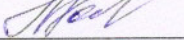


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТО**

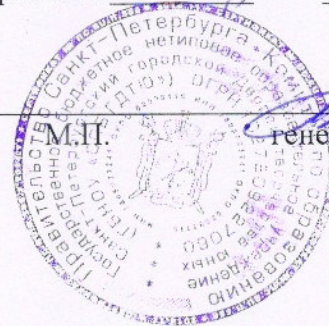
Протокол Малого педагогического  
совета отдела техники

№ 8 от «05» 06 2017 года

/М.Ю.Колганов /   
Руководитель структурного подразделения

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ № 1475-04 от «24» 08 2017 года



/М.Р.Катунова/  
генеральный директор

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«ШРИФТ КАК ЭЛЕМЕНТ КОМПОЗИЦИИ»

Возраст учащихся: 14-16 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:  
Ленцкая Светлана Владиславовна  
педагог дополнительного образования

**ОДОБРЕНО**

Протокол Методического совета  
№ 13 от «23» 08 2017 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шрифт как элемент композиции» (далее – программа), входит в состав Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детский дизайн-центр» и предназначена для занятий с учащимися специализированного курса.

**Направленность программы:** художественная

**Уровень освоения программы:** углубленный

### **Актуальность:**

Дизайн в современном мире тотально внедрил в жизнь общества, не только на социальном, технологическом, но и на информационном уровне, вследствие чего назрела необходимость в широком освоении визуальной и проектной культуры, в воспитании цельной личности, способной тонко воспринимать и видеть красоту, широко и синтетически мыслить – личности, открытой ко всему новому, устремленной в будущее, способной к поиску и эксперименту, к созидательной творческой деятельности. Профессия дизайнера требует от человека особого типа мышления – гибкого и парадоксального, большой эрудиции и разносторонних интересов, развитой способности к воображению и фантазии, художественной интуиции и вкуса. Данная программа, являясь неотъемлемой частью образовательной системы Дизайн-центра, в совокупности с другими программами Центра обеспечивает последовательное и своевременное (соответствующее возрастным особенностям детей) развитие умений, навыков и качеств, необходимых будущему дизайнеру, способствует профессиональной ориентации и выбору каждым учеником своего пути и, таким образом, является на сегодняшний день исключительно актуальной и востребованной.

### **Отличительные особенности программы:**

Шрифт рассматривается как носитель двойной информации: вербальной и визуальной. Буквы, слова, строки, тексты выступают как совершенные художественно-графические формы и знаки, как готовые элементы композиции в сочетании с другими элементами графического дизайна. Ценность буквы рассматривается не только с точки зрения ее языковой функции, но и как визуальной формы, способной вызывать различные зрительные ассоциации. Обращается внимание на геометрическую основу шрифтовых знаков, их пластические особенности, контрасты и подобию форм, сочетание шрифтовых знаков между собой, их расположение в листе, симметрию, ритм, пропорции и масштаб. Исследуются соотношения фигуры и фона, черного и белого, цвета и формы, шрифта и изображения.

Разработанные упражнения направлены на развитие ассоциативного и комбинаторного мышления, способности свободно оперировать формами и смыслами, на тренировку в визуализации образов и понятий. Основные композиционные категории рассматриваются в приложении к проблемам типографики.

В процессе занятий происходит синтез вербального и образного мышления, абстрактного с практическим и технологическим. В программу входит знакомство со шрифтовыми гарнитурами, представление о модификациях и начертаниях шрифта в рамках одной гарнитуры, изучение логики проектирования шрифтов и построения отдельных букв, а также разработка монограмм, знаков на основе букв, логотипов и создание сложных шрифтовых композиций.

Одно из необходимых условий обучения – просмотр информационных и справочных изданий, журналов и альбомов по шрифтовому и графическому дизайну. Знакомство с историей развития шрифта, эволюцией его форм, современными тенденциями и стилями способствует формированию шрифтовой и визуальной культуры, повышает профессиональную эрудицию, помогает ориентироваться во всем многообразии форм графического дизайна.

**Адресат программы:**

- учащиеся 14-16 лет
- имеющие творческое дизайнерское мышление, заинтересованные в развитии в различных направлениях дизайна, мотивированные на поступление в ВУЗЫ по специализации “Дизайн”, “Графический Дизайн”, “Дизайн среды” и т.п.
- учащиеся, имеющие навыки композиции и графического рисования
- навыки в области художественных дисциплин

**Объем и сроки реализации:**

Общее количество 108 часов, по 3 учебных часа в неделю, 1 год,

**Цель программы** – профессиональная ориентация учащихся в области графического дизайна и визуальных искусств путём освоения одного из важнейших средств графического дизайна – типографики.

**Задачи образовательной программы:**Образовательные:

- познакомить с терминологией графического дизайна и типографики;
- дать представление о шрифтовых гарнитурах и их классификации;
- обучить приёмам и методам работы со шрифтом, подбора гарнитуры и начертания в зависимости от характера используемой информации;
- обучить профессиональным методам и навыкам построения шрифтовых знаков и логотипов.

Развивающие:

- развить визуальную восприимчивость и культуру;
- развить чувство ритма и пропорций.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к творчеству и профессии дизайн-графика;
- воспитывать творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие,
- воспитывать коммуникативные навыки и способность к творческому взаимодействию с участниками группы и педагогом;
- воспитывать общую культуру учащихся.

**Условия реализации программы:**Условия набора:

- Принимаются учащиеся, освоившие программы Детского дизайн-центра предыдущих годов обучения
  - В случае добора в группы по данной программе принимаются учащиеся на основании собеседования, просмотра портфолио и/или творческого тестирования (параметры и критерии оценки результатов соответствуют локальным актам)
- Состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, выставках или в программу могут быть включены дополнительные задания:

- соответствующие тематике определённой выставки или конкурса;
- при работе над межпредметными проектами.

Некоторые из заданий (по выбору педагога) могут быть скорректированы в ходе экспериментально-поисковой работы.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, предпочтения детей).

В процессе реализации программы используются современные педагогические образовательные технологии «портфолио», «проектная», «технология сотрудничества».

### **Формы организации деятельности учащихся:**

- Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.)
- Коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (создание коллективного арт-объекта, коллективного панно и т.п.)
- Групповая: организация работы (совместные действия, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

### **Формы занятий:**

- Практические и теоретические занятия в рамках учебного плана:
  - тематические лекции;
  - просмотр иллюстраций, книг и презентаций по теме;
  - беседы и обсуждение с учащимися темы задания;
  - практические занятия;
  - игровые формы.
- Участие в коллективных межпредметных проектах, в том числе подготовке к различным выставкам и мастер-классам, обеспечение праздничных мероприятий.
- Участие в мастер-классах в Дизайн-центре, отделе техники, во Дворце, на различных специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества.
- Участие в формировании ежегодной отчетной выставки Детского Дизайн-центра в помещениях Центра и отдела техники.
- Участие в выставках и творческих конкурсах – городских, всероссийских, международных.
- Индивидуальные выставки учащихся в помещениях Детского Дизайн-центра.
- Проведение совместных мероприятий учащихся, педагогов и родителей: индивидуальные консультации, родительские собрания, праздники.
- Посещение музеев, художественных галерей, специализированных выставок, тематических лекций.

### **Приёмы и методы обучения:**

Одним из ведущих методов обучения является разбивка работы над композицией на этапы:

- просмотр иллюстративного материала и наглядных пособий, литературы по дизайну и искусству, каталогов учебных работ за предыдущие годы;
- эскизирование;
- отбор наиболее выразительного и удачного варианта и отрисовка в нужном размере;
- комбинирование и поиск взаимоотношений элементов в поле композиции;
- монтаж композиции, ксерокопирование, масштабирование.

### **Материально-техническое оснащение:**

#### **Необходимое оборудование:**

- учебная аудитория, оснащённая столами и стульями;
- компьютер с подключением к сети Интернет;
- проектор с экраном или крупноформатный LCD-монитор для показа презентаций и визуального материала по программе;
- ксерокс.

#### Инструменты и материалы:

- бумага белая для эскизирования и записей;
- бумага белая и цветная различной плотности;
- графические инструменты: простые и цветные карандаши, чёрные и цветные гелевые ручки, линеры, маркеры, фломастеры, линейки, циркули и т.п.

#### **Планируемые результаты:**

##### Предметные:

- овладеют терминологией графического дизайна и типографики;
- научатся ориентироваться в шрифтовых гарнитурах, самостоятельно выбирать гарнитуру, ее начертание, в зависимости от характера используемой информации;
- овладеют профессиональными методами и навыками в построении шрифтовых знаков и логотипов;
- получают ряд законченных и качественно исполненных композиций и соберут портфолио работ по типографике;

##### Метапредметные:

- повысится визуальная культура учащихся, разовьётся визуально-композиционное мышление;
- разовьётся воображение, фантазия и способность к сосредоточению;
- разовьётся трудолюбие и усердие, умение доводить работу до конца, получая законченные, качественно исполненные композиции;

##### Личностные:

- будут воспитаны коммуникативные навыки учащихся, вырастет способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы;
- повысится культура и эрудиция в области графического дизайна и типографики и общий культурный уровень.

#### **Методы оценки результативности:**

##### Результативность учащихся оценивается по следующим критериям:

1. Уровень освоения теоретических знаний по программе.
2. Уровень приобретения практических навыков (формулируется педагогом в соответствии с задачами и ожидаемыми результатами).
3. Уровень освоения приёмов и техник (формулируется педагогом в соответствии с задачами и ожидаемыми результатами).
4. Творческая активность, новизна и оригинальность композиционных решений.
5. Продуктивность работы (количество обработанного материала и скорость обработки).
6. Качество работы, трудолюбие, усердие.
7. Способность довести работу до конца, целеустремлённость.
8. Способность к творческому взаимодействию с педагогом и другими учащимися, готовность обмениваться опытом с одноклассниками, «обучаемость».

##### Оценка результативности осуществляется:

- непосредственно на занятиях в течение учебного года;
- в процессе совместных просмотров учащимися группы со своим педагогом работ по итогам темы;

- в процессе коллективных просмотров педагогами Дизайн-центра работ группы, осуществляемых в конце четверти, полугодия и учебного года («обходов») с анализом и оценкой успехов каждого конкретного ученика;
- в процессе просмотра и отбора лучших работ для отчётных и тематических выставок, организуемых Детским дизайн-центром, а также городских, всероссийских, международных выставок и конкурсов;
- по активности и результатам участия в коллективных мероприятиях Дизайн-центра, таких как мастер-классы, конкурсы, выставочные и межпредметные проекты и т.п.
- по результатам участия в выставках и конкурсах различного уровня (городских, всероссийских, международных), получение дипломов и призовых мест.

#### Диагностика и фиксация результатов:

Диагностика и оценка результатов учащихся осуществляется по трём срезам:

- входящий (октябрь)
- промежуточный (январь)
- итоговый (май)

с занесением результатов в специально разработанные ведомости в соответствии с перечисленными выше критериями оценки результативности (1-8), также фиксируется участие в выставках (9) и включение работ учащегося в методфонд и электронный архив лучших детских работ Дизайн-центра (10). Полученные результаты заносятся в сводную таблицу, демонстрирующую результаты и прогресс каждого ребёнка за истекший учебный год.

Достижения учащихся отмечаются и поощряются демонстрацией их работ на выставках и конкурсах различного уровня (международных, всероссийских, городских, дворцовских):

- Ежегодные отчётные выставки Детского дизайн-центра;
- Городские выставки-конкурсы дизайн-студий и «Новый Год»;
- выставки детского творчества различных уровней;
- специализированные выставки в области дизайна и педагогики.

Уровень работ учащихся может быть подтверждён дипломами и грамотами этих выставок.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	3	3	0	Педагогическое наблюдение
2	Объемные буквы в пространстве	6	1	5	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
3	Статика – динамика	6	1	5	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
4	Фрагмент буквы	6	1	5	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
5	Буквы и подобные им геометрические фигуры	9	1	8	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
6	Пластика буквы	9	1	8	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
7	Структура буквы	9	1	8	просмотр и анализ работ вместе с учащимися Выставка
8	Монограмма	6	1	5	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
9	Монограмма в геометрической фигуре	6	1	5	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
10	Симметрия-асимметрия	9	1	8	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
11	Слово-смысл	9	1	8	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
12	Шрифт и изображение	9	1	8	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
13	Буква в различных гарнитурах и начертаниях	12	1	11	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
14	Хаос и порядок	9	1	8	просмотр и анализ работ вместе с учащимися Выставка
<b>ВСЕГО ЧАСОВ:</b>		<b>108</b>	<b>16</b>	<b>92</b>	