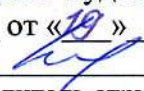


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического совета
театрально-художественного отдела
№ 5 от «19» 04 2017г.

В.В.Видунова
/руководитель структурного подразделения

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 01 «19» 04 2017г.
генеральный директор
М.Р. Катунова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Театрализованные игры»
(старший состав)**

Возраст учащихся: 7-12 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчики:
Пушкарёва Ольга Геннадьевна,
Ивлева Наталья Сергеевна,
педагоги дополнительного образования.

ОДОБРЕНО
Протокол Методического совета
№ 6 от «27» 04 2017г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театрализованные игры» (старший состав), далее-программа реализуется в рамках комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы детского ансамбля "Теремок" и направлена на развитие артистических способностей ребенка, раскрытие духовного мира через обучение актёрскому мастерству.

Данная программа относится к программам **художественной направленности**.

Существенной частью образовательного процесса является художественная деятельность, направленная на восстановление ныне утраченных обществом своих исторических и национальных корней.

Погружение в мир театра в детском возрасте создаёт в сознании человека определённые идеалы, которые впоследствии несут только положительную энергетику, так как закладываются не принудительно. Искусство несёт людям наслаждение, а это далеко не равнозначно обучению. Воспитательный механизм его более тонок и не всегда уловим, но всегда готов для восприятия детским духовным миром, ведь воспитывает детей игра и сама жизнь, её условия, формы, нравственная атмосфера, созданные магическим «если бы».

Прикасаясь к миру искусства, приходится учитывать индивидуальность каждого ребёнка, высвобождая его творческую природу, следуя ей, а не подчиняя себе. Только таким образом можно добиться гармонии как в искусстве, так и в жизни.

Данная программа разработана, опираясь на теорию и практику театральной педагогики, идущей от Станиславского, Вахтангова, М. Чехова до наших дней. Программа адаптирована для детей-вокалистов дошкольного и школьного возраста и большее место в ней уделяется игре. При этом не изменены цели и задачи каждого тренинга или упражнения, направленные на развитие профессиональных качеств. В программе собраны упражнения, помогающие ребёнку находить верное творческое самочувствие, развивающие и совершенствующие актёрский «аппарат» - внимание, воображение и фантазию. А теоретические вопросы по сценическому искусству и основам драматургии способствуют расширению кругозора учащихся.

Важным моментом данной программы является то, что в работе используется игровые методики не только актёрских тренингов, но и игра в фольклорный театр. Фольклорный театр на протяжении многих веков играл важную роль в духовной жизни русского народа, откликался на злобу дня, был неотъемлемой частью праздничных народных гуляний, любимейшим зрелищем. Погружение в драму народного театра, не только соединяет с древностью, но и расширяет внутренний мир участников.

Актуальность программы состоит в том, что театральная модель жизненных ситуаций, «проба» ощутить себя в той или иной среде, в том или ином образе, позволяют ребёнку приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной эмоциональной среды. Используя игровые формы обучения, педагог даёт возможность детям получать навыки верного сценического самочувствия, тем самым нарабатывается способность к подлинному сценическому действию.

Разностороннее влияние театральной деятельности на личность ребёнка позволяет использовать её как одно из эффективных педагогических средств. Её тематика практически не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребёнка. Занимаясь, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а поставленные вопросы побуждают их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Активизируется словарный запас и совершенствуется звуковая культура речи.

Отличительные особенности программы состоят в том, что:

- она является органичным дополнением к базовой программе «Вокальный ансамбль» комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы детского ансамбля "Теремок" и направлена на раскрытие артистического потенциала вокалистов;

- в методике программы используются не только современные приёмы актёрского мастерства, а наравне с этим принципы и сюжеты Фольклорного театра;

- программа поможет учащимся овладеть навыками мышечного контроля, научиться распределять, регулировать, снимать ненужное мышечное напряжение и просто свободно чувствовать себя на сценической площадке;

- постановка игровых сценариев фольклорных представлений расширит кругозор учащихся, соединит их духовный мир с архаичными образами нашей древней культуры, повысит национальное самосознание учащихся, их внутренний культурный и духовный уровень.

Уровень освоения программы-базовый.

Адресат программы.

Программа адресована детям от 7 до 12 лет, проявляющим интерес к занятиям актерским мастерством, имеющим артистические способности и физическое здоровье. Наличие базовых знаний, физической и практической подготовки для занятий не требуется.

Цель программы – формирование и развитие артистических способностей юных вокалистов через постижение основ актёрского мастерства.

Для достижения цели необходимо решить следующие **задачи**:

Обучающие:

- дать понятие о театральной и народной культуре
- обучить основам сценического движения, сценической
- познакомить с традицией Фольклорного театра

Развивающие:

- развивать способности детей ритмично двигаться, воздействовать словом интонацией в предполагаемых сценических обстоятельствах
- развивать память, воображение, фантазию, физическую свободу
- сформировать художественный вкус и мировоззрение, расширить кругозор
- развивать коммуникативные качества личности

Воспитательные:

- приобщать к коллективному творчеству
- прививать навыки самостоятельной работы над образом
- воспитывать интерес к предмету и к обучению в целом
- воспитать потребность общения с народной культурой

Условия реализации программы:

Комплектование групп производится на основе индивидуального прослушивания. Группы могут быть составлены из детей разного возраста.

На обучение принимаются дети, имеющие артистические способности и физическое здоровье. Для учащихся по программе первого года обучения специальной подготовки не требуется.

При наличии свободных мест на протяжении всего курса обучения, в ансамбль могут быть приняты новые учащиеся, имеющие соответствующие знания и опыт в данном направлении.

Срок реализации программы - три года, 36 часов в год.

Продолжительность 1 академического часа занятия - 45 минут.

Формы занятий: игра, конкурс, мастер – класс, праздник, презентация, спектакль, творческая мастерская, творческий отчёт, экзамен, экскурсия, театрализованный концерт.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

На занятиях используются следующие **формы организации деятельности учащихся:**

- групповая
- индивидуально-групповая

Основная форма организации занятий - групповая. В начале учебного года проводится вводное занятие, не реже двух раз в год проводятся итоговые занятия (рекомендуется один раз в триместр). В соответствии с учебным планом, два раза в год проводятся открытые занятия, на которых возможно присутствие представителей администрации и родителей учащихся.

Материально-техническое обеспечение программы:

- Оборудование:
 - стул – 15 шт.;
 - зеркало – 1 шт.;
- Инструменты и материалы:
 - тексты;
- Техническое оснащение:
 - звукоспроизводящая аппаратура
 - магнитофон – 1 шт.
 - видеовоспроизводящая аппаратура
 - экран
 - проектор

Планируемые результаты.

В результате обучения у учащихся будут получены следующие результаты:

Личностные результаты:

- развитие памяти, воображения, фантазии, физической свободы
- развитый художественный вкус и мировоззрение, широкий кругозор
- развитые коммуникативные качества личности

Метапредметные результаты:

- мотивированы к коллективному творчеству
- имеют навыки самостоятельной работы над образом
- проявляют интерес к предмету и к обучению в целом
- имеют потребность общения с народной культурой

Предметные результаты:

- имеют понятие о театральной и народной культуре
- владеют основами сценического движения, сценической речи
- знают традиции Фольклорного театра
- умеют ритмично двигаться, воздействовать словом интонацией в предполагаемых сценических обстоятельствах

При реализации программы используются современные образовательные технологии:

- игровые технологии

- технологии развивающего обучения
- технологии музыкального развития по системе Карла Орфа.

**Учебный план
1 год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Игра, упражнение-тест
2.	Сценическое движение	1	3	4	Игра, выполнение упражнений
3.	Речевой тренинг	1	4	5	Выполнение упражнений, ансамблевое исполнение
4.	Актёрский тренинг	1	9	10	Выполнение упражнений, ансамблевое исполнение
5.	Фольклорный театр	2	8	10	Игра, выполнение упражнений
6.	Организационно-массовые мероприятия	-	3	3	Анализ участия
7.	Итоговые занятия	-	2	2	Творческий показ
	ИТОГО:	6	30	36	

2 год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Игра, упражнение-тест
2.	Сценическое движение	1	3	4	Игра, выполнение упражнений
3.	Речевой тренинг	1	4	5	Выполнение упражнений, ансамблевое исполнение
4.	Актёрский тренинг	1	9	10	Выполнение упражнений, ансамблевое исполнение
5.	Фольклорный театр	2	8	10	Игра, выполнение упражнений
6.	Организационно-массовые мероприятия	-	3	3	Анализ участия
7.	Итоговые занятия	-	2	2	Творческий показ

8.	ИТОГО:	6	30	36	
----	--------	---	----	----	--

3 год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Игра, упражнение-тест
2.	Сценическое движение	1	3	4	Игра, выполнение упражнений
3.	Речевой тренинг	1	4	5	Выполнение упражнений, ансамблевое исполнение
4.	Актёрский тренинг	1	9	10	Выполнение упражнений, ансамблевое исполнение
5.	Фольклорный театр	2	8	10	Игра, выполнение упражнений
6.	Организационно-массовые мероприятия	-	3	3	Анализ участия
7.	Итоговые занятия	-	2	2	Творческий показ
8.	ИТОГО:	6	30	36	