

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического совета
театрально-художественного отдела
№ 6 от «28» 04 2017г.
В.В.Видунова
/руководитель структурного подразделения

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 25 от «05» 2017г.
генеральный директор
М.Р. Катунова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ТЕХНИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС»**

Возраст учащихся: 13-18 лет

Срок реализации: 4 года

Разработчики:

Сазонов Евгений Юрьевич,
Опахов Виктор Олегович,
Федоровский Дмитрий Анатольевич,
Шугаев Гидал Магомедович,
Тейбер-Лебедев Дмитрий Эмильевич,
педагоги дополнительного образования,
Лазарева Евгения Ярославовна,
методист,
Видунова Валерия Владимировна,
заведующий отделом.

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета
№ 7 от «18» 05 2017г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Технический комплекс» (далее-программа) является одной из программ по выбору и ее реализация начинается на втором году обучения по комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театр Юношеского Творчества».

Программа «Технический комплекс» имеет **техническую направленность.**

Новизна программы.

Программа «Технический комплекс» развивает и продолжает идеи, заложенные основателем Театра Юношеского Творчества М.Г.Дубровиным и основана на реализации следующих принципов:

- каждое отдельное художественно-постановочное или техническое направление (цех) рассматривается в контексте общего развития театральной культуры;
- межцеховые взаимодействия художественного и технического направлений рассматриваются как единое целое;
- взаимосвязь содержания обучения с программой «Сценическое творчество» на всех этапах и уровнях образовательного процесса.

Актуальность программы.

Современные тенденции общества, характеризующиеся высокими темпами развития научно-технического прогресса, появлением инноваций в различных областях техносферы, развитием техники и технологии производства, повышением технического уровня кадров затрагивают в том числе и область театра и театральной деятельности. Новейшие технологии существенно расширяют арсенал выразительных средств театра, обеспечивая театральным художникам и режиссерам широкие возможности для реализации самых разнообразных художественных задач.

Оборудование, используемое в цехах и в театральном производстве, информационно-компьютерные технологии, компьютерную технику и современное программное обеспечение невозможно применять без специальных знаний, умений и навыков, в том числе научно-технических.

Потребность общества в активной творческой личности специалиста, обладающего способностью к саморазвитию, самосовершенствованию в зависимости от изменения социальных условий и характера труда определяет актуальность проблемы развития технического творчества учащихся.

В Стратегии развития системы образования Санкт-Петербурга 2011–2020 гг. «Петербургская Школа 2020» отмечено, что «не востребованными у воспитанников являются программы научно-технической (9%) направленности, причиной непопулярности которых является старая материально-техническая база или ее отсутствие».

Поскольку в Театре Юношеского Творчества основой образовательного процесса является работа на профессионально оборудованной сцене, театр уделяет большое внимание материально-техническому обеспечению. По этой причине технические ресурсы ТЮТа значительно превосходят возможности большинства образовательных учреждений. Кроме того, сотрудники следят за развитием технологий в области звукового и осветительного оборудования, мультимедийных технологий, механического оборудования сцены, оборудования для изготовления декораций и бутафории. Также ТЮТ обладает ресурсной базой в области педагогических кадров. Педагоги, многие из которых являются его выпускниками, являются высококлассными специалистами в области технического обеспечения театральной деятельности.

Значение технического творчества в формировании качеств личности молодого поколения чрезвычайно велико и многогранно. Техническое творчество – это прежде всего средство воспитания, которое направлено на развитие таких компонентов, как

техническое мышление, пространственное воображение и представление, конструкторская смекалка, умение применять знания в конкретной проблемной ситуации, владение приемами решения творческих задач.

На реализацию этих задач средствами технического творчества и направлена программа «Технический комплекс».

Следует отметить, что решение данной проблематики в условиях Театра Юношеского Творчества не только не противоречит его традициям, но и органично развивает их. Ведь если в профессиональном театре работа цехов является основной задачей их деятельности, средоточием усилий постановочной части театра для осуществления общей цели — создания спектакля, то для Театра Юношеского Творчества спектакль является еще и средством для достижения основной цели образовательного процесса - развития личности.

Уровень освоения программы - углубленный.

Адресат программы.

Программа рассчитана на подростков в возрасте от 13 до 18 лет, мальчиков и девочек, имеющих склонности, интерес и специальные способности к занятиям техническим творчеством, прошедшие обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Художественно-постановочный комплекс» или комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральные ступени».

Цель программы: создание условий для профессиональной ориентации и формирование личностных качеств на основе технического творчества.

Задачи:

обучающие:

- познакомить с историей и традициями театрального искусства и Театра Юношеского Творчества
- овладеть техническими знаниями и навыками, необходимыми для эксплуатации технического и вспомогательного оборудования, применяемого в современном театральном производстве
- обучить современным технологиям художественного оформления спектакля
- обучить применению инновационных информационно-компьютерных технологий при создании художественного оформления спектакля
- обучить навыкам конструирования и компьютерного моделирования
- осуществлять подбор технических и выразительных средств при техническом сопровождении театральных постановок
- обучить современным технологиям театрального производства
- способствовать реализации полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над репертуарными спектаклями

развивающие:

- развивать техническое мышление
- развивать пространственное воображение
- способствовать формированию рационализаторских идей и конструкторской смекалки
- развивать коммуникативные навыки на основе взаимодействия в составе технических бригад
- формировать и развивать творческие способности

воспитательные:

- воспитывать чувство коллективной и личной ответственности

- способствовать формированию мотивации к трудовой деятельности
- способствовать профессиональной ориентации на технические театральные профессии
- воспитывать нравственные качества личности подростков

Отличительные особенности программы:

Реализация программы ориентирована на 5 цехов Театра Юношеского Творчества, создающих аудиовизуальный ряд спектакля.

Название программы по выбору	Название производственного цеха	Функция производственного цеха
Технический комплекс (техническая направленность)	Осветительский цех	Световое оформление спектакля с использованием мультимедийных технологий. Создание видеоконтента и его использование в спектакле.
	Звукоцех	Звуковое оформление спектакля: создание звуковой партитуры с использованием мультимедийных технологий. Создание аудиоконтента и его использование в спектакле.
	Поделочный цех	Конструирование и изготовление декорационного оформления спектакля
	Бутафорский цех	Макетирование и изготовление театрального реквизита
	Монтировочный цех	Эксплуатация декорационного оформления, работа с механическим и подъемным оборудованием сцены

В процессе работы с техническими средствами формируется определенный стиль мышления, который представляет собой совокупность умений и навыков по решению практических задач театрального производства, поиску информации, решению изобретательских задач, построению информационных моделей и использованию техники как инструмента для творчества, созидания и реализации своих возможностей. Кроме этого, чрезвычайно актуальными являются знания из различных областей науки и техники: радиотехника, физика, химия, радиоэлектроника, техническая механика и сопротивление материалов, электротехника, оптика, начальные инженерные знания.

Условия реализации программы.

Программа является одной из программ по выбору, группы формируются из учащихся, закончивших обучение по программам «Художественно-постановочный комплекс» и «Театральные ступени» на основе собеседования, выявляющего склонности и интересы учащихся. Допускается дополнительный набор в группы 2-4 года обучения на основании собеседования.

Срок реализации программы- 4 года, 144/180 часов в год. Продолжительность 1

академического часа занятия -45 минут.

Количество часов выбирается, исходя из следующих критериев:

- уровень подготовленности детей в группе;
- темпы освоения программы группой;
- педагогические и творческие задачи, которые ставит педагог для данной группы;
- репертуарный план театра на год.

Во время работы над спектаклем предусматривается возможность формирования групп *переменного* состава. Учащиеся второго и последующих лет обучения могут переходить в другие группы в зависимости от формирования творческого коллектива, участвующего в подготовке спектаклей, распределения ролей, реализации творческих задач.

Образовательный процесс по программе предполагает занятия как целой учебной группой, так и по звеньям. Необходимость деления на звенья объясняется несколькими причинами:

- учебная группа объединяет учащихся разного уровня подготовленности;
- учебная группа объединяет учащихся разного возраста;
- необходимость уделить больше внимания каждому учащемуся в группе;
- освоение ряда театральных профессий связано с повышенными рисками (работа с электрооборудованием, столярным и слесарным инструментом, объемными декорационными конструкциями и т.д.), которые могут быть снижены путем уменьшения количества учащихся в группе.

Формы занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, лекция, мастер-класс, практическое занятие, дискуссия, защита проектов, репетиция, спектакль.

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная
- групповая
- коллективная
- индивидуальная

Планируемые результаты:

В итоге успешного освоения программы предполагается, что учащиеся:

Предметные результаты:

- познакомятся с историей и традициями театрального искусства и Театра Юношеского Творчества
- овладеют техническими знаниями и навыками, необходимыми для эксплуатации технического и вспомогательного оборудования, применяемого в современном театральном производстве
- научатся применению инновационных информационно-компьютерных технологий при создании художественного оформления спектакля
- овладеют навыками конструирования и компьютерного моделирования
- смогут осуществлять подбор технических и выразительных средств при техническом сопровождении театральных постановок
- смогут реализовать полученные знания, умения и навыки в ходе работы над репертуарными спектаклями

Личностные результаты:

- сформируют высокие нравственные качества личности
- сформируют и разовьют творческие способности

- разовьют техническое мышление, пространственное воображение, конструкторскую смекалку
 - сформируют чувство коллективной и личной ответственности
- Метапредметные результаты:**
- будут проявлять мотивацию к трудовой деятельности
 - будут профессионально ориентированы на технические театральные профессии овладением умениями навыками в сфере одной из профессий
 - овладеют умениями творческого сотрудничества и навыками самодисциплины

Материально-техническое обеспечение

Занятия художественно-производственных и обслуживающих цехов проходят в мастерских и учебных классах, оснащённых всем необходимым оборудованием в соответствии со специализацией. Сцена ТЮТа также оснащена всеми необходимыми для выпуска и проведения спектаклей механизмами, звуко- и светотехнической аппаратурой: глубина сцены 13 м., высота – 12 м., зеркало сцены – 12 x 4,5 м.

Специальное оборудование цехов Театра Юношеского Творчества указано в Приложении.

**Учебный план.
1 год обучения
(144 часа)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	История развития театрального искусства. Театр Средневековья.	20	8	12	Опрос, самостоятельная работа, собеседование, защита рефератов, презентация творческой работы, зачет.
2.	Театральная техника и технология.	12	6	6	Опрос, презентация творческой работы, коллективный анализ и самоанализ творческих работ, зачет
3.	Электротехника.	18	6	12	Опрос, работа в репертуарных спектаклях, обсуждение, зачет
4.	Театральное производство.	24	12	22	Опрос, презентация творческих работ, зачет, работа в репертуарных спектаклях
5.	Начальная профессиональная подготовка.	46	14	32	Опрос, защита рефератов, презентация творческой работы, участие в репертуарных спектаклях театра, зачет
6.	Внутрицеховая жизнь.	8		8	Наблюдение, анализ участия
7.	Выездные занятия.	4		4	Отзыв, обсуждение, анкетирование
8.	Подготовка и сдача зачетов.	8	4	4	Опрос, презентация творческих работ, игра-испытание, зачет
	Участие в программе «Я- Дворцовец!»	4		4	Наблюдение, анализ участия
	Всего:	144	50	94	

**Учебный план.
1 год обучения
(180 часов)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	История развития театрального искусства. Театр Средневековья.	24	10	14	Опрос, самостоятельная работа, собеседование, защита рефератов, презентация творческой работы, зачет.
2.	Театральная техника и технология.	14	6	8	Опрос, презентация творческой работы, коллективный анализ и самоанализ творческих работ, зачет
3.	Электротехника.	14	6	8	Опрос, работа в репертуарных спектаклях, обсуждение, зачет
4.	Театральное производство.	50	16	34	Опрос, презентация творческих работ, зачет, работа в репертуарных спектаклях

5.	Начальная профессиональная подготовка.	52	18	34	Опрос, защита рефератов, презентация творческой работы, участие в репертуарных спектаклях театра, зачет
6.	Внутрицеховая жизнь.	8		8	Наблюдение, анализ участия
7.	Выездные занятия.	4		4	Отзыв, обсуждение, анкетирование
8.	Подготовка и сдача зачетов.	10	4	6	Опрос, презентация творческих работ, игра-испытание, зачет
9.	Участие в программе «Я- Дворцовец!»	4		4	Наблюдение, анализ участия
	Всего:	180	60	120	

**Учебный план
2 год обучения
(144 часа)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	История развития театрального искусства XVII-XVIII века	20	8	12	Опрос, презентация творческой работы, зачет, защита рефератов, открытое занятие
2.	Театральная техника и технология	32	14	18	Опрос, презентация творческой работы, зачет
3.	Театральное производство. Выпуск премьерного спектакля	24	8	16	Опрос, презентация творческих работ, зачет, выпуск премьерного спектакля
4.	Углубленное освоение театральной профессии	50	16	32	Опрос, собеседование, презентация творческой работы, участие в премьерном спектакле, зачет
5.	Внутрицеховая жизнь	4		4	Наблюдение, анализ участия
6.	Участие в программе «Я -Дворцовец!»	2		2	Отзыв, обсуждение, анкетирование
7.	Выездные занятия	4		4	Опрос, презентация творческих работ, игра-испытание, зачет
8.	Подготовка и сдача зачетов	8	4	4	Наблюдение, анализ участия
	Всего:	144	50	94	

**Учебный план
2 год обучения
(180 часов)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	История развития театрального искусства XVII-XVIII века	24	10	14	Опрос, презентация творческой работы, зачет, защита рефератов, открытое занятие
2.	Театральная техника и технология	38	16	22	Опрос, презентация творческой работы, зачет
3.	Театральное производство. Выпуск премьерного спектакля	28	10	18	Опрос, презентация творческих работ, зачет, выпуск премьерного спектакля
4.	Углубленное освоение театральной профессии	70	20	50	Опрос, собеседование, презентация творческой работы, участие в премьерном спектакле, зачет
5.	Внутрицеховая жизнь	4		4	Наблюдение, анализ участия
6.	Участие в программе «Я -Дворцовец!»	2		2	Отзыв, обсуждение, анкетирование
7.	Выездные занятия	4		4	Опрос, презентация творческих работ, игра-испытание, зачет
8.	Подготовка и сдача зачетов	10	4	6	Наблюдение, анализ участия
	Всего:	180	60	120	

**Учебный план
3 год обучения
(144 часа)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	История развития театрального искусства XIX - XX века	20	8	12	Опрос, презентация творческой работы, зачет, защита рефератов, открытое занятие
2.	Знакомство с инновационными театральными технологиями	20	6	14	Спектакль, зачет
3.	Театральное производство. Репертуарные	46	14	32	Опрос, презентация творческих работ, зачет, спектакль

	спектакли ТЮТа				
4.	Повышение квалификации в освоении театральной профессии	40	10	30	Опрос, семинарское занятие, презентация творческой работы, участие в репертуарных спектаклях, зачет
5.	Внутрицеховая жизнь	4		4	Зачет, спектакль
6.	Участие в программе «Я-Дворцовец!»	2		2	Диалог, презентация творческих работ, творческий анализ проведенного мероприятия
7.	Выездные занятия	4		4	Отзыв, обсуждение, анкетирование
8.	Подготовка и сдача зачетов	8	4	4	Опрос, презентация творческих работ, игра-испытание, зачет
	Всего:	144	42	102	

**Учебный план
3 год обучения
(180 часов)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	История развития театрального искусства XIX - XX века	24	10	14	Опрос, презентация творческой работы, зачет, защита рефератов, открытое занятие
2.	Знакомство с инновационными театральными технологиями	24	6	18	Спектакль, зачет
3.	Театральное производство. Репертуарные спектакли ТЮТа	58	16	42	Опрос, презентация творческих работ, зачет, спектакль
4.	Повышение квалификации в освоении театральной профессии	54	12	42	Опрос, семинарское занятие, презентация творческой работы, участие в репертуарных спектаклях, зачет
5.	Внутрицеховая жизнь	4		4	Зачет, спектакль
6.	Участие в программе «Я-Дворцовец!»	2		2	Диалог, презентация творческих работ, творческий анализ проведенного мероприятия
7.	Выездные занятия	4		4	Отзыв, обсуждение, анкетирование
8.	Подготовка и сдача зачетов	10	4	6	Опрос, презентация творческих работ, игра-испытание, зачет
	Всего:	180	48	132	

**Учебный план
4 год обучения
(144 часа)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	История развития театрального искусства. Современный театр	20	8	12	Опрос, презентация творческой работы, защита рефератов, открытое занятие
2.	Инновационные технологии в театре	18	6	12	Спектакль, обсуждение, зачет
3.	Театральное производство. Репертуарные спектакли ТЮТа	32	14	18	Спектакль, зачет
4.	Получение высокой квалификации театрального мастера	32	10	22	Опрос, спектакль, зачет
5.	Педагогический практикум	24	8	16	Беседа
6.	6. Внутрицеховая жизнь	4		4	Наблюдение, анализ участия
7.	Выездные занятия	8	4	4	Отзыв, обсуждение, анкетирование
8.	Подготовка и сдача зачетов	2		2	Опрос, презентация творческих работ, игра-испытание, зачет
9.	Участие в программе «Я-Дворцовец!»	4		4	Наблюдение, анализ участия
	Всего:	144	50	94	

**Учебный план
4 год обучения
(180 часов)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	История развития театрального искусства. Современный театр	24	10	14	Опрос, презентация творческой работы, защита рефератов, открытое занятие
2.	Инновационные технологии в театре	28	8	20	Спектакль, обсуждение, зачет
3.	Театральное производство. Репертуарные спектакли ТЮТа	38	16	22	Спектакль, зачет
4.	Получение высокой квалификации театрального мастера	42	12	30	Опрос, спектакль, зачет
5.	Педагогический практикум	28	10	18	Беседа
6.	6. Внутрицеховая жизнь	4		4	Наблюдение, анализ участия
7.	Выездные занятия	10	4	6	Отзыв, обсуждение, анкетирование
8.	Подготовка и сдача зачетов	2		2	Опрос, презентация творческих работ, игра-испытание, зачет
9.	Участие в программе «Я-Дворцовец!»	4		4	Наблюдение, анализ участия
	Всего:	180	60	120	