


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического совета
театрально-художественного отдела
№ 6 от «28» 04 2017 г.
 В.В.Видунова
/руководитель структурного подразделения



УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 118 от «28» 05 2017 г.
генеральный директор
М.Р. Катунцова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Театральная мастерская»**

Возраст учащихся: 12 - 17 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик:

Тугушева Анна Ибрагимовна,
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета
№ 7 от «18» 05 2017 г.

Пояснительная записка.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мастерская» (далее - программа) направлена на развитие творческих способностей ребенка через обучение навыкам владения собственным телом и голосо-речевым аппаратом.

Данная программа относится к программам **художественной направленности**.

Актуальность программы. Программа направлена на создание условий для развития у подростков своего внутреннего мира, появление собственной системы ценностей и успешной социализации в будущем. Важным условием этого процесса является формирование “образовательной среды”, способствующей непрерывному приобщению ребенка к общечеловеческой культуре. В программе «Театральная мастерская» такой средой является ТЕАТР, как важнейший опыт человечества в области культурной практики, восходящий к древнейшей истории. Освоение этого опыта (часто стихийное и бессознательное), погружение в атмосферу театра, знакомство с его структурой, этикой, духовным и культурным богатством, диктующими определенный стиль взаимоотношений, помогает подростку в сложном процессе социализации, формировании собственной системы ценностей, решении психологических проблем.

Отличительные особенности программы:

- данная программа представляет собой синтез таких дисциплин, как сценическая речь, пластический и актёрский тренинг, танец.
- Занятия построены таким образом, что в процессе обучения у учащихся возникает понимание собственного тела, вплоть до исправления лёгких форм сутулости, косолапости.
- в процессе обучения у учащихся появляются не только теоретические знания, физические, музыкальные и ритмические навыки, но и формируется потребность в самостоятельном художественном творческом труде, развиваются способности к сочинительству.

Уровень освоения программы-базовый.

Программа адресована детям от 12 до 17 лет, проявляющим интерес к творческой деятельности и театру, имеющим физическое и психическое здоровье. Наличие базовых знаний, физической и практической подготовки для занятий не требуется.

Цель данной программы – развитие творческого потенциала и формирование успешной самореализации подростков на основе занятий сценическим творчеством.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей и традициями театрального искусства
- способствовать освоению основ актёрского мастерства
- формировать основы музыкальной культуры
- формировать основы культуры движения
- формировать умения и навыки владения своим голосо-речевым аппаратом
- познакомить и освоить нормы русского литературного произношения

Развивающие:

- развивать воображение и художественно - образное мышление
- развивать способность к «переживанию» сценической ситуации

- создавать оптимальные условия для успешной социальной адаптации личности
- развивать коммуникативные умения и навыки
- развивать чувство речи
- развивать выносливость голосо-речевого аппарата
- развивать гибкость, пластичность и выносливость
- развивать психологические качества личности
- развивать танцевально-ритмическую координацию и выразительность
- развивать реакцию и внимание

Воспитательные:

- воспитать дисциплину
- воспитывать навыки самоорганизации
- воспитывать чувство коллективной и личной ответственности
- развивать мотивацию к трудовой деятельности
- способствовать формированию активной жизненной позиции подростков в контексте коллективной творческой деятельности

Условия реализации программы:

Комплектование групп производится на основе индивидуального прослушивания. Дети читают басню, стихотворение, отрывок из прозаического произведения, исполняют песню и подготовленный пластический или танцевальный номер.

На обучение принимаются дети, имеющие музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальность), физическое здоровье. Для учащихся по программе первого года обучения специальной подготовки не требуется.

При наличии свободных мест на протяжении всего курса обучения, в студию могут быть приняты новые учащиеся, имеющие соответствующие знания и опыт в данном направлении.

Группы могут быть составлены из детей разного возраста.

Срок реализации программы - два года, 216 часов в год, всего 432 часа.

Продолжительность академического часа занятия – 45 минут.

Формы занятий: мастер – класс, праздник, спектакль, творческая мастерская, творческий отчёт, экзамен, экскурсия, театрализованный концерт.

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная
- групповая
- коллективная
- индивидуальная

Основная форма организации занятий - групповая. В начале учебного года проводится вводное занятие, два раза в год проводятся итоговые занятия.

Материально-техническое обеспечение:

- Оборудование:
 - табуретки – 15 шт.;

- зеркало – 1 шт.;
- Техническое оснащение:
звукоспроизводящая аппаратура
- магнитофон – 1 шт.

При реализации программы используются следующие образовательные технологии:

- педагогика сотрудничества
- игровые технологии
- технология развивающего обучения.

Учебный план.

1 год обучения.

№ п/п	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	итого	
1	Вводное занятие	3		3	
2	Актёрский тренинг	10	39	49	Наблюдение, этюд, показ
3	Сценическая речь	10	42	52	Аудиальное наблюдение
4	Пластика и танец	17	86	103	Наблюдение, этюд, показ.
5	Участие в программе «Я-Дворцовец!»	-	3	3	Анализ участия
6	Итоговые занятия	-	6	6	Показ творческих работ, учебный спектакль
	ИТОГО	40	176	216	

2 год обучения.

№ п/п	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	итого	
1	Вводное занятие	3		3	
2	Актёрский тренинг	9	39	48	Наблюдение, этюд, показ
3	Сценическая речь	9	43	52	Аудиальное наблюдение
4	Пластика и танец	14	90	104	Наблюдение, этюд, показ.

5	Участие в программе «Я-Дворцовец!»	-	3	3	Анализ участия
6	Итоговые занятия	-	6	6	Показ творческих работ, учебный спектакль
	ИТОГО	35	181	216	