

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТО**

Протокол Малого педагогического совета  
отдела дошкольного образования  
№ 3 от «4» мая 2017 г.  
Косенкова Е.Е. Косенкова  
/руководитель структурного подразделения

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ № 108-6/25 от «25» 05 2017 г.  
генеральный директор

М.Р. Катунова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«ШКАТУЛКА ФАНТАЗИЙ»  
(ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ)

Возраст учащихся: 5-6 лет  
Срок реализации: 2 года

**Разработчик:**  
Цветкова Мария Николаевна,  
педагог дополнительного образования

**ОДОБРЕНО**

Протокол Методического совета  
№ 7 от «18» 05 2017 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шкатулка фантазий» (театрализованные игры для дошкольников) (далее - программа) имеет **художественную направленность**. Программа реализуется как самостоятельный курс по выбору родителей.

### **Актуальность программы**

Актуальность данной программы настоятельно диктуют жесткие условия современного мира. У каждого ребенка с момента появления на свет формируются первочувства, мироощущения, которые постепенно помогают ему перерасти в самостоятельную взрослую личность. Поэтому основной и самой важной базой в развитии здоровой счастливой личности являются положительные впечатления раннего возраста. Но, к сожалению, у родителей не хватает времени и сил на общение с детьми, и последние вынуждены искать другие контакты, особенно если они не посещают детские дошкольные учреждения. Чаще всего такими предметами общения становятся различные «гаджеты», реже – сверстники, еще реже – взрослые. Часто небезупречная видео – компьютерная продукция, дефицит живого полноценного общения моделируют в сознании малыша искаженное представление о нравственных, духовных и культурных ценностях. Агрессивная информационная среда диктует напряженный стиль общения и, соответственно, бессмысленную организацию собственной жизни. Попав в социум, такой ребенок неминуемо вступает в конфликт со сверстниками. Поэтому, необходимо максимально открыть в нем личностные качества, научить здоровому самоуважению, помочь выбрать альтернативную для него модель взаимоотношений в группе.

### **Новизна программы**

Новизна данной программы определяется более высокой степенью организации психологических условий для развития сенсорных способностей ребенка. Средствами театрального тренинга развиваются его сенсорные каналы. Наиболее яркое и объемное восприятие мира, глубокое осмысление получаемой информации восполняет дефицит эмоционального опыта ребенка, что в свою очередь гарантирует успех в становлении психологически защищенной, свободной, здоровой и счастливой личности.

**Уровень освоения программы** – общекультурный.

**Адресат программы:** программа адресована учащимся 5-6 лет (мальчики и девочки), проявляющим осознанный интерес к театральному искусству.

### **Цель программы**

Создание условий для творческого самовыражения ребенка через театрализованные игры.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- раскрыть основные понятия о театре, театральном искусстве, театральных жанрах;
- обучить детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);
- активизировать словарный запас, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй.

#### **Развивающие:**

- развивать память, мышление, фантазию, воображение, внимание, наблюдательность;

- развивать интерес к театральной игровой деятельности;
- побуждать детей к импровизации с использованием доступных средств выразительности.

***Воспитательные:***

- воспитывать культуру общения и поведения в группе;
- способствовать воспитанию художественного вкуса.

**Условие реализации программы**

***Условия набора и формирования групп***

Прием проводится по записи для всех желающих детей без специального отбора. При наличии свободных мест возможен дополнительный прием детей в течение всего учебного года на основании собеседования и определения возможности включения в программу.

1-й год обучения – 10 человек.

2-ой год обучения – 10 человек.

***Особенности организации образовательного процесса*** заключаются в осуществлении индивидуального подхода к каждому ребенку, в раскрытии его природных творческих возможностей, в эффективном построении занятий через максимально понятную ребенку форму познания окружающего мира – игру.

Ещё К.С.Станиславский заметил «Вы никогда не думали, как было бы хорошо начать создание детского театра с детского возраста? Ведь инстинкт игры с перевоплощением есть у каждого ребёнка. Эта страсть перевоплощаться у многих детей звучит ярко, талантливо, вызывает подчас недоумение у нас, профессиональных артистов».

Правильно выстроенная игровая атмосфера дает возможность ребенку:

- проявить индивидуальные качества, развить образное и логическое мышление;
- моделируя разные ситуации и варианты их разрешения, попробовать себя в социальных ролях.

***Сроки реализации программы***

Продолжительность освоения программы – 2 года (128 часов).

Первый год обучения – 64 часа;

Второй год обучения – 64 часа.

***Формы организации деятельности учащихся:*** фронтальная (изучение теоретического материала посредством видеопрезентации, фотоматериалов), групповая (этюды), индивидуальная (импровизации), коллективная (отчетные занятия для родителей, театральные миниатюры).

***Формы занятий***

- театрализованные, ролевые игры;
- творческая мастерская;
- элементы актерского, пластического и речевого тренинга, встроенные в игровую ситуацию;
- общеразвивающие упражнения, пластические и речевые этюды.

***Материально-техническое обеспечение:*** мягкий ковер, зеркала, ширмы, музыкальная аппаратура, мягкий конструктор, театральный реквизит.

## **Планируемые результаты**

### ***Предметные***

- развитие творческих и актерских способностей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности.

### ***Метапредметные***

- совершенствование памяти, внимания, наблюдательности, воображения, фантазии, мышления;

- овладение навыками импровизации с использованием доступных средств выразительности;

- проявление устойчивого интереса к театральной игровой деятельности;

- проявление навыков саморегуляции.

### ***Личностные***

- приобретение навыков позитивного решения конфликтных ситуаций, доброжелательного сотрудничества в коллективе.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Организационное занятие. Вводная беседа.	0,5	0,5	1	Выполнение дидактического задания
2	Театральные игры	2	12	14	Игровое задание с предлагаемыми обстоятельствами
3	Актерское мастерство	6	11	17	Игровое задание с предлагаемыми обстоятельствами
4	Сценическая речь	5	8	13	Показательные выступления. Ведение наблюдений (фиксация в диагностической карте)
5	Пластика	3	6	9	Игровое задание на пластическую выразительность. Визуальный контроль
6	Коммуникативные игры	3	6	9	Визуальный контроль с фиксацией в диагностической карте
7	Итоговое занятие	-	1	1	Игровое задание. Ведение наблюдений (фиксация в бланках для записи наблюдений и их интерпретации)
	Итого	22,5	41,5	64	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Организационное занятие. Вводная беседа.	0,5	0,5	1	Выполнение дидактического задания
2	Театральные игры	2	5	7	Игровое задание с предлагаемыми обстоятельствами
3	Актерское мастерство	6	14	20	Игровое задание с предлагаемыми обстоятельствами
4	Сценическая речь	3	5	8	Показательные выступления. Ведение наблюдений (фиксация в диагностической карте)
5	Пластика	4	13	17	Игровое задание на пластическую выразительность. Визуальный контроль
6	Коммуникативные игры	5	5	10	Игровое задание. Визуальный контроль с фиксацией в диагностической карте
7	Итоговое занятие		1	1	Игровое задание. Ведение наблюдений (фиксация в бланках для записи наблюдений и их интерпретации). Взаимооценка
	Итого	<b>20,5</b>	<b>43,5</b>	<b>64</b>	