

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического совета

№ 9 от «06» 06 2017г.

_____/А.П. Грибанова/
руководитель структурного подразделения/



УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 123 от 05.30.08.2017г.

генеральный директор

_____/М.П. Катунца



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Сольфеджио»**

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 7 лет

Разработчики:

Мажара Анастасия Сергеевна,
педагог дополнительного образования;

Шмельёва Екатерина Витальевна,
педагог дополнительного образования;

Запека Наталия Николаевна,
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета

№ 14 от «30» 08 2017г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Сольфеджио» (далее – Программа) реализуется в секторе фортепиано и теории музыки.

Направленность программы -художественная.

Всестороннее развитие музыкального слуха и мышления, необходимые для любой музыкальной деятельности, полноценно и систематически осуществляется именно на занятиях сольфеджио. Программа предполагает **углубленный уровень** освоения, позволяющий в дальнейшем продолжать обучение на профессиональном уровне. Также овладение специальными навыками создает условия для систематического участия учащихся в олимпиадах различного уровня.

Актуальность. Занятия сольфеджио необходимы на любом этапе обучения музыке. Этот предмет позволяет теоретически и практически освоить все аспекты музыкального языка и обеспечить качественное овладение необходимыми для успешной музыкальной деятельности навыками (чтение, понимание и воспроизведение нотного текста, осознанное слуховое восприятие). На сольфеджио формируются и приводятся в систему представления о теоретических основах музыки.

Целенаправленная работа по формированию и развитию музыкального слуха и мышления, овладению основами музыкальной грамоты позволяют помочь учащимся в решении исполнительских задач, приобщиться к шедеврам мировой музыкальной культуры, воспитать художественный вкус, понять и полюбить язык музыки. Занятия по Программе помогают выявить одаренных и профессионально ориентированных детей, а также воспитывать потребность в культуре.

Новизна программы. Данная программа направлена на освоение теоретических основ музыки, развитие музыкального слуха и накопление практических навыков, необходимых в различных видах музыкальной деятельности. Основным предметом программы является сольфеджио, при этом новизна подхода заключается в попытке рассматривать эту дисциплину не обособленно, а в тесной связи с исполнительством и общемузыкальным, эстетическим развитием детей. Поэтому занятия объединяют в себе традиционный курс сольфеджио с элементами слушания музыки и музыкальной литературы.

Кроме того, занятия по программе ведутся с использованием новых педагогических технологий (дистанционное обучение, игровые методики) и применением современных технических средств обучения – компьютера и интерактивной доски.

Углубленный уровень освоения ПРОГРАММЫ предполагает создание условий для комплексной подготовки учащихся по вопросам музыкальной теории и истории. Проводится выявление учащихся, обладающих развитыми музыкальными способностями, а также учащихся, имеющих устойчивую мотивацию к дальнейшему изучению музыкального искусства, позволяет педагогам выстроить процесс так, чтобы укрепить практические навыки исполнительства на том или ином инструменте, а также совершенствовать предметные умения, знания и навыки. Кроме того, учащиеся привлекаются к конкурсной деятельности на разных уровнях (квесты, деловые игры, музыкальный брейн-ринг).

Адресат программы. Данная программа реализуется для учащихся в возрасте 7-17 лет, параллельно обучающихся по различным дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам обучения игре на инструментах в коллективах Отдела художественного воспитания.

Цель программы: развитие музыкальных способностей (звукоразличительного, ладового, функционального и гармонического слуха, метроритмического чувства), овладение навыками чтения, записи и анализа нотного текста, формирование творческих способностей и приобщение к традициям мировой музыкальной культуры через освоение музыкально-теоретических дисциплин.

Задачи:

Обучающие:

- Сформировать знания в области музыкальной грамоты и элементарной теории музыки;
- Познакомить с основными эпохами, стилями, жанрами в истории музыки и творчеством виднейших композиторов;
- Развивать навыки текстового и слухового анализа музыки с использованием изученных теоретических понятий;
- Научить определять на слух основные выразительные средства, элементы музыкального языка;
- Научить записывать услышанную мелодию, подбирать к ней аккомпанемент, исполнять в разных тональностях.

Развивающие:

- Развивать музыкальный слух (тембровый, ладовый, динамический, гармонический, функциональный), память и ритмические навыки;

- Развивать умение быстро и правильно читать нотный текст;
- Прививать навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- Развивать творческие способности учащихся.

Воспитательные:

- Воспитывать чувства дисциплинированности в ходе учебной работы и ответственности перед товарищами, педагогами, зрителями;
- Воспитывать художественный вкус и интерес к изучению музыкальной культуры;

Условия реализации программы

Условия набора и комплектования групп:

На первый год обучения по программе принимаются дети в возрасте 7-9 лет. На обучение в последующие годы, возможен дополнительный набор учащихся, ранее обучавшихся в других учреждениях при наличии у них необходимой подготовки и свободных мест в группе. При формировании групп учитывается возраст детей, инструмент, на котором они учатся, а также уровень проявления музыкальных способностей.

Нормы наполняемости: на 1 году – не менее 15 человек, на 2 году – не менее 12 человек, на 3 и далее – не менее 10 человек.

Для определения стартовых возможностей учащихся проводится прослушивание. Задания, включенные в прослушивание, позволяют определить особенности развития у ребенка ритмических способностей, мелодического слуха, оперативной музыкальной памяти.

№	Форма отбора	Примерные требования
1	Устное тестирование «Ритм»	Прошагать или прохлопать метрические доли Повторить ритмический рисунок по образцу педагога (отхлопывание, отстукивание)
2	Устное тестирование «Музыкальный слух»	Повторить (спеть) сыгранные на фортепиано звуки или короткие мотивы. На слух определить, не глядя на клавиатуру фортепиано, количество сыгранных звуков
3	Устное тестирование «Музыкальная память»	Спеть без сопровождения любимую песенку (1 куплет и припев)

Срок реализации

Программа рассчитана на 7 лет (72 часа на каждом году обучения, общий объем 504 часа). Распределение материала и тренировочных упражнений в Программе является последовательным и постепенно усложняющимся. Они сгруппированы по линейно-концентрическому принципу, чтобы была возможность не только закреплять и развивать полученные ранее знания, умения, навыки, но и последовательно приобретать новые.

Формы и режим занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы по Программе являются групповые учебные занятия **1 раз в неделю продолжительностью 2 академических часа**. Это дает возможность педагогу комбинировать темы по сольфеджио и музыкальной литературе, дифференцированно подходить к обучению учащихся. Периодически проводятся занятия в нетрадиционной форме: занятие-концерт, занятие-игра (квест), занятия с элементами театрализации и др.

Материально-техническое обеспечение программы

Учебные занятия проводятся в кабинете, оснащённом мультимедийным оборудованием, персональным компьютером (с доступом в интернет), фортепиано, детскими шумовыми и ударными инструментами, мебелью для организации деятельности учащихся и деятельности педагога.

Инструменты и комплектующие, метрономы	метроном, ударные инструменты, рояль
Мебель	Стулья с учетом роста учащихся, столы, полки для размещения наглядных пособий, информационный стенд
Мультимедийная техника	Музыкальный центр, персональный компьютер, принтер, сканер, интерактивная доска
Печатная продукция	Нотная литература, методическая литература, нотные тетради

Планируемые результаты

В результате успешного освоения программного содержания у учащихся будут сформированы

Предметные результаты:

- Знание музыкальной грамоты и основных вопросов теории и истории музыки;

- Навыки анализа музыкального текста, понимание грамматических основ музыкального языка;
- Умение распознавать разные средства художественной выразительности в соответствии с характером музыки, жанром, стилем эпохи;
- Умение записывать мелодию и ее сопровождение по слуху.

Метапредметные результаты:

- Развитый музыкальный слух, умение применять полученные знания в исполнительской и слушательской практике;
- Навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- Практический опыт проявления творческих способностей;
- Навыки быстрого и правильного чтения нотного текста.

Личностные результаты:

- Соблюдение дисциплины и ответственности в учебной деятельности;
- Укрепление позитивной самооценки и положительной мотивации к дальнейшему самосовершенствованию и углублению своих знаний;
- Сформированный художественный вкус и устойчивый интерес к изучению музыкальной культуры.

**Учебный план
1 год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности	0,5	0,5	1	Устный опрос. Наблюдение
2	Беседы о музыке. Слушание музыки				Аналитическая беседа. Устный опрос
2.1	Что такое музыка? Сходство и различие с другими видами искусств	1	1	2	Аналитическая беседа. Устный опрос
2.2	Музыка как искусство звуков. Музыкальные и немusикальные звуки. Свойства звука	0,5	0,5	1	Аналитическая беседа. Устный опрос. Выполнение упражнений
2.3	О чём рассказывает музыка? Выразительные и изобразительные возможности музыки	1	1	2	Аналитическая беседа. Устный опрос. Творческое домашнее задание
2.4	Музыкальные инструменты	1	1	2	Аналитическая беседа. Устный опрос. Тестовые задания
2.5	Выразительные средства музыки	1	1	2	Аналитическая беседа. Устный опрос. Тестовые задания
3	Изучение нотной грамоты. Правила записи и чтения нот. Письменные упражнения	2	4	6	Выполнение упражнений в нотной тетради. Наблюдение. Тестовые задания
4	Развитие пространственных представлений: направление движения мелодии, виды мелодического рисунка. Работа над графическим изображением	1	3	4	Выполнение упражнений. Наблюдение. Тестовые задания
5	Метр и ритм. Музыкальный размер (2/4, 3/4). Дирижирование. Длительности нот и основные ритмические группы. Паузы. Затакт	4	8	12	Устный опрос. Выполнение упражнений. Наблюдение
6	Воспитание ладо-интонационных представлений. Анализ на слух. Вокально-интонационные упражнения	2	10	12	Аналитическая беседа. Устный опрос. Выполнение упражнений
7	Развитие музыкальной памяти. Устный диктант	2	6	8	Алгоритм разбора мелодии для запоминания.

					Выполнение упражнений
8	Работа за фортепиано. Подбор по слуху. Транспозиция	2	6	8	Наблюдение. Выполнение упражнений за инструментом
9	Изучение теоретического материала. Лад, тональность, ступень, интервал, аккорд, трезвучие. Тон и полутон, знаки альтерации. Музыкальные термины	4	4	8	Тестовые задания. Устный опрос
10	Итоговое занятие	1	3	4	Контрольное занятие
	Итого:	23	49	72	

**Учебный план
2 год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности	0,5	0,5	1	Устный опрос
2	Повторение пройденного материала	1	1	2	Выполнение упражнений. Устный опрос
3	Изучение нотной грамоты. Правила записи и чтения нот и музыкальных обозначений	1	3	4	Выполнение упражнений в нотной тетради. Наблюдение. Тестовые задания
4	Метр и ритм. Музыкальный размер 4/4 (для продвинутых групп - 3/8). Ритмические группы с точкой. Шестнадцатые. Ритмическое остинато. Ритмический диктант	2	6	8	Устный опрос. Выполнение упражнений. Наблюдение
5	Ладовое воспитание слуха. Интонационные упражнения	1	6	7	Выполнение упражнений. Наблюдение
6	Сольфеджирование. Чтение с листа	2	5	7	Выполнение упражнений. Тестовые задания
7	Анализ на слух	1	5	6	Аналитическая беседа. Устный опрос
8	Упражнения на развитие внутреннего слуха	1	1	2	Выполнение упражнений. Наблюдение
9	Гармоническое сольфеджио. Виды голосоведения в двухголосии. Канон	2	2	4	Выполнение упражнений. Наблюдение
10	Развитие музыкальной памяти. Музыкальный диктант с предварительным разбором	1	3	4	Выполнение упражнений. Наблюдение
11	Изучение теоретического материала. Басовый ключ. Параллельные и одноименные тональности. Виды минора. Секвенция. Тональности до двух ключевых знаков. Интервалы (прима, секунда, терция, кварта, квинта, октава) в тональности и от звука. Понятие обращения	2	4	6	Задания на сформированность понятийного аппарата. Устный опрос

	интервалов и аккордов				
12	Работа за фортепиано. Подбор по слуху. Транспозиция	1	3	4	Наблюдение. Выполнение упражнений за инструментом
13	Письменные упражнения. Творческие задания	1	3	4	Выполнение упражнений в нотной тетради. Наблюдение
14	Беседы о музыке. Слушание музыки				
14.1	Повторение и систематизация темы «Выразительные средства музыки»	1	1	2	Задания на сформированность понятийного аппарата. Устный опрос
14.2	Музыкальная форма (период, двух- и трёхчастная формы, вариации, рондо, принципы полифонических форм)	2	3	5	Аналитическая беседа. Устный опрос
14.3	Музыкальные жанры (общая панорама)	1	1	2	Аналитическая беседа. Слуховые задания
15	Итоговое занятие	2	2	4	Контрольное занятие
	Итого:	22,5	49,5	72	

**Учебный план
3 год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности	0,5	0,5	1	Устный опрос
2	Повторение пройденного материала	1	1	2	Выполнение упражнений. Устный опрос
3	Метр и ритм. Закрепление навыков чтения и воспроизведения ритма в двух-, трех- и четырехдольном размерах. Музыкальный размер 3/8. Ритмические группы с шестнадцатыми. Ритмический диктант. Триоль, синкопа	1	5	6	Устный опрос. Выполнение упражнений. Наблюдение
4	Ладовое воспитание слуха. Интонационные упражнения	1	5	6	Выполнение упражнений. Наблюдение
5	Сольфеджирование. Чтение с листа	1	5	6	Выполнение упражнений. Тестовые задания
6	Анализ на слух	1	5	6	Аналитическая беседа. Устный опрос
7	Упражнения на развитие внутреннего слуха	1	2	3	Выполнение упражнений. Наблюдение
8	Гармоническое сольфеджио	1	3	4	Выполнение упражнений. Наблюдение
9	Развитие музыкальной памяти. Музыкальный диктант	1	4	5	Выполнение упражнений. Наблюдение
10	Изучение теоретического материала. Тональности до трёх ключевых знаков. Переменный лад. Виды трезвучий. Трезвучия главных ступеней. Ладовые тяготения. Разрешение неустойчивых интервалов. Сексты и септимы (для продвинутых групп – тритоны). Интервальные последовательности. Обращение тонического трезвучия. Виды	2	4	6	Задания на сформированность понятийного аппарата. Устный опрос

	гармонических оборотов				
11	Работа за фортепиано. Подбор аккомпанемента. Транспозиция	1	3	4	Наблюдение. Выполнение упражнений за инструментом
12	Письменные упражнения	0,5	2,5	3	Выполнение упражнений в нотной тетради. Тестовые задания
13	Творческие задания	1	2	3	Наблюдение
14	Беседы о музыке. Слушание музыки				
14.1	Музыкальный фольклор. Особенности народной песни. Композиторы-ценители и собиратели народной песни	0,5	0,5	1	Аналитическая беседа. Устный опрос
14.2	Традиции старинных обрядов. Жанры русского музыкального фольклора. Былины и исторические песни. Обзор произведений русских композиторов, связанных с фольклорной темой	1	1	2	Аналитическая беседа. Устный опрос
14.3	Календарные обрядовые песни, их использование композиторами	1	1	2	Аналитическая беседа. Устный опрос
14.4	Семейно-обрядовый фольклор. Свадебные песни и их преломление в сочинениях русских композиторов	1	1	2	Аналитическая беседа. Устный опрос
14.5	Семейно-обрядовый фольклор. Колыбельные, причитания и их преломление в сочинениях русских композиторов	1	1	2	Аналитическая беседа. Устный опрос
14.6	Хороводные и плясовые песни. Лирические протяжные песни	1	1	2	Аналитическая беседа. Устный опрос
14.7	Обобщение: систематизация жанровых признаков, нахождение жанровых корней музыкальной темы	1	1	2	Аналитическая беседа. Устный опрос. Наблюдение
16	Итоговые занятия. Контрольные занятия(письменные, устные). Викторины	2	2	4	Контрольное занятие
	Итого:	21,5	50,5	72	

**Учебный план
4 год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности	0,5	0,5	1	Устный опрос
2	Повторение пройденного материала	1	1	2	Выполнение упражнений. Устный опрос
3	Метр и ритм. Пунктирный ритм. Музыкальные размеры 3/8, 6/8 (для продвинутых групп - пятидольный). Более сложные виды синкоп. Ритмический диктант. Ритмическая импровизация	1	5	6	Устный опрос. Выполнение упражнений. Наблюдение
4	Ладовое воспитание слуха. Интонационные упражнения	1	4	5	Выполнение упражнений. Наблюдение
5	Сольфеджирование. Чтение с листа	1	5	6	Выполнение упражнений. Тестовые задания
6	Анализ на слух	1	5	6	Аналитическая беседа. Устный опрос
7	Упражнения на развитие внутреннего слуха	0,5	2,5	3	Выполнение упражнений. Наблюдение
8	Гармоническое сольфеджио.	1	3	4	Выполнение упражнений. Наблюдение
9	Развитие музыкальной памяти. Музыкальный диктант	1	5	6	Выполнение упражнений. Наблюдение
10	Изучение теоретического материала. Тональности до четырёх ключевых знаков. Тритоны. Гармонический мажор. Характерные интервалы. Альтерация. Хроматизм в мелодии (классификация). Понятие о модуляции. Период. Каденция. Обращения трезвучий главных ступеней. Уменьшённое трезвучие в мажоре и миноре с разрешением. Главные септаккорды лада	2	4	6	Задания на сформированность понятийного аппарата. Устный опрос

11	Работа за фортепиано. Подбор аккомпанемента. Транспозиция	1	3	4	Наблюдение. Выполнение упражнений за инструментом
12	Письменные упражнения	0,5	2,5	3	Выполнение упражнений в нотной тетради. Тестовые задания
13	Творческие задания	1	2	3	Наблюдение
14	Беседы о музыке. Слушание музыки				Наблюдение
14.1	Повторение понятия музыкальный жанр. Классификация музыкальных жанров	0,5	0,5	1	Аналитическая беседа. Устный опрос. Наблюдение
14.2	Вокальные жанры: песня, романс, баллада, ария. Их претворение в инструментальных сочинениях	0,5	1,5	2	Аналитическая беседа. Устный опрос
14.3	Музыкальные жанры, связанные с движением. Основные виды и выразительные возможности марша	0,5	1,5	2	Аналитическая беседа. Устный опрос
14.4	Музыкальные жанры, связанные с движением. Танец: историческая перспектива и география. Характерные черты старинных танцев	0,5	1,5	2	Аналитическая беседа. Устный опрос
14.5	Вальс, мазурка, двухдольные танцы XIX века, XX век: джаз	0,5	1,5	2	Аналитическая беседа. Устный опрос
14.6	Синтез искусств, синтез жанров: музыкально-театральные жанры (опера, балет)	1	1	2	Аналитическая беседа. Устный опрос
14.7	Полифония как принцип. Основные полифонические жанры	1	1	2	Аналитическая беседа. Устный опрос
15	Итоговые занятия. Контрольные занятия (письменные, устные). Викторины	2	2	4	Контрольное занятие
	Итого:	19	53	72	

**Учебный план
5 год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности	0,5	0,5	1	Устный опрос
2	Повторение пройденного материала	1	1	2	Выполнение упражнений. Устный опрос
3	Метр и ритм. Различные виды нечётного деления доли (квинтоли, септоли и т.п.). Сложные и смешанные размеры (5/4, 6/4, 7/4 и т.п.). Ритмический диктант. Ритмическая импровизация. Ритмический канон	1	4	5	Устный опрос. Выполнение упражнений. Наблюдение
4	Ладовое воспитание слуха. Интонационные упражнения. Работа с разными звукорядами. Ступеневая импровизация с включением альтерации	1	4	5	Выполнение упражнений. Наблюдение
5	Сольфеджирование. Чтение с листа	1	4	5	Выполнение упражнений. Тестовые задания
6	Анализ на слух	1	4	5	Аналитическая беседа. Устный опрос
7	Упражнения на развитие внутреннего слуха	0,5	2,5	3	Выполнение упражнений. Наблюдение
8	Гармоническое сольфеджио	1	3	4	Выполнение упражнений. Наблюдение
9	Развитие музыкальной памяти. Музыкальный диктант одноголосный и двухголосный	2	6	8	Выполнение упражнений. Наблюдение
10	Изучение теоретического материала. Тональности до пяти знаков в ключе. Характерные интервалы мажора и минора. Закрепление главных септаккордов. Обращения доминантсептаккорда. Интервалы и аккорды от звука с разрешением. Модуляция: анализ по нотам и на слух	2	4	6	Задания на сформированность понятийного аппарата. Устный опрос

11	Работа за фортепиано. Подбор аккомпанемента. Транспозиция	1	3	4	Наблюдение. Выполнение упражнений за инструментом
12	Письменные упражнения	0,5	3,5	4	Выполнение упражнений в нотной тетради. Тестовые задания
13	Творческие задания	1	3	4	Наблюдение
14	Беседы о музыке. Слушание музыки				Наблюдение
14.1	Рождение музыки. Музыка в античной культуре	0,5	0,5	1	Аналитическая беседа. Устный опрос
14.2	Музыкальное средневековье: григорианский хорал, история нотации. Пути музыкального искусства эпохи Возрождения: светская музыка, рождение инструментальных жанров и оперы	0,5	0,5	1	Аналитическая беседа. Устный опрос
14.3	Барокко: события истории и науки и их отражение в мировоззрении и культуре. Жанры барочной музыки: концерт (Вивальди, Бах, Гендель)	0,5	1,5	2	Аналитическая беседа. Устный опрос
14.4	Кантатно-ораториальный жанр (Бах, Гендель)	0,5	1,5	2	Аналитическая беседа. Устный опрос
14.5	Клавирная музыка (французские клавесинисты, Бах – сюита)	1	1	2	Аналитическая беседа. Устный опрос
14.6	Фуга. ХТК Баха – энциклопедия музыкальных образов	1	1	2	Аналитическая беседа. Устный опрос
14.7	Скарлатти – от фуги к сонате	0,5	1,5	2	Аналитическая беседа. Устный опрос
15	Итоговые занятия. Контрольные занятия (письменные, устные). Викторины	2	2	4	Контрольное занятие
	Итого:	20	52	72	

**Учебный план
6 год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности	0,5	0,5	1	Устный опрос
2	Повторение пройденного материала	1	1	2	Выполнение упражнений. Устный опрос
3	Метр и ритм. Переменный размер. Простейшие случаи полиритмии. Различные ритмические сложности в одно- и двухголосии	1	3	4	Устный опрос. Выполнение упражнений. Наблюдение
4	Ладовое воспитание слуха. Интонационные упражнения. Работа с хроматической гаммой и звукорядами различных ладов, увеличенными и уменьшёнными интервалами	1	3	4	Выполнение упражнений. Наблюдение
5	Сольфеджирование. Чтение с листа	1	4	5	Выполнение упражнений. Тестовые задания
6	Анализ на слух	1	4	5	Аналитическая беседа. Устный опрос
7	Упражнения на развитие внутреннего слуха	0,5	2,5	3	Выполнение упражнений. Наблюдение
8	Гармоническое сольфеджио	1	3	4	Выполнение упражнений. Наблюдение
9	Развитие музыкальной памяти. Музыкальный диктант (одноголосный с нестандартной структурой, двухголосный, в т.ч. полифонический)	2	8	10	Выполнение упражнений. Наблюдение
10	Изучение теоретического материала. Тональности до шести знаков в ключе. Хроматическая гамма. Лады народной музыки. Обращения доминантсептаккорда от звука. Прерванный оборот. Модуляция в тональности первой степени родства. Понятие тонального плана. Четырёхголосное	2	4	6	Задания на сформированность понятийного аппарата. Устный опрос

	гармоническое изложение аккордов				
11	Работа за фортепиано. Подбор аккомпанемента. Транспозиция	1	3	4	Наблюдение. Выполнение упражнений за инструментом
12	Письменные упражнения	0,5	2,5	3	Выполнение упражнений в нотной тетради. Тестовые задания
13	Творческие задания	1	2	3	Наблюдение
14	Беседы о музыке. Слушание музыки				Наблюдение
14.1	Культура второй половины 18 века (обзор). Основные принципы музыкального классицизма: образы, жанры и формы	0,5	0,5	1	Аналитическая беседа. Устный опрос
14.2	Гайдн, Моцарт, Бетховен – три судьбы одной эпохи. Биографический семинар	1	1	2	Представление собственных проектов. Творческие домашние задания
14.3	Фортепианная соната: кристаллизация формы и эволюция в творчестве венских классиков. Трактовка жанра Гайдном, Моцартом, Бетховеном	1	1	2	Аналитическая беседа. Устный опрос
14.4	Пути развития классической симфонии	0,5	0,5	1	Аналитическая беседа. Устный опрос
14.5	Музыкальный театр Моцарта	0,5	1,5	2	Аналитическая беседа. Устный опрос
14.6	«Вольный стрелок» Вебера. Рождение музыкального романтизма: предпосылки, мировоззрение, основные вехи и фигуры	0,5	0,5	1	Аналитическая беседа. Устный опрос.
14.7	Жанр фортепианной миниатюры (Шопен, Шуман)	0,5	1,5	2	Аналитическая беседа. Устный опрос
14.8	Вокальная миниатюра (Шуберт)	0,5	0,5	1	Аналитическая беседа. Устный опрос
14.9	Пути развития оперного жанра (Верди, Вагнер)	0,5	0,5	1	Аналитическая беседа. Устный опрос
14.10	Симфоническая музыка второй половины 19 века	0,5	0,5	1	Аналитическая беседа. Устный опрос

					опрос
15	Итоговые занятия. Контрольные занятия (письменные, устные). Викторины	2	2	4	Контрольное занятие
	Итого:	21,5	50,5	72	

**Учебный план
7 год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности	0,5	0,5	1	Устный опрос
2	Повторение пройденного материала	1	1	2	Выполнение упражнений. Устный опрос
3	Метр и ритм. Особенности ритмики в музыке XX века. Ритмический диктант. Ритмическая импровизация	1	3	4	Устный опрос. Выполнение упражнений. Наблюдение
4	Ладовое воспитание слуха. Интонационные упражнения. Закрепление темы альтерация. Пение внетональных хроматических последовательностей	1	3	4	Выполнение упражнений. Наблюдение
5	Сольфеджирование. Чтение с листа	1	4	5	Выполнение упражнений. Тестовые задания
6	Анализ на слух	1	4	5	Аналитическая беседа. Устный опрос
7	Упражнения на развитие внутреннего слуха	0,5	1,5	2	Выполнение упражнений. Наблюдение
8	Гармоническое сольфеджио	1	3	4	Выполнение упражнений. Наблюдение
9	Развитие музыкальной памяти. Музыкальный диктант (одноголосный, двухголосный, фактурный)	2	8	10	Выполнение упражнений. Наблюдение
10	Изучение теоретического материала. Тональности до 7 знаков в ключе. Уменьшенные и увеличенные интервалы с альтерированными степенями. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп (ознакомление). Знакомство с модуляциями в тональности второй и третьей степени родства, энгармоническими	1	3	4	Задания на сформированность понятийного аппарата. Устный опрос

	модуляциями				
11	Работа за фортепиано. Подбор аккомпанемента. Транспозиция	1	5	6	Наблюдение. Выполнение упражнений за инструментом
12	Письменные упражнения	0,5	2,5	3	Выполнение упражнений в нотной тетради. Тестовые задания
13	Творческие задания. Сочинение на заданную гармоническую последовательность	1	2	3	Наблюдение
14	Беседы о музыке. Слушание музыки				Слушание, аналитический разбор
14.1	Русская музыка второй половины 19 века. Вводная беседа с использованием ранее изученного материала	0,5	0,5	1	Аналитическая беседа. Устный опрос
14.2	Основные жанровые типы русской оперы (Римский- Корсаков, Мусоргский, Бородин, Чайковский)	1	1	2	Аналитическая беседа. Устный опрос
14.3	Симфония: итоги романтизма (Чайковский) и новые пути (Малер)	0,5	1,5	2	Аналитическая беседа. Устный опрос
14.4	Музыкальная культура начала XX века: эпоха контрастов. Экспрессионизм и импрессионизм. Творческие портреты Шёнберга и Дебюсси	0,5	0,5	1	Аналитическая беседа. Устный опрос
14.5	Стравинский: от фольклора к неоклассицизму	0,5	0,5	1	Аналитическая беседа. Устный опрос
14.6	Рахманинов: стилистический портрет	0,5	1,5	2	Аналитическая беседа. Устный опрос
14.7	Прокофьев: бунтарство и традиционализм	0,5	1,5	2	Аналитическая беседа. Устный опрос
14.8	Шостакович: музыка и время	0,5	1,5	2	Аналитическая беседа. Устный опрос
14.9	Ведущие представители современной отечественной музыки (обзор)	0,5	0,5	1	Аналитическая беседа. Устный опрос
14.10	На стыке академической и массовой культуры: мюзикл и рок-опера (Бернстайн, Уэббер)	0,5	0,5	1	Аналитическая беседа. Устный опрос
15	Итоговые занятия.	2	2	4	Контрольное занятие

	Контрольные занятия (письменные, устные). Викторины				
	Итого:	20	52	72	