


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического
совета отдела техники
№ 8 от «05» 06 2017 года

/М.Ю.Колганов / 
Руководитель структурного подразделения

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 44 от «24» 08 2017 года



/М.Р.Катунова/
генеральный директор

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ОСНОВЫ РИСУНКА И ГРАФИКИ»

Возраст учащихся: 13-16 лет
Срок реализации программы: 2 года

Разработчик:
Ленцкая Светлана Владиславовна
Рыжикова Нина Константиновна

педагоги дополнительного образования

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета
№ 13 от «23» 08 20 17 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая «Основы рисунка и графики» (далее – программа), входит в состав Комплексной образовательной программы «Детский дизайн-центр» и предназначена для занятий с учащимися специализированного курса.

Направленность программы: художественная

Уровень освоения программы: углубленный

Актуальность:

Дизайн в современном мире тотально внедрился в жизнь общества, не только на социальном, технологическом, но и на информационном уровне, вследствие чего назрела необходимость в широком освоении визуальной и проектной культуры, в воспитании цельной личности, способной тонко воспринимать и видеть красоту, широко и синтетически мыслить – личности, открытой ко всему новому, устремленной в будущее, способной к поиску и эксперименту, к созидательной творческой деятельности. Профессия дизайнера требует от человека особого типа мышления – гибкого и парадоксального, большой эрудиции и разносторонних интересов, развитой способности к воображению и фантазии, художественной интуиции и вкуса. Данная программа, являясь неотъемлемой частью образовательной системы Дизайн-центра, в совокупности с другими программами Центра обеспечивает последовательное и своевременное (соответствующее возрастным особенностям детей) развитие умений, навыков и качеств, необходимых будущему дизайнеру, способствует профессиональной ориентации и выбору каждым учеником своего пути и, таким образом, является на сегодняшний день исключительно актуальной и востребованной.

Рисунок в системе детского дизайн-образования играет важную роль, как эффективное средство обучения. Основной функцией рисунка является умение аналитически исследовать формы предметного мира и находить средства для выражения художественного замысла, образа или задачи. Рисунок необходим дизайнеру, как средство предпроектного эскизирования, отрисовки проектных форм, как проектная графика.

Отличительные особенности программы:

Особенностью программы «Основы рисунка и графики» является чередование учебных и творческих задач (учебный рисунок – графическое переложение). В учебных рисунках отрабатывается понимание формы и способы ее выражения на плоскости листа (масштабом, линией, тоном, пластикой, перспективой, светотенью). В графических работах техническая задача заменяется творческой, что позволяет закрепить полученные в учебном рисунке навыки, не делая это самоцелью. При этом основной целью становятся образные, композиционные и выразительные задачи. Как результат – в сознании ученика происходит объединение технических и творческих задач, становятся понятными цели рисунка как предмета, появляется интерес к нему.

В течение двух лет изучаются различные виды рисунка: светотеневой, живописный, конструктивный, бионический, графический, композиционный, декоративный, аналитический, технический и т.д. Таким образом, происходит знакомство с широким спектром выразительных средств и подходов к натуре.

Из традиционного подхода к рисунку берется принцип постепенного усложнения заданий. Объектами для рисования служат объемно-геометрические фигуры, функционально-технические и бытовые предметы, бионические формы, постановки различной сложности (натюрморты), архитектурные детали. Смена объектов рисования обращает внимание учащихся на разные принципы формообразования, тем самым, обогащая через рисунок их эрудицию, необходимую дизайнеру.

Цель программы – профессиональная ориентация учащихся в области графического дизайна и визуальных искусств путём освоения основных принципов формообразования в рисунке и графике.

Адресат программы:

- учащиеся 13-16 лет
- мотивированные на творческое дизайнерское мышление, заинтересованные в развитии по различным направлениям дизайна, готовые к работе в творческих группах;
- учащиеся, имеющие навыки в области графической и объемно-пространственной композиции.

Объем и сроки реализации:

Общее количество 216 часов, по 3 учебных часа в неделю, 2 года

Задачи образовательной программы:

Обучающие:

- научить изображать объёмно-пространственные формы на плоскости, познакомить с законами перспективы;
- научить анализировать и сравнивать различные типы форм (геометрические, бионические, предметные), принципы их формообразования, конструктивные и пластические особенности;
- научить основным методам, графическим техникам и приёмам рисунка.

Развивающие:

- развивать объемно-пространственное мышление;
- развить способность к постановке и решению композиционных задач в рисунке и графике.
- формировать навыки работы с натуры;
- развить способность и готовность к экспериментированию с разнообразными художественными средствами и материалами.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к творчеству и профессии дизайн-графика;
- воспитывать творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие,
- воспитывать коммуникативные навыки и способность к творческому взаимодействию с участниками группы и педагогом;
- воспитывать общую культуру учащихся.

Условия реализации программы:

Условия набора:

- Принимаются учащиеся, освоившие программы Детского дизайн-центра предыдущих годов обучения
 - В случае добора в группы по данной программе принимаются учащиеся на основании собеседования, просмотра портфолио и/или творческого тестирования
- Состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом.

Особенности организации образовательного процесса:

Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, выставках или в программу могут быть включены дополнительные задания:

- соответствующие тематике определённой выставки или конкурса;
- при работе над межпредметными проектами.

Некоторые из заданий (по выбору педагога) могут быть скорректированы в ходе экспериментально-поисковой работы.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, предпочтения детей).

В процессе реализации программы используются современные педагогические образовательные технологии «портфолио», «технология сотрудничества».

Формы организации деятельности учащихся:

- Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.)
- Коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (создание коллективного арт-объекта, коллективного панно и т.п.)
- Групповая: организация работы (совместные действия, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Формы занятий:

- Практические и теоретические занятия в рамках учебного плана:
 - тематические лекции;
 - просмотр иллюстраций, книг и презентаций по теме;
 - беседы и обсуждение с учащимися темы задания;
 - практические занятия;
 - игровые формы.
- Участие в коллективных межпредметных проектах, в том числе подготовке к различным выставкам и мастер-классам, обеспечение праздничных мероприятий.
- Участие в мастер-классах в Дизайн-центре, отделе техники, во Дворце, на различных специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества.
- Участие в формировании ежегодной отчетной выставки ДДЦ в помещениях Центра и отдела техники.
- Участие в выставках и творческих конкурсах – городских, всероссийских, международных.
- Индивидуальные выставки учащихся в помещениях ДДЦ.
- Проведение совместных мероприятий учащихся, педагогов и родителей: индивидуальные консультации, родительские собрания, праздники.
- Посещение музеев, художественных галерей, специализированных выставок, тематических лекций.

Приёмы и методы обучения:

Основным принципом обучения является:

- чередование учебных и творческих задач, объёмно-пространственного рисунка и графических заданий;
- постоянная смена графических и рисовальных техник для получения представления о разнообразии способов изображения;
- чередование быстрых набросков и длительных работ.

Работа над каждым заданием включает в себя:

- просмотр иллюстративного материала и наглядных пособий, литературы по искусству, каталогов учебных работ за предыдущие годы;
- эскизирование, выполнение набросков;
- выполнение подготовительного рисунка;

- исполнение работы в определенном графическом материале;
- обсуждение работы с преподавателем, внесение исправлений.

Материально-техническое оснащение:

Необходимое оборудование:

- учебная аудитория, оснащённая столами и стульями;
- проектор с экраном или крупноформатный LCD-монитор для показа презентаций и визуального материала по программе.

Инструменты и материалы:

- бумага белая и цветная различной плотности разных форматов;
- бумага белая для эскизирования и записей;
- самоклеющаяся пленка различных цветов;
- графические инструменты для выполнения работ: простые и цветные карандаши, гелевые ручки, линеры, маркеры различной толщины, фломастеры, стирательные резинки, линейки, циркули, ножницы, клеевые карандаши.

Планируемые результаты:

Предметные:

- освоят способы изображения объёмно-пространственных форм на плоскости, познакомятся с законами перспективы;
- научатся анализировать и сравнивать различные типы форм (геометрические, бионические, предметные), принципы их формообразования, конструктивные и пластические особенности;
- освоят различные техники рисунка и графики;

Метапредметные:

- научатся самостоятельно решать творческие задачи в графических работах.
- приобретут опыт работы с натуры;
- научатся экспериментировать с разнообразными художественными средствами и материалами;

Личностные:

- будет воспитано трудолюбие и усердие, умение доводить работу до конца, получая законченные, качественно исполненные композиции;
- усовершенствуются коммуникативные навыки учащихся, укрепится способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы;
- повысится культура и эрудиция в области изобразительного искусства, и общий культурный уровень.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
I. ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ФОРМЫ		48	2	46	
1	Вводное занятие	3	2	1	Педагогическое наблюдение
2	Куб и шар	15	1	14	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
3	Куб и шар: графическое переложение	6	0	6	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
4	Постановка из разнообразных геометрических объемов	18	1	17	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
5	Графическая композиция из геометрических объектов в пространстве	9	0	9	просмотр и анализ работ вместе с учащимися Выставка
II. СЛОЖНОСОСТАВНЫЕ ФОРМЫ (ПРЕДМЕТЫ ОБИХОДА)		57	3	54	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
6	Зарисовки отдельных предметов мягкими материалами	24	1	23	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
7	Постановка из предметов быта	18	1	17	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
8	Постановка из предметов быта. Графическое переложение	6	0	6	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
9	Графическая композиция из сложных предметов	9	1	8	просмотр и анализ работ вместе с учащимися Выставка
Итого:		108	7	101	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

I. СОПОСТАВЛЕНИЕ ПРОСТЫХ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ И СЛОЖНЫХ ФОРМ		48	3	45	Педагогическое наблюдение
1	Вводное занятие. Пространство	3	1	2	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
2	Предметы обихода и геометрические тела	21	1	20	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
3	Композиция из предметов обихода и геометрических тел	3	0	3	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
4	Натюрморт из предметов обихода и геометрических тел	18	1	17	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
5	Натюрморт из предметов обихода и геометрических тел. Графическое переложение	3	0	3	просмотр и анализ работ вместе с учащимися Выставка
II. БИОНИЧЕСКИЕ ФОРМЫ		18	2	16	
6	Рисунок сухого листа	6	1	5	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
7	Сухой лист в пространстве	3	0	3	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
8	Рисунок морской раковины	6	1	5	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
9	Образ морской раковины	3	0	3	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
III. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ТЕЛА		21	1	20	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
10	Натюрморт с музыкальными инструментами и геометрическими телами	18	1	17	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
11	Натюрморт с музыкальными инструментами и геометрическими телами. Графическое переложение	3	0	3	просмотр и анализ работ вместе с учащимися

IV. ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ: ГРАФИКА		21	0	21	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
12	Графический натюрморт	15	0	15	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
13	Геометрические тела и их производные	6	0	6	просмотр и анализ работ вместе с учащимися Выставка
Итого:		108	5	103	