

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТО**

Протокол Малого педагогического совета  
театрально-художественного отдела  
№ 8 от «30» 06 2017г.  
В.В.Видунова  
/руководитель структурного подразделения



**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ № 475 от 04 от 24.08 2017г.  
генеральный директор  
М.Р. Катунова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Основы актерского мастерства»

Возраст учащихся: 9-18 лет  
Срок реализации: 9 лет

**Разработчик:**

Левадная Анна Владимировна,  
педагог дополнительного образования.

**ОДОБРЕНО**

Протокол Методического совета  
№ 13 от «23» 08 2017г.

## Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы актерского мастерства» (далее-программа) входит в состав Комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш».

**Направленность программы - художественная.**

**Новизна программы.** Для достижения цели гармоничного развития самостоятельной творческой личности подростка и освоения программы по актерскому мастерству необходимо решить целый ряд творческих, психологических и социально-педагогических задач, среди которых одной из главных является социальная адаптация в непростых постоянно меняющихся современных условиях жизни. Также важным является развитие способности самостоятельного решения сложных творческих задач и приобретение опыта общения с окружающими людьми.

**Актуальность программы.** Предлагаемая программа направлена на то, чтобы научить подростка ориентироваться в потоке информации и сделать раннюю прививку хорошего вкуса. Она способствует развитию самостоятельного творческого мышления, объемному восприятию окружающего мира, что невозможно без первоосновы – раскрытия сенсорных каналов, овладения основными элементами актерского мастерства, сценической речи и сценического движения, созданию максимально благоприятных условий для психологического и физического раскрепощения. Освоение азов актерской техники служат почвой для органического существования исполнителя подростка в предлагаемых обстоятельствах, сохранения его индивидуальных особенностей, создания сценического образа.

Программа «Основы актерского мастерства» интегрирована во все занятия студии («Современная хореография и искусство пластического движения», «Эстрадно-хоровой вокал» и «Сольное пение»), что помогает учесть специфические особенности эстрадно-музыкального жанра и находит отражение в постановке задач, содержании занятий и методах работы.

**Уровень освоения программы - углубленный.**

**Адресат программы.**

Программа адресована детям в возрасте 9-18 лет, принятым на обучение по «Комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш»».

**Цель программы** - формирование самостоятельной творческой личности и профессиональная ориентация учащихся на основе театральной деятельности.

**Задачи**

**Обучающие:**

- овладеть основами актёрской техники: сценической речи и движения
- научить артиста-подростка, свободно владеющего техникой танца и вокала, гармонично воплощать актёрский образ
- использовать полученные навыки и умения при решении сценических и художественных задач в жанре музыкального театра

**Развивающие:**

- развивать все элементы актёрской выразительности
- развивать самостоятельное творческое мышление
- развивать творческую активность и инициативу

**Воспитательные:**

- способствовать адаптации подростков в сложном современном мире
- воспитывать ответственность

- воспитывать коммуникативные качества и способность работать в коллективе
- воспитывать уважение и толерантность к окружающим людям
- воспитывать художественный вкус.

### **Условия реализации программы.**

#### **Условия набора и формирования групп.**

На обучение по программе принимаются на конкурсной основе. Его цель – выявление детей, наиболее способных к занятиям эстрадно-музыкальным творчеством и выявление психологических и профессиональных противопоказаний, если такие имеются.

Структура музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш» предполагает последовательное прохождение каждым учащимся двух этапов:

первый этап – студия (студиец, 1-6 год обучения)

второй этап– театр (участник репертуарного состава, 7-9 год обучения)

Набор на 1 год обучения (студия) проводится с учетом следующих требований **по сценической выразительности:**

- артистичность
- голосо-речевые возможности
- природное обаяние

Формируются разновозрастные группы. Набор на 2 и последующие годы обучения допускается на основе прослушивания и собеседования, при наличии свободных мест.

Набор на 7 год обучения (театр).

По окончании студии (1-6 года обучения), ребята, проявившие себя в творческой, концертной деятельности, желающие связать свою будущую профессию со сценической деятельностью на основе конкурсного набора могут поступить в театр.

Условия конкурсного набора:

- Актерское исполнение вокального номера из любого музыкального спектакля
- Представление двух разнохарактерных ролей в отрывках из любого музыкального спектакля

Критерии конкурсного отбора:

- Мотивация на дальнейший профессиональный рост
- Убедительность исполнения
- Владение вокальной, танцевальной, актерской техникой

**Продолжительность освоения программы-9 лет.**

#### **Режим занятий:**

##### **Студия**

1 год обучения: 72 часа.

2 год обучения: 72 часа.

3 год обучения: 72 часа.

4 год обучения: 72/108 часов.

5 год обучения: 72/108 часов.

6 год обучения: 72/108 часов.

##### **Театр**

7 год обучения 108/144/180 часов.

8 год обучения 108/144/180 часов.

9 год обучения 108/144/180 часов.

Продолжительность 1 академического часа занятия -45 минут.

Оптимальное количество часов занятий по годам обучения выбирается в соответствии с учебно-творческой необходимостью планируемого учебного года: репертуарного плана, концертно-постановочной работой, постановкой спектаклей, а так же в зависимости от уровня подготовленности учащихся.

### **Основные формы организации деятельности:**

- групповые
- подгрупповые
- индивидуальные (индивидуальные этюды)

### **Формы занятий:**

- Традиционное занятие
- Практическое занятие
- Тренинговое занятие
- Ролевая игра
- Творческая мастерская
- Репетиция
- Спектакль
- Концерт
- Открытое занятие для родителей
- Видео-просмотры
- Презентации
- Посещение спектаклей, концертов

### **Материально-техническое обеспечение.**

Материально-техническая база, обеспечивающая учебный процесс и репертуарную деятельность коллектива, включает в себя:

- костюмы ко всем концертным программам и спектаклям;
- театральные реквизит, декорационную мебель, декорации к репертуарным спектаклям и театрализованным постановкам;
- фонотеку для проведения концертных программ и спектаклей, театрализованных постановок;
- видеотеку с записью выступлений коллектива;
- аудио и видео аппаратуру:
  - радиомикрофоны
  - магнитофон переносной
  - музыкальный центр
  - микшерный пульт
  - колонки с усилителями
  - проектор
  - экран для проектора

### **Планируемые результаты.**

#### **Предметные:**

- умение самостоятельно провести тренинг по сценической речи
- умение провести небольшой тренинг на различные элементы актёрской техники
- умение применять навыки по актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению при создании художественного образа
- свободно и органично существовать на сцене в концертных номерах и спектаклях
- самостоятельно придумать и поставить этюд, концертный номер

#### **Личностные:**

- проявление творческой активности и инициативы
- умение анализировать свою работу и результат работы других студийцев
- способность нести ответственность за свои слова, поступки и дела

- умение быть добрым, отзывчивым, жизнерадостным и толерантным в отношениях с людьми

**Метапредметные:**

- развитое творческое мышление и художественный вкус
- обладание коммуникативными качествами и способностью работать в коллективе
- умение адаптироваться в сложных социальных условиях жизни
- проявление ответственности

**Учебный план  
1 год обучения.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Формирование группы	2		2	Собеседование
2.	Вводное занятие	2	2		Опрос
3.	Основы актерского мастерства	16	4	12	Участие в импровизационном исполнении сказки Контрольное занятие Опрос Проверка актёрских дневников
4.	Основы сценической речи	10	2	8	Открытые занятия Опрос
5.	Основы сценического движения	12	2	10	Открытое контрольное занятие Опрос
6.	Постановочно-репетиционная работа	16	4	12	Участие в театрализованной постановке Открытое контрольное занятие Участие в концертном номере Выступление
7.	Участие в программе «Я – Дворцовец!»	4		4	Обсуждение
8.	Театральный «джем»	6		6	Участие в «Творческих мастерских» Участие в мастер-классах Наблюдение Анализ Опрос
9.	Итоговое занятие	4		4	Импровизационное исполнение сказки Показ театрализованной постановки
	<b>Всего:</b>	72	14	58	

**Учебный план  
2 год обучения.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2.	Основы актерского мастерства	16	4	12	Открытые, контрольные занятия Опрос Проверка актерских дневников
3.	Основы сценической речи	10	2	8	Участие в учебной постановке литературного произведения Опрос
4.	Основы сценического движения	10	2	8	Участие в импровизации, учебной постановке литературного произведения
5.	Постановочно-репетиционная работа	16	4	12	Открытые, контрольные занятия Участие в концертном номере, в театрализованной постановке
6.	Синтез актёрских и танцевальных навыков	4		4	Участие в импровизационном исполнении сказки, Показ учебной постановки литературного произведения Участие в концертном номере Выступление
7.	Участие в программе «Я – Дворцовец!»	6		6	Участие в концертных мероприятиях Обсуждение
8.	Театральный «джем»	4		4	Участие в «Творческих мастерских» Участие в мастер-классах Собеседование Опрос
9.	Итоговое занятие	4		4	Импровизационное исполнение сказки Показ театрализованной постановки для зрителей Наблюдение Анализ
	<b>Всего:</b>	72	13	59	

**Учебный план  
3 год обучения.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2.	Основы актерского мастерства	16	4	12	Анализ этюдов Открытое, контрольное занятие Опрос Проверка актерских дневников
3.	Основы сценической речи	8	2	6	Участие в учебной постановке литературного произведения Опрос
4.	Основы сценического движения	8	2	6	Участие в учебной постановке литературного произведения
5.	Постановочно-репетиционная работа	16	2	14	Открытое, контрольное занятие Участие в концертном номере, в театрализованной постановке
6.	Синтез актёрских и танцевальных навыков	8	2	6	Участие в учебной постановке литературного произведения Участие в концертной деятельности
7.	Участие в программе «Я – Дворцовец!»	4		4	Участие в концертных мероприятиях Обсуждение
8.	Театральный «джем»	6		6	Участие в «Творческих мастерских» Участие в мастер-классах Собеседование Опрос
9.	Итоговое занятие	4		4	Показ самостоятельных этюдов Показ театрализованной постановки Наблюдение Анализ
	<b>Всего:</b>	72	13	59	

**Учебный план  
4 год обучения (72 часа).**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Опрос
2.	Основы актерского мастерства	18	4	14	Анализ самостоятельных этюдных работ Открытое, контрольное занятие Опрос
3.	Основы сценической речи	12	4	8	Опрос Участие в учебной постановке литературного произведения
4.	Постановочно-репетиционная работа	18	4	14	Открытое, контрольное занятие Участие в концертном номере В театрализованной постановке
5.	Синтез актёрских и танцевальных навыков	8	2	6	Участие в учебной постановке литературного произведения Участие в концертных выступлениях
6.	Участие в программе «Я – Дворцовец!»	4		4	Участие в концертных мероприятиях Обсуждение
7.	Театральный «джем»	6		6	Участие в «Творческих мастерских» Участие в мастер-классах Собеседование Опрос
8.	Итоговое занятие	4		4	Показ самостоятельных этюдов Показ театрализованной постановки Наблюдение Анализ
	<b>Всего:</b>	72	16	56	

**Учебный план  
4 год обучения (108 часов)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2.	Основы актерского мастерства	26	6	20	Анализ самостоятельных этюдных работ Открытое занятие Опрос
3.	Основы сценической речи	36	6	30	Участие в учебной постановке литературного произведения

					Опрос
4.	Постановочно-репетиционная работа	18	4	14	Открытое, контрольное занятие Участие в концертном номере Участие театризированной постановке
5.	Синтез актёрских и танцевальных навыков	12	2	10	Участие в учебной постановке литературного произведения Участие в концертном номере Наблюдение
6.	Участие в программе «Я – Дворцовец!»	4		4	Участие в концертных мероприятиях Обсуждение
7.	Театральный «джем»	6		6	Участие в «Творческих мастерских» Участие в мастер-классах Собеседование Опрос
8.	Итоговое занятие	4		4	Показ самостоятельных этюдов Показ театризированной постановки Наблюдение Анализ
	<b>Всего:</b>	108	19	89	

**Учебный план  
5 год обучения (72 часа)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Опрос
2.	Основы актерского мастерства	18	4	14	Анализ самостоятельных этюдных работ Контрольное наблюдение за выполнением тренинговых упражнений Открытое занятие Опрос
3.	Основы сценической речи	12	4	8	Участие в учебной постановке литературного произведения
4.	Постановочно-репетиционная работа	18	4	14	Контрольное Занятие Участие в концертном номере В театризированной постановке
5.	Синтез актёрских и танцевальных	8	2	6	Участие в учебной постановке литературного произведения Участие в концертном номере

	навыков				
6.	Участие в программе «Я – Дворцовец!»	4		4	Участие в концертных мероприятиях Обсуждение
7.	Театральный «джем»	6		6	Участие в «Творческих мастерских» Участие в мастер-классах Собеседование Опрос
8.	Итоговое занятие	4		4	Показ самостоятельных этюдов Театрализованный показ Наблюдение Анализ
	<b>Всего:</b>	72	16	56	

**Учебный план  
5 год обучения (108 часов).**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Опрос
2.	Основы актерского мастерства	26	6	20	Анализ самостоятельных этюдных работ Контрольное наблюдение за выполнением тренинговых упражнений Открытое занятие Опрос
3.	Основы сценической речи	36	6	30	Участие в учебной постановке литературного произведения Опрос
4.	Постановочно - репетиционная работа	18	4	14	Контрольное Занятие Участие в концертном номере В театрализованной постановке
5.	Синтез актёрских и танцевальных навыков	12	2	10	Участие в учебной постановке литературного произведения Участие в концертной деятельности Наблюдение Анализ
6.	Участие в программе «Я – Дворцовец!»	4		4	Участие в концертных мероприятиях Обсуждение
7.	Театральный «джем»	6		6	Участие в «Творческих мастерских» Участие в мастер-классах Собеседование

					Опрос
8.	Итоговое занятие	4		4	Показ самостоятельных этюдов Показ учебной постановки для зрителей Наблюдение Анализ
	<b>Всего:</b>	108	20	88	

**Учебный план  
6 год обучения (72 часа).**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Опрос Беседа
2.	Основы актерского мастерства	18	4	14	Анализ самостоятельных этюдных работ Контрольное наблюдение за выполнением тренировочных упражнений Открытое занятие Опрос
3.	Основы сценической речи	12	4	8	Участие в учебной постановке литературного произведения Опрос
4.	Постановочно-репетиционная работа	18	4	14	Контрольное открытое занятие Участие в концертном номере В театрализованной постановке
5.	Синтез актёрских и танцевальных навыков	8	2	6	Участие в учебной постановке литературного произведения Участие в концертном номере Наблюдение Анализ
6.	Участие в программе «Я – Дворцовец!»	4		4	Участие в концертных мероприятиях Обсуждение
7.	Театральный «джем»	6		6	Участие в «Творческих мастерских» Участие в мастер-классах Собеседование Опрос
8.	Итоговое занятие	4		4	Показ самостоятельных этюдов Показ театрализованной постановки Наблюдение Анализ
	<b>Всего:</b>	72	16	56	

**Учебный план**

**6 года обучения (108 часов).**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Опрос
2.	Основы актерского мастерства	26	6	20	Анализ самостоятельных этюдных работ Контрольное наблюдение за выполнением тренинговых упражнений Открытое занятие Опрос
3.	Основы сценической речи	36	6	30	Участие в учебной постановке литературного произведения
4.	Постановочно - репетиционная работа	18	4	14	Открытое контрольное занятие Участие в концертном номере Участие в театрализованной постановке
5.	Синтез актёрских и танцевальных навыков	12	2	10	Участие в импровизационном исполнении Участие в учебной постановке литературного произведения
6.	Участие в программе «Я –Дворцовец!»	4		4	Участие в концертных мероприятиях Собеседование Опрос
7.	Театральный «джем»	6		6	Участие в мастер-классах Наблюдение Анализ Участие в творческих мастерских
8.	Итоговое занятие	4		4	Показ самостоятельных этюдов Показ театрализованной постановки Наблюдение Анализ
	<b>Всего:</b>	108	20	88	

**Учебный план  
7 год обучения (108 часов)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Беседа Опрос
2.	Учебно-тренинговые занятия	40	2	38	Беседа Опрос Самостоятельное проведение тренинга
3.	Самостоятельная	26	2	24	Самостоятельная постановка Анализ самостоятельных

	постановочная практика				постановочных работ Открытые занятия Контрольное занятие Опросы
4.	Освоение концертного репертуара	18	2	16	Участие в концертных номерах Опросы Выступление
5.	Участие в программе «Я – Дворцовец!»	6		6	Опросы Выступления
6.	Театральный «джем».	6		6	Участие в «Творческих мастерских» Участие в мастер-классах Беседа Обсуждение
7.	Концертная деятельность, конкурсы, фестивали.	6		6	Наблюдение Анализ Выступления
8.	Итоговое занятие	4		4	Показ самостоятельных работ на зрителя Наблюдение Анализ Обсуждение
	Всего:	108	8	100	

**Учебный план  
7 год обучения (144 часа)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	Учебно-тренинговые занятия	48	4	44	Опрос Самостоятельное проведение тренинга
3.	Самостоятельная постановочная практика	36	4	32	Анализ самостоятельных постановочных работ Открытые занятия Контрольное занятие Опросы
4.	Освоение концертного репертуара	36	4	32	Открытые занятия Контрольное занятие Опросы Выступление Участие в репертуарных номерах
5.	Участие в программе «Я –	6	-	6	Опросы Выступления

	Дворцовец!»				
6.	Театральный «джем».	6	-	6	Участие в мастер-классах Участие в «Творческих мастерских» Обсуждение
7.	Концертная деятельность, конкурсы, фестивали.	6	-	6	Участие в конкурсах, фестивалях, концертах Результаты участия
8.	Итоговое занятие	4	-	4	Показ самостоятельных работ Анализ
	Всего:	144	10	134	

**Учебный план  
7 год обучения (180 часов)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2		2	Опрос
2.	Учебно-тренинговые занятия	42	6	36	Опрос Самостоятельное проведение тренинга Открытое занятие Контрольное занятие Опросы
3.	Самостоятельная постановочная практика	46	6	40	Анализ самостоятельных постановочных работ Открытые занятия Контрольное занятие Опросы
4.	Освоение концертного репертуара	48	6	42	Участие в концертных выступлениях Анализ
5.	Участие в программе «Я – Дворцовец!»	10		10	Выступление Обсуждение
6.	Театральный «джем».	10		10	Участие в «Творческих мастерских» Участие в мастер-классах Наблюдение Анализ
7.	Концертная деятельность, конкурсы, фестивали.	18		18	Участие в конкурсах, фестивалях, концертах Наблюдение Анализ Обсуждение
8.	Итоговое занятие	4		4	Показ самостоятельных постановок Анализ
	Всего:	180	18	162	

**Учебный план**

**8 год обучения (108 часов)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2.	Учебно-тренинговые занятия	26	8	18	Открытые занятия Контрольное занятие Самостоятельное проведение тренинга Опросы
3.	Освоение концертного репертуара	28	2	26	Открытые занятия Контрольное занятие Опросы Выступление
4.	Освоение театрального репертуара, жанра мюзикл	28	4	24	Участие в репертуарных спектаклях Опросы Выступления
5.	Участие в программе «Я – Дворцовец!»	6	-	6	Выступления Обсуждение
6.	Театральный «джем».	6	-	6	Участие в «Творческих мастерских» Участие в мастер-классах Наблюдение Анализ
7.	Концертная деятельность, конкурсы, фестивали.	12	2	10	Участие в конкурсах, фестивалях, концертах Наблюдение Анализ Обсуждение
	<b>Всего:</b>	<b>108</b>	<b>16</b>	<b>92</b>	

**Учебный план  
8 год обучения (144 часа)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
<b>2.</b>	Учебно-тренинговые занятия	44	8	36	Анализ самостоятельных этюдов Проведение тренинга Опросы
<b>3.</b>	Освоение концертного репертуара	32	4	28	Участие в репертуарных концертных номерах Выступления

					Наблюдение
4.	Освоение театрального репертуара, жанра мюзикл	38	8	30	Участие в репертуарных спектаклях Выступления
5.	Участие в программе «Я – Дворцовец!»	6	-	6	Выступления Наблюдение Анализ Обсуждение
6.	Театральный «джем»	6	-	6	Участие в «Творческих мастерских» Наблюдение Анализ
7.	Концертная деятельность, конкурсы, фестивали	16	4	12	Участие в конкурсах, фестивалях, концертах Наблюдение Анализ Обсуждение
	Всего:	144	26	118	

**Учебный план  
8 год обучения (180 часов)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2.	Учебно-тренинговые занятия	46	10	36	Анализ самостоятельных этюдов Проведение тренинга Опросы
3.	Освоение концертного репертуара	44	6	38	Участие в репертуарных концертных номерах Выступления Наблюдение
4.	Освоение театрального репертуара, жанра мюзикл	50	6	44	Участие в репертуарных спектаклях Выступления
5.	Участие в программе «Я – Дворцовец!»	10	-	10	Выступления Наблюдение Анализ Обсуждение
6.	Театральный «джем».	10	-	10	Участие в «Творческих мастерских» В мастер-классах Наблюдение Анализ
7.	Концертная	18	4	14	Участие в конкурсах,

	я деятельнос ть, конкурсы, фестивали.				фестивалях, концертах Наблюдение Анализ Обсуждение
	Всего:	180	28	152	

**Учебный план  
9 год обучения (108 часов)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практик а	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2.	Учебно- тренинговые занятия	36	4	32	Анализ самостоятельных этюдов Проведение тренинга Опросы
3.	Освоение концертного репертуара	18	-	18	Участие в репертуарных концертных номерах Выступления Наблюдение
4.	Освоение театральног о репертуара, жанра мюзикл	28	4	26	Участие в репертуарных спектаклях Выступления
5.	Участие в программе «Я – Дворцовец!»	6	-	6	Выступления Наблюдение Анализ Обсуждение
6.	Театральный «джет».	6	-	6	Участие в «Творческих мастерских» В мастер-классах Наблюдение Анализ
7.	Концертная деятельност ь, конкурсы, фестивали.	12	-	12	Участие в конкурсах, фестивалях, концертах Наблюдение Анализ Обсуждение
	<b>Всего:</b>	108	12	96	

**Учебный план**

### 9 год обучения (144 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2.	Учебно-тренинговые занятия	44	8	36	Анализ самостоятельных этюдов Проведение тренинга Опросы
3.	Освоение концертного репертуара	32	-	32	Участие в репертуарных концертных номерах Выступления Наблюдение
4.	Освоение театрального репертуара, жанра мюзикл	38	8	30	Участие в репертуарных спектаклях Выступления
5.	Участие в программе «Я – Дворцовец!»	6	-	6	Выступления Наблюдение Анализ Обсуждение
6.	Театральный «джем».	6	-	6	Участие в «Творческих мастерских» В мастер-классах Наблюдение Анализ
7.	Концертная деятельность, конкурсы, фестивали.	16	4	12	Участие в конкурсах, фестивалях, концертах Наблюдение Анализ Обсуждение
	<b>Всего:</b>	144	26	118	

### Учебный план 9 год обучения (180 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2.	Учебно-тренинговые занятия	46	10	36	Анализ самостоятельных этюдов Проведение тренинга Опрос
3.	Освоение концертного репертуара	44	6	38	Участие в репертуарных концертных номерах Выступления Наблюдение

4.	Освоение театрального репертуара, жанра мюзикл	50	6	44	Участие в репертуарных спектаклях Выступления
5.	Участие в программе «Я – Дворцовец!»	10	-	10	Выступления Наблюдение Анализ Обсуждение
6.	Театральный «джем».	10	-	10	Участие в «Творческих мастерских» В мастер-классах Наблюдение Анализ
7.	Концертная деятельность, конкурсы, фестивали.	18	4	14	Участие в конкурсах, фестивалях, концертах Наблюдение Анализ Обсуждение
	Итого	180	28	152	

