


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

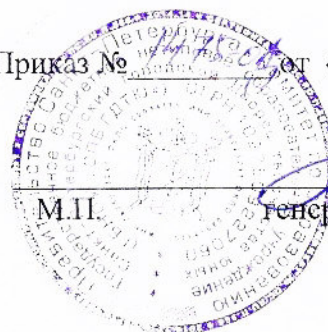
ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического
совета отдела техники
№ 8 от «05» 06 2017 года

/М.Ю.Колганов / 
Руководитель структурного подразделения

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 114/06 от «24» 08 2017 года



/М.Р.Катунова/
генеральный директор

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ВВЕДЕНИЕ В КОМПОЗИЦИЮ»

Возраст учащихся: 12-17 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Ленцкая Светлана Владиславовна
Герц Иван Дмитриевич
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета
№ 13 от «23» 08 2017г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Введение в композицию» (далее – программа), предназначена для адаптации учащихся, желающих поступить на освобождающиеся места в бюджетных группах обучения в Детском дизайн-центре, реализуется на платной основе. Программа посвящена изучению основ композиции и даёт знания, необходимые для дальнейшего освоения комплекса дисциплин основного и специализированного курсов Комплексной образовательной программы Дизайн-центра, что обеспечивает комфортное и плавное включение в общий учебный процесс.

Направленность: художественная

Уровень освоения: базовый

Актуальность:

Дизайн в современном мире тотально внедрился в жизнь общества, не только на социальном, технологическом, но и на информационном уровне, вследствие чего назрела необходимость в широком освоении визуальной и проектной культуры, в воспитании цельной личности, способной тонко воспринимать и видеть красоту, широко и синтетически мыслить – личности, открытой ко всему новому, устремленной в будущее, способной к поиску и эксперименту, к созидательной творческой деятельности. Профессия дизайнера требует от человека особого типа мышления – гибкого и парадоксального, большой эрудиции и разносторонних интересов, развитой способности к воображению и фантазии, художественной интуиции и вкуса.

Данная программа, предоставляет возможность талантливым детям старшего возраста, обладающим выраженными художественными способностями и интересом к области дизайна включиться в общий учебный процесс Детского дизайн-центра, пройдя краткий адаптационный курс, развивающий необходимые умения и навыки, восполняющий недостающие ребёнку знания для последующей адаптации в группах основного состава. Последующее обучение в Дизайн-центре даст возможность приобрести знания и умения, необходимые будущему дизайнеру, будет способствовать профессиональной ориентации учащихся, что делает программу «Введение в композицию» на сегодняшний день – при большом количестве старших детей, желающих попасть в Дизайн-центр, – исключительно актуальной и востребованной.

Отличительные особенности программы:

Программа демонстрирует в различных ситуациях основную функцию композиции – выражение смысла и приведение в гармонию и единство всех ее элементов. Для этого используется аппарат композиционных категорий, объединенных в группы по сходным признакам, каждая из которых является самостоятельной темой, имеющей в своем арсенале набор специфических функций и задач:

- «Вектор» (направление движения)
- «Ритм»
- «Полярности» (контрасты)
- «Форма» (точка, линия, плоскость, объем, пространство)

В процессе обучения исследуются основные функции композиции, методы мышления и технические приёмы. Применение интенсивных технологий обучения стимулирует процесс творческого освоения и запечатлевания основных принципов теории композиции. Комплекс заданий курса является тренингом по развитию ассоциативно-образного и визуального мышления, что способствует концентрации внимания, внутренней визуализации образа.

Адресат программы:

- Учащиеся 12-17 лет
- мотивированные на творческое дизайнерское мышление, заинтересованные в развитии по различным направлениям дизайна, готовые к работе в творческих группах;
- Учащиеся, имеющие навыки в области графической и объемно-пространственной композиции

Программа предполагает возможность обучения в одной группе учащихся разных возрастов; учащиеся, освоившие её, в дальнейшем могут поступить в группы основного состава, соответствующие их возрасту.

Объем и срок реализации программы:

96 часов, по 3 учебных часа в неделю, 1 год

Цель программы – развитие творческих способностей учащихся в области графического дизайна путём изучения основных законов и категорий композиции.

Задачи образовательной программы:

Образовательные:

- познакомить с языком графического дизайна, его спецификой, с основными законами композиции, композиционными категориями и средствами;
- обучить профессиональным средствам, методам и графическим техникам в области графического дизайна.

Развивающие:

- развивать ассоциативно-образное мышление, воображение и фантазию;
- развивать визуальную и композиционную культуру учащихся и визуальное мышление;
- развивать чувство гармонии и соразмерности;
- расширить кругозор, эрудицию и компетентность в области графического дизайна;
- развивать навыки ведения самостоятельной работы.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к творчеству и профессии дизайн-графика;
- воспитывать творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие,
- воспитывать коммуникативные навыки и способность к творческому взаимодействию с участниками группы и педагогом;
- воспитывать общую культуру учащихся.

Условия реализации программы:

Условия набора:

- Принимаются учащиеся, освоившие программы Детского дизайн-центра предыдущих годов обучения
 - В случае набора или добора в группы по данной программе принимаются учащиеся на основании собеседования, просмотра портфолио и/или творческого тестирования
- Состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом.

Особенности организации образовательного процесса:

В процессе реализации программы используется современная педагогическая образовательная технология «Портфолио».

Последовательность заданий может быть изменена педагогом в зависимости от:

- специфики конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, предпочтения детей);
- реального (календарного) количества учебных часов в данном учебном году.

Содержание заданий может быть изменено в связи с незапланированными мероприятиями или в программу могут быть включены дополнительные задания:

- соответствующие тематике определённой выставки или конкурса;
- при работе над межпредметными проектами.

Некоторые из заданий (по выбору педагога) могут быть изменены в ходе экспериментально-поисковой работы.

Формы организации деятельности учащихся:

- Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.)
- Коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (создание коллективного арт-объекта, коллективного панно и т.п.)
- Групповая: организация работы (совместные действия, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Формы занятий:

- Практические и теоретические занятия в рамках учебного плана:
 - тематические лекции;
 - просмотр иллюстраций, книг и презентаций по теме;
 - беседы и обсуждение с учащимися темы задания;
 - практические занятия;
 - игровые формы.
- Участие в коллективных межпредметных проектах, в том числе подготовке к различным выставкам и мастер-классам, обеспечение праздничных мероприятий.
- Участие в мастер-классах в Дизайн-центре, отделе техники, во Дворце, на различных специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества.
- Участие в формировании ежегодной отчетной выставки Детского Дизайн-центра в помещениях Центра и отдела техники.
- Участие в выставках и творческих конкурсах – городских, всероссийских, международных.
- Индивидуальные выставки учащихся в помещениях Детского Дизайн-центра.
- Проведение совместных мероприятий учащихся, педагогов и родителей: индивидуальные консультации, родительские собрания, праздники.
- Посещение музеев, художественных галерей, специализированных выставок, тематических лекций.

Приёмы и методы обучения:

Исходя из целей и задач программы, занятия строятся следующим образом:

- в начале каждого раздела дается краткая вводная лекция, раскрывающая тематику;
- основные темы сопровождаются просмотром иллюстративного материала, компьютерных презентаций из состава учебно-методического комплекса Дизайн-центра, тематической информации в сети интернет, что помогает расширить кругозор, повысить эрудицию учащихся;
- разбираются и предлагаются различные выразительные технологические приёмы работы с фломастерами, цветными карандашами, гелевыми ручками, маркерами, бумагой, самоклеющейся плёнкой и др.;

- проделанные пропедевтические упражнения обязательно закрепляются в самостоятельной работе;
- творческие работы выполняются на белой и цветной бумаге различных модульных форматов и обязательно завершаются;
- периодически выполняются коллективные проекты большого формата, в процессе работы над которыми воспитываются и развиваются коммуникативные способности ребенка.

Материально-техническое оснащение:

Необходимое оборудование:

- учебная аудитория, оснащённая столами и стульями;
- компьютер с подключением к сети Интернет;
- проектор с экраном или крупноформатный LCD-монитор для показа презентаций и визуального материала по программе;
- ксерокс.

Инструменты и материалы:

- бумага белая для эскизирования и записей;
- бумага белая и цветная различной плотности;
- графические инструменты и материалы: простые карандаши различной твёрдости, карандаши цветные акварельные и пастельные, пастель сухая и масляная, уголь, сангина, сепия, ретушь, цанговые карандаши, чёрные и цветные гелевые ручки, линеры, маркеры различной толщины, фломастеры, линейки, циркули, тушь, перья, контурные краски, кнопки и т.п.

Планируемые результаты:

Предметные:

- учащиеся овладеют основными средствами, методами и графическими техниками в области графического дизайна;
- учащиеся познакомятся с языком графического дизайна, с основными законами композиции, композиционными категориями и средствами;

Метапредметные:

- усовершенствуются коммуникативные навыки учащихся, укрепится способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы;
- повысится культура и эрудиция в области изобразительного искусства, и общий культурный уровень.
- укрепится творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие.

Личностные:

- повысится визуальная культура учащихся, разовьётся визуально-композиционное мышление;
- разовьётся воображение, фантазия и способность к сосредоточению;
- разовьётся умение доводить работу до конца, получая законченные, качественно исполненные композиции;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название темы	Количество часов			
		всего	теория	практика	форма контроля
I. ВЕКТОР		9	3,5	6	
1	Вводное занятие. Игра с точкой	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение
2	Статика – динамика	3	1	2	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
3	Направление движения	3	1	2	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
4	Характер движения	3	1	2	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
II. РИТМ		12	2	10	
5	Ритм и метр	6	1	5	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
6	Смешанный ритм	6	1	5	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
III. ПОЛЯРНОСТЬ (ПАРНЫЕ КАТЕГОРИИ)		36	6	30	
7	Симметрия – асимметрия	6	1	5	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
8	Вертикаль – горизонталь	6	1	5	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
9	Черное – белое	6	1	5	итоговое занятие, просмотр работ, выставка
10	Теплое – холодное	6	1	5	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
11	Мягкое – жесткое	6	1	5	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
12	Фактура – текстура	6	1	5	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
IV. ФОРМА (КРУГ, ТРЕУГОЛЬНИК, КВАДРАТ)		36	3	33	

13	Структура квадрата	12	1	11	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
14	Структура круга	12	1	11	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
15	Круг, треугольник, квадрат: передача смыслов, образов, состояний	12	1	11	просмотр и анализ работ вместе с учащимися, Выставка
ВСЕГО ЧАСОВ:		96	14,5	81,5	