



## Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая «Программа звукоцеха» (далее-программа) является частью комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральные ступени».

Программа относится к **технической направленности**.

Программа направлена на знакомство с основами специальностей звукооператора и звукотехника, овладение основами профессии. Теоретические занятия и практические навыки, тесно взаимосвязанные, приобретаются в играх и упражнениях, экспериментах с использованием музыкальных примеров, домашних наблюдений. Занятие строится таким образом, чтобы статические моменты работы чередовались с подвижными, а теоретические сведения давались не «сухо», а с элементами игры, с приведением сравнений из совершенно иных сфер деятельности, хорошо известных и понятных детям.

Важное значение уделяется развитию навыков коллективного творчества, необходимых при работе в составе бригады, обслуживающей спектакль.

**Актуальность** программы. Профессии звукооператора и звукорежиссёра позволяют открыть ребёнку окружающий мир, научить его слышать музыку, природу, друг друга, воспитать потребность творческого подхода к решению любой задачи.

Театр – искусство коллективное, а в воспитании роль коллектива велика. Значение имеет всё: начиная от законов, традиций театра до совместного решения вопросов на общей части цехового занятия, где встречаются ребята всех групп. Большое значение придаётся ответственности каждого за судьбу общего дела, за судьбу спектакля. Все это нашло отражение в деятельности звукоцеха. В свою очередь, цех является частью общего целого – ТЮТа. Члены цеха работают на репетициях и спектаклях совместно с другими цехами, здесь очень важным является ощущение ансамбля, взаимной зависимости и взаимной ответственности.

Обучение по «Программе звукоцеха» включает в себя знакомство с театром, с театральными профессиями в области звуковой части спектакля. Для лучшего раскрытия индивидуальных способностей детей в цеховых занятиях параллельно развиваются три направления: шумовое, звукооператорское и звукотехническое. Это позволяет любому ребёнку достичь наибольших успехов в наиболее близкой ему профессии. Спектр специализаций достаточно широк для осуществления этой задачи:

<b>Звукооператорское направление</b>	<b>Звукотехническое направление</b>
Мастер – звукооператор	Мастер – звукотехник
Звукооператор широкого профиля	Звукотехник
Оператор звуковоспроизведения и звукозаписи	

Уровень освоения программы-**общекультурный**.

**Адресат программы-** программа рассчитана на подростков (мальчиков и девочек) в возрасте от 13 до 15 лет, с сформированными интересами и мотивацией к данной предметной области.

**Цель** - развитие творческих и технических способностей подростков на основе знакомства с профессиями звукооператора и звукотехника.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- познакомить с историей и традициями театрального искусства
- познакомить с основами электротехники и акустики
- научить основам работы со звукотехнической аппаратурой

**Развивающие:**

- развить воображение и фантазию, творческую активность подростков
- развивать техническое мышление
- развивать коммуникативные умения и навыки

**Воспитательные:**

- воспитывать навыки самоорганизации и самодисциплины
- воспитывать чувство коллективной и личной ответственности
- развивать мотивацию к трудовой деятельности

**Условия реализации:**

**Условия набора детей.**

Набор на комплексную программу «Театральные ступени» осуществляется на конкурсной основе в ходе трёх туров. Цель конкурса состоит в том, чтобы выявить подростков наиболее склонных к занятиям театральным творчеством и определить их основные психофизические показатели.

Во время записи на прослушивание проводится сбор самой общей информации о личности подростков, позволяющей произвести возрастную и гендерную дифференциацию, необходимую для соблюдения оптимального соотношения в коллективе мальчиков и девочек, детей младшего и старшего подросткового возраста.

Конкурсный отбор осуществляется по результатам выполнения творческих заданий (чтение басни, стихотворения, выполнение простейших актёрских этюдов).

Первый тур – выявление склонности и интереса подростков к занятиям театральной деятельностью.

Второй тур направлен на выявление свойств личности, необходимых для занятий актёрским творчеством (выразительность речи, пластическая выразительность, внутреннее видение), также проводится собеседование на выявление склонностей к занятиям в цехе.

Цель третьего тура состоит в том, чтобы выявить умение подростка осуществлять простейшие сценические действия, ориентироваться в сценическом пространстве и действовать в воображаемой ситуации.

**Критерии отбора:**

- выбор конкурсного материала;
- осуществление простейших сценических действий;
- ориентация в сценическом пространстве;
- умение действовать в воображаемой ситуации;
- результаты индивидуального собеседования (психологическое и эмоциональное развитие, культурный уровень).

Набор в цех осуществляется после третьего тура творческого конкурса ТЮТа на основании собеседования, профессиональных тестов.

**Условия формирования групп:** разновозрастные

**Срок реализации программы:** продолжительность образовательного процесса – 1 год, 70 часов.

Продолжительность 1 академического часа занятия -45 минут.

**Возможные формы организации деятельности детей на занятии:**

- фронтальная
- групповая
- коллективная
- индивидуальная

**Формы занятий:** игра, лекция, мастер – класс, праздник, спектакль, творческая мастерская, творческий отчёт.

**Планируемый результат.**

В итоге успешного освоения программы предполагается, что будут получены:

**Личностные результаты.**

- развитые воображение и фантазия, творческая активность подростков
- развитое техническое мышление
- развитые коммуникативные умения и навыки

**Предметные результаты.**

- знание истории и традиций театрального искусства
- знание основ электротехники и акустики
- основы работы со звукотехнической аппаратурой

**Метапредметные результаты**

- чувство коллективной и личной ответственности;
- мотивация к трудовой деятельности
- навыки самоорганизации и самодисциплины

На занятиях применяются образовательные технологии:

- Технология решения исследовательских задач – применяется в форме этюдов, творческих работ
- Обучение в сотрудничестве – участие в группе с другими цехами, актерами и режиссерами в процессе создания спектакля

### Учебный план

№ п/п	Тема, раздел	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1.	Ведение в профессию	4	-	4	Контрольное занятие
2.	Современные звуковые носители.	4	6	10	Опрос
3.	Аппараты звукоусиления, приборы контроля и средства обработки звука.	2	6	8	Контрольное занятие, опрос
4.	Микрофоны.	2	6	8	Зачет
5.	Микшерный пульт.	2	6	8	Зачет, этюдная работа
6.	Этюдные работы.	-	10	10	Контрольное занятие, участие в спектаклях театра
7.	Цеховая жизнь.	-	4	4	Творческий анализ проведенного мероприятия
8.	Звукооператорская азбука.	2	2	4	Опрос, этюдная работа
9.	Производственная работа.	2	6	8	Контрольное занятие, участие в спектаклях театра
10.	Открытые занятия.		4	4	Зачет
	Итого часов в год:	18	50	70	