

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТО**

Протокол Малого педагогического совета  
№ 8 от «05» 06 2017 года

 /М.Ю. Колганов  
Руководитель структурного подразделения

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ № 475-01 от «08» 08 2017 года

Генеральный директор

  
М.Р. Катунова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Основы классической черно-белой фотографии»**

Возраст обучающихся: 13-17 лет  
Срок реализации программы: 1 год.

**Разработчик:**  
**Павлов Герман Олегович,**  
заведующий лабораторией отдела техники,  
педагог дополнительного образования.

**ОДОБРЕНО**

Протокол Методического совета  
№ 13 от «23» 08 2017 г.

## **1. Пояснительная записка.**

### **Направленность.**

**Данная общеразвивающая общеобразовательная программа «Основы классической чёрно-белой фотографии» (далее «программа») имеет техническую направленность.**

В соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

### **Актуальность.**

Актуальность данной программы базируется на анализе спроса подростков и их родителей и потенциале образовательного учреждения.

Популярность и массовость фотографии, в силу своей доступности и кажущейся простоты, огромна. Сколько точно делается фотографий в современном мире в течении одного года подсчитать практически невозможно! Этому способствовала, в том числе «цифровая революция». Фотография стала модным занятием и более того, сейчас в молодежной среде наблюдается всплеск интереса именно к черно-белой плёночной, аналоговой «ручной» фотографии.

### **Адресат программы.**

Программа рассчитана на учащихся 13 - 17 лет.

Этот возраст обусловлен знаниями школьной программы по математике, а также потребности в социально-значимой деятельности.

### **Уровень освоения программы и сроки реализации.**

Уровень программы – общекультурный. Учащиеся студии представляют свои учебные творческие работы на уровне учреждения.

Учебный курс «Основы творческой фотографии» предлагает учащимся в течении 1 года освоить базовые технологии обработки чёрно-белых фотоматериалов, а также съёмки зеркальным фотоаппаратом в объёме 72 учебных часа из расчёта 1 занятие в неделю по 2 академических часа.

### **Цель и задачи.**

Цель программы – реализация и развитие интереса ребенка к фотографии, как области творчества.

Цель направлена на личностное развитие учащихся.

**Основными задачами при реализации программы являются:**

Обучающие:

- освоение технологических процессов получения фотографического изображения;

Развивающие:

- развитие творческих способностей и воображения;

Воспитательные:

- повышение мотивации в самосовершенствовании в области фотографии;

### **Условия реализации программы.**

#### **Условия набора и формирования групп.**

Группы формируются исходя из возможностей учреждения в обеспечении нормативно - обоснованных условий реализации учебной программы.

#### **Количество учащихся в группе.**

1 год обучения – 15 учащихся.

#### **Особенности организации учебного процесса.**

В основу программы положено выполнение ряда заданий, позволяющих отработать технические приемы съемки и печати.

Данная программа реализуется через освоение учащимися пленочной фототехники и классических «мокрых» процессов обработки.

Основные современные образовательные технологии, которые описывают подобного рода подход к занятиям, называются «технологии уровня дифференциации». Особенностью данной технологии является создание заданий, выполнение которых возможно для учащихся различной степени подготовки как по уровню технологий, так и по уровню понимания. Обучение проходит с учётом разноуровневой подготовленности и возможностей каждого учащегося.

Курс обучения:

- предлагает программу по последовательному, поэтапному освоению технологий и принципов фотографии

- способствует индивидуальному творческому развитию ребенка;

#### **Форма занятий.**

Основной формой обучения в студии (ограниченным по времени учебным модулем) является учебное занятие в виде лекций (в том числе с презентациями по учебным темам), лабораторных занятий по обработке фотоматериалов и учебных съёмов в павильоне.

Базовая структура занятия состоит из следующих разделов:

- резюме предыдущего занятия;
- объявление новой темы занятия или уточнения (дополнения) если тема рассчитана на несколько занятий;
- вводная беседа по теме;
- инструктаж по порядку проведения практической работы (при необходимости – инструктаж по технике безопасности);
- практическая работа;
- подведение итогов, разбор результатов.

### **Формы организации деятельности детей на занятии.**

Основная форма обучения - фронтальная.

Последовательность подачи материала и его объем рассчитаны так, что учащиеся овладевают темой, необходимой для освоения следующей темы.

### **Кадровое обеспечение.**

Педагогический коллектив – важнейший элемент в реализации учебной программы. Это профессионалы в области фотографии, прошедшие обучение технологиям преподавания на базе фотостудии «Силуэт».

### **Материально-техническое оснащение.**

Материально-техническая база процесса обучения фотографии (помещения, лабораторное оборудование, съёмочная аппаратура, материалы и т.д.) является важнейшей и определяющей для реализации целей и задач, стоящих перед студией.

Фотолаборатория представляет собой комплекс специализированных помещений, каждое из которых имеет своё назначение в процессе реализации учебной программы и каждое из которых должно быть наполнено оборудованием в соответствии с функционалом помещения. Перечислить всё необходимое для учебного процесса оборудование в рамках учебной программы не представляется возможным и необходимым. При подробном описании это будут сотни позиций. Если коротко, то в студии должно быть:

- Съёмочное оборудование: Несколько плёночных зеркальных камер типа «Зенит». Штативы, стойки, отражатели, При этом каждый учащийся должен иметь свою личную камеру.

- Осветительное оборудование: 4 источника постоянного студийного света мощностью 500 – 1000 Вт. 4 источника студийного импульсного освещения мощностью 500 – 1000 Дж. Нужна система подвесов и стоек для осветителей, обеспечивающая удобство и безопасность при проведении учебных съёмок.

- Модификаторы света (различные насадки на осветители)

- Экспонометр для замера освещённости;

- Оборудование для обработки свето-чувствительных материалов (бачки, кюветы, пинцеты и пр.)

- Оборудование для фотопечати (увеличители, рамки и пр)

- Сканер высокого разрешения (с возможностью сканировать фотоплёнки) и струйный принтер (на 6-8 цветных картриджах)

- Оборудование для показа учебных презентаций и разбора работ: ноутбук с современным программным обеспечением и проектор.

- Расходные материалы (фотохимия, фотоплёнка, фотобумага, картриджи, скотч, калька и пр.)

### **Количество рабочих мест для учащихся в лаборатории:**

<b>№ пом.</b>	<b>Функция</b>	<b>Кол-во мест</b>
320	лекции, беседы,	12
	съёмка.	6
319	зарядка пленки.	6
	приготовление растворов.	4
	Сушка пленки	2
317	проявка пленок.	4

	промывка.	4
	Сушка отпечатков.	1
314	фотопечать.	12
	проявка ф/бумаги.	6

Это количество рабочих мест сложилось в соответствии с исторически условиями организации учебного процесса.

## Планируемые результаты освоения программы.

### Предметные:

- овладеет навыками работы по технологическим процессам съёмки и обработки фотоматериалов.
- получит представление о влиянии технических параметров условий съёмки и обработки на конечный результат.

### Метапредметные:

- анализировать полученные результаты (как положительные, так отрицательные), делать соответствующие выводы (промежуточные и конечные),

### Личностные:

- формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- понимание зависимости реализуемой формы от цели творческого замысла.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

	ТЕМА:	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Ознакомительное занятие. Справка о Дворце творчества юных. Общие правила работы в студии. Цели и задачи на учебный год Техника безопасности. Правила работы с электрооборудованием, химией. Правила дорожного движения.	2	2		Опрос
2	Фотограмма.	15	4	11	Педагогическое наблюдение
3	Устройство фотоаппарата	1	1	-	Опрос
4	Проекционная печать	12	1	11	Педагогическое наблюдение
5	Экспозиция	9	2	7	Опрос
6	Резкость	7	1	6	Педагогическое наблюдение
7	Ракурс	9	2	7	Педагогическое наблюдение
8	Формат изображения. Масштаб.	13	2	11	Педагогическое наблюдение
9	Экскурсии и посещение фотовыставок	2	2	-	Опрос

10	Заключительное занятие. Итоги учебного года. Промежуточная аттестация. Формирование групп третьего года обучения.	2	2	-	Опрос, анкетирование
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОЙ ЧЁРНО-БЕЛОЙ ФОТОГРАФИИ».**

Особенностью данной программы заключается в том, что базовой технологией, на которой построен весь процесс обучения выбрана технология классической «мокрой» фотографии, использующая в качестве фиксации изображения чёрно-белую фотоплёнку и фотобумагу. Учебные задания выполняются в пределах занятий в студии.

Последовательность прохождения учебных тем регламентирована, так как освоение сложных фото-технологий, разложено на более простые операции и темы. Изменение порядка прохождения, или пропуск, каких либо тем может привести к образованию фрагментарности знаний и навыков.

Основное внимание уделяется технике фотопечати, а затем и съемки. Огромное значение имеет использование на занятиях наглядного материала. Журналы, авторские и тематические альбомы, компьютерные презентации, фотографии с конкурсов и выставок - все это должно способствовать формированию визуальной культуры учащихся.

### **Задачи обучения:**

#### **Обучающие:**

- освоение технологических процессов получения фотографического изображения;
- приобретение навыков работы с основными фотохимическими процессами, используемыми при изготовлении черно-белых фотографий;
- формирование первоначальных умений и навыков фотосъемке зеркальным плёночным фотоаппаратом;

#### **Развивающие:**

- развитие компетентности в области выразительных средств визуального языка фотоизображений;
- развитие способности к планированию деятельности.

#### **Воспитательные:**

- развитие навыков коммуникативной культуры;
- повышение мотивации в самосовершенствовании в области фотографии;

### **Планируемый результат обучения:**

#### **Предметный:**

- представление о фотографии как о научно-техническом способе исследования окружающей действительности. А так же,

#### **знание:**

- свойств чёрно-белых фотоматериалов;
- основных принципов получения фотографического изображения;

- основных узлов и механизмов фотоаппарата и увеличителя;
- основных фотографических понятий (светочувствительность, экспозиция, плотность, резкость, ракурс, масштаб и т.п.);
- стандартных процессов обработки черно-белых фотоматериалов (последовательность, временные и температурные режимы).

**умение:**

- обрабатывать фотобумагу и фотоплёнку по стандартным процессам;
- изготавливать контрольные отпечатки;
- заряжать плёнку в кассету, в фотоаппарат и в проявочный бачок;
- обращаться со своим плёночным фотоаппаратом (зарядка пленки, установка экспозиции, наводка на резкость и т.п.);
- снимать учебный натюрморт в соответствии с учебной темой (в т.ч. по образцу);
- определять экспозицию при естественном освещении по экспонометрическим таблицам.
- анализировать причины основных дефектов изображения (грубые ошибки экспозиции, нарушения технологии обработки, и т.п.)
- печатать фотографий, размером до 15X20, с подбором экспозиции по ступенчатой пробе и использованием приема “маскирование”.

**Развивающие:**

- развитие компетентности в области выразительных средств визуального языка фотоизображений;
- развитие способности к планированию деятельности.

**Метапредметный:**

- анализировать полученные результаты (как положительные, так отрицательные), делать соответствующие выводы (промежуточные и конечные),

**Личностный:**

- формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- понимание зависимости реализуемой формы от цели творческого замысла.

**Содержание программы:**

**Тема «Фотограмма».**

**Теория**

Свойства света. Краткая история изобретения фотографии. Понятие “светочувствительность”. Знакомство учащихся со свойствами позитивных фотоматериалов, процессами обработки фотобумаги, а также с порядком работы в лаборатории. Понятие «оптическая плотность».

**Практика**

Негативно-позитивный процесс получения фотографий. Печать «контрольных отпечатков». Изготовление модели оптической плотности. Ступенчатая проба.

**Проекционная печать.**

**Теория**

Знакомство с фотографическими свойствами негативных материалов. Устройство фотоувеличителя. Устройство фотокассеты и фотобачка. Стандартные режимы обработки пленки. Контрольные отпечатки. Прием печати “маска”.

**Практика** Зарядка пленки в кассету и фото бачок. Обработка фотоплёнки.

Кадрирование и масштабирование. Печать контролек и форматная печать.

### **Фотоаппарат.**

#### ***Теория***

Принципиальная схема, основные узлы и механизмы.

#### ***Практика***

Съёмка зеркальным и дальномерным фотоаппаратом в павильоне. Проекционная печать в лаборатории.

### **Экспозиция.**

#### ***Теория***

Базовые принципы экспонометрии. Экспонометрические задачи. Закон взаимозаменяемости экспозиционных пар. Определение экспозиции при естественном освещении по таблицам.

#### ***Практика***

Выполнение учебной съёмки с вариантами экспозиционных параметров. Проекционная печать в лаборатории.

### **Резкость.**

#### ***Теория***

Расчет резко изображаемого пространства по шкале глубины резкости. Резкость – как выразительное средство фотографии.

#### ***Практика***

Съёмка учебного натюрморта в павильоне с вариантами расстояний наводки на резкость. Проекционная печать в лаборатории.

### **Точка съёмки. Ракурс.**

#### ***Теория***

Точка съёмки объекта. Искажение предметов «ракурсной» съёмкой. Изменение пространственных соотношений между объектами съёмки.

#### ***Практика***

Съёмка учебного натюрморта в павильоне с различных точек съёмки. Проекционная печать в лаборатории.

### **Масштаб изображения.**

#### ***Теория***

Общий, средний и крупный план. Кадрирование при съёмке и при печати.

#### ***Практика***

Съёмка учебного натюрморта в павильоне с различных точек съёмки. Проекционная печать в лаборатории.

## **Оценочные и методические материалы.**

Приложение №1 – Учебно-методический комплекс.

Приложение № 2 – Методики и технологии.



Приложение №3 - контроль результативности (с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения и их периодичности).

На первом этапе обучения диагностика результативности проводится педагогом по качеству исполнения учебных заданий и на основании контрольных опросов и бесед.

#### **Текущий контроль.**

Проводится во время учебных занятий на протяжении всего учебного года. Основные формы контроля: фронтальный опрос, индивидуальная беседа, выполнение практического задания.

#### **Промежуточный контроль.**

Проводится в декабре. Контроль позволяет понять педагогу общий уровень освоения учебной программы и при необходимости скорректировать учебные планы.

Основные формы контроля: фронтальный опрос, обсуждение пройденных учебных тем с уточняющими вопросами по знанию основных понятий и терминологии.

#### **Итоговый контроль.**

Проводится один раз в конце реализации учебной программы.

Основные формы контроля: анализ участия и результативности учащихся в конкурсной и выставочной деятельности, опрос, обсуждение пройденных учебных тем с уточняющими вопросами по знанию основных понятий и терминологии.

Результаты каждого этапа учебной деятельности учащихся фиксируются в таблицах выполнения учебных заданий и ранжируются в баллах:

- 0 -не выполнено, 1-выполнено частично, 2 –выполнено, и записывается в сводную таблицу. Данные таблицы являются одним из индикаторов успешности освоения учебной программы и могут учитываться при итоговой аттестации учащегося.

#### **Методики и технологии**

В процессе реализации программы используются современные образовательные технологии: Технология уровневой дифференциации. Дифференцированное обучение

- это форма организации учебного процесса, при которой педагог работает с группой учащихся, составленной с учётом наличия у них каких-либо значимых для учебного процесса общих качеств (гомогенная группа). В нашем случае – это интерес к фотографии, как технологии, так и визуальному языку.

По учебным темам можно выделить несколько типов занятий:

- занятие общего разбора и обсуждения учебной темы (лекция),
- совмещённые занятия, когда после подробного разбора учебного материала сразу выполняется самостоятельная работа, по результатам которой сразу можно оценить и подправить степень усвоения знаний и навыков учащимися,
- практикумы. Всё занятие посвящено отработке технологии.

Учащиеся выполняют учебные задания, которые могут иметь несколько уровней исполнения:

- Как получилось, так и хорошо;
- Сделал по образцу, заданному педагогом или найденному самостоятельно;
- Дополнил образец своими вариантами исполнения;
- Нашёл своё творческое решение.

Учёт и контроль результатов такого дифференцированного подхода формирует индивидуальное учебное портфолио для учащегося.

Технология ключевых компетенций:

Компетентность предполагает способность действовать в ситуации недостаточной информации исходя из понимания общих принципов, существующих в данном виде деятельности. Практически каждый учащийся фотостудии имеет свои цели и свой уровень мотивации. Педагог, организуя учебный процесс, сначала обсуждает общие принципы учебной темы, а затем формирует задания с «определённой степенью неопределённости». Реализуя такого рода задания учащийся получает навыки самостоятельной практической деятельности и приобретает определённый уровень компетенции – знание специальной терминологии, умение планировать последовательность действий для достижения необходимого результата, понимания взаимосвязи технологий с выразительными средствами фотографии.

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ.

### Для педагогов:

1. Аникеева Н.П. **Учителю о психологическом климате в коллективе.** изд. “Просвещение”-М., 1983.
2. Буянов В.М. **Первая медицинская помощь.** Изд. “Медицина”-М. 1974
3. Грегори Р. **Разумный глаз.** Изд. “Мир”-М., 1980.
4. Даниэль Сергей. **Искусство видеть.** ТИД «Амфора»- СПб., 2006.
5. Джеймс М., Джонтвард Д. **Рожденные выигрывать.** Изд. “Прогресс”-М., 1994.
6. Журба Ю.И. **Краткий справочник по фотоматериалам.** изд.”Искусство”-М., 1995.
7. Иофис Е.А. **Фотокинетика. Энциклопедия.** Изд.”Беларуская Энцыклапедыя”- Минск, 1992.
8. Келби Скотт. **Освещение, съемка, ретушь. Пошаговое руководство по студийной съемке.** Изд. Дом «Вильямс» М., СПб., Киев., 2012.
9. Килпатрик Д. **Свет и освещение.** изд.”Мир”-М., 1988.
10. Левашов Владимир. **Лекции по истории фотографии.** Изд. «Тримедиа Контент» -М., 2014
11. Митчел Эрл., **Фотография.** изд. «Мир” –М., 1988.
12. Неблит К.Б. **Фотография.** Изд. «Искусство» -М., 1958.
13. Ушакова Н.В., Козлов Н.И., Егидес А.П. **Основы психологического общения.** изд. “Транспорт”-М., 1986.

### **Для учащихся:**

1. Беленький А. **Цифровая фотография. Школа мастерства.** (2-е изд.), Изд. «Питер» -СПб., 2011.
2. Блейкер А. **Применение фотографии в науке.** изд. «Мир»-М., 1980.
3. Гонт Л. **Экспозиция в фотографии.** Изд. «Мир»-М., 1984.
4. Микулин В.П. **25 уроков фотографии.** Изд. «Искусство»-М., 1975.
5. Рессинг Р. **Увеличение фотоснимка.** Изд. «Мир»-М., 1985.
6. Хокинс Э., Эйвон Д. **Фотография. Техника и искусство.** Изд. «Мир»-М., 1986.
7. Хеймен Р. **Светофильтры.** Изд. «Мир»-М., 1988.
8. Шпона Х. **Домашняя фотостудия.** Изд. «БХВ-Петербург» -СПб., 2013.