

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического  
совета отдела техники

№ 8 от «05» 06 2017 года

/М.Ю.Колганов / \_\_\_\_\_  
Руководитель структурного подразделения

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 147/01 от «24» 08 2017 года

М.П. \_\_\_\_\_ /М.Р.Катунова/  
генеральный директор



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«ПРИРОДНЫЕ ФОРМЫ»

Возраст учащихся: 9-10 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:  
Корнева Галина Михайловна  
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета  
№ 13 от «23» 08 20 17 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Природные формы» (далее – программа) входит в состав Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детский дизайн-центр» и предназначена для занятий с учащимися подготовительного курса.

### **Направленность программы:**

Художественная

### **Уровень освоения программы:**

Общекультурный

### **Актуальность:**

Дизайн в современном мире тотально внедрился в жизнь общества, не только на социальном, технологическом, но и на информационном уровне, вследствие чего назрела необходимость в широком освоении визуальной и проектной культуры, в воспитании цельной личности, способной тонко воспринимать и видеть красоту, широко и синтетически мыслить – личности, открытой ко всему новому, устремленной в будущее, способной к поиску и эксперименту, к созидательной творческой деятельности. Профессия дизайнера требует от человека особого типа мышления – гибкого и парадоксального, большой эрудиции и разносторонних интересов, развитой способности к воображению и фантазии, художественной интуиции и вкуса. Данная программа, являясь неотъемлемой частью образовательной системы Дизайн-центра, в совокупности с другими программами Центра обеспечивает последовательное и своевременное (соответствующее возрастным особенностям детей) развитие умений, навыков и качеств, необходимых будущему дизайнеру, способствует профессиональной ориентации и выбору каждым учеником своего пути и, таким образом, является на сегодняшний день исключительно актуальной и востребованной.

### **Отличительные особенности программы:**

Творческое изучение природных форм (растительных и животных), их закономерностей, обостряет у детей наблюдательность, внимание, чувство гармонии. Учащиеся прорисовывают и стилизуют природные формы, осваивают технологические и композиционные приёмы. Разнообразие тем и заданий, чередование применяемых технологий развивают воображение и фантазию, способствуют выполнению программы.

### **Адресат программы:**

- учащиеся 9-10 лет;
- мотивированные на творческую деятельность, проявляющуюся в разнообразной художественно-пространственной деятельности
- готовые к работе в творческих группах;
- учащиеся, имеющие навыки в области графического рисования

### **Объем и сроки реализации:**

Общее количество 108 часов, по 3 учебных часа в неделю, 1 год

**Цель программы** – раскрытие и реализация личностного потенциала и творческой индивидуальности учащихся через графическое осмысление многообразия природных форм.

### **Задачи образовательной программы:**

#### Обучающие:

- научить разрабатывать графическую композицию с использованием различных средств выразительности;

- научить проводить параллели между явлениями природы и сознательным творчеством архитектора, дизайнера;

#### Развивающие:

- развить наблюдательность, чувство гармонии, исследовательское мышление;
- развить способности к визуальному восприятию окружающего мира;
- развить умение вести работу от начального эскиза до состояния завершённости.

#### Воспитательные:

- воспитать общую культуру учащихся;
- воспитать творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;
- привить интерес к творчеству и культурному наследию;
- привить навыки работы в группе с другими участниками, творческому взаимодействию с педагогом.

#### **Условия реализации программы:**

##### Условия набора:

- Принимаются учащиеся, освоившие программы Детского дизайн-центра предыдущих годов обучения.

- В случае добора в группы по данной программе принимаются учащиеся на основании собеседования, просмотра портфолио и/или творческого тестирования (параметры и критерии оценки результатов соответствуют локальным актам)

- состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом

##### **Особенности организации образовательного процесса:**

Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, выставках или в программу могут быть включены дополнительные задания:

- соответствующие тематике определённой выставки или конкурса;
- при работе над межпредметными проектами.

Некоторые из заданий (по выбору педагога) могут быть изменены в ходе экспериментально-поисковой работы.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, предпочтения детей).

В процессе реализации программы используется современная педагогическая образовательная технология «Портфолио».

#### **Формы проведения занятий:**

- Практические и теоретические занятия в рамках учебного плана:
  - тематические лекции;
  - просмотр иллюстраций, книг и презентаций по теме;
  - беседы и обсуждение с учащимися темы задания;
  - практические занятия;
  - игровые формы.
- Участие в коллективных межпредметных проектах, в том числе подготовке к различным выставкам и мастер-классам, обеспечение праздничных мероприятий.
- Участие в мастер-классах в Дизайн-центре, отделе техники, во Дворце, на различных специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества.
- Участие в формировании ежегодной отчетной выставки Детского Дизайн-центра в помещениях Центра и отдела техники.
- Участие в выставках и творческих конкурсах – городских, всероссийских, международных.
- Индивидуальные выставки учащихся в помещениях Детского Дизайн-центра.

- Проведение совместных мероприятий учащихся, педагогов и родителей: индивидуальные консультации, родительские собрания, праздники.
- Посещение музеев, художественных галерей, специализированных выставок, тематических лекций.

### **Формы организации деятельности учащихся:**

- Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.)
- Коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (создание коллективного арт-объекта, коллективного панно и т.п.)
- Групповая: организация работы (совместные действия, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

### **Приёмы и методы обучения:**

Одним из ведущих методов обучения является поэтапное изучение выразительных средств, методов и приёмов изображения в графическом дизайне.

Работа над каждым заданием включает в себя:

- просмотр иллюстративного материала и наглядных пособий, литературы по дизайну и искусству, каталогов учебных работ за предыдущие годы;
- эскизирование;
- отбор наиболее выразительного и удачного варианта и отрисовка в нужном размере;
- изготовление полного набора необходимых элементов;
- комбинирование и поиск взаимоотношений элементов в поле композиции;
- монтаж композиции, коллажирование;
- ксерокопирование, масштабирование.

### **Материально-техническое оснащение:**

#### Необходимое оборудование:

- учебная аудитория, оснащённая столами и стульями;
- компьютер с подключением к сети Интернет;
- проектор с экраном или крупноформатный LCD-монитор для показа презентаций и визуального материала по программе;
- ксерокс.

#### Инструменты и материалы:

- бумага белая для эскизирования и записей;
- бумага белая и цветная различной плотности;
- графические инструменты и материалы: простые карандаши различной твёрдости, карандаши цветные акварельные и пастельные, пастель сухая и масляная, уголь, сангина, сепия, ретушь, цанговые карандаши, чёрные и цветные гелевые ручки, линеры, маркеры различной толщины, фломастеры, линейки, циркули, тушь, перья, контурные краски, кнопки и т.п.

## **Планируемые результаты освоения программы:**

### Предметные:

- научатся выполнять графические композиции с использованием различных средств выразительности;
- будут уметь проводить параллели между явлениями природы и сознательным творчеством архитектора, дизайнера;

### Метапредметные:

- разовьются исследовательские качества, наблюдательность и чувство гармонии;
- разовьется способность к визуальному восприятию окружающего мира;
- разовьется умение вести работу от начального эскиза до состояния завершенности.

### Личностные:

- повысится общая культура учащихся;
- разовьется творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;
- повысится интерес к творчеству и культурному наследию;
- появится опыт работы в группе над общим коллективным проектом, способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
<b>I. ВВЕДЕНИЕ</b>		<b>9</b>	<b>0.5</b>	<b>8.5</b>	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. Многообразие природных и растительных форм</b>	<b>9</b>	<b>0.5</b>	<b>8.5</b>	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
<b>II. ЦВЕТ И ФОРМА</b>		<b>39</b>	<b>1.5</b>	<b>37.5</b>	
<b>2</b>	<b>Графика: линия и пятно</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
<b>3</b>	<b>Декоративные силуэты</b>	<b>12</b>	<b>0.5</b>	<b>11.5</b>	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
<b>4</b>	<b>Стилизация: модуль, орнамент</b>	<b>9</b>	<b>0.5</b>	<b>8.5</b>	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
<b>5</b>	<b>Симметрия</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
<b>6</b>	<b>Декоративная композиция</b>	<b>9</b>	<b>0.5</b>	<b>8.5</b>	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
<b>III. ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ НЕТРАДИЦИОННЫХ МАТЕРИАЛОВ</b>		<b>15</b>	<b>2</b>	<b>13</b>	
<b>7</b>	<b>Коллаж</b>	<b>9</b>	<b>0.5</b>	<b>8.5</b>	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
<b>8</b>	<b>Рельеф</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	Подготовка и отбор работ для выставки Новый год
<b>IV. ЦВЕТОГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ</b>		<b>18</b>	<b>0.5</b>	<b>17.5</b>	
<b>9</b>	<b>Открытка</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
<b>10</b>	<b>Мозаика</b>	<b>12</b>	<b>0.5</b>	<b>11.5</b>	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
<b>V. БИОНИКА</b>		<b>21</b>	<b>1</b>	<b>20</b>	
<b>11</b>	<b>Развитие формы</b>	<b>6</b>	<b>0.5</b>	<b>5.5</b>	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися

<b>12</b>	<b>Архитектурная бионика: коллективный проект</b>	<b>15</b>	0.5	14.5	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
<b>VI. ВЫСТАВКА</b>		<b>6</b>	0	6	
<b>13</b>	<b>Отбор и оформление работ для итоговой выставки</b>	<b>6</b>	0	6	Отчетная выставка
<b>Итого</b>		<b>108</b>	4	104	





