

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТО**

Протокол Малого педагогического совета  
театрально-художественного отдела  
№ 8 от «30» 06 2017  
В.В.Видунова  
/руководитель структурного подразделения

**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказ № 175-01 от «27» 08 2017 г.  
генеральный директор  
М.Р. Катунова  
М.П.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА  
И СОВРЕМЕННЫХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ»**

Срок реализации: 6 лет  
Возраст учащихся: 7-14 лет

Разработчики:  
**Федорова Елена Михайловна,  
Пономаренко Елена Юрьевна,  
Азеева Ксения Александровна,  
Берникова Валерия Владимировна,**  
педагоги дополнительного образования

**ОДОБРЕНО**  
Протокол Методического совета  
№ 13 от «13» 08 2017 г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы актёрского мастерства и современных танцевальных направлений» (далее- программа) является частью комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы студии танца и пластики «Метаморфозы».

Данная программа относится к программам **художественной направленности**.

### Актуальность программы

У современных детей и их родителей существует большое желание к занятиям различными современными танцевальными направлениями. Для исполнения танцевальных постановок в современной хореографии (contemporary) необходимо изучение основ актерского тренинга, средств актерской выразительности, применение актерских навыков для создания танцевально-пластических образов.

Для удовлетворения потребности учащихся в изучении новейших мировых тенденций в области современного танца и в приобретении навыков его грамотного и эмоционального исполнения была разработана данная программа.

Программа предоставляет детям возможность самореализации через творческую деятельность.

### Отличительные особенности программы:

- программа является базовой в рамках комплексной программы студии танца и пластики «Метаморфозы»;
- программа базируется, прежде всего, на классическом танце (знание основных позиций рук и ног, основной терминологии и движений экзерсиса классического танца);
- в процессе обучения учащиеся приобретают не только практические навыки в области современной хореографии и теоретические знания об истории и современности танцевального искусства, но и формируют потребность в самостоятельном художественном творчестве, развиваются способности к импровизации и сочинительству;
- программа разработана с опорой на особенности национального телесного языка отдельных народов мира: природную пластику африканских танцев; текучесть и плавность восточных танцев и единоборств; выносливость, широту и глубину российских танцев; чёткость и ритмичность европейских танцев, безудержность и новаторскую провокационность американских танцев
- разделы программы «Перкуссия в танце», «Перкуссия в музыке» способствуют расширению музыкального кругозора и развитию музыкально-ритмических способностей у учащихся;
- изучение раздела «История хореографического искусства» направлено на знакомство с историей балетного искусства (посещение тематических выставок и музеев «закулисья» театров);
- изучение раздела «Креативные технологии в освоении современной хореографии» способствует знакомству с авторскими методиками известных хореографов модерна и contemporary, результатом которого является самостоятельная постановочная и исполнительская деятельность учащихся.

Уровень освоения программы: **углублённый**.

**Адресат программы:** девочки и мальчики от 7 до 14 лет, имеющие интерес к занятиям современной хореографией, проявляющие танцевальные способности и не имеющие медицинских противопоказаний для занятий хореографией.

## **Срок реализации программы 6 лет.**

Количество часов в год:

1 год обучения, 72 часа.

2 год обучения, 72 / 144 часа.

3 год обучения, 72/108/144 часа.

4 год обучения, 72/108/144 часа.

5 год обучения, 72/108/144 часа.

6 год обучения, 72/108/144 часа.

## **Цель программы**

Развитие творческих способностей, самореализация личности учащихся на основе изучения современных танцевальных направлений и актёрского мастерства.

Для достижения цели необходимо решить следующие **задачи**:

### **Обучающие:**

- обучить технике исполнения различных направлений современной хореографии
- обучить навыкам актерской выразительности
- обучить умению анализировать произведения хореографического искусства
- добиться гармоничного соединения современного танца и актёрской выразительности

### **Развивающие:**

- развивать мотивацию к занятиям современной хореографией
- развивать пластичность, выносливость
- развивать творческое мышление
- развивать целеустремленность
- развивать и совершенствовать коммуникативные качества

### **Воспитательные:**

- приобщать к мировой художественной культуре
- воспитывать трудолюбие
- формировать навыки здорового образа жизни
- формировать культуру общения

## **Условия реализации программы**

### **Условия набора**

Набор группы 1 года и набор в группу 2 и последующих годов обучения проводится в соответствии с правилами отбора в коллектив, указанными в пояснительной записке Комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе студии танца и пластики «Метаморфозы».

Допускается формирование разновозрастных групп. В соответствии с технологическим регламентом количество учащихся в группе 1 года обучения составляет не менее 15 учащихся, 2 года обучения - не менее 12 учащихся, 3 и последующих годов обучения - 10 учащихся.

Продолжительность 1 академического часа занятия: для детей в возрасте до 8 лет – 30 минут, для остальных учащихся - 45 минут. Особенностью реализации образовательного процесса является возможность в течение одного занятия изучать несколько разделов программы.

### **Вариативность обучения**

Программа предполагает обучение по одному из трех образовательных маршрутов:

- «Танцевальный минимум»
- «Базовый образовательный маршрут»

- «Продвинутый образовательный маршрут»

Характеристика образовательных маршрутов.

Образовательный маршрут «Танцевальный минимум» ориентирован на детей, желающих получить элементарные танцевальные навыки, развить творческие способности, получить опыт выступления на концертных площадках.

«Базовый образовательный маршрут» ориентирован на детей, показавших достаточный уровень подготовленности (по результатам диагностики), имеющих мотивацию к творческой деятельности, заинтересованных в творческом и физическом развитии.

«Продвинутый образовательный маршрут» ориентирован на детей, показавших высокий уровень подготовленности (по результатам диагностики), имеющих высокую мотивацию к занятиям, одаренных в области хореографического искусства, профессионально-ориентированных.

Уровень подготовленности учащихся определяется по итогам диагностики результатов обучения за год, выявляющей овладение хореографическими умениями и навыками согласно разработанным критериям «Оценочных таблиц результативности освоения комплексной программы студии «Метаморфозы» (Приложение).

Распределение по образовательным маршрутам происходит в два этапа:

1. По окончании первого года обучения, на основании полученных результатов, в зависимости от количества полученных баллов

Планируемый образовательный маршрут  
по результатам диагностики по окончании 1 года обучения

Количество баллов	Образовательный маршрут	Количество часов в год
1-7 баллов	Танцевальный минимум	72 часа
8-10 баллов	Базовый образовательный маршрут	72 часа
11-21 балл	Продвинутый образовательный маршрут	144 часов

2. По окончании второго года обучения на основании полученных результатов, в зависимости от количества полученных баллов

Планируемый образовательный маршрут  
по результатам диагностики по окончании 2 года обучения

Количество баллов	Образовательный маршрут	Количество часов в год
1-7 баллов	Танцевальный минимум	72 часа
8-14 баллов	Базовый образовательный маршрут	108 часов
15-21 балл	Продвинутый образовательный маршрут	144 часа

**Формы проведения занятий:** познавательная игра, беседа, мастер-класс, экскурсия, репетиция, концерт, просмотр видеоматериалов, спектакль, праздник, перформансы, презентации.

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- *коллективная (ансамблевая)*: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт);
- *групповая*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- *индивидуальная*: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;

### **Материально-техническое обеспечение:**

- Фортепиано
- Музыкальный центр
- Компьютерный аудио-визуальный комплекс (компьютер, телевизор, звуковая колонка)
- Информационные доски
- Зеркала
- Занавес для закрывания зеркал
- Набор перкуссии
- Барабан
- Маракасы
- Бубенцы
- Бубны
- Синтезатор
- Чимес
- Банкетки
- Обувь для степа
- Обувь народная (мужские сапоги и женские туфли на каблучке)

### **Планируемые результаты**

По окончании обучения по программе у учащихся будут получены следующие результаты:

#### *Личностные результаты:*

- сформированы организационно-волевые качества личности: мотивация к деятельности, трудолюбие, целеустремлённость, самостоятельность
- сформированы ценностные ориентации: творчество, здоровье
- сформирована культура общения и поведения
- сформированы нравственно-этические нормы

#### *Метапредметные результаты:*

- сформированы учебно-коммуникативные умения: умение выступать перед аудиторией, умение работать в группе, в паре, сольно
- сформированы способность самостоятельно выбирать пути реализации поставленных задач и анализировать достигнутые цели
- сформированы интеллектуально-познавательные навыки, умение вычленять из предложенного материала ценное и важное относительно изучаемого предмета
- сформирована коммуникативная компетенция
- учащиеся овладеют креативными навыками продуктивной деятельности

*Предметные результаты:*

**Танцевальный минимум**

- овладеют начальными умениями и навыками исполнения различных направлений современной хореографии
- овладеют начальными навыками актерской выразительности
- будут уметь проанализировать произведения хореографического искусства
- будут уметь гармонично соединять современный танец и актёрскую выразительность в ансамблевом исполнении

**Базовый образовательный маршрут**

- овладеют техникой исполнения различных направлений современной хореографии
- овладеют навыками актерской выразительности
- будут уметь проанализировать произведения хореографического искусства
- будут уметь гармонично соединять современный танец и актёрскую выразительность в ансамбле, в дуэтах и трио

**Продвинутый образовательный маршрут**

- овладеют высоким уровнем техники исполнения различных направлений современной хореографии
- овладеют приемами и навыками актерского мастерства
- будут уметь провести сравнительный анализ произведения хореографического искусства
- будут уметь гармонично соединять современный танец и актёрскую выразительность в ансамблях, в дуэтах и сольном исполнении
- будут профессионально ориентированы на получение дальнейшего образования в области танца

**Учебный план  
1 год обучения 72 часа**

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	2	1	1	Обсуждение
2.	<b>Разминка</b>	16	4	12	Выполнение движений и комбинаций. Обсуждение.
3.	<b>Актерско-пластические этюды</b>	20	6	14	Выполнение этюда. Обсуждение. Открытое занятие
4.	<b>Основы современных танцевальных направлений</b>				
	4.1 Начальные движения джаз-танца	11	2	9	Выполнение движений и комбинаций. Обсуждение Открытое занятие
	4.2 Начальные движения рок-н-ролла	9	2	7	Выполнение движений и комбинаций. Обсуждение Открытое занятие
5.	<b>Импровизация</b>	10	2	8	Обсуждение
6.	<b>Участие в программе «Я-Дворцовец!»</b>	2		2	Обсуждение
7.	<b>Итоговое занятие</b>	2		2	Беседа с родителями Открытое занятие Творческий вечер студии
	<b>Всего часов:</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	

**Учебный план  
2 год обучения 72 часа**

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	2	1	1	Обсуждение
2.	<b>Разминка</b>	12	2	10	Выполнение упражнения Обсуждение
3.	<b>Актерско-пластические этюды</b>	10	3	7	Выполнение этюда Обсуждение
4.	<b>Основы современных танцевальных направлений</b>				
	4.1.Изучение street-dance	5	2	3	Выполнение движений и комбинаций. Обсуждение Открытое занятие
	4.2.Изучение рок-н-ролла	7	1	6	Выполнение движений и комбинаций. Обсуждение Открытое занятие
	4.3.Изучение джаз-танца	4	1	3	Выполнение движений и комбинаций. Обсуждение Открытое занятие
5.	<b>Перкуссия в музыке</b>				
	5.1.Метроритм в музыке	5	2	3	Выполнение упражнений. Обсуждение. Открытое занятие.
	5.2. Перкуссия. ПеркуSSIONные инструменты	5	2	3	Выполнение упражнений. Обсуждение. Открытое занятие.
6.	<b>Перкуссия в танце</b>				
	6.1.Русские хлопушки-топотушки	5	1	4	Выполнение движений и комбинаций. Обсуждение Открытое занятие
	6.2.Топотушки с перкуSSIONными инструментами	5	1	4	Выполнение движений и комбинаций. Обсуждение Открытое занятие
7.	<b>Изучение репертуара</b>	8	2	6	Исполнение движения Исполнение мизансцены Исполнение номера Обсуждение Исполнение на сцене
8.	<b>Участие в программе «Я-Дворцовец!»</b>	2		2	Обсуждение
9.	<b>Итоговое занятие</b>	2		2	Открытое занятие для родителей Открытая репетиция
	<b>Всего часов:</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	



**Учебный план  
2 год обучения 144 часа**

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	2	1	1	Обсуждение
2.	<b>Разминка</b>	18	4	14	Выполнение упражнения Обсуждение
3.	<b>Актерско-пластические этюды</b>	16	7	9	Выполнение этюда Обсуждение
4.	<b>Основы современных танцевальных направлений</b>				
	4.1.Изучение street-dance	6	2	4	Выполнение движений и комбинаций. Обсуждение Открытое занятие
	4.2.Изучение рок-н-ролла	8	2	6	Выполнение движений и комбинаций. Обсуждение Открытое занятие
	4.3.Изучение джаз-танца	6	2	4	Выполнение движений и комбинаций. Обсуждение Открытое занятие
5.	<b>Перкуссия в музыке</b>				
	5.1.Метроритм в музыке	18	3	15	Выполнение упражнений. Обсуждение. Открытое занятие.
	5.2. Перкуссия. ПеркуSSIONные инструменты	18	3	15	Выполнение упражнений. Обсуждение. Открытое занятие.
6.	<b>Перкуссия в танце</b>				
	6.1.Русские хлопушки-топотушки	18	6	12	Выполнение движений и комбинаций. Обсуждение Открытое занятие
	6.2.Топотушки с перкуSSIONными инструментами	18	6	12	Выполнение движений и комбинаций. Обсуждение Открытое занятие
7.	<b>Изучение репертуара</b>	12	4	8	Исполнение движения Исполнение мизансцены Исполнение номера Обсуждение Исполнение на сцене
8.	<b>Участие в программе «Я-Дворцовец!»</b>	2		2	Обсуждение
9.	<b>Итоговое занятие</b>	2		2	Открытое занятие для родителей Открытая репетиция
	<b>Всего часов:</b>	<b>144</b>	<b>40</b>	<b>104</b>	

**Учебный план  
3 год обучения 72 часа**

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	2	1	1	Обсуждение
2.	Основы современных танцевальных направлений				
	2.1 Основы рок-н ролла	8	1	7	Выполнение движений и комбинаций. Обсуждение
	2.2 Основы джаз-танца	8	2	6	Выполнение движений и комбинаций. Обсуждение
	2.3 Основы street-dance	4	1	3	Выполнение движений и комбинаций. Обсуждение
3.	Основы актерского мастерства				
	3.1 Сценическое внимание и сценическое действие	12	4	8	Выполнение этюда Выполнение упражнения Обсуждение
	3.2 Основы пантомимы	8	2	6	Выполнение движения Выполнение упражнения Обсуждение
4.	Импровизация	8	1	7	Выполнение импровизации Обсуждение
5.	Изучение репертуара	12	3	9	Исполнение номера Исполнение мизансцены Обсуждение
6.	Концертная деятельность	6	3	3	Концерт Творческий вечер Праздничное мероприятие
7.	Участие в программе «Я-Дворцовец!»	2		2	Обсуждение
8.	<b>Итоговое занятие</b>	2		2	Открытое занятие Открытая репетиция Творческий вечер студии
	<b>Всего часов:</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	

**Учебный план  
3 год обучения  
108 часов**

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	2	1	1	Обсуждение
<b>2.</b>	Основы современных танцевальных направлений				
	2.1 Основы рок-н ролла	14	2	12	Выполнение движений и комбинаций. Обсуждение
	2.2 Основы джаз-танца	14	2	12	Выполнение движений и комбинаций. Обсуждение
	2.3 Основы street-dance	6	2	4	Выполнение движений и комбинаций. Обсуждение
<b>3.</b>	Основы актерского мастерства				
	3.1 Сценическое внимание и сценическое действие	24	8	16	Выполнение этюда Выполнение упражнения Обсуждение
	3.2 Основы пантомимы	9	2	7	Выполнение движения Выполнение упражнения Обсуждение
<b>4.</b>	Импровизация	15	6	9	Выполнение импровизации Обсуждение
<b>5.</b>	Изучение репертуара	12	6	6	Исполнение номера Исполнение мизансцены Обсуждение
<b>6.</b>	Концертная деятельность	8	2	6	Концерт Творческий вечер Праздничное мероприятие
<b>7.</b>	Участие в программе «Я-Дворцовец!»	2		2	Обсуждение
<b>8.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	2		2	Открытое занятие Открытая репетиция Творческий вечер студии
	<b>Всего часов:</b>	<b>108</b>	31	77	

**Учебный план  
3 год обучения  
144 часа**

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	2	1	1	Обсуждение
2.	Основы современных танцевальных направлений				
	2.1 Основы рок-н-ролла	15	2	13	Выполнение движений и комбинаций. Обсуждение
	2.2 Основы джаз-танца	15	2	13	Выполнение движений и комбинаций. Обсуждение
	2.3 Основы street-dance	11	2	9	Выполнение движений и комбинаций. Обсуждение
3.	Основы актерского мастерства				
	3.1 Сценическое внимание и сценическое действие	29	11	18	Выполнение этюда Выполнение упражнения Обсуждение
	3.2 Основы пантомимы	14	4	10	Выполнение движения Выполнение упражнения Обсуждение
4.	Импровизация	26	7	19	Выполнение импровизации Обсуждение
5.	Изучение репертуара	20	8	12	Исполнение номера Исполнение мизансцены Обсуждение
6.	Концертная деятельность	8	2	6	Концерт Творческий вечер Праздничное мероприятие
7.	Участие в программе «Я-Дворцовец!»	2		2	Обсуждение
8.	<b>Итоговое занятие</b>	2		2	Открытое занятие Открытая репетиция Творческий вечер студии
	<b>Всего часов:</b>	<b>144</b>	<b>39</b>	<b>105</b>	

**Учебный план  
4 год обучения  
72 часа**

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	2	1	1	Обсуждение
2.	Основы современных танцевальных направлений				
	2.1 Основы рок-н ролла	6	2	4	Выполнение движений и комбинаций. Обсуждение
	2.2 Основы джаз-танца	6	1	5	Выполнение движений и комбинаций. Обсуждение
	2.3 Основы street-dance	3	1	2	Выполнение движений и комбинаций. Обсуждение
	2.4 Основы модерн-танца	10	5	5	Выполнение движений и комбинаций. Обсуждение
3.	Основы актерского мастерства				
	3.1 Работа над мизансценой	7	2	5	Выполнение мизансцены Обсуждение
	3.2 Работа над ролью	10	3	7	Выполнение этюда Выполнение роли Обсуждение
4.	Основы пантомимы				
	4.1 Изучение стилистических упражнений	5		5	Выполнение упражнений Обсуждение
	4.2 Этюды	6	2	4	Выполнение этюда Обсуждение
5.	Изучение репертуара	8	5	3	Исполнение номера Исполнение мизансцены Обсуждение
6.	Концертная деятельность	5	2	3	Концерт Творческий вечер Праздничное мероприятие Фестиваль Конкурс
7.	Участие в программе «Я-Дворцовец!»	2		2	Обсуждение
8.	<b>Итоговое занятие</b>	2		2	Самооценка учащегося Творческий вечер студии Беседа с родителями
	<b>Всего часов:</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	

**Учебный план  
4 год обучения  
108 часов**

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	2	1	1	Обсуждение
<b>2</b>	Основы современных танцевальных направлений				
	2.1 Основы рок-н ролла	12	2	10	Выполнение движений и комбинаций. Обсуждение
	2.2 Основы джаз-танца	12	2	10	Выполнение движений и комбинаций. Обсуждение
	2.3 Основы street-dance	6	2	4	Выполнение движений и комбинаций. Обсуждение
	2.4 Основы модерн-танца	13	5	8	Выполнение движений и комбинаций. Обсуждение
<b>3</b>	Основы актерского мастерства				
	3.1 Работа над мизансценой	9	2	7	Выполнение мизансцены Обсуждение
	3.2 Работа над ролью	15	5	10	Выполнение этюда Выполнение роли Обсуждение
<b>4</b>	Основы пантомимы				
	4.1 Изучение стилистических упражнений	7		7	Выполнение упражнений Обсуждение
	4.2 Этюды	10	4	6	Выполнение этюда Обсуждение
<b>5</b>	Изучение репертуара	13	6	7	Исполнение номера Исполнение мизансцены Обсуждение
<b>6</b>	Концертная деятельность	5	2	3	Концерт Творческий вечер Праздничное мероприятие Фестиваль Конкурс
<b>7</b>	Участие в программе «Я-Дворцовец!»	2		2	Обсуждение
<b>8</b>	<b>Итоговое занятие</b>	2		2	Самооценка учащихся Творческий вечер студии Беседа с родителями
	<b>Всего часов:</b>	<b>108</b>	31	77	

**Учебный план  
4 год обучения  
144 часа**

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	2	1	1	Обсуждение
2.	<b>Основы современных танцевальных направлений</b>				
	2.1 Основы рок-н ролла	13	2	11	Выполнение движений и комбинаций. Обсуждение
	2.2 Основы джаз-танца	13	2	11	Выполнение движений и комбинаций. Обсуждение
	2.3 Основы street-dance	6	2	4	Выполнение движений и комбинаций. Обсуждение
	2.4 Основы модерн-танца	15	7	8	Выполнение движений и комбинаций. Обсуждение
3.	<b>Основы актерского мастерства</b>				
	3.1 Работа над мизансценой	13	3	10	Выполнение мизансцены Обсуждение
	3.2 Работа над ролью	24	10	14	Выполнение этюда Выполнение роли Обсуждение
4.	<b>Основы пантомимы</b>				
	4.1 Изучение стилистических упражнений	9		9	Выполнение упражнений Обсуждение
	4.2 Этюды	17	9	8	Выполнение этюда Обсуждение
5.	<b>Изучение репертуара</b>	23	8	15	Исполнение номера Исполнение мизансцены Обсуждение
6.	<b>Концертная деятельность</b>	5	2	3	Концерт Творческий вечер Праздничное мероприятие Фестиваль Конкурс
7.	<b>Участие в программе «Я-Дворцовец!»</b>	2		2	Обсуждение
8.	<b>Итоговое занятие</b>	2		2	Самооценка ребёнка Творческий вечер студии Беседа с родителями
	<b>Всего часов:</b>	<b>144</b>	<b>46</b>	<b>98</b>	

**Учебный план  
5 года обучения  
72 часа**

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	2	1	1	Обсуждение
2.	<b>Основы современных танцевальных направлений</b>				
	2.1 Джаз-танца	7	1	6	Выполнение движений и комбинаций. Обсуждение
	2.2 Рок-н ролла	4	1	3	Выполнение движений и комбинаций. Обсуждение
	2.3 Contemporary	6	2	4	Выполнение движений и комбинаций. Обсуждение
3.	<b>Основы актерского мастерства</b>				
	3.1 Сценическое внимание и работа над ролью	9	3	6	Выполнение творческого задания Выполнение роли Обсуждение
	3.2 Сценическое действие	9	3	6	Выполнение упражнения Выполнение творческого задания Обсуждение
4.	<b>Изучение репертуара</b>				
	4.1 Концертные номера	13	3	10	Исполнение номера Обсуждение
	4.2 Спектакли и балеты	10	2	8	Исполнение мизансцены Обсуждение
5.	<b>Концертная деятельность</b>	8	2	6	Концерт Творческий вечер Праздничное мероприятие Фестиваль Конкурс
6.	<b>Участие в программе «Я-Дворцовец!»</b>	2		2	Обсуждение
7.	<b>Итоговое занятие</b>	2		2	Самооценка учащегося Творческий вечер студии Анализ результатов участия в творческом вечере
	<b>Всего часов:</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	



**Учебный план  
5 год обучения  
108 часов**

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	2	1	1	Обсуждение
2.	<b>Основы современных танцевальных направлений</b>				
	2.1 Джаз-танца	12	2	10	Выполнение движений и комбинаций. Обсуждение
	2.2 Рок-н ролла	9	2	7	Выполнение движений и комбинаций. Обсуждение
	2.3 Contemporary	11	4	7	Выполнение движений и комбинаций. Обсуждение
3.	<b>Основы актерского мастерства</b>				
	3.1 Сценическое внимание и работа над ролью	16	5	11	Выполнение творческого задания Выполнение роли Обсуждение
	3.2 Сценическое действие	16	5	11	Выполнение упражнения Выполнение творческого задания Обсуждение
4.	<b>Изучение репертуара</b>				
	4.1 Концертные номера	14	4	10	Исполнение номера Обсуждение
	4.2 Спектакли и балеты	10	2	8	Исполнение мизансцены Обсуждение
5.	<b>Концертная деятельность</b>	8	2	6	Концерт Творческий вечер Праздничное мероприятие Фестиваль Конкурс
6.	<b>Участие в программе «Я-Дворцовец!»</b>	8	2	6	Обсуждение
7.	<b>Итоговое занятие</b>	2		2	Самооценка учащегося Творческий вечер студии Анализ результатов участия в творческом вечере
	<b>Всего часов:</b>	<b>108</b>	<b>29</b>	<b>79</b>	

**Учебный план  
5 год обучения  
144 часов**

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	2	1	1	Обсуждение
2.	<b>Основы современных танцевальных направлений</b>				
	2.1 Джаз-танца	22	5	17	Выполнение движений и комбинаций. Обсуждение
	2.2 Рок-н ролла	14	2	12	Выполнение движений и комбинаций. Обсуждение
	2.3 Contemporary	18	5	13	Выполнение движений и комбинаций. Обсуждение
3.	<b>Основы актерского мастерства</b>				
	3.1 Сценическое внимание и работа над ролью	22	8	14	Выполнение творческого задания Выполнение роли Обсуждение
	3.2 Сценическое действие	22	8	14	Выполнение упражнения Выполнение творческого задания Обсуждение
4.	<b>Изучение репертуара</b>				
	4.1 Концертные номера	18	5	13	Исполнение номера Обсуждение
	4.2 Спектакли и балеты	14	3	11	Исполнение мизансцены Обсуждение
5.	<b>Концертная деятельность</b>	8	2	6	Концерт Творческий вечер Праздничное мероприятие Фестиваль Конкурс
6.	<b>Участие в программе «Я-Дворцовец!»</b>	2		2	Обсуждение
7.	<b>Итоговое занятие</b>	2		2	Самооценка учащегося Творческий вечер студии Анализ результатов участия в творческом вечере
	<b>Всего часов:</b>	<b>144</b>	<b>39</b>	<b>105</b>	

**Учебный план  
6 год обучения  
72 часа**

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	2	1	1	Обсуждение
2.	Основы актерского мастерства				
	2.1 Работа над ролью	4	2	2	Выполнение творческого задания Выполнение роли Обсуждение
	2.2 Работа над мизансценой	4	2	2	Выполнение мизансцены Обсуждение
3.	Основы современных танцевальных направлений				
	3.1 Основы джаз-танца	9	2	7	Выполнение движений и комбинаций. Обсуждение
	3.2 Основы модерн-танца	9	2	7	Выполнение движений и комбинаций. Обсуждение
4.	История хореографического искусства				
	4.1 Возникновение и развитие хореографического искусства	2	1	1	Обсуждение Проверочные работы Наблюдение
	4.2 Формирование ведущих школ классического танца Западноевропейский балетный театр	9	6	3	Обсуждение Проверочные работы Наблюдение
	4.3 Советский балетный театр	5	2	3	Обсуждение Проверочные работы Наблюдение
	4.4 Течения в зарубежном хореографическом искусстве XX века	6	4	2	Обсуждение Проверочные работы Наблюдение
	4.5 Тенденции развития отечественного и мирового балетного театра	6	4	2	Обсуждение Проверочные работы Наблюдение
5.	Изучение репертуара	8	5	3	Исполнение номера Исполнение мизансцены Обсуждение
6.	Концертная деятельность	4	1	3	Концерт Творческий вечер Праздничное мероприятие Фестиваль Конкурс
7.	Участие в программе «Я-Дворец!»	2		2	Обсуждение
8.	<b>Итоговое занятие</b>	2		2	Самооценка учащегося Творческий вечер студии
	<b>Итого часов:</b>	<b>72</b>	<b>32</b>	<b>40</b>	

**Учебный план  
6 год обучения  
108 часов**

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	2	1	1	Обсуждение
2.	Основы актерского мастерства				
	2.1 Работа над ролью	6	3	3	Выполнение творческого задания Выполнение роли Обсуждение
	2.2 Работа над мизансценой	6	3	3	Выполнение мизансцены Обсуждение
3.	Основы современных танцевальных направлений				
	3.1 Основы джаз-танца	15	1	14	Выполнение движений и комбинаций. Обсуждение
	3.2 Основы модерн-танца	16	2	14	Выполнение движений и комбинаций. Обсуждение
4.	История хореографического искусства				
	4.1 Возникновение и развитие хореографического искусства	3	2	1	Обсуждение Проверочные работы Наблюдение
	4.2 Формирование ведущих школ классического танца Западноевропейский балетный театр	8	5	3	Обсуждение Проверочные работы Наблюдение
	4.3 Советский балетный театр	7	3	4	Обсуждение Проверочные работы Наблюдение
	4.4 Течения в зарубежном хореографическом искусстве XX века	9	6	3	Обсуждение Проверочные работы Наблюдение
	4.5 Тенденции развития отечественного и мирового балетного театра	10	6	4	Обсуждение Проверочные работы Наблюдение
5.	Изучение репертуара	13	4	9	Исполнение номера Исполнение мизансцены Обсуждение
6.	Концертная деятельность	9	2	7	Концерт Творческий вечер Праздничное мероприятие Фестиваль Конкурс
7	Участие в программе «Я-Дворцовец!»	2		2	Обсуждение
8	<b>Итоговое занятие</b>	2		2	Самооценка учащегося Творческий вечер студии
	<b>Итого часов:</b>	<b>108</b>	38	70	

**Учебный план  
6 год обучения  
144 часа**

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	2	1	1	Обсуждение
2.	Основы актерского мастерства				
	2.1 Работа над ролью	12	3	9	Выполнение творческого задания Выполнение роли Обсуждение
	2.2 Работа над мизансценой	14	4	10	Выполнение мизансцены Обсуждение
3.	Основы современных танцевальных направлений				
	3.1 Основы джаз-танца	14	2	12	Выполнение движений и комбинаций. Обсуждение
	3.2 Основы модерн-танца	14	2	12	Выполнение движений и комбинаций. Обсуждение
4.	История хореографического искусства				
	4.1 Возникновение и развитие хореографического искусства	4	3	1	Обсуждение Проверочные работы Наблюдение
	4.2 Формирование ведущих школ классического танца Западноевропейский балетный театр	14	9	5	Обсуждение Проверочные работы Наблюдение
	4.3 Советский балетный театр	13	5	8	Обсуждение Проверочные работы Наблюдение
	4.4 Течения в зарубежном хореографическом искусстве XX века	12	8	4	Обсуждение Проверочные работы Наблюдение
	4.5 Тенденции развития отечественного и мирового балетного театра	15	9	6	Обсуждение Проверочные работы Наблюдение
5.	Изучение репертуара	16	6	10	Исполнение номера Исполнение мизансцены Обсуждение
6.	Концертная деятельность	10	3	7	Концерт Творческий вечер Праздничное мероприятие Фестиваль Конкурс
7	Участие в программе «Я-Дворцовец!»	2		2	Обсуждение
8	<b>Итоговое занятие</b>	2		2	Самооценка учащегося Творческий вечер студии
	<b>Итого часов:</b>	<b>144</b>	<b>55</b>	<b>89</b>	