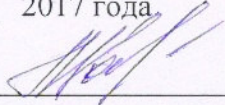


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТО**

Протокол Малого педагогического  
совета отдела техники  
№ 8 от «05» 06 2017 года

/М.Ю.Колганов /   
Руководитель структурного подразделения

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ № 1113-67 от «21» 08 2017 года



/М.Р.Катунова/  
генеральный директор

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА»

Возраст учащихся: 16-18 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:  
Ленцкая Светлана Владиславовна  
Таланкин Дмитрий Сергеевич  
педагоги дополнительного образования

**ОДОБРЕНО**

Протокол Методического совета  
№ 13 от «23» 08 2017 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Проектная графика» (далее – программа), входит в состав Комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детский дизайн-центр» и предназначена для занятий с учащимися специализированного курса.

**Направленность программы:** художественная

**Уровень освоения программы:** углубленный

### **Актуальность:**

Дизайн в современном мире тотально внедрил в жизнь общества, не только на социальном, технологическом, но и на информационном уровне, вследствие чего назрела необходимость в широком освоении визуальной и проектной культуры, в воспитании цельной личности, способной тонко воспринимать и видеть красоту, широко и синтетически мыслить – личности, открытой ко всему новому, устремленной в будущее, способной к поиску и эксперименту, к созидательной творческой деятельности. Профессия дизайнера требует от человека особого типа мышления – гибкого и парадоксального, большой эрудиции и разносторонних интересов, развитой способности к воображению и фантазии, художественной интуиции и вкуса. Данная программа, являясь неотъемлемой частью образовательной системы Дизайн-центра, в совокупности с другими программами Центра обеспечивает последовательное и своевременное (соответствующее возрастным особенностям детей) развитие умений, навыков и качеств, необходимых будущему дизайнеру, способствует профессиональной ориентации и выбору каждым учеником своего пути и, таким образом, является на сегодняшний день исключительно актуальной и востребованной.

### **Отличительные особенности программы:**

Графическому изучению подлежат три группы трёхмерных объектов: бионические, архитектурные и технические, что соответствует трём основным разделам. Конечная работа программы интегрирует не только все виды изучаемых объектов, но и весь пройденный материал в области графических приёмов и стилей.

Каждый раздел курса характеризуется своим подбором задач в изучении графических техник и приемов, а также используемых при этом материалов. Каждой теме предшествует небольшая исследовательская работа. Например: при освоении такой сложной темы, как архитектурные объекты, изучаются законы линейной перспективы, а в процессе рисования автомобиля учащиеся знакомятся с отдельными принципами формообразования. Анализируются графические средства и приемы, применяемые для изображения конструктивных и функциональных особенностей объектов исследования.

В заключительной курсовой работе перед учащимися ставится задача интегрирования в единую композицию всех видов ранее изученных объектов. Техникой композиционного монтажа создается воображаемое фантастическое пространство из бионических, архитектурных и технических форм.

### **Адресат программы:**

- учащиеся 16-18 лет
- имеющие творческое дизайнерское мышление, заинтересованные в развитии в различных направлениях дизайна, мотивированные на поступление в ВУЗЫ по специализации “Дизайн”, “Графический Дизайн”, “Дизайн среды” и т.п.
- учащиеся, имеющие навыки композиции и графического рисования
- навыки в области художественных дисциплин

### **Объем и сроки реализации:**

Общее количество 108 часов, 1 год, по 3 учебных часа в неделю

**Цель программы** – профессиональная ориентация учащихся в области графического дизайна и визуальных искусств путём освоения основ проектной графики и подготовка учащихся к поступлению в высшие учебные заведения по профилю: архитектура, дизайн, прикладные искусства.

### **Задачи образовательной программы:**

#### Обучающие:

- обучить навыкам изображения трехмерных объектов при помощи разнообразных графических средств и умение проиллюстрировать свои проектные идеи.
- научить прослеживать взаимосвязи между составными частями изображаемого объекта, передавая его целостный образ;
- углубить знания в области перспективы;

#### Развивающие:

- развивать объемно-пространственное мышление и способность визуализировать свои идеи;
- развивать аналитические способности и композиционное мышление;
- развивать фантазию и воображение.

#### Воспитательные:

- воспитывать интерес к творчеству, к профессиям дизайнера и архитектора;
- воспитывать творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие,
- воспитывать коммуникативные навыки и способность к творческому взаимодействию с участниками группы и педагогом;
- воспитывать общую культуру учащихся.

### **Отличительные особенности программы:**

Графическому изучению подлежат три группы трёхмерных объектов: бионические, архитектурные и технические, что соответствует трём основным разделам. Конечная работа программы интегрирует не только все виды изучаемых объектов, но и весь пройденный материал в области графических приёмов и стилей.

Каждый раздел курса характеризуется своим подбором задач в изучении графических техник и приемов, а также используемых при этом материалов. Каждой теме предшествует небольшая исследовательская работа. Например: при освоении такой сложной темы, как архитектурные объекты, изучаются законы линейной перспективы, а в процессе рисования автомобиля учащиеся знакомятся с отдельными принципами формообразования. Анализируются графические средства и приемы, применяемые для изображения конструктивных и функциональных особенностей объектов исследования.

В заключительной курсовой работе перед учащимися ставится задача интегрирования в единую композицию всех видов ранее изученных объектов. Техникой композиционного монтажа создается воображаемое фантастическое пространство из бионических, архитектурных и технических форм.

### **Условия реализации программы:**

#### Условия набора:

- Принимаются учащиеся, освоившие программы Детского дизайн-центра предыдущих годов обучения
  - В случае добора в группы по данной программе принимаются учащиеся на основании собеседования, просмотра портфолио и/или творческого тестирования (параметры и критерии оценки результатов соответствуют локальным актам)
- Состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом.

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, выставках или в программу могут быть включены дополнительные задания:

- соответствующие тематике определённой выставки или конкурса;
- при работе над межпредметными проектами.

Некоторые из заданий (по выбору педагога) могут быть скорректированы в ходе экспериментально-поисковой работы.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, предпочтения детей).

В процессе реализации программы используются современные педагогические образовательные технологии «портфолио», «развивающего обучения».

### **Формы организации деятельности учащихся:**

- Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.)
- Коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (создание коллективного арт-объекта, коллективного панно и т.п.)
- Групповая: организация работы (совместные действия, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

### **Формы занятий:**

- Практические и теоретические занятия в рамках учебного плана:
  - тематические лекции;
  - просмотр иллюстраций, книг и презентаций по теме;
  - беседы и обсуждение с учащимися темы задания;
  - практические занятия;
  - игровые формы.
- Участие в коллективных межпредметных проектах, в том числе подготовке к различным выставкам и мастер-классам, обеспечение праздничных мероприятий.
- Участие в мастер-классах в Дизайн-центре, отделе техники, во Дворце, на различных специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества.
- Участие в формировании ежегодной отчетной выставки ДДЦ в помещениях Центра и отдела техники.
- Участие в выставках и творческих конкурсах – городских, всероссийских, международных.
- Индивидуальные выставки учащихся в помещениях ДДЦ.
- Проведение совместных мероприятий учащихся, педагогов и родителей: индивидуальные консультации, родительские собрания, праздники.
- Посещение музеев, художественных галерей, специализированных выставок, тематических лекций.

### **Приёмы и методы обучения:**

Одним из ведущих методов обучения является разбивка работы над композицией на этапы:

- просмотр иллюстративного материала и наглядных пособий, литературы по дизайну и искусству, каталогов учебных работ за предыдущие годы;
- выбор темы, формулировка идеи, поиск образа, эскизирование;

- отбор наиболее выразительного и удачного варианта и отрисовка в нужном размере необходимых элементов;
- комбинирование и поиск взаимоотношений элементов в поле композиции;
- монтаж композиции, ксерокопирование, масштабирование.

### **Материально-техническое оснащение:**

#### Необходимое оборудование:

- учебная аудитория, оснащённая столами и стульями;
- компьютер с подключением к сети Интернет;
- проектор с экраном или крупноформатный LCD-монитор для показа презентаций и визуального материала по программе;
- ксерокс.

#### Инструменты и материалы:

- бумага белая для эскизирования и записей;
- бумага белая и цветная различной плотности;
- графические инструменты: простые и цветные карандаши, чёрные и цветные гелевые ручки, линеры, маркеры, фломастеры, линейки, циркули и т.п.

### **Планируемые результаты:**

#### Предметные:

- учащиеся научатся изображать трехмерные объекты при помощи разнообразных графических средств и иллюстрировать свои проектные идеи;
- научатся прослеживать взаимосвязи между составными частями изображаемого объекта, передавая его целостный образ;
- получат знания в области перспективы;

#### Метапредметные:

- разовьются аналитические способности учащихся, композиционное и объемно-пространственное мышление, способность визуализировать идеи;

#### Личностные:

- сформируется интерес к профессиям дизайнера и архитектора, повысится профессиональная эрудиция;
- повысится способность к творческому взаимодействию с участниками группы в процессе совместной работы.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
<b>I. ТРЁХМЕРНЫЙ БИОНИЧЕСКИЙ ОБЪЕКТ</b>		<b>21</b>	<b>5</b>	<b>16</b>	
1	Вводное занятие	3	3	0	Педагогическое наблюдение
2	Подбор и анализ иллюстративного материала по бионике	3	1	2	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
3	Изучение техники рисования пером	3	1	2	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
4	Подготовительный рисунок бионического объекта простым карандашом на тонированной бумаге	6	0	6	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
5	Проработка пером и цветом контурного объекта	6	0	6	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
<b>II. АРХИТЕКТУРНЫЕ ОБЪЕКТЫ</b>		<b>42</b>	<b>12</b>	<b>30</b>	
6	Вводное занятие	3	3	0	Педагогическое наблюдение
7	Изучение основ перспективы	3	2	1	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
8	Подбор и анализ иллюстративного материала	3	1	2	просмотр и анализ работ вместе с учащимися Выставка
9	Рисование архитектурного объекта в аксонометрии	15	3	12	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
10	Техника акварельной отмывки	18	3	15	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
<b>III. ОБЪЕКТЫ ТЕХНИКИ</b>		<b>27</b>	<b>8</b>	<b>19</b>	
11	Вводное занятие	3	3	0	Педагогическое наблюдение
12	Изучение основ формообразования	3	1	2	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
13	Подбор и анализ иллюстративного материала	3	1	2	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
14	Рисование объекта техники в аксонометрии	6	1	5	просмотр и анализ работ вместе с учащимися

<b>15</b>	<b>Техника работы пастелью</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
<b>16</b>	<b>Техника быстрой зарисовки</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	просмотр и анализ работ вместе с учащимися

<b>IV. ГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛАЖ</b>		<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	
<b>17</b>	<b>Эскизирование</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>16</b>	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
<b>18</b>	<b>Работа над коллажем</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	просмотр и анализ работ вместе с учащимися Выставка
<b>ВСЕГО ЧАСОВ:</b>		<b>108</b>	<b>26</b>	<b>82</b>	