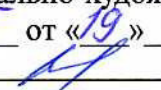


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТО**

Протокол Малого педагогического совета  
театрально-художественного отдела

№ 5 от «19» 04 2017.

 В.В.Видунова  
/руководитель структурного подразделения

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ № 05 от «05» 05 2017г.

генеральный директор

 М.Р. Катунова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Программа монтажнического цеха»**

Возраст учащихся: 13-15 лет  
Срок реализации: 1 год

**Разработчик:**

Тейбер-Лебедев Дмитрий Эмильевич,  
педагог дополнительного образования

**ОДОБРЕНО**

Протокол Методического совета  
№ 6 от «27» 04 2017г.

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая «Программа монтажного цеха» (далее программа) является неотъемлемой частью комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральные ступени», которая реализуется в Театре Юношеского Творчества (ТЮТ).

Программа предполагает общехудожественное развитие учащихся и практическое овладение основами монтажного дела.

Направленность программы – **техническая**.

Монтажный цех по своей специфике относится к обслуживающим театральным цехам.

Производственные задачи монтажного цеха:

- использовать для обслуживания спектаклей все необходимые механизмы сцены и сценическое оборудование;
- производить монтаж декораций на сцене в соответствии с макетом и эскизами художника спектакля;
- производить во время спектакля необходимые перемены и перестановки декораций, согласуясь с техническим сценарием спектакля и в соответствии с его художественным решением.

В монтажном цехе ТЮТа работа по выполнению перечисленных задач является также средством для решения педагогических задач, направленных на художественное, интеллектуальное и физическое развитие подростков в ходе их творческой работы на спектаклях ТЮТа.

**Актуальность** программы заключается в том, что она создает базу для формирования начальных навыков профессии монтажника, формирует мотивацию к трудовой деятельности.

**Педагогическая целесообразность программы** в том, что она реализует концепцию Театра Юношеского Творчества, в котором каждый ребенок изучает не только сценическое творчество, но и овладевает трудовыми навыками одной из театральных профессий – монтажного дела.

Уровень освоения программы – **общекультурный**.

**Адресат программы.** Программа предназначена для мальчиков 13-15 лет и девочек 14-15 лет. Наличие базовых знаний по предмету, наличие специальных способностей в данной предметной области, определенной физической и практической подготовки по направлению программы не требуется.

**Цель программы** – формирование и развитие творческих и технических способностей подростков на основе овладения основами профессии театрального монтажника.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- познакомить с историей и традициями театрального искусства;
- освоить знания, умения и навыки, необходимые для работы планшетного монтажника;
- способствовать реализации полученных знаний, умений и навыков в практической работе на сцене.

**Развивающие:**

- развить воображение и фантазию, творческую активность подростков;

- способствовать самоопределению подростка в условиях коллективного творческого процесса;

- развивать коммуникативные умения и навыки.

**Воспитательные:**

- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать навыки самоорганизации;
- воспитывать чувство коллективной и личной ответственности;
- развивать мотивацию к трудовой деятельности.

**Условия реализации:**

Набор на комплексную программу «Театральные ступени» осуществляется на конкурсной основе в ходе трёх туров. Цель конкурса состоит в том, чтобы выявить подростков наиболее склонных к занятиям театральным творчеством и определить их основные психофизические показатели.

Во время записи на прослушивание проводится сбор самой общей информации о личности подростков, позволяющей произвести возрастную и гендерную дифференциацию, необходимую для соблюдения оптимального соотношения в коллективе мальчиков и девочек, детей младшего и старшего подросткового возраста.

Конкурсный отбор осуществляется по результатам выполнения творческих заданий (чтение басни, стихотворения, выполнение простейших актёрских этюдов).

Первый тур – выявление склонности и интереса подростков к занятиям театральной деятельностью.

Второй тур направлен на выявление свойств личности, необходимых для занятий актёрским творчеством (выразительность речи, пластическая выразительность, внутреннее видение), также проводится собеседование на выявление склонностей к занятиям в цехе.

Цель третьего тура состоит в том, чтобы выявить умение подростка осуществлять простейшие сценические действия, ориентироваться в сценическом пространстве и действовать в воображаемой ситуации.

**Критерии отбора:**

- выбор конкурсного материала;
- осуществление простейших сценических действий;
- ориентация в сценическом пространстве;
- умение действовать в воображаемой ситуации;
- результаты индивидуального собеседования (психологическое и эмоциональное развитие, культурный уровень).

**Условия набора детей** в цех монтировщиков осуществляется с учётом интересов ребёнка, его возможностей, способностей и необходимостью коллектива. Набор в цех происходит на основании собеседования и игры для выявления у учащихся способностей, необходимых в монтажном деле

**Условия формирования групп:** разновозрастные.

**Срок реализации образовательной программы:** продолжительность образовательного процесса – 1 год, 70 часов в год.

Продолжительность 1 академического часа занятия -45 минут.

**Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- фронтальная
- групповая
- коллективная
- индивидуальная

Образовательный процесс по программе предполагает занятия как целой учебной группой так и малыми группами.

Необходимость деления объясняется несколькими причинами:

- необходимость уделить больше внимания каждому ребенку в группе
- технологические особенности оснащения и оборудования цеха (электроприборы, устройства высокого напряжения, высокоскоростные устройства и т.п.)
- при подготовке практических заданий
- во время стажировки на репертуарных спектаклях ТЮТ

**Формы занятий:** игра, конкурс, концерт, лекция, мастер – класс, праздник, презентация, спектакль, творческая мастерская, творческий отчет, фестиваль.

#### **Материально техническое обеспечение.**

1. Сцена- коробка (основное и вспомогательное оборудование сцены)
2. Мягкие декорации.
3. Одежда сцены.
4. Жесткие декорации.
5. Декорационные станки.
6. Мебель.
7. Ручной и электроинструмент.
8. Монтажные и крепежные материалы.

#### **Планируемый результат**

В итоге успешного освоения программы предполагается, что учащиеся овладеют:

##### **Личностные результаты:**

- развитыми коммуникативными навыками
- развитыми воображением и фантазией
- развитым пространственным мышлением
- высокой творческой активностью, самоопределяются в условиях коллективного творческого процесса.

##### **Предметные результаты:**

- знанием истории театрального искусства
- знанием разновидностей и устройства сценических площадок
- знанием законов сцены и правил техники безопасности
- умением применить полученные знания на практике: монтаж и демонтаж декораций, обслуживание репетиций и спектаклей, входящих в репертуар, внутрицеховых и массовых мероприятий ТЮТа

##### **Метапредметные результаты:**

- умением решать художественные задачи при помощи различных технических средств
- навыками самоорганизации
- чувством коллективной и личной ответственности
- мотивацией к трудовой деятельности.

На занятиях по программе применяются образовательные технологии:

- педагогика сотрудничества
- игровые технологии
- технология свободного труда

## Учебный план

	Тема	Теория	Практика	Итого	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	-	2	<b>2</b>	Игра-упражнение
2.	История театральной сцены.	6	-	<b>6</b>	Зачет
3.	Техника и технология сцены.	4	10	<b>14</b>	Зачет
4.	Декорационное оформление.	2	12	<b>14</b>	Зачет
5.	Профессиональная подготовка.	4	12	<b>16</b>	Зачет, практикум
6.	Театральное производство.	8	2	<b>12</b>	Зачет
7.	Предварительный техминимум.	-	2	<b>2</b>	Тест
8.	Зачет на право обслуживания спектаклей на планшете сцены.	-	2	<b>2</b>	Практикум
9.	Внутрицеховая жизнь.	-	2	<b>2</b>	Практикум
10.	Выездные занятия.	-	2	<b>2</b>	Опрос
	<b>ИТОГО часов в год:</b>	<b>24</b>	<b>46</b>	<b>70</b>	