

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического совета
театрально-художественного отдела
№ 6 от «28» 04 2017г.
В.В.Видунова
/руководитель структурного подразделения

ТВЕРЖДЕНО
Приказ № 100 от «28» 04 2017г.



генеральный директор
М.Р. Катунова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Театрализованные игры»
(младший состав)**

Возраст учащихся: 4-6 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Ивлева Наталья Сергеевна,
педагог дополнительного образования.

ОДОБРЕНО
Протокол Методического совета
№ 7 от «18» 05 2017г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театрализованные игры» (далее - программа) реализуется в рамках комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детский ансамбль "Теремок"» и направлена на развитие артистических способностей ребенка, раскрытие духовного мира через обучение основам актёрского мастерства.

Данная программа относится к программам **художественной направленности**.

Существенной частью образовательного процесса является художественная деятельность, направленная на восстановление ныне утраченных обществом своих исторических и национальных корней.

Педагогическое развитие ребенка-дошкольника отличается чрезвычайным разнообразием и динамичностью. В годы дошкольного детства происходят изменения в развитии личности, в общении ребенка с окружающим, углубляются познания и детская деятельность.

Раскрыть заветную дверь в мир детского сознания помогает игра. Игра связывает детей между собой, детей со взрослыми в единое волшебное целое. Игра - наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний, эмоций.

В душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь. В педагогической практике с дошкольниками давно замечено, что плохая речь, неустойчивое внимание дошкольников, их быстрая утомляемость, раздражительность не дают им возможность усваивать программу полностью. Да еще накладывается плохая координация движений тела и рук, пальцев. Чаще всего такие дети необщительны, стесняются, плохо адаптируются к незнакомой среде. Что нужно сделать для того, чтобы заинтересовать воспитанников, удерживать их внимание на протяжении всего занятия, помочь развить воображение, память, связную речь, расширить эмоциональный словарь?

Ответ прост – играть! Игра – наиболее доступный для детей вид деятельности, способ переработки впечатлений, знаний. Универсальность театрализованной игры позволяет решать практически все образовательные задачи в работе с детьми разного возраста.

Для того чтобы ребенок проявил творчество, необходимо обогатить его жизненный опыт яркими художественными впечатлениями, дать необходимые знания и умения. Чем богаче опыт малыша, тем ярче будут творческие проявления в различных видах деятельности. Театрализованные игры как нельзя лучше способствуют расширению опыта ребенка.

Театрализованная игра, как один из ее видов, является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения и участия в игре, которая имеет коллективный характер, что и создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия.

В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения.

Театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка. Велико значение театрализованной игры и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий, его лицо, он сам. Такая речь включает в себя вербальные (интонация, лексика и синтаксис) и невербальные

(мимика, жесты, поза) средства. Для развития выразительной речи просто необходимо создание условий, в которых каждый ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды, как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей. Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний, активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. Поэтому именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического восприятия.

В связи со всем этим, усиливается значимость погружения детей в фольклорный театр, в простые представления с незатейливыми сюжетами: ролевые семейные игры, игры в дочки-матери, кукольный театр, театр Петрушки, где знакомые и незнакомые, жизненные и сказочные образы и ситуации, играючи «заставляют» проигрывать различные характеры. А эти процессы воспитывают личность ребёнка, развивают его коммуникативные навыки, память, речь, мышление, соединяя с корневой культурой, способствуя органичному оживлению генетической памяти.

Актуальность программы состоит в том, что в работе используется не только опыт современной школы актёрского мастерства, но и богатый опыт народной педагогики. Все занятия проходят в игровой импровизационной форме, где главным становится «движение» за творческой мыслью детей, тем самым пробуждая в них тончайшие связи «мысль-слово-действие». Ведь в душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые образы. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь.

Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно - эстетического воспитания. Она - неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. Через фольклорный театр ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе, пробуждает генетическую память и культуру родных корней. В нашем мире, насыщенном информацией и стрессами, душа просит сказки - чуда, ощущения беззаботного детства. Театрализация - это в первую очередь импровизация, оживление предметов и звуков, так как она тесно взаимосвязана с другими видами деятельности - пением, движением под музыку, слушанием и т.д., необходимость систематизировать ее в едином педагогическом процессе очевидна.

Новизна и отличительная особенность программы "Театрализованные игры" состоит в том, что:

- она является органичным дополнением к базовой программе «Вокальный ансамбль» в рамках программы детского вокального ансамбля "Теремок"» и направлена на раскрытие артистического потенциала вокалистов;

- в методике программы используются не только современные приёмы актёрского мастерства, а наравне с этим принципы народной педагогики и сюжеты фольклорного театра;

- сохраняя непосредственность и живость детского восприятия, через игровую форму занятий, деликатно и тактично поможет детям в создании выразительных образов;

- постановка игровых сценариев фольклорных представлений - кукольный театр, театр Петрушки, расширит кругозор учащихся, соединит их духовный мир с архаичными

образами нашей древней культуры, повысит национальное самосознание учащихся, их внутренний культурный и духовный уровень.

Адресат программы.

Программа адресована детям двух возрастных групп: 4-5 лет и 5-6 лет, обучающимся в детском ансамбле "Теремок" (младший ансамбль).

Уровень освоения программы-общекультурный.

Цель программы - развитие артистических способностей юных вокалистов через постижение основ актёрского мастерства.

Задачи:

Обучающие:

- дать понятие о театральной и народной культуре
- обучить основам сценического движения и сценической речи
- познакомить с традицией фольклорного театра
- научить свободно чувствовать себя на сценической площадке

Развивающие:

- развивать способности детей ритмично двигаться, воздействовать словом, интонацией в предполагаемых сценических обстоятельствах
- развивать умение анализировать предложенные ситуации и находить различные варианты их продолжения
- расширять кругозор ребёнка
- развивать память, речь, воображение, фантазию, физическую свободу
- способствовать и помогать ребёнку в процессе самопознания и саморазвития
- развивать коммуникативные качества личности

Воспитательные:

- приобщать к коллективному творчеству
- прививать навыки самостоятельной работы над образом
- формировать художественный вкус и мировоззрение
- воспитывать интерес к предмету и к обучению в целом
- воспитывать потребность общения с народной культурой
- воспитывать гуманистическое отношение к людям, природе, обществу.

Условия реализации программы

Комплектование групп производится при наборе в студию на основе индивидуального прослушивания, выявляющего наличие музыкальных способностей, наличие желания, физическое здоровье. Группы могут быть составлены из детей разного возраста.

Для обучающихся специальной подготовки не требуется. При наличии свободных мест в ансамбль могут быть приняты новые учащиеся, если они соответствуют критериям отбора, а именно: а так же если ребенок уже имеет соответствующие знания и опыт в данном направлении.

Срок реализации программы – 1 год, 36 часов в год.

Продолжительность 1 академического часа занятия- 30 минут.

Формы организации деятельности на занятии:

- Групповые
- Индивидуально-групповые

Формы занятий:

- Музыкальное представление
- Концертное выступление

- Творческая мастерская
- Музыкальный спектакль
- Вечёрки

Основная форма организации занятий - групповая. В начале учебного года проводится вводное занятие, не реже двух раз в год проводятся итоговые занятия (рекомендуется один раз в триместр). В соответствии с учебным планом, два раза в год проводятся открытые занятия, на которых возможно присутствие представителей администрации и родителей учащихся.

Материально-техническое обеспечение программы:

- Оборудование:
 - стул – 15 шт.;
 - зеркало – 1 шт.;
- Инструменты и материалы:
 - тексты;
- Техническое оснащение:
 - звукоспроизводящая аппаратура
 - магнитофон – 1 шт.
 - видеоспроизводящая аппаратура
 - экран
 - проектор

Планируемые результаты.

В результате обучения у учащихся будут получены следующие результаты:

Личностные результаты:

- развитие способности детей ритмично двигаться, воздействовать словом, интонацией в предполагаемых сценических обстоятельствах;
- развитие умения ребёнка анализировать предложенные ситуации и находить различные варианты их продолжения;
- развитый художественный вкус и мировоззрение, широкий кругозор
- развитие памяти, воображения, фантазии, физической свободы
- способствовать и помогать ребёнку в процессе самопознания и саморазвития.

Метапредметные результаты:

- мотивированы к коллективному творчеству
- имеют навыки самостоятельной работы над образом
- сформирован художественный вкус и мировоззрение
- развиты коммуникативные качества личности
- проявляют интерес к предмету и к обучению в целом
- имеют потребность общения с народной культурой
- развито гуманистическое отношение к людям, природе, обществу

Предметные результаты:

- имеют понятие о театральной и народной культуре
- владеют основами сценического движения, сценической речи
- знают традиции Фольклорного театра
- умеют ритмично двигаться, воздействовать словом, интонацией в предполагаемых сценических обстоятельствах.

При реализации программы используются современные образовательные технологии:

- игровые технологии
- технологии развивающего обучения
- технологии музыкального развития по системе Карла Орфа.

Учебный план

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Игра, упражнение-тест
2.	Сценическое движение	1	3	4	Игра, выполнение упражнений
3.	Речевой тренинг	1	4	5	Выполнение упражнений, ансамблевое исполнение
4.	Актёрский тренинг	1	9	10	Выполнение упражнений, ансамблевое исполнение
5.	Фольклорный театр	2	8	10	Игра, выполнение упражнений
6.	Организационно-массовые мероприятия	-	3	3	Анализ участия
7.	Итоговые занятия	-	2	2	Творческий показ
	ИТОГО:	6	30	36	