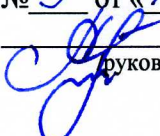


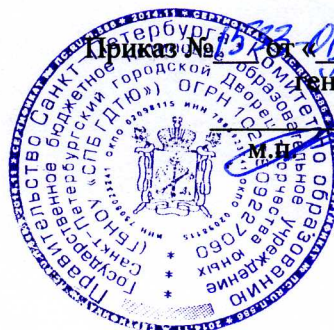
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического совета

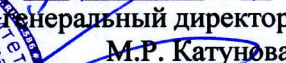
№ 9 от «16» 06 2017г.

 /А.П. Грибанова/
руководитель структурного подразделения/



УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 137 от «16» 06 2017г.

М.П.  генеральный директор
М.Р. Катуньова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Сольное пение для учащихся хоровых коллективов»**

Возраст учащихся: 6-17 лет

Срок реализации: 8 лет

Разработчики:

Зинченко Татьяна Васильевна,
педагог дополнительного образования;
Линькова Елена Игоревна,
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета

№ 14 от «30» 08 2017г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольное пение для учащихся хоровых коллективов » реализуется в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей комплексной программы Хоровых коллективов Ансамбля песни и танца им. И.О.Дунаевского.

Направленность программы – художественная, относится к программам с углублённым уровнем освоения. В процессе обучения создаются условия для формирования концертной и конкурсной практики учащихся. С первого года обучения дети обучаются в хоровых коллективах, что позволяет совершенствовать навыки вокально-хорового мастерства, избирательно и гибко использовать разные художественные средства выразительности, овладевать навыками артистической деятельности.

Актуальность программы – высокая востребованность образовательных программ вокальной направленности, как у детей, так и проявление интереса со стороны родителей, способствует гармоничному развитию учащихся, повышает их культурный уровень, воспитывает нравственно и эстетически. Методика преподавания позволяет положительно влиять на здоровье учащихся, правильно формулируя певческое дыхание, звукоизвлечение, укрепляет мышечную систему и осанку, необходимую при пении. Занимаясь систематически, происходит укрепление детского организма, повышается стойкость к заболеваниям органов дыхания и голосообразования. В процессе занятий дети учатся видеть и ценить окружающий мир, формировать правильную социальную позицию, а также способствуют определению своего будущего.

Педагогическая целесообразность - используя специальные методы и приемы педагогической практики, учитывая возрастные особенности учащихся, на занятиях реализуется развитие певческого голоса, дыхания, приобретаются навыки чувства ритма и темпа, также происходит знакомство с основными правилами соблюдения режима в нагрузке голосового аппарата (охрана детского голоса). Важным моментом является включение упражнений, направленных на решение задачи здоровьесбережения.

Особенности программы – отличительной особенностью в построении занятий в классе сольного пения является комплексный подход: чередуя на занятиях разные виды музыкальной деятельности (показ педагогом исполняемого произведения, разбор произведения – нотного и текстового материала, работа над ритмом, прослушивание аудиозаписей) происходит органичное усвоение материала. Таким образом, построение и организация занятия направлены на возможное качественное усвоение и обеспечение всестороннего развития музыкально-творческих способностей учащихся.

Тщательно подбирая музыкальный репертуар, необходимо учитывать возраст и уровень подготовки учащегося, срок усвоения программного содержания, навык самоконтроля и саморегуляции, степень развития мотивации учащегося и его самостоятельности в работе над музыкальным материалом, педагог также решает воспитательные задачи: формирует музыкальную эмпатию, художественный вкус, нравственно-эстетическую позицию ученика.

Адресность – в класс сольного пения младшего хора «Капельки» принимаются дети 6-9 лет, хора «Смены» - 9-12 лет и Концертного хора -13-17 лет, имеющие выявленные голосовые возможности, чувство ритма, а самое главное, имеющие желание стать солистом. Начиная первые занятия по программе обучения в классе сольного пения хора «Капельки», учащиеся информируются о возможности дальнейшего обучения в классе

сольного пения хора «Смена» и Концертного хора Ансамбля песни и танца им. И.О.Дунаевского.

Цель – формирование музыкальной исполнительской культуры учащихся посредством обучения сольному пению в хоровых коллективах младшего, среднего и старшего возраста.

Задачи

Обучающие:

- формирование певческой техники исполнения произведений, достаточной для участия в конкурсно-концертной деятельности;
- обогащение опыта конкурсно-концертной деятельности на разных уровнях (городском, региональном, международном);
- углубление знаний по вопросам музыкальной теории и истории;
- формирование умений и навыков профессионального сценического поведения вокалиста-исполнителя.

Развивающие:

- развитие музыкальных навыков (музыкального слуха, музыкальной памяти, внимания, чувство ритма, координации);
- развитие творческих возможностей;
- совершенствование владения голосом;
- формирование художественных интересов, эстетического вкуса, мировоззрения.

Воспитательные:

- развитие творческой активности;
- формирование волевых качеств, необходимых как в концертной деятельности, так и в жизни;
- развитие устойчивого интереса к занятиям сольным пением;
- воспитание дисциплины, преданности коллективу.

Условия реализации программы

Условия набора и формирования класса сольного пения младшего, среднего и старшего возраста

При поступлении в класс сольного пения проводится обязательное прослушивание, где происходит диагностика навыков, необходимых для дальнейших занятий. На первый начальный этап принимаются учащиеся хора «Капельки» с разным уровнем развития голосовых и слуховых данных. Происходит обязательное знакомство с родителями для дальнейшего сотрудничества в учебном процессе. Такая же система отбора учащихся действует в хорах «Смена» и Концертном.

Объём и срок освоения: Срок реализации программы составляет 8 лет, в объёме 36 часов в год.

Форма и режим занятий – данная программа дает возможность обучаться сольному пению, как с нулевого уровня, так и с других ступеней владения навыками вокального мастерства. Занятия в классе сольного класса проводятся индивидуально с каждым учащимся, прошедшим отбор. Продолжительность занятий - два раза в неделю по 1 академическому часу.

Принцип построения урока «от простого к сложному»: артикуляция, гимнастика лица и тела, дыхательные упражнения, распевки для настройки голоса, работа над репертуаром.

Вся вокальная работа в классе строится по двум направлениям:

1. Самостоятельная работа, воспитывающая солиста-вокалиста;
2. Вспомогательная работа для воспитания солистов хора и для исправления вокальных недостатков. Эта форма работы главная для педагогов вокала в хоровых коллективах ансамбля песни и танца. Успешность этой формы работы возможна при тесном взаимодействии педагогов хоровых коллективов и педагогов класса сольного пения.

Кадровое обеспечение программы – данная программа реализуется под руководством педагога дополнительного образования, имеющего квалификацию по специальности «преподаватель сольного пения».

Необходимо наличие концертмейстера.

Материально-техническое обеспечение

- Учебный класс;
- Мультимедийное оборудование (магнитофон, диски, микрофон, ноутбук (компьютер) с выходом в интернет, колонки);
- Рояль или пианино;
- Подставка для нот;
- Стулья;
- Мебель для хранения нот и специальной литературы;
- Зеркало.

Планируемые результаты

Предметные:

- владение певческой техникой исполнения произведений, достаточной для участия в конкурсно-концертной деятельности;
- опыт конкурсно-концертной деятельности на разных уровнях (городском, региональном, международном);
- владение знаниями по вопросам музыкальной теории и истории;
- умения и навыки профессионального сценического поведения вокалиста-исполнителя;

Метапредметные:

- развитые музыкальные навыки (музыкальный слух, музыкальная память, внимание, чувство ритма, координация);

- сформированные творческие возможности;
- свободное владение голосом;
- сформированные художественные интересы, эстетический вкус, мировоззрение.

Личностные:

- развитая творческая активность;
- сформированные волевые качества, необходимые как в концертной деятельности, так и в жизни;
- развитый устойчивый интерес к занятиям сольным пением, вокальному искусству, театру;
- сформированные навыки дисциплины, преданности коллективу.

1-го года обучения

№ п/п	Раздел темы	Количество часов в год			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
2.	Знакомство с устройством голосового аппарата	4	2	2	Устный опрос
3.	Основы вокальной постановки голоса, распевки, дикция	6	2	4	Устный опрос, наблюдение
4.	Дыхательная гимнастика, работа над осанкой	3	1	2	Устный опрос, наблюдение
5.	Беседа о вокальной музыке	4	2	2	Устный опрос, наблюдение
6.	Музыкальная терминология	3	1	2	Устный опрос
7.	Работа над репертуаром	10	2	8	Открытое занятие, контрольный опрос
8.	Открытое занятие	2	1	1	Анализ, обсуждение
9.	Концертная деятельность	2	1	1	Аудиоматериалы, фотоотчет
	ИТОГО	36	13	23	

Учебный план
2-го года обучения

№ п/ п	Раздел темы	Количество часов в год			Форма контроля
		всего	теори я	практ ика	
1.	Вводное занятие	4	2	2	Устный опрос
2.	Основы вокальной постановки голоса	4	2	2	Устный опрос, наблюдение, слуховой анализ
3.	Дыхательная гимнастика	3	2	1	Устный опрос, наблюдение, упражнения
4.	Музыкальная терминология	2	1	1	Устный опрос, викторина, самостоятельная работа
5.	Работа над репертуаром	6	2	4	Упражнения, технический зачет
6.	Работа с микрофоном	8	3	5	Наблюдение
7.	Открытое занятие	4	-	4	Открытое занятие, контрольное занятие
8.	Концертная деятельность	4	1	3	Концертное выступление. Аудиоматериалы. Фотоотчеты
	ИТОГО	36	13	23	

Учебный план
3-го года обучения

№ п/ п	Раздел темы	Количество часов в год			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
2.	Техника исполнительства	6	3	3	Упражнения, технический зачет
3.	Беседы об итальянской вокальной школе	3	1	2	Устный опрос
4.	Прослушивание записей известных певцов итальянской вокальной школы	2	1	1	Устный опрос, наблюдение
5.	Развитие вокального слуха	2	1	1	Аналитическая беседа
6.	Средства вокальной выразительности	3	1	2	Наблюдение, аналитическая беседа
7.	Сольный репертуар	10	4	6	Открытое занятие, контрольное занятие
8.	Музыкальная терминология	2	1	1	Устный опрос
9.	Техника пения на иностранных языках (правила чтения итальянского текста)	4	2	2	Практическое занятие
10.	Концертная деятельность	2	1	1	Концертное выступление. Фоторепортаж, аудио и видеоматериалы
	ИТОГО	36	16	20	

Учебный план
4-го года обучения

№ п/ п	Раздел темы	Количество часов в год			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Устный опрос
2.	Беседы о немецкой вокальной школе	3	1	2	Устный опрос
3.	Прослушивание записей известных певцов немецкой вокальной школы	2	2	0	Устный опрос, наблюдение
4.	Техника вокального исполнительства	6	2	4	Упражнения, технический зачет
5.	Работа над сольным репертуаром	10	4	6	Открытое занятие, контрольное занятие
6.	Чтение с листа	2	1	1	Практическое занятие
7.	Музыкальная терминология	2	1	1	Устный опрос
8.	Средства вокальной выразительности	3	1	2	Наблюдение, аналитическая беседа
9.	Техника пения на иностранных языках (правила чтения на немецком языке)	4	2	2	Практическое занятие
10.	Концертная деятельность	2	0	2	Концертное выступление. Аудио и видеоматериалы
	ИТОГО	36	15	21	

**Учебный план
5-го года обучения**

№	Раздел темы	Количество часов в год	Форма контроля
---	-------------	------------------------	----------------

п/п		всего	Теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	Устный опрос
2.	Беседы о русской вокальной школе	3	3	0	Устный опрос
3.	Прослушивание записей выдающихся представителей русской вокальной школы	2	0	2	Устный опрос, наблюдение
4.	Техника вокального исполнительства	6	2	4	Упражнения, технический зачет
5.	Работа над сольным репертуаром	10	4	6	Открытое занятие, контрольное занятие
6.	Чтение с листа	3	1	2	Практическое занятие
7.	Малые ансамблевые формы (дуэт)	2	1	1	Открытое занятие, концерт
8.	Музыкальная терминология	2	1	1	Устный опрос
9.	Развитие вокального слуха	2	1	1	Устный опрос, аналитическая беседа
10.	Концертная и конкурсная деятельность	4	1	3	Концертное выступление. Анализ
	ИТОГО	36	16	20	

**Учебный план
6-го года обучения**

№ п/ п	Раздел темы	Количество часов в год			Форма контроля
		всего	Теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
2.	Санкт-Петербургская Консерватория, история основания, известные певцы и педагоги-вокалисты	2	1	1	Устный опрос
3.	Прослушивание архивных записей известных певцов прошлого-выходцев Петербургской Консерватории	4	2	2	Беседа, викторина
4.	Техника вокального исполнительства	6	2	4	Упражнения, технический зачет
5.	Работа над сольным репертуаром	10	2	8	Открытое занятие, концерт
6.	Малые ансамблевые формы (трио)	4	1	3	Открытое занятие, концерт
7.	Музыкальная терминология	2	1	1	Устный опрос, викторина
8.	Чтение с листа	2	1	1	Технический зачет
9.	Техника пения на иностранных языках	2	1	1	Практический зачет
10.	Конкурсная и концертная деятельность	2	1	1	Концертное выступление. Анализ
	ИТОГО	36	13	23	

7-го года обучения

№ п/ п	Раздел темы	Количество часов в год			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	Устный опрос
2.	Беседы о профессии певца	2	2	0	Устный опрос
3.	Прослушивание записей певцов выпускников Ансамбля им. И.О.Дунаевского разных лет	2	0	2	Викторина
4.	Техника вокального исполнительства	4	1	3	Упражнения, технический зачет
5.	Работа над сольным репертуаром	12	2	10	Контрольное занятие, концерт
6.	Музыкальная терминология	1	0	1	Викторина
7.	Средства вокальной выразительности	3	1	2	Наблюдение, аналитическая беседа
8.	Особенности пения с использованием технических средств (микрофон)	2	0	2	Практическое занятие, концертное выступление
9.	Подготовка учащихся к поступлению на вокальные отделения (факультеты)	4	0	4	Открытое занятие, концерт
10.	Конкурсная и концертная деятельность	4	0	4	Конкурсное концертное выступление. Анализ. Видео, аудиоматериалы, фоторепортаж
	ИТОГО	36	8	28	

Учебный план 8-го года обучения

№ п/п	Раздел темы	Количество часов в год			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	0	Устный опрос
2.	Беседы о вокальных жанрах	2	2	0	Устный опрос
3.	Прослушивание произведений разных вокальных жанров	2	0	2	Беседа викторина
4.	Техника вокального исполнительства	6	2	4	Упражнения, технический зачет
5.	Работа над сольным репертуаром	10	4	6	открытое занятие, концерт
6.	Музыкальная терминология	2	1	1	Устный опрос
7.	Средства вокальной выразительности	2	1	1	Наблюдение, аналитическая беседа
8.	Особенности пения с симфоническим оркестром	2	0	2	Аналитическая беседа, концерт
9.	Подготовка учащихся к поступлению в музыкальные учебные заведения	4	0	4	Открытое занятие, концерт, анализ
10.	Конкурсная и концертная деятельность	4	0	4	Конкурсное концертное выступление, анализ. Видео, аудиоматериалы. Итоговая диагностика.
	ИТОГО	36	12	24	