

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная программа «Сценическое творчество» является частью комплексной программы «Театр Юношеского Творчества», имеет **художественную направленность.**

Актуальность программы. Программа направлена на создание условий для развития у подростков своего внутреннего мира: личностного роста, создание картины мира и системы ценностей. Важным условием этого процесса является формирование “образовательной среды”, способствующей непрерывному приобщению ребенка к общечеловеческой культуре. В программе «Сценическое творчество» такой средой является ТЕАТР, как важнейший опыт человечества в области культурной практики, восходящий к древнейшей истории. Освоение этого опыта (часто стихийное и бессознательное), погружение в атмосферу театра, знакомство с его структурой, этикой, духовным и культурным богатством, диктующими определенным стилем взаимоотношений, помогает подростку в сложном процессе социализации, формировании собственной системы ценностей, решении психологических проблем.

Педагогическая целесообразность. Вторым важнейшим условием для развития личности обучающегося является его собственная *практика, действие* в этом мире и как высшая ступень этого действования - творческое преобразование окружающего мира. Слово “актер” происходит от глагола “to act” – действовать и дословно “актер” означает “тот, кто действует”, “действитель”, “совершающий действие”. Поэтому сама природа актерского мастерства позволяет решить, во-первых, проблему «*актуализации*» личности, способствует обучению навыкам созидания собственной жизни, а во-вторых - способствует становлению человека-творца.

Уровень освоения программы - **углубленный.**

Адресат программы.

Программа рассчитана на подростков в возрасте от 12 до 18 лет, мальчиков и девочек, имеющих склонности, интерес и специальные способности к занятиям театральной деятельностью.

Цель данной программы – развитие творческого потенциала учащихся на основе занятий сценическим творчеством.

Для реализации данной цели необходимо решить ряд педагогических и творческих **задач**, связанных с воспитанием и развитием личности подростка, со становлением творческого коллектива, с осознанием подростками театра как элемента художественной культуры.

Задачи:

Обучающие:

- дать комплекс знаний об истории и традициях театрального искусства в целом и Театра Юношеского Творчества в частности
- познакомить с теоретическими основами актёрской профессии
- способствовать овладению основными умениями и навыками актёрского мастерства

Развивающие:

- развить интерес к творческой деятельности
- развить эмоционально-волевую сферу
- развивать коммуникативные навыки

Воспитательные:

- формировать ценностные ориентиры учащихся
- формировать художественный вкус

- формировать умения и навыки коллективного творческого труда.

Условия реализации программы

Условия набора учащихся в коллектив: набор осуществляется на конкурсной основе в ходе трёх туров актёрского прослушивания. Цель конкурса состоит в том, чтобы выявить подростков наиболее склонных к занятиям театральным творчеством.

В ходе конкурса проводится сбор самой общей информации о личности подростков, позволяющей произвести возрастную и гендерную дифференциацию, необходимую для соблюдения оптимального соотношения в коллективе мальчиков и девочек, детей младшего и старшего подросткового возраста.

Конкурсный отбор осуществляется по результатам выполнения творческих заданий (чтение басни, стихотворения, выполнение простейших актёрских этюдов).

Первый тур носит рекомендательный характер. Его педагогическая цель – выявление общей склонности и интереса подростков к занятиям театральной деятельностью.

Второй тур направлен на выявление свойств личности, необходимых для занятий актёрским творчеством (выразительность речи, пластическая выразительность, развитое воображение, темперамент).

Цель *третьего тура* состоит в том, чтобы выявить умение подростка осуществлять простейшие сценические действия, ориентироваться в сценическом пространстве и действовать в воображаемой ситуации.

По окончании третьего тура проводится обсуждение и принимается решение о зачислении новых учащихся в студию ТЮТа.

Условия формирования групп:

Формирование групп первого года обучения производится на основе тестирования и по возрастному признаку. Формы и методы тестирования варьируются в зависимости от контингента поступающих, возраста, психологических особенностей и т.д. (прослушивание, собеседование, анкетирование, пробное занятие, театральная игра и т.д.).

Во время работы над спектаклем предусматривается возможность формирования групп переменного состава. Учащиеся второго и последующих лет обучения могут переходить в другие группы в зависимости от формирования творческого коллектива, участвующего в подготовке спектакля, распределения ролей, реализации творческих задач.

Срок реализации программы: 5 лет.

1 год – 144 часа

2 год – 144 часа

3 год – 144/180/216 часов

4 год – 144/180/216 часов

5 год – 144/180/216 часов

Продолжительность 1 академического часа занятия -45 минут.

Планируемые результаты:

В итоге успешного освоения программы предполагается, что будут получены следующие результаты.

Личностные результаты:

- формирование организационно-волевых качеств личности: мотивация к творческой деятельности, целеполагание, самоорганизованность

- формирование ценностных ориентиров: художественно-эстетических, духовно-нравственных, общественно-социальных
- формирование психоэмоциональной сферы обучающихся: развитие внимания, восприятия, воображения, коммуникативных умений и навыков

Метапредметные результаты:

- умение слушать и слышать педагога, умение работать в малых группах, парах, индивидуально
- умение применять творческий подход в решении учебных задач
- умение свободно держаться перед аудиторией, умение налаживать контакт с людьми, освоение норм поведения в различных ситуациях
- широкий кругозор, художественный вкус, умение ориентироваться в современном культурном контексте, толерантность, умение эффективно организовывать свободное время.

Предметные результаты:

- освоение комплекса знаний об истории и традициях театрального искусства
- освоение теоретических основ актёрской профессии
- овладение основными навыками и умениями актёрского мастерства.

**Учебный план
1 год обучения**

№ п/п	Разделы	Часы			Формы контроля
		теория	практик а	всего	
1.	Формирование групп.		4	4	Анализ комплектования группы
2.	Актерский тренинг	4	6	10	Наблюдение, анализ
3.	Преодоление мышечных зажимов.	4	6	10	Наблюдение, анализ
4.	Преодоление неблагоприятных сценических условий.	3	7	10	Наблюдение, анализ
5.	Восприятие и наблюдательность.	2	8	10	Открытый показ этюдов, наблюдение, анализ
6.	Память на ощущения.	2	8	10	Наблюдение, анализ
7.	Действие в условиях вымысла ("если бы")	4	8	12	Наблюдение, анализ
8.	Развитие артистической смелости и непосредственности.	4	8	12	Наблюдение, анализ
9.	Действие с воображаемым предметом.	4	8	12	Наблюдение, анализ
10.	Взаимодействие с партнером.	2	10	12	Наблюдение, анализ
11.	Сценические этюды.	2	10	12	Актёрская сдача
12.	Беседы о театре.	4	4	8	Доклад, реферат, презентация.
13.	Зачет.		22	22	Показ творческих работ, учебный спектакль.
	Всего:	35	109	144	

**Учебный план
2 год обучения
(144 часа)**

№ п/п	Разделы	Часы			Формы контроля
		теория	практика	всего	

1.	Актерский тренинг.	6	14	20	Наблюдение, анализ.
2.	Сценическое действие.	4	22	26	Наблюдение, анализ,
3.	Работа над ролью.	8	30	38	Наблюдение, анализ, актёрский показ.
4.	Выпуск спектакля.		10	10	Учебный спектакль; участие в различных творческих проектах.
5.	Беседы о театре.	10		10	Доклад, реферат, презентация.
6.	Сценическая речь.	2	8	10	Актерская сдача.
7.	Сценическое движение.	2	18	20	Учебный спектакль.
8.	Выездные занятия.		10	10	Обсуждение
9.	Всего:	32	112	144	

**Учебный план
2 год обучения
(180 часов)**

№ п/п	Разделы	Часы			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Актерский тренинг.	6	18	20	Наблюдение, анализ.
2.	Сценическое действие.	4	26	30	Наблюдение, анализ,
3.	Работа над ролью.	10	30	38	Наблюдение, анализ, актёрский показ.
4.	Выпуск спектакля.		12	12	Учебный спектакль; участие в различных творческих проектах.
5.	Беседы о театре.	10		10	Доклад, реферат, презентация.
6.	Сценическая речь.	9	27	36	Актерская сдача.
7.	Сценическое движение.	2	22	24	Учебный спектакль.
8.	Выездные занятия.		10	10	Обсуждение
9.	Всего:	35	145	180	

**Учебный план
3 год обучения**

№ п/п	Разделы	часы									Формы контроля
		144			180			216			
		теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	
1.	Актерский тренинг.	2	24	26	2	24	26	2	30	32	Наблюдение, анализ.
2.	Сценическое действие.	4	20	24	4	20	24	4	20	24	Наблюдение, анализ, показ.
3.	Работа над ролью.	4	18	22	4	18	22	4	18	22	Наблюдение, анализ, актёрский показ.
4.	Постановка спектакля.	2	20	22	2	20	22	2	20	22	Учебный спектакль; наблюдение, анализ, показ, участие различных творческих проектах.
5.	Беседы о театре.	22	1	23	22	1	23	22	2	24	Доклад, реферат, презентация.
6.	Сценическая речь.	4	10	14	8	28	36	4	10	14	Открытое занятие
7.	Хореографическое и пластическое воспитание.	3	4	7	2	19	21	12	60	72	Открытое занятие
8.	Выездные занятия.	-	6	6	-	6	6	-	6	6	Обсуждение
	Всего:	41	103	144	44	136	180	50	166	216	

**Учебный план
4 год обучения**

№ п/п	Разделы	часы									Формы контроля
		144			180			216			
		теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	
1.	Актерский	2	24	26	2	24	26	2	24	26	Наблюдение,

	тренинг.										анализ, участие в репертуарном спектакле.
2.	Работа над образом.	4	18	22	4	18	22	4	18	22	Наблюдение, анализ
3.	Хореографическое и пластическое воспитание.							13	59	72	Актёрский показ, участие в репертуарном спектакле.
4.	Знакомство с оформлением спектакля и его обсуждение	4	2	6	2	4	6	4	2	6	Обсуждение
5.	Выход актёра на сцену.	2	22	24	2	22	24	2	22	24	Участие в репертуарном спектакле, анализ, наблюдение, обсуждение.
6.	Индивидуальная работа с актёром.	2	22	24	2	22	24	2	22	24	Наблюдение, обсуждение.
7.	История театрального искусства.	4	2	6	4	2	6	4	2	6	Доклад, реферат, презентация.
8.	Практическая работа на спектакле.	2	14	16	2	14	16	2	14	16	Участие в репертуарном спектакле, наблюдение, анализ.
9.	Постановка сценических боев, танцев, пластических сцен.	2	12	14	2	12	14	2	12	14	Показ, спектакль.
10.	Сценическая речь				4	32	36				Обсуждение.
11.	Выездные занятия.		6	6		6	6		6	6	Обсуждение
	Всего:	22	122	144	24	156	180	35	181	216	

**Учебный план
5 год обучения**

№ п/п	Разделы	часы									Формы контроля
		144			180			216			
		теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	
1.	Актерский тренинг.	2	24	26	2	24	26	2	24	26	Наблюдение, анализ, участие в репертуарном спектакле.
2.	Работа над образом.	4	18	22	4	18	22	4	18	22	Наблюдение, анализ
3.	Хореографическое и пластическое воспитание.				4	22	26	13	59	72	Наблюдение, анализ, показ, участие в репертуарном спектакле.
4.	Знакомство с оформлением спектакля и его обсуждение	4	2	6	2	4	6	4	2	6	Обсуждение
5.	Выход актера на сцену.	2	22	24	2	22	24	2	22	24	Участие в репертуарном спектакле, анализ, наблюдение обсуждение.
6.	Индивидуальная работа с актером.	2	22	24	2	22	24	2	22	24	Наблюдение, обсуждение.
7.	История театрального искусства.	4	2	6	4	2	6	4	2	6	Доклад, реферат.
8.	Практическая работа на спектакле.	2	14	16	4	16	20	2	14	16	Участие в репертуарном спектакле, наблюдение, анализ.
9.	Постановка сценических боев, танцев, пластических сцен.	2	12	14	4	16	20	2	12	14	Показ, спектакль.
10.	Выездные занятия.		6	6		6	6		6	6	Обсуждение.
	Всего:	22	122	144	24	156	180	34	182	216	