


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического совета
№ 8 от «05» 06 2017 года


/М.Ю. Колганов
Руководитель структурного подразделения

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 475-01 от «29» 08 2017 года

Генеральный директор


М.Р. Кагунова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Основы творческой фотографии»**

Возраст обучающихся: 13-18 лет
Срок реализации программы: 3 года.

Разработчик:
Павлов Герман Олегович,
заведующий лабораторией отдела техники,
педагог дополнительного образования.

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета
№ 13 от «23» 08 2017 г.

1. Пояснительная записка.

Направленность.

Данная общеразвивающая общеобразовательная программа «Основы творческой фотографии» (далее «программа») имеет техническую направленность.

В соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Актуальность.

Актуальность данной программы базируется на анализе спроса подростков и их родителей и потенциале образовательного учреждения.

Предметом изучения в фотостудии «Силуэт» является фотография.

ФОТОГРАФИЯ (светопись) - область науки, техники и культуры, охватывающая разработку методов и средств получения сохраняющихся во времени изображений или оптических сигналов на светочувствительных материалах, путем закрепления изменений, возникающих в светочувствительном слое под действием излучения, испускаемого или отражаемого объектом фотографирования.

(Фото-кино-техника. Изд - во "Советская Энциклопедия Москва. 1981")

Популярность и массовость фотографии, в силу своей доступности и кажущейся простоты, огромна. Этому способствовала, в том числе «цифровая революция». Плюс к этому - фотография стала модным занятием, а сейчас в молодежной среде наблюдается всплеск интереса именно к черно-белой плёночной, аналоговой «ручной» фотографии.

Данный курс отвечает на вопросы: как снимать и как обрабатывать фотографии, чтобы они были понятны и интересны широкому кругу зрителей.

Заявляя данный курс как «основы творческой фотографии», хочется особо подчеркнуть, что понятие «основы» совершенно не являются синонимом «простоты» или «элементарности». Основы - это именно то, что создает фундамент знаний в любой области человеческой деятельности, в том числе и области фотографии. Наш курс закладывает понимание общих принципов, на базе которых человек может формировать личностный, индивидуальный маршрут освоения фотографии на любом уровне и в любом направлении.

Адресат программы.

Программа рассчитана на учащихся 13 - 18 лет.

Этот возраст обусловлен знаниями школьной программы по математике, а также потребности в социально-значимой деятельности.

Уровень освоения программы и сроки реализации.

Уровень программы – базовый. Учащиеся студии представляют свои творческие работы на районных и городских мероприятиях.

Учебный курс «Основы творческой фотографии» предлагает учащимся в течении трёх лет освоить базовые технологии современной фотографии в объёме 216 учебных часов (1год – 72 часа, 2год – 72 часа, 3 год – 72 часа) из расчёта 1 занятие в неделю по 2 академических часа.

Цель и задачи.

Цель программы - удовлетворение образовательных потребностей обучающихся и создание условий реализации права на личное самовыражение и самосовершенствование в области визуального искусства.

Цель направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся в области фотографии.

Основными задачами при реализации программы являются:

Обучающие:

- освоение технологических процессов получения фотографического изображения;

- знакомство с жанрами фотографии;

- знакомство с основами композиционного анализа фотографии.

- знакомство с классикой национальной и мировой фотографии;

Развивающие:

- развитие творческих способностей и воображения;

- развитие компетентности в области визуальной культуры.

Воспитательные:

- развитие навыков коммуникативной культуры;

- социальная адаптация подростков;

- повышение мотивации в самосовершенствовании в области фотографии;

Условия реализации программы.

Условия набора и формирования групп.

Группы формируются исходя из возможностей учреждения в обеспечении нормативно- обоснованных условий реализации учебной программы.

Набор в группы первого года обучения осуществляется в сроки, в соответствии с приказом по учреждению, на основании добровольного желания учащегося, достигшего 13-16 лет, заниматься по программе «Основы творческой фотографии». О своём желании учащийся заявляет лично, приходя на запись в студию. Набор заканчивается по мере комплектования групп.

Количество учащихся в группе по годам обучения.

1 год обучения – 15 учащихся.

2 год обучения – 12 учащихся.

3 год обучения – 10 учащихся.

Возможность и условия зачисления в группы второго и третьего годов обучения.

В группы второго и третьего годов обучения набор осуществляется из числа учащихся, прошедших обучение на предыдущих этапах, на основании аттестации за предыдущий период обучения, экспертной оценки работ, выполненных самостоятельно в летний период, а так же на основании задания, полученного в начале учебного года.

Возможен добор учащихся, на условиях, на которых формируется основной состав учебных групп.

Особенности организации учебного процесса.

В основу программы положено выполнение ряда заданий, позволяющих отработать технические приемы съемки и печати.

Разбор выполненных заданий проводится педагогом в первую очередь с точки зрения творческой реализации задания и только затем разбирается техническая сторона исполнения.

Программа в студии «Силуэт» реализуется через освоение учащимися на первом этапе пленочной фототехники и классических «мокрых» процессов обработки. На старших годах обучения, даются основные знания работы с цифровыми изображениями.

Еще одной особенностью образовательной среды фотостудии является изменение форм работы при переходе учащихся с одного этапа обучения на другой: фронтально-звеньевой на первом этапе, работа в малых группах на втором и на третьем. Это связано с тем, что на старших годах обучения в группах могут заниматься учащиеся разной степени подготовки и мотивации. И по одной и той же теме могут иметь различные уровни освоения учебного материала и **личные предпочтения в жанрах фотографии**. Также учащиеся старших годов обучения могут иметь личные учебные планы.

Основные современные образовательные технологии, которые описывают подобного рода подход к занятиям, называются «технологии уровня дифференциации». Особенностью данной технологии является создание заданий, выполнение которых возможно для учащихся различной степени подготовки как по уровню технологий, так и по уровню понимания. Обучение проходит с учётом разноуровневой подготовленности и возможностей каждого учащегося. Дифференцированное обучение предполагает возможность выбора каждым учеником уровня усвоения. Главным в этом процессе становится учащийся, его опыт, его мировоззрение.

Учебная программа подается тематическими блоками. В каждом из которых есть набор обязательных заданий, каждое из которых может быть выполнено от «по образцу», до личного творчества.

Не менее важно и актуально использовать в педагогической деятельности для старших годов обучения так называемую технологию формирования ключевых компетентностей.

Курс обучения:

- формирует визуальную и фотографическую культуру учащихся;
- развивает коммуникативные навыки и наблюдательность;
- способствует индивидуальному творческому развитию ребенка;
- создает реальный опыт созидательной деятельности.
- может стать основой для дальнейшего профессионального обучения или осознанного отказа от такового.

Форма занятий.

Основной формой обучения в студии (ограниченным по времени учебным модулем) является учебное занятие в виде лекций (в том числе с презентациями по учебным темам), лабораторных занятий по обработке фотоматериалов и учебных съёмок в павильоне.

Базовая структура занятия состоит из следующих разделов:

- резюме предыдущего занятия;
- объявление новой темы занятия или уточнения (дополнения) если тема рассчитана на несколько занятий;
- вводная беседа по теме;
- инструктаж по порядку проведения практической работы (при необходимости – инструктаж по технике безопасности);
- практическая работа;
- подведение итогов, разбор результатов.

Формы организации деятельности детей на занятии.

На первом году основная форма обучения - фронтальная.

На втором году обучения – фронтально-звеньевая и работа с малыми группами (по 3-4 человека).

На третьем году – фронтально-звеньевая, в малых группах и индивидуальная форма обучения.

Последовательность подачи материала и его объем рассчитаны так, что учащиеся овладевают темой, необходимой для освоения следующей темы.

Кадровое обеспечение.

Педагогический коллектив – важнейший элемент в реализации учебной программы. Это профессионалы в области фотографии, прошедшие обучение технологиям преподавания на базе фотостудии «Силуэт».

Материально-техническое оснащение.

Материально-техническая база процесса обучения фотографии (помещения, лабораторное оборудование, съёмочная аппаратура, материалы и т.д.) является важнейшей и определяющей для реализации целей и задач, стоящих перед студией.

Фотолаборатория представляет собой комплекс специализированных помещений, каждое из которых имеет своё назначение в процессе реализации учебной программы и каждое из которых должно быть наполнено оборудованием в соответствии с функционалом помещения. Перечислить всё необходимое для учебного процесса оборудование в рамках учебной программы не представляется возможным и необходимым. При подробном описании это будут сотни позиций. Если коротко то в студии должно быть:

- Съёмочное оборудование: Несколько плёночных зеркальных камер типа «Зенит». Штативы, стойки, отражатели, При этом каждый учащийся должен иметь свою личную камеру.

- Осветительное оборудование: 4 источника постоянного студийного света мощностью 500 – 1000 Вт. 4 источника студийного импульсного освещения мощностью 500 – 1000 Дж. Нужна система подвесов и стоек для осветителей, обеспечивающая удобство и безопасность при проведении учебных съёмок.

- Модификаторы света (различные насадки на осветители)

- Экспонометр для замера освещённости;
- Оборудование для обработки свето-чувствительных материалов (бачки, кюветы, пинцеты и пр.)
- Оборудование для фотопечати (увеличители, рамки и пр)
- Сканер высокого разрешения (с возможностью сканировать фотоплёнки) и струйный принтер (на 6-8 цветных картриджах)
- Оборудование для показа учебных презентаций и разбора работ: ноутбук с современным программным обеспечением и проектор.
- Расходные материалы (фотохимия, фотоплёнка, фотобумага, картриджи, скотч, калька и пр.)

Количество рабочих мест для учащихся в лаборатории:

№ пом.	Функция	года обучения		
		1	2	3
321	собеседование	-	4	4
320	лекции, беседы, съёмка.	12 6	12 2-4	12 1-3
319	зарядка пленки.	6	3	3
	приготовление растворов.	-	-	1
	Сушка пленки	2	2	2
317	проявка пленок.	4	4	4
	промывка.	4	4	4
	Сушка отпечатков.	-	1	1
314	фотопечать.	12	6	4
	проявка ф/бумаги.	4 - 6	4	2 - 4

Это количество рабочих мест сложилось в соответствии с исторически условиями организации учебного процесса.

Планируемые результаты освоения программы.

Предметные:

- овладеет навыками работы по технологическим процессам съёмки и обработки фотоматериалов.
- получит представление о различных видах и жанрах фотографии.
- овладеет основами композиционного анализа фотографии.
- получит представление о влиянии технических параметров условий съёмки и обработки на конечный результат.
- примет участие в конкурсах и выставках.

Метапредметные:

- Способности ставить цели и формулировать задачи для их достижения, планировать последовательность и прогнозировать результаты действий,
- анализировать полученные результаты (как положительные, так отрицательные), делать соответствующие выводы (промежуточные и конечные),
- корректировать планы, устанавливать новые индивидуальные показатели.

Личностные:

- понимание ценности искусства для развития общей культуры человека.

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

- формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности в области визуальных искусств.

- понимание зависимости реализуемой формы от цели творческого замысла.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения.

	ТЕМА:	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Ознакомительное занятие. Справка о Дворце творчества юных. Общие правила работы в студии. Цели и задачи на учебный год Техника безопасности. Правила работы с электрооборудованием, химией. Правила дорожного движения.	2	2		Опрос
2	Фотограмма.	15	4	11	Педагогическое наблюдение
3	Устройство фотоаппарата	1	1	-	Опрос
4	Проекционная печать	12	1	11	Педагогическое наблюдение
5	Экспозиция	9	2	7	Опрос
6	Резкость	7	1	6	Педагогическое наблюдение
7	Ракурс	9	2	7	Педагогическое наблюдение
8	Формат изображения. Масштаб.	13	2	11	Педагогическое наблюдение
9	Экскурсии и посещение фотовыставок	2	2	-	Опрос
10	Заключительное занятие. Итоги учебного года. Промежуточная аттестация. Формирование групп третьего года обучения.	2	2	-	Опрос, анкетирование
	Итого:	72	19	53	

Второй год обучения.

	ТЕМА:	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие. Общие правила работы в студии. Цели и задачи на учебный год	2	2	-	Опрос
2	Техника безопасности. Правила работы с электрооборудованием, химическими веществами. Правила дорожного движения. Правила поведения учащихся.	2	2	-	Опрос

3	Разбор летних работ	4	2	2	Беседа
4	Цифрография	2	2		Опрос
5	Композиция (фотограммы). Структура кадра.	6	2	4	Педагогическое наблюдение
6	Конкурсная деятельность	6	2	4	Педагогическое наблюдение
7	Движение.	6	2	4	Педагогическое наблюдение
8	Экспозиция	2	2		Педагогическое наблюдение
9	Портрет (оптика, освещение, характер)	20	4	16	Педагогическое наблюдение
10	Репортаж	16	4	12	Педагогическое наблюдение
11	консультационные занятия в плане подготовки к конкурсам.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
12	Заключительное занятие. Итоги учебного года. . Промежуточная аттестация. Формирование групп третьего года обучения.	2	2	-	Опрос, анкетирование
	Итого:	72	28	44	

Третий год обучения.

№	ТЕМА:	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Общие правила работы в студии. Цели и задачи на учебный год	2	2	-	Опрос
2.	Техника безопасности. Правила работы с электрооборудованием, химией. Правила дорожного движения.	2	2	-	Опрос
3.	Разбор летних работ	2	-	2	Беседа
4.	Фотография. (композиция)	4	1	3	Педагогическое наблюдение
5.	Проектная работа.	16	8	8	Беседа
6.	Натюрморт	10	2	8	Педагогическое наблюдение
7.	Серия	2	1	1	Беседа
8.	Экспозиция	2	2		Беседа
9.	Портрет (студийный и репортажный)	12	2	10	Педагогическое наблюдение
10.	Репортаж (событийный)	14	2	12	Педагогическое наблюдение
11.	Консультационные индивидуальные занятия в плане подготовки к конкурсу	4	2	2	Беседа
12.	Заключительное занятие. Итоги учебного года. Анкетирование.	2	2	-	Педагогическое наблюдение, анкетирование
	Итого:	72	26	46	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «ОСНОВЫ ТВОРЧЕСКОЙ ФОТОГРАФИИ».

Первый год обучения.

Особенностью первого года обучения заключается в том, что базовой технологией, на которой построен весь процесс обучения на этом этапе освоения программы, выбрана технология классической «мокрой» фотографии, использующая в качестве фиксации изображения чёрно-белую фотоплёнку и фотобумагу. Все учебные задания выполняются в пределах учебных занятий в студии.

Последовательность прохождения учебных тем регламентирована, так как освоение сложных фото-технологий, разложено на более простые операции и темы. Изменение порядка прохождения, или пропуск, каких либо тем может привести к образованию фрагментарности знаний и навыков.

Основное внимание уделяется технике фотопечати, а затем и съемки. Огромное значение имеет использование на занятиях наглядного материала. Журналы, авторские и тематические альбомы, компьютерные презентации, фотографии с конкурсов и выставок - все это должно способствовать формированию визуальной культуры учащихся.

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

- освоение технологических процессов получения фотографического изображения;
- приобретение навыков работы с основными фотохимическими процессами, используемыми при изготовлении черно-белых фотографий;
- формирование первоначальных умений и навыков фотосъемке зеркальным плёночным фотоаппаратом;

Развивающие:

- развитие компетентности в области выразительных средств визуального языка фотоизображений;
- развитие способности к планированию деятельности.

Воспитательные:

- развитие навыков коммуникативной культуры;
- повышение мотивации в самосовершенствовании в области фотографии;

Планируемый результат обучения на первом этапе:

Предметный:

- представление о фотографии как о научно-техническом способе исследования окружающей действительности. А так же,

знание:

- свойств чёрно-белых фотоматериалов;
- основных принципов получения фотографического изображения;
- основных узлов и механизмов своего фотоаппарата и увеличителя;
- основных фотографических понятий (светочувствительность, экспозиция, плотность, резкость, ракурс, масштаб и т.п.);

-стандартных процессов обработки черно-белых фотоматериалов (последовательность, временные и температурные режимы).

умение:

- обрабатывать фотобумагу и фотоплёнку по стандартным процессам;
- изготавливать контрольные отпечатки;
- заряжать плёнку в кассету, в фотоаппарат и в проявочный бачок;
- обращаться со своим пленочным фотоаппаратом (зарядка пленки, установка экспозиции, наводка на резкость и т.п.);
- снимать учебный натюрморт в соответствии с учебной темой (в т.ч. по образцу);
- определять экспозицию при естественном освещении по экспонометрическим таблицам.
- анализировать причины основных дефектов изображения (грубые ошибки экспозиции, нарушения технологии обработки, и т.п.)
- печатать фотографий, размером до 15X20, с подбором экспозиции по ступенчатой пробе и использованием приема “маскирование”.

Развивающие:

- развитие компетентности в области выразительных средств визуального языка фотоизображений;
- развитие способности к планированию деятельности.

Метапредметный:

- анализировать полученные результаты (как положительные, так отрицательные), делать соответствующие выводы (промежуточные и конечные),

Личностный:

- формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- понимание зависимости реализуемой формы от цели творческого замысла.

Содержание программы:

Тема «Фотограмма».

Теория

Свойства света. Краткая история изобретения фотографии. Понятие “светочувствительность”. Знакомство учащихся со свойствами позитивных фотоматериалов, процессами обработки фотобумаги, а также с порядком работы в лаборатории. Понятие «оптическая плотность».

Практика

Негативно-позитивный процесс получения фотографий. Печать «контрольных отпечатков». Изготовление модели оптической плотности. Ступенчатая проба.

Проекционная печать.

Теория

Знакомство с фотографическими свойствами негативных материалов. Устройство фотоувеличителя. Устройство фотокассеты и фотобачка. Стандартные режимы обработки пленки. Контрольные отпечатки. Прием печати “маска”.

Практика Зарядка пленки в кассету и фото бачок. Обработка фотоплёнки.

Кадрирование и масштабирование. Печать контролек и форматная печать.

Фотоаппарат.

Теория

Принципиальная схема, основные узлы и механизмы.

Практика

Съёмка зеркальным и дальномерным фотоаппаратом в павильоне. Проекционная печать в лаборатории.

Экспозиция.

Теория

Базовые принципы экспонометрии. Экспонометрические задачи. Закон взаимозаменяемости экспозиционных пар. Определение экспозиции при естественном освещении по таблицам.

Практика

Выполнение учебной съёмки с вариантами экспозиционных параметров. Проекционная печать в лаборатории.

Резкость.

Теория

Расчет резко изображаемого пространства по шкале глубины резкости. Резкость – как выразительное средство фотографии.

Практика

Съёмка учебного натюрморта в павильоне с вариантами расстояний наводки на резкость. Проекционная печать в лаборатории.

Точка съёмки. Ракурс.

Теория

Точка съёмки объекта. Искажение предметов «ракурсной» съёмкой. Изменение пространственных соотношений между объектами съёмки.

Практика

Съёмка учебного натюрморта в павильоне с различных точек съёмки. Проекционная печать в лаборатории.

Масштаб изображения.

Теория

Общий, средний и крупный план. Кадрирование при съёмке и при печати.

Практика

Съёмка учебного натюрморта в павильоне с различных точек съёмки. Проекционная печать в лаборатории.

Экскурсии и посещение фотовыставок. В течении учебного года учащиеся посещают тематические фотовыставки.

Второй год обучения.

Особенностью второго года обучения заключается в том, что знания, освоенные на первом году, получают дальнейшее развитие и подтверждение в практической деятельности. Вводится и осваивается такое понятие, как «жанр» фотографии. На этом году обучения связываются технологии первого года с выразительными средствами

фотографии. Новые технологии преподаются через решение съёмочных задач. Базовые навыки студийной съёмки даются через учебный блок «портрет». Съёмка событий разбирается в блоке «репортаж».

Занятия строятся по “блочному” принципу. Есть перечень тем, которые необходимо проработать. Но последовательность прохождения этих тем и их объем уже могут варьироваться в зависимости от графика рабочей программы конкретной группы учащихся. Учащиеся исследуют различные технические приемы съёмки и обработки материалов. На этом этапе появляется вариативность в способах деятельности. Как по технике исполнения, так и по композиционным решениям.

В течении всего учебного года даются первоначальные сведения о законах визуального восприятия и способах управления вниманием через выразительные приемы композиции, т.е. так называемый «композиционный анализ». Появляется раздел учебных занятий посвященный знакомству с цифровой фотографией. Уделяется внимание работе со светом.

Задачи 2 года обучения:

Обучающие:

- формирование устойчивых навыков при использовании технологических процессов получения фотографического изображения;
- формирование базовых представлений о жанрах фотографии;
- знакомство с основами композиционного анализа фотографии.

Развивающие:

- развитие компетентности в области визуальной культуры;
- знакомство с классикой национальной и мировой фотографии;
- развитие способности к планированию деятельности;
- развитие понимания принципов получения изображения, взаимосвязи технологий и выразительных средств.

Воспитательные:

- развитие навыков коммуникативной культуры;
- социальная адаптация подростков;
- повышение мотивации в самосовершенствовании в области фотографии;

Планируемы результат обучения на втором этапе:

Предметный:

- представление о таких жанрах фотографии как портрет и репортаж. А так же,

знание:

- основных элементов композиции (пропорция, линия, тон, масса, центр, равновесие и т.п.)
- принципиальных схем фотоаппаратуры (аналоговых и цифровых фотоаппаратов, объективов, увеличителей);
- функций дополнительных аксессуаров (сменных объективов, фильтров, рассеивателей, и т.п.);
- базовых принципов управления характеристиками изображения (характеристическая кривая, изменения чувствительности, контрастности, зернистости, размеров и пропорций).

умение:

- изготавливать фотограммы.
- выполнять простые фотоэтюды на заданную тему с вариантами по композиции и освещению;
- определять экспозицию по падающему и отраженному свету;
- решать простые экспозиционные задачи (учитывая ГРИП и скорость движения объектов);
- обрабатывать ч/б фотоматериалы в зависимости от условий съемки и творческих замыслов;
- обрабатывать фотографии, снятые цифровыми камерами в графическом редакторе (в объеме тоновой, цветовой коррекции и кадрирования);
- анализировать причины дефектов изображения;
- печатать выставочных фотографии (до 24X30 см.) с подбором фотобумаги по контрастности;
- корректировать фотоизображение химическими способами и в графическом редакторе.

Метапредметный:

- анализировать полученные результаты (как положительные, так отрицательные), делать соответствующие выводы (промежуточные и конечные),
- корректировать планы, устанавливать новые индивидуальные показатели.

Личностный:

- формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности в области визуальных искусств.
- понимание зависимости реализуемой формы от цели творческого замысла.

Содержание программы:

Разбор летних работ.

Теория

Анализ съемок за лето.

Практика

Обработка негативного материала. Изготовление контрольных отпечатков. Отбор негативов для форматной печати. Сдача цифровых фотографий.

Цифрография.

Теория

Базовые принципы получения цифрового изображения. Цифровые форматы записи фотографии. Тоновая и цветовая коррекция. Ретушь, ресайзинг (изменение размеров изображения). Архивация цифровых файлов.

Практика

Композиция.

Теория

Знакомство с понятием «композиция» на примере изготовления фотограмм. Организация формы для выражения идей и эмоции. Первичность контура. Методы передачи объема в плоскости. Перспектива. Тон. Часть и целое. Линия и пятно.

Практика

Выполнение учебных заданий в технике фотограмм.

Конкурсная деятельность.

Теория

Отбор, обработка, правила оформления конкурсных работ.

Практика

Отбор и оформление конкурсных работ.

Движение.

Теория

Технические и композиционные приемы передачи движения в статичном изображении. Взаимосвязь между скоростью движения реального объекта и скоростью изображения на светочувствительном материале.

Практика

Учебная съёмка в павильоне движущегося объекта в разных скоростных режимах и с вариантами экспозиционных параметров.

Экспозиция.

Теория

Характеристическая кривая свето-чувствительного материала. Взаимосвязь между экспозицией и приращением плотности. Работа с экспонометром. Точечный и интегральный замер.

Практика

Съёмка кадров с преобладанием светлого, серого и чёрного тона.

Освещение.

Теория

Классификация источников света. Естественные и искусственные, постоянные и импульсные источники света. Мягкий и жёсткий свет.

Практика

Портрет.

Теория

История портрета. «Кабинет-Портрет». Портрет на документы. Творческий портрет «У окна». Выбор фокусных расстояний при съёмке портрета.

Практика

Учебные съёмки в павильоне. Контактная и проекционная печать в лаборатории. Вирирование позитивных изображений.

Репортаж.

Теория

Понятия «событие» и «кульминация». Требования к аппаратуре. Работа со вспышкой. Адресный кадр. Общий, средний, крупный план. Фрагмент и деталь.

Кадрирование по контрольным отпечаткам. Печать форматом от 15X20 до 24X30.

Ретушь отпечатков.

Практика

Учебная съёмка по студиям и кружка отдела техники.

Конкурсы и выставки.

Теория

Положение о конкурсе. Индивидуальные консультационные занятия в плане подготовки к выставке.

Практика

Подготовка фоторабот в соответствии с техническим регламентом по положению о конкурсе.

Третий год обучения.

Особенностью третьего года обучения заключается в том, что знания, освоенные на предыдущих этапах обучения, получают не просто развитие, а углубление и закрепление на практике. На этом этапе повторяются темы предыдущих годов обучения, а также добавляются новые: «натюрморт» и «проектная фотография».

Увеличивается требование к самостоятельной работе, которая выполняется вне стен студии или вне учебного времени. При этом, обучающимся предоставляется возможность самостоятельно определять, как тематику своих работ, так и способов выполнения. Педагог в этом тандеме становится консультантом, наблюдателем, мотиватором, тьютором. Его замечания могут носить экспертный и рекомендательный характер.

Учащиеся изучают нестандартные режимы обработки, позволяющие менять характеристики фотоматериалов, проводят самостоятельные съемки, учатся анализировать фотоизображение с технической и художественной стороны. Основной темой третьего года обучения является «проектная фотография». Эта тема является актуальной для современной творческой и коммерческой фотографии.

Задачи 3 года обучения:

Обучающие:

- освоение процессами управления технологических процессов получения фотографического изображения;
- знакомство с жанрами фотографии;
- знакомство с основами композиционного анализа фотографии.

Развивающие:

- развитие компетентности в области визуальной культуры;
- развитие художественного и эстетического вкуса через знакомство с классикой национальной и мировой фотографии;

Воспитательные:

- воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека.
- развитие трудолюбия, самостоятельности и ответственности в творческой деятельности;
- развитие доброжелательности;
- повышение мотивации в самосовершенствовании в области фотографии;

Планируемый результат обучения на третьем этапе.

Предметный:

- представление о фотографии как части общечеловеческой культуры, и одного из способов научно-технического и творческого исследования окружающей действительности;

- способность самостоятельно определять творческую задачу, технические и композиционные способы ее реализации.

А так же,

знание:

- основных жанров фотографии;

-выразительных средств композиции;

-функций дополнительных аксессуаров (объективов, вспышек, фильтров, модификаторов, и т.п.);

-особенностей и областей применения осветительной аппаратуры (ламп накала и студийных вспышек);

-законов и правил управления параметрами изображения (взаимосвязи экспозиционных параметров и способов обработки)

-общих принципов получения фотоизображения (ч/б, цветного, аналогового, цифрового),

умение:

- самостоятельно определять цели и задачи фотосъемки.

-выполнять технические съемки, фотоэтюды и репортажи, в том числе и на цифровые камеры с применением дополнительных аксессуаров;

- выполнять простой анализ технологий фотоизображения;

- решать экспозиционные задачи, исходя из творческого замысла в том числе, и при работе с импульсными источниками света;

- обрабатывать черно-белые фотоматериалы и цифровые изображения в графическом редакторе, в зависимости от условий съемки и творческих замыслов.

Метапредметный:

- Способности ставить цели и формулировать задачи для их достижения, планировать последовательность и прогнозировать результаты действий,

- анализировать полученные результаты (как положительные, так отрицательные), делать соответствующие выводы (промежуточные и конечные),

- корректировать планы, устанавливать новые индивидуальные показатели.

Личностный:

- понимание ценности искусства для развития общей культуры человека.

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

- формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности в области визуальных искусств.

- понимание зависимости реализуемой формы от цели творческого замысла.

Самостоятельность и ответственность - это главные качества, которые педагог должен постепенно формировать у учащихся на всех этапах обучения.

Содержание:

Анализ съемок за лето.

Теория

Анализ съемок за лето. Что хорошо, что плохо.

Практика

Обработка негативного материала. Изготовление контрольных отпечатков. Отбор негативов для форматной печати. Сдача цифровых фотографий.

Фотография.

Теория

Композиция (Фотограммы. Управление контрастом.) Линия и Тон. “Масса” объекта. Форма и содержание. Создание образа и метафоры.

Практика

Изготовление фотограмм в соответствии с предварительным эскизом.

Проектная фотография.

Теория

Авторский и кураторский способ организации проекта. Планирование, подготовка и осуществление фотографического проекта. Художественная и коммерческая составляющая проектной работы. Ресурсы и сроки. Принципы структуры проекта.

Практика

Описание личного проекта, выполнение серии в объеме 8-10 фотографий по проекту.

Натюрморт.

Теория

Организация пространства. Стилистический подбор предметов. Световое и тоновое решение снимка. Естественный и искусственный натюрморт. Макросъемка.

Практика

Серия.

Теория

Условия когда фотографическая задача решается через серию работ. Принципы организации серии.

Практика

Съемка серии в стиле «раскадровка» (последовательные изменения).

Экспозиция.

Теория

Замер и расчет экспозиции при низком, среднем и высоком контрасте объектов. Методы управления контраста при съемке, обработке и последующей печати фотографии. Оценка экспозиции по гистограмме.

Практика

Управление контрастом изображения через подбор температурных и временных режимов проявки светочувствительных материалов.

Портрет.

Теория

Студийный портрет. Работа с 4 источниками света: рисующим, заполняющим, контровым и фоновым. Репортажный портрет. Характер и образ. Правила общения во время съёмки портрета.

Практика

Учебная съёмка в павильоне с постепенным наращиванием количества источников света от одного до четырёх.

Репортаж.

Теория

Аппаратура и материалы. Особенности съёмки со вспышками на улице и в помещении. Одиночная фотография, фото - очерк и фото - серия. Адресный фон. Адресные аксессуары.

Практика

Учебная съёмка по отделам дворца.

Конкурсы и выставки.

Теория

Положение о конкурсе. Индивидуальные консультационные занятия в плане подготовки к участию в конкурсе и выставке.

Практика

Подготовка фоторабот в соответствии с техническим регламентом по положению о конкурсе.

Индивидуальные консультационные занятия в плане подготовки к конкурсной и выставочной деятельности.

Оценочные и методические материалы.

Приложение №1 – Учебно-методический комплекс.

Приложение № 2 – Методики и технологии.

Приложение №3 - контроль результативности (с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения и их периодичности).

На первом этапе обучения диагностика результативности проводится педагогом по качеству исполнения учебных заданий и на основании контрольных опросов и бесед.

На втором этапе обучения формой отчета учащихся по пройденным учебным темам являются наборы фотоотпечатков, контрольные отпечатки и негативы, а так же цифровые файлы на компьютере педагога. Участие и результативность в районных фотоконкурсах.

На третьем этапе обучения формой отчета учащихся является коллекция фотографий выставочного и конкурсного уровня исполнения форматом от 15X20 до 24X30, контрольные отпечатки и негативы, а так же цифровые файлы на компьютере педагога. Участие и результативность в фотоконкурсах городского уровня.

Так как при наборе в студию отсутствуют, какие либо требования к уровню освоения фотографии, то необходимость во входном контроле нет необходимости. Так как процесс обучения фотографии начинается с нулевого уровня, не имеет значения уровень знаний и навыков учащегося в области фотографии. Основным будет

Текущий контроль.

Проводится во время учебных занятий на протяжении всего учебного года. Основные формы контроля: фронтальный опрос, индивидуальная беседа, наблюдение и корректировка при выполнении практического задания.

Промежуточный контроль.

Проводится дважды в течение учебного года – в декабре и мае. Такая периодичность позволяет понять педагогу общий уровень освоения учебной программы и при необходимости скорректировать учебные планы.

Основные формы контроля: фронтальный опрос, обсуждение пройденных учебных тем с уточняющими вопросами по знанию основных понятий и терминологии.

Итоговый контроль.

Проводится один раз в конце реализации учебной программы.

Основные формы контроля: анализ участия и результативности учащихся в конкурсной и выставочной деятельности, опрос, обсуждение пройденных учебных тем с уточняющими вопросами по знанию основных понятий и терминологии.

Результаты каждого этапа учебной и конкурсной деятельности учащихся фиксируются в таблицах выполнения учебных заданий и ранжируются в баллах:

- 0 -не выполнено, 1-выполнено частично, 2 –выполнено, и записывается в сводную таблицу. Данные таблицы являются одним из индикаторов успешности освоения учебной программы и могут учитываться при итоговой аттестации учащегося.

Методики и технологии

В процессе реализации программы используются современные образовательные технологии: Технология уровневой дифференциации. Дифференцированное обучение - это форма организации учебного процесса, при которой педагог работает с группой учащихся, составленной с учётом наличия у них каких-либо значимых для учебного процесса общих качеств (гомогенная группа). В нашем случае – это интерес к фотографии, как технологии, так и визуальному языку.

По учебным темам можно выделить несколько типов занятий:

- занятие общего разбора и обсуждения учебной темы (лекция),
- совмещённые занятия, когда после подробного разбора учебного материала сразу выполняется самостоятельная работа, по результатам которой сразу можно оценить и подправить степень усвоения знаний и навыков учащимися,
- практикумы. Всё занятие посвящено отработке технологии.

Учащиеся выполняют учебные задания, которые могут иметь несколько уровней исполнения:

- Как получилось, так и хорошо;
- Сделал по образцу, заданному педагогом или найденному самостоятельно;
- Дополнил образец своими вариантами исполнения;
- Нашёл своё творческое решение.

Учёт и контроль результатов такого дифференцированного подхода формирует индивидуальное учебное портфолио для учащегося.

Технология ключевых компетенций:

Компетентность предполагает способность действовать в ситуации недостаточной информации исходя из понимания общих принципов, существующих в данном виде деятельности. Практически каждый учащийся фотостудии имеет свои цели и свой уровень мотивации. Педагог, организуя учебный процесс, сначала обсуждает общие принципы учебной темы, а затем формирует задания с «определённой степенью неопределённости». Реализуя такого рода задания учащийся получает навыки самостоятельной практической деятельности и приобретает определённый уровень компетенции – знание специальной терминологии, умение планировать последовательность действий для достижения необходимого результата, понимания взаимосвязи технологий с выразительными средствами фотографии.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ.

Для педагогов:

1. Аникеева Н.П. **Учителю о психологическом климате в коллективе.** изд. “Просвещение”-М., 1983.
2. Айсманн Кэтрин. **Маски и Композиция в фотошоп.** Изд. Дом «Вильямс» М., СПб, Киев., 2007
3. Айсманн Кэтрин. **Ретуширование, обработка изображений в фотошоп.** Изд. Дом «Вильямс» М., СПб, Киев., 2004.
4. Буянов В.М. **Первая медицинская помощь.** Изд. “Медицина”-М. 1974
5. Грегори Р. **Разумный глаз.** Изд. “Мир”-М., 1980.
6. Голуб Г.Б. Перелыгина Е.А., Чуракова О.В. **Основы проектной деятельности.** Изд. «Учебная литература» -Самара, 2007.
7. Даниэль Сергей. **Искусство видеть.** ТИД «Амфора»- СПб., 2006.
8. Джеймс М., Джонтвард Д. **Рожденные выигрывать.** Изд. “Прогресс”-М., 1994.
9. Журба Ю.И. **Краткий справочник по фотоматериалам.** изд.”Искусство”-М., 1995.
10. Ивнинг Мартин. **Адоб фотошоп для фотографов.** Изд. Русская Редакция. М., 2006.
11. Иофис Е.А. **Фотокинетика. Энциклопедия.** изд.”Беларуская Энцыклапедыя”- Минск, 1992.
12. Келби Скотт. **Обработка цифровых фотографий в фотошоп CS2.** Изд. Дом «Вильямс» М., СПб, Киев., 2007.
13. Келби Скотт. **Освещение, съемка, ретушь. Пошаговое руководство по студийной съемке.** Изд. Дом «Вильямс» М., СПб., Киев., 2012.
14. Килпатрик Д. **Свет и освещение.** изд.”Мир”-М., 1988.
15. Лапин Александр. **Плоскость и пространство, или жизнь квадратом.** Издатель Л. Гусев. М., 2005
16. Левашов Владимир. **Лекции по истории фотографии.** Изд. «Тримедиа Контент» -М., 2014
17. Митчел Эрл., **Фотография.** изд. «Мир” –М., 1988.
18. Неблит К.Б. **Фотография.** Изд. «Искусство» -М., 1958.
19. Платонов К.К. **Занимательная психология.** Изд. “Молодая гвардия”-М., 1986.
20. Ушакова Н.В., Козлов Н.И., Егидес А.П. **Основы психологического общения.** изд. “Транспорт”-М., 1986.

Для учащихся:

1. Бельский А. **Цифровая фотография. Школа мастерства.** (2-е изд.), Изд. «Питер» -СПб., 2011.
2. Блейкер А. **Применение фотографии в науке.** изд. «Мир»-М., 1980.
3. Волков-Ланит Л.Ф. **Искусство фотопортрета.** Изд. «Искусство»-М., 1987.
4. Гонт Л. **Экспозиция в фотографии.** Изд. «Мир»-М., 1984.
5. Дыко Л.П. **Основы композиции в фотографии.** изд. «Высшая школа»-М., 1988.
6. Дыко Л.П., Головня А.Д. **Фотокомпозиция.** Изд. «Искусство»-М., 1989.
7. Коваленко Г.Я. **В объективе - жизнь.** Изд. «Искусство»-М., 1990.
8. Микулин В.П. **25 уроков фотографии.** Изд. «Искусство»-М., 1975.
9. Морли Д. **Фотосъемка движения.** изд. «Искусство»-М., 1992.
10. Морозов С.А. **Творческая фотография.** Изд. «Планета»-М., 1986.
11. Никитин В.А. **Рассказы о фотографах и фотографиях.** Изд. «Лениздат»-Л., 1991.
12. Петерсон Брайан. **Как снимать шедевры с помощью фотовспышки. Сила освещения.** Изд. «Питер» -СПб., 2012.
13. Петерсон Брайан. **Как снимать шедевры с помощью выдержки. Фотосъемка движущихся и слабо освещенных объектов.** . Изд. «Питер» -СПб., 2012.
14. Пондопуло Г.К. **Фотография и современность.** изд. «Искусство»-М., 1982.
15. Рессинг Р. **Увеличение фотоснимка.** Изд. «Мир»-М., 1985.
16. Толанский С. **Оптические иллюзии.** Изд. «Мир»-М., 1967.
17. Уэйд Дж. **Техника пейзажной фотографии.** Изд. «Мир»-М., 1988.
18. Хокинс Э., Эйвон Д. **Фотография. Техника и искусство.** Изд. «Мир»-М., 1986.
19. Хеймен Р. **Светофильтры.** Изд. «Мир»-М., 1988.
20. Шпона Х. **Домашняя фотостудия.** Изд. «БХВ-Петербург» -СПб., 2013.