

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического совета
театрально-художественного отдела
№ 5 от «19» 04 2017г.
В.В.Видунова
/руководитель структурного подразделения

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 915 от «05» 04 2017г.
Генеральный директор
М.Р. Катунова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ПРОГРАММА ЦЕХА ПОМОЩНИКОВ РЕЖИССЕРА»**

Возраст учащихся: 13-15 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Лавров Дмитрий Валентинович,
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета
№ 6 от «27» 04 2017г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая «Программа цеха помощников режиссеров» является частью комплексной дополнительной общеобразовательной программы «Театральные ступени», реализуемой в Театре Юношеского Творчества

Направленность программы-художественная.

Программа предполагает создание цеха помощников режиссеров как группы единомышленников, занятых деятельностью, направленной на реализацию коллективного дела, изучение истории русского и зарубежного театра, выполнение практической работы по подготовке, выпуску и проведению спектаклей ТЮТа в качестве стажеров.

Новизна программы: в рамках целостной концепции М.Г. Дубровина одной из важнейших составляющих театрального искусства является работа помощника режиссёра, поскольку она связана с умением ориентироваться во времени и пространстве и способностью организовать и поддерживать сложный театральный процесс.

Актуальность программы Профессия помощника режиссёра требует от подростка проявления не только организаторских способностей, но и качеств неформального лидера, способного сделать технологический процесс выпуска спектакля лично значимым для каждого участника творческой группы, создать доброжелательную психологическую атмосферу в микрогруппе, обеспечить чёткое выполнение художественных задач режиссёра.

Театральное творчество позволяет подростку повысить уровень коммуникабельности и самоорганизации, утвердиться в микросоциуме подростков, расширить общий кругозор. Базой для реализации этой программы являются углублённые знания истории русского и зарубежного театра, структуры театрального производства, а также насыщенная практическая деятельность по организации и проведению репетиций, учебных и репертуарных спектаклей, капустников и других внеучебных мероприятий.

Уровень освоения программы-общекультурный.

Адресат программы: программа рассчитана на подростков в возрасте от 13 до 15 лет, мальчиков и девочек, имеющих ярко выраженные лидерские качества или желающие их развить, выражающих интерес к занятиям по программе. Наличие базовых знаний, специальных способностей в данной предметной области, определенной физической и практической подготовки не требуется.

Цель программы: формирование и развитие лидерских качеств учащихся на основе изучения профессии помощника режиссера.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с историей и традициями театрального искусства;
- изучить структуру театрального пространства на примере Театра Юношеского Творчества
- обучить основам технологического процесса выпуска спектакля

Развивающие:

- развивать организаторские способности
- активизировать механизмы социальной адаптации подростков в условиях полифункционального детского коллектива;
- способствовать самоопределению подростка в условиях коллективного творческого процесса;

Воспитательные:

- развивать коммуникативные умения и навыки;
- воспитывать навыки самоорганизации;
- воспитывать чувство коллективной и личной ответственности;
- развивать мотивацию к трудовой деятельности, привить навыки самостоятельной организации в выполнении практической работы, в том числе и в нестандартных ситуациях.

Условия реализации:

Набор на комплексную программу «Театральные ступени» осуществляется на конкурсной основе в ходе трёх туров. Цель конкурса состоит в том, чтобы выявить подростков наиболее склонных к занятиям театральным творчеством и определить их основные психофизические показатели.

Во время записи на прослушивание проводится сбор самой общей информации о личности подростков, позволяющей произвести возрастную и гендерную дифференциацию, необходимую для соблюдения оптимального соотношения в коллективе мальчиков и девочек, детей младшего и старшего подросткового возраста.

Конкурсный отбор осуществляется по результатам выполнения творческих заданий (чтение басни, стихотворения, выполнение простейших актёрских этюдов).

Первый тур – выявление склонности и интереса подростков к занятиям театральной деятельностью.

Второй тур направлен на выявление свойств личности, необходимых для занятий актёрским творчеством (выразительность речи, пластическая выразительность, внутреннее видение), также проводится собеседование на выявление склонностей к занятиям в цехе.

Цель третьего тура состоит в том, чтобы выявить умение подростка осуществлять простейшие сценические действия, ориентироваться в сценическом пространстве и действовать в воображаемой ситуации.

Критерии отбора:

- выбор конкурсного материала;
- осуществление простейших сценических действий;
- ориентация в сценическом пространстве;
- умение действовать в воображаемой ситуации;
- результаты индивидуального собеседования (психологическое и эмоциональное развитие, культурный уровень).

Набор в цех помощников режиссера проводится среди детей, прошедших три тура, на основании собеседования.

Условия формирования групп: разновозрастные.

Срок реализации программы: продолжительность образовательного процесса – 1 год, 70 часов.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа.

Продолжительность 1 академического часа занятия -45 минут.

Материально-техническое оснащение:

- ноутбук
- мультимедийный проектор
- компьютер
- музыкальные диски
- музыкальный центр
- гитара
- сцена ТЮТа.

Возможные формы организации деятельности детей на занятии:

- фронтальная
- групповая
- коллективная
- индивидуальная

Формы занятий: беседа, встреча, игра (ролевые, познавательные), конкурс, конференция, лекция, мастер–класс, репетиция, семинар, экскурсия, практическая работа, праздник, презентация, спектакль, творческая мастерская, творческий отчёт, самостоятельная работа, фестиваль.

Планируемые результаты

В итоге успешного освоения программы предполагается, что будут получены следующие результаты у учащихся:

Предметные результаты:

- овладеют профессиональной терминологией
- получают системные знания по истории театра
- овладеют знаниями организации театрального производства

Личностные результаты:

- проявят высокую степень творческой активности
- смогут проявить организаторские навыки
- будут понимать свою роль как помощника режиссера в структуре театра

Метапредметные результаты:

- овладеют умением самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения
- проявят способность к творческому сотрудничеству с педагогами и сверстниками
- проявят творческую инициативу и самостоятельность

В программе используются следующие образовательные технологии:

- коллективная система обучения
- развивающее обучение
- технология «дебаты»
- технология сотрудничества

Учебный план

№ п/п	Тема, раздел	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Встреча студийцев с помощниками режиссера ТЮТа.	4	2	2	Открытое занятие, ролевая игра,
2.	Вводное занятие	2		2	Тестирование
3.	История театра.	8	8		Зачёт, конкурс, защита рефератов
4.	Основные виды, типы и формы театра.	4	4		Зачёт, открытое занятие
5.	Театральное пространство.	6	4	2	Зачёт, выставка, конкурс
6.	Структура театра	4	4		Зачёт, коллективная работа, взаимозачет
7.	Спектакль.	10	8	2	Зачёт, работа на спектакле, обсуждение
8.	Профессиональная подготовка.	8	4	4	Зачёт, репетиции, спектакли
9.	Практическая работа.	16		16	Зачёт, репетиции, спектакли
10.	Внутрицеховые дела.	4		4	Диалог
11.	Посещение музеев и художественных выставок. Выездные занятия.	2		2	Обсуждение
12.	Экзамен по результатам самостоятельной работы на репетициях творческих студий ТЮТа и полученным теоретическим знаниям.	2		2	Экзамен, выставка работ, взаимозачет
	Итого:	70	34	36	