах. Численный состав группы варьируется от 4 до 7 человек. Группы формируются преподавателем по принципу творческой взаимодополняемости и психологической совместимости. Перед каждым участником проекта ставится четко сформулированная задача, рассчитанная на его индивидуальное самовыражение, одновременно помогающая успешно решить коллективную проектную задачу.

Все поставленные перед детьми задачи процесса объемного проектирования чередуют два взаимосвязанных метода построения пространства – графическое воплощение идеи и объемное моделирование, что дает возможность более легко и непосредственно переходить к пространственному мышлению в области трехмерной композиции.

Адресат программы:

- учащиеся 12-14 лет
- мотивированные на творческое дизайнерское мышление, заинтересованные в развитии по различным направлениям дизайна, готовые к работе в творческих группах;
- учащиеся, имеющие навыки в области графической и объемно-пространственной композиции

Объем и сроки реализации:

Общее количество 108 часов, 1 год

Цель программы – развитие творческих способностей учащихся через знакомство с основами макетирования и объёмно-пространственного моделирования.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить основам макетирования и объёмно-пространственного моделирования;
- формировать представление о композиционном подходе в организации среды, её функциональности и смыслового содержания.

Развивающие:

- развить умение решать сложные композиционные и конструктивные задачи в области трехмерной композиции;
- развить основы технологического мышления в работе с различными материалами;
- развить умение вести работу от начального эскиза до состояния завершенности.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к творчеству и профессии дизайнера;
- воспитывать творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;
- воспитывать навыки работы в группе над общим коллективным проектом, способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы.
- воспитывать общую культуру учащихся.

Объем и сроки реализации:

Общее количество 108 часов, 1 год

Условия реализации программы:

Условия набора:

- Принимаются учащиеся, освоившие программы Детского дизайн-центра предыдущих годов обучения.
- В случае добора в группы по данной программе принимаются учащиеся на основании собеседования, просмотра портфолио и/или творческого тестирования (параметры и критерии оценки результатов соответствуют локальным актам)

- состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом

Особенности организации образовательного процесса:

Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, выставках или в программу могут быть включены дополнительные задания:

- соответствующие тематике определённой выставки или конкурса;
- при работе над межпредметными проектами.

Некоторые из заданий (по выбору педагога) могут быть изменены в ходе экспериментально-поисковой работы.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, предпочтения детей).

В процессе реализации программы используется современная педагогическая образовательная технология «Портфолио».

Формы занятий:

- Практические и теоретические занятия в рамках учебного плана:
 - тематические лекции;
 - просмотр иллюстраций, книг и презентаций по теме;
 - беседы и обсуждение с учащимися темы задания;
 - практические занятия;
 - игровые формы.
- Участие в коллективных межпредметных проектах, в том числе подготовке к различным выставкам и мастер-классам, обеспечение праздничных мероприятий.
- Участие в мастер-классах в Дизайн-центре, отделе техники, во Дворце, на различных специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества.
- Участие в формировании ежегодной отчетной выставки Детского Дизайн-центра в помещениях Центра и отдела техники.
- Участие в выставках и творческих конкурсах – городских, всероссийских, международных.
- Индивидуальные выставки учащихся в помещениях Детского Дизайн-центра.
- Проведение совместных мероприятий учащихся, педагогов и родителей: индивидуальные консультации, родительские собрания, праздники.
- Посещение музеев, художественных галерей, специализированных выставок, тематических лекций.

Формы организации деятельности учащихся:

- Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.)
- Коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (создание коллективного арт-объекта, коллективного панно и т.п.)
- Групповая: организация работы (совместные действия, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Приёмы и методы обучения:

Одним из ведущих методов обучения является поэтапное изучение выразительных средств, методов и приёмов изображения в графическом дизайне.

Работа над каждым заданием включает в себя:

- просмотр иллюстративного материала и наглядных пособий, литературы по дизайну и искусству, каталогов учебных работ за предыдущие годы;
- эскизирование;
- отбор наиболее выразительного и удачного варианта и отрисовка в нужном размере;
- изготовление полного набора необходимых элементов;
- комбинирование и поиск взаимоотношений элементов в поле композиции;
- монтаж композиции, коллажирование;
- ксерокопирование, масштабирование.

Материально-техническое оснащение:

Необходимое оборудование:

- учебная аудитория, оснащённая столами и стульями;
- компьютер с подключением к сети Интернет;
- проектор с экраном или крупноформатный LCD-монитор для показа презентаций и визуального материала по программе;
- ксерокс.

Инструменты и материалы:

- бумага белая для эскизирования и записей;
- бумага белая и цветная различной плотности;
- графические инструменты и материалы: простые карандаши различной твёрдости, карандаши цветные акварельные и пастельные, пастель сухая и масляная, уголь, сангина, сепия, ретушь, цанговые карандаши, чёрные и цветные гелевые ручки, линеры, маркеры различной толщины, фломастеры, линейки, циркули, тушь, перья, контурные краски, кнопки и т.п.

Планируемые результаты:

Обучающие:

- научатся применять навыки макетирования в пространственном моделировании;
- получат представление о композиционном подходе в организации среды, её функциональности и смыслового содержания;
- научатся решать сложные композиционные и конструктивные задачи из объемно-пространственных элементов в области трехмерной композиции.

Развивающие:

- приобретут основы технологического мышления в работе с разными материалами;
- разовьют навыки планирования и организации проектной работы: разовьется умение вести работу от начального эскиза до состояния завершенности.

Воспитательные:

- повысится интерес к творчеству и профессии дизайнера и архитектора;
- будут воспитаны творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;
- появится опыт работы в группе над общим коллективным проектом, способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы;
- повысится общая культура учащихся.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
I. ОБРАЗНАЯ ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ В КУБЕ		57	3	49	
1	Вводное занятие	3	3	0	Просмотр и анализ работ вместе с
2	Эскизирование в плоскости листа объемно-пространственной композиции	6	0	6	Просмотр и анализ работ вместе с
3	Изготовление конструктивного чертежа по эскизу	3	0	3	Просмотр и анализ работ вместе с
4	Изготовление пространственного модуля	6	0	6	Просмотр и анализ работ вместе с
5	Макетирование основных форм и конструктивов объемно-пространственной композиции	33	0	33	Просмотр и анализ работ вместе с
6	Компоновка и монтаж смкетированных форм внутри пространственного модуля	6	0	6	Просмотр и анализ работ вместе с
II. ПРОЕКТИРОВАНИЕ КНИЖКИ-РАСКЛАДУШКИ		24	3	21	
7	Вводное занятие	3	3	0	Просмотр и анализ работ вместе с
8	Эскизирование книжки-раскладушки	3	0	3	Просмотр и анализ работ вместе с
9	Исполнение чистового варианта книжки-раскладушки	12	0	12	Просмотр и анализ работ вместе с
10	Изготовление вкладыша (пригласительного билета) в книжку-раскладушку	6	0	6	Просмотр и анализ работ вместе с
III. ПРОЕКТИРОВАНИЕ МОДУЛЬНОЙ ВЫСТАВОЧНОЙ СРЕДЫ		27	3	24	
11	Вводное занятие	3	3	0	Просмотр и анализ работ вместе с
12	Эскизирование выставочного пространства, подготовка и планирование макетных работ	9	0	9	Просмотр и анализ работ вместе с
13	Изготовление макета выставочного пространства	15	0	15	Отчетная выставка
ВСЕГО ЧАСОВ:		108	9	99	