


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического совета
отдела гуманитарных программ и детских
социальных инициатив

№ 7 от «18» мая 2017 г.

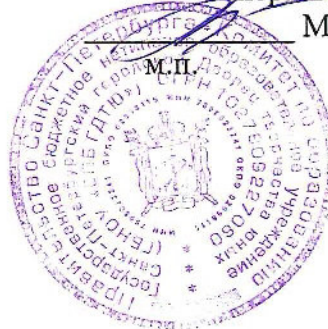
 В.А.Петрова
/руководитель структурного подразделения

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 195-02 от «06» 06 2017 г.

генеральный директор

М.Р.Катунова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ВВЕДЕНИЕ В МИР ИСКУССТВА»**

Возраст учащихся: 10 - 11 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Стальмак Елена Павловна,
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета
№ 8 от «01» 06 2017 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одной из задач, сформулированных в «Стратегии развития системы образования Санкт-Петербурга на 2011-2020 годы «Петербургская школа 2020», является задача формирования «социокультурной инфраструктуры, содействующей успешной социализации детей и интегрирующей воспитательные возможности образовательных, культурных, спортивных, научных, экскурсионно-туристических и других организаций».

С нашей точки зрения, задачу эту можно реализовать, консолидировав образовательные ресурсы, которые предоставляет учащимся Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных, ведь в составе Дворца есть и своя библиотека, и свой музей, и свои творческие коллективы. Дворец — уникальный памятник культуры и искусства, изучение которого позволяет сформировать у учащихся искусствоведческие, исторические знания и умения, получить опыт проведения экскурсий, исследовательской деятельности, познакомиться с разными коллективами и результатами их творческой деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Введение в мир искусства» имеет **социально-педагогическую направленность**.

Настоящая программа **отличается** от других программ клуба «Петрополь» и от программ других краеведческих объединений тем, что в ней предметом изучения и, одновременно, образовательным ресурсом служит Аничков дворец - Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных, его история, архитектура, живопись, скульптура, образовательная среда, деятельность современных творческих коллективов.

Еще одна особенность программы в том, что она даёт комплексное понимание КУЛЬТУРЫ, как единства материальных произведений искусства, собранных в Аничковом дворце, с его духовной аурой и духовным наследием предыдущих поколений. Наравне с основами теории архитектуры, скульптуры, живописи, декоративно-прикладного искусства, учащиеся также постигают основы временных видов искусства — театра, музыки, учатся слушать, видеть, думать и понимать. Познакомиться с данными видами искусства позволяет посещение спектаклей театральных коллективов Дворца, отчетных концертов Ансамбля им. И.О. Дунаевского, Ансамбля скрипачей Аничкова дворца, посещение экскурсии по Театрально-концертному комплексу «Карнавал» и знакомство с тем, как устроен театр и его службы.

Параллельно с посещением учебных коллективов Аничкова дворца, погружением в атмосферу различных коллективов, происходит знакомство с разными видами деятельности человека, с разными специальностями; обучающиеся проходят первичную социализацию, формируют коммуникативные навыки.

Важная особенность программы — ее **пропедевтический** характер. Освоение данной программы позволяет сформировать умения и навыки наблюдения и анализа, как предметов искусства, так и социальных особенностей окружающего мира, которые будут востребованы у учащихся в ходе обучения в общеобразовательной школе. Коммуникативные навыки, навыки проведения экскурсий, самостоятельной работы с книгой, другими источниками, искусствоведческие знания будут также востребованы в результате освоения программы «Наш город» - следующей программы образовательного маршрута по комплексной образовательной программе клуба «Петрополь».

Педагогическая целесообразность программы

Программа «Введение в мир искусства» является частью комплексной программы клуба «Петрополь» и может включаться в индивидуальный образовательный маршрут по выбору учащихся. Программа адресована учащимся второго года обучения, успешно освоившим программы «Петербургский калейдоскоп» и «Занимательный этикет». Программа реализуется в комплексе с программами «Петербургский калейдоскоп — 2 этап» (краеведение) и «Санкт-Петербург-город музеев» (основы музееведения). Программа носит практико-ориентированный характер и способствует:

- формированию у учащихся знаний о различных видах искусства на примере Аничкова дворца;
- формированию у учащихся представлений об основных понятиях и терминологии изобразительного искусства: архитектура, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, ордер, стиль и др.;

- формированию у учащихся навыков анализа и сравнения различных произведений искусства;
- формированию у учащихся базовых навыков исследовательской и экскурсионной работы;
- развитию творческого потенциала учащихся, становлению коммуникативной культуры и культуры устной речи;
- формированию мотивации к изучению мировой художественной культуры, истории искусства, истории России;
- духовно-нравственному воспитанию учащихся, осознанию причастности к судьбе города и России, формированию чувства патриотизма.

Программа предполагает использование богатейших ресурсов Аничкова дворца - «Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных» - библиотеки, музея истории Дворца, парадных залов Дворца, территории Учреждения, результатов деятельности творческих коллективов Учреждения, Театрально-концертного комплекса.

Программа разработана с учетом требований ФГОС для начальной школы.

Актуальность программы

Программа «Введение в мир искусства» позволяет решать ряд актуальных педагогических задач, обозначенных в «Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации», «Стратегии развития системы образования в Санкт-Петербурге на 2011-2020 гг. «Петербургская школа 2020», «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», а именно:

- формирование у детей чувства причастности к историко-культурной общности русского народа через знакомство с лучшими образцами культуры, произведениями искусства, представленными в экспозиции Музея истории Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных, других музеев города;
- поддержка семейного воспитания через привлечение родителей к активному участию в образовательном процессе: родители приглашаются на экскурсии, выступают в роли рецензентов, членов жюри, участвуют в краеведческих играх, конкурсах, подготовке творческих заданий;
- формирование уважительного отношения к русскому языку через системную работу по развитию речи на занятиях, формированию культуры речи будущих экскурсоводов, обогащение словарного запаса учащихся;
- обеспечение открытости образовательного процесса: организация открытых занятий, мероприятий, ведение группы клуба в сети «ВКонтакте», организация индивидуальных консультаций для родителей с детьми; обеспечение персонализации образовательного процесса через тесную связь обучения с персональными результатами практической деятельности, которые в конце освоения программы публично презентует каждый учащийся в форме экскурсии по Аничкову дворцу; а также через вариативный характер оценки образовательных результатов посредством письменных и устных проверочных работ, итоговых интеллектуальных и творческих игр, игр-квестов, докладов и др.
- включение в образовательную программу актуальных явлений социокультурной реальности, создание условий для формирования у учащегося опыта проживания и рефлексии через посещение временных выставок, проводимых Музеем истории Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных, детским Дизайн-центром, ИЗО-студией Дворца, через посещение спектаклей Театра юношеского творчества, театра «Куколки», МЭТС «Розыгрыш», отчетных концертов Ансамбля песни и танца им. И.О. Дунаевского, детских хоров, Ансамбля скрипачей Аничкова дворца, обсуждение новых номеров газеты «Поколение», активное участие в актуальных проектах и встречах, организуемых библиотекой Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных, знакомство с реставрационным процессом в парадных залах Аничкова дворца и др.

Новизна программы «Введение в мир искусства» заключается:

- во-первых, в том, что в качестве материала изучения в программе впервые выступает Аничков дворец как памятник истории и культуры, как центр современной детской жизни Санкт-Петербурга. На примере предметов искусства, представленных в залах и на территории Дворца, учащиеся осваивают сложные явления теории искусства, искусствоведческие понятия и термины;
- во-вторых, в том, что в процессе освоения программы важную роль играют родители: они участвуют в совместных зачетах, играх, экскурсиях, выступают в качестве рецензентов, членов жюри и т.п.;
- в-третьих, в том, что в процессе реализации программы обеспечивается принцип преемственности разных поколений воспитанников клуба: в проведении праздников, игр, экскурсий принимают активное участие старшие воспитанники и выпускники клуба, что способствует передаче духовных ценностей, традиций клуба, формированию чувства причастности к жизни образовательного клубного коллектива в целом, тому, что, имея перед глазами пример выпускников, стремясь не отставать от старших, учащиеся осуществляют долговременное целеполагание, получают импульс к дальнейшему саморазвитию;
- в-четвертых, в том, что в процессе реализации образовательной программы обеспечивается единство учебной и внеучебной деятельности: многочисленные праздники, игры на улицах города, поездки в детские оздоровительные лагеря, по Петербургу и области, в другие города России организованы таким образом, чтобы расширять круг знаний, умений и навыков, полученных в ходе учебной деятельности;
- в-пятых, в том, что в основе программы лежит практическая деятельность — создание самостоятельных экскурсий, мини-исследований, учебная поисковая работа и др.;
- в-шестых, в том, что данная программа ориентирована на «зону ближайшего развития» учащихся - как правило, программы, в ходе которых учащиеся создают экскурсии, адресованы школьникам средних-старших классов, поскольку требуют знаний в области истории и искусства, развитых навыков монологической речи, коммуникативных навыков, навыков самостоятельной поисково-исследовательской работы. Программа «Введение в мир искусства» позволяет учащимся работать над постепенным формированием всех вышеуказанных навыков, используя работу над экскурсией не как самоцель, а как дополнительную возможность практической деятельности и одну из форм предьявления образовательного результата.

Адресат программы

Программа адресована учащимся 10-11 лет (4 класс начальной школы). Данный возраст характеризуется следующими особенностями, учтенными при проектировании программы «Введение в мир искусства»:

- это возраст, в котором учащиеся переходят от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению, начинают использовать конкретные операции. Для развития разных типов мышления в программе «Введение в мир искусства» широко используются самые разные виды наглядности, а также опорные схемы, алгоритмы, планы, которые помогают учащимся учиться оперировать абстрактными понятиями;
- это возраст формирования у учащихся научных понятий и, как следствие, научной картины мира и теоретического мышления. Программа «Введение в мир искусства» также предполагает освоение учащимися целого ряда научных понятий из сферы искусствоведения по принципу «от частного – к общему» - от конкретного предмета – к целому виду или стилю искусства;
- это возраст, в котором восприятие недостаточно дифференцированно. Для того, чтобы учащиеся учились наблюдать, на занятиях им предлагается анализировать по схеме памятники разных видов искусства, составлять их описания (в том числе – с образными сравнениями);
- это возраст развития произвольной памяти. На занятиях ребята обучаются основным мнемоническим приемам и техникам: разбивают абзацы на составляющие, составляют планы, выделяют ключевые слова и т.п.;

- это возраст формирования познавательной мотивации. Для того, чтобы способствовать формированию у учащихся познавательных интересов, в ходе занятия используются игровые задания, задания эвристического характера, интеллектуально-подвижные игры (эстафеты, игры по станциям, квесты), разноплановые формы оценки результативности;
- это возраст формирования самооценки, на которую влияет, в первую очередь, оценка педагога. На занятиях по программе «Введение в мир искусства» учащиеся получают полноценную обратную связь, их успехи всегда комментируются и отражаются в балльной системе (за отличное выполнение задания учащиеся получают балл к зачету).

Уровень освоения программы — общекультурный.

Цель программы: формирование у учащихся интереса к истории Санкт-Петербурга и мировой художественной культуре через знакомство с основными понятиями теории искусства на примере памятников культуры Аничкова дворца и результатов деятельности творческих коллективов Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных.

Задачи

Обучающие:

- овладение базовыми понятиями и знаниями по теории изобразительного искусства: архитектура, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, ордер, стиль и др. на примере Аничкова дворца;
- осознание роли Аничкова дворца в истории и культуре Петербурга XVIII-XXI вв.;
- знакомство с творческими биографиями известных мастеров искусства, связанных с Аничковым дворцом, понимание их роли в истории Петербурга;
- освоение базовых приемов экскурсионной и исследовательской деятельности, навыков поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, и интерпретации информации;
- расширение и конкретизация знаний учащихся, полученных в школьном курсе истории Санкт-Петербурга;
- формирование умений анализировать, сопоставлять и описывать различные произведения искусства.

Развивающие:

- развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления, памяти, произвольного внимания, навыков анализа и синтеза, формирование абстрактных теоретических понятий;
- развитие культуры устной и письменной речи;
- развитие творческой активности учащихся;
- развитие общеучебных навыков и умений: самоорганизации, планирования своей деятельности, тайм-менеджмента и др.

Воспитательные:

- формирование устойчивой потребности общения с произведениями искусства, стремления находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- приобщение учащихся к культурному наследию Петербурга и России, формирование чувства гордости и сопричастности к петербургской культуре;
- воспитание эстетического и художественного вкуса, бережного отношения к культурным ценностям;
- освоение социальных норм и коммуникативных навыков, формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- расширение возможностей использования учащимися образовательных ресурсов Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных в целях самообразования и саморазвития.

Условия реализации программы:

Условия набора и формирования групп: принимаются все желающие. Возможен дополнительный приём учащихся в течение учебного года на основании собеседования и определения возможности включения в программу.

Сроки реализации программы: продолжительность освоения программы составляет 1 год, 72 часа.

Особенности организации образовательного процесса: Особенностью программы является **практико-ориентированный подход**, соответствующий возрастным психофизиологическим особенностям учащихся (3-4 класс). Учащиеся вводятся в мир искусства и постигают теоретические понятия архитектуры, скульптуры, живописи, декоративно-прикладного искусства через конкретные и доступные для восприятия на каждом занятии памятники искусства, представленные в парадных залах Аничкова дворца: например, обходя скульптуру по кругу, мы понимаем, почему она круглая, мы имеем возможность близко рассмотреть роспись по сырой и сухой штукатурке и понять различия и т.п.

Систематическая работа в парадных залах Аничкова дворца позволяет сделать освоение сложного материала простым и доступным, т.к. реализован **принцип движения** — учащиеся не сидят на месте, они постоянно перемещаются по Дворцу, что способствует лучшему усвоению учебного материала в соответствии с их возрастными характеристиками и требованиями здоровьесберегающего подхода.

Формы занятий

Искусствоведческая тематика программы «Введение в мир искусства» предполагает широкое использование **экскурсий** как формы проведения занятий. Экскурсии, организуемые на занятиях, бывают следующих типов:

- экскурсии по залам Аничкова дворца и территории Аничковой усадьбы, **которые проводит педагог**. Подобные экскурсии носят, как правило, диалоговый характер, разрабатываются с учетом специфики конкретной учебной группы и, таким образом, обучение происходит в ходе экскурсионной работы. Иногда экскурсии, проводимые педагогом, носят демонстрационный характер и призваны показать учащимся, каким образом необходимо организовывать рассказ и показ на экскурсии, ставить группу при проведении экскурсии, отвечать на вопросы, описывать памятники и т.п.
- экскурсии по залам Аничкова дворца и территории Аничковой усадьбы, **которые проводят учащиеся старших годов обучения**. Как правило, такие экскурсии носят демонстрационный характер и призваны мотивировать учащихся программы «Введение в мир искусства» создавать свой собственный творческий продукт (экскурсию) по примеру старших ребят, а также обеспечить преемственность разных поколений экскурсоводов клуба «Петрополь».
- **мини-экскурсии, которые проводят учащиеся** по программе «Введение в мир искусства». В ходе таких экскурсий юные экскурсоводы получают отзывы на свои мини-экскурсии от коллег-учащихся, проходят обсуждение и защиту экскурсии в своей учебной группе. В конце учебного года экскурсии проводятся для родителей, которые пишут отзыв о проведенной экскурсии.
- **мини-экспедиции по городу и территории Аничковой усадьбы**, в ходе которых учащиеся ищут ответы на вопросы: «Какие мифологические животные прячутся на стенах зданий Аничковой усадьбы?», «Какие архитектурные детали можно встретить в саду Аничкова дворца?» и др.

- **экскурсии в музеи** (обзорные и тематические, интерактивные, занятия на экспозициях и выставках, прохождение детских музейных маршрутов и др.). Данный вид экскурсий требует предварительной подготовки учащихся — перед посещением музея проводится беседа об истории и специфике каждого конкретного музея, изучаются «Правила грамотного экскурсанта», ставятся учебные задачи, выдаются задания поискового характера (после экскурсии правильность выполнения задания проверяется).

Основной формой проведения учебного занятия по программе «Введение в мир искусства» являются **комбинированные занятия**, включающие элементы театрализации, интеллектуальной игры, эстафеты, художественного чтения, метода проектов, мозгового штурма, дискуссии и др.

В клубе «Петрополь» активно используются **игровые формы занятий** — игра активизирует учащихся, создает условия для их социализации: в игре учащиеся работают в парах, в группах переменного состава, овладевают навыками публичных выступлений и т.п. Игра может выступать в качестве формы подведения итогов реализации программы — данную роль выполняет в программе итоговая игра-журфикс «След в истории».

Еще одна нетрадиционная форма занятия — это **занятие-коллоквиум** (от лат. «беседа»). Коллоквиум предполагает учебную мини-конференцию, на которой учащиеся выступают с заранее подготовленными докладами по теме, после чего происходит детальный разбор содержания выступлений и презентаций, что способствует формированию навыков публичных выступлений, а также навыков самостоятельной исследовательской работы.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: фронтальная (проведения опросов и презентаций со всем составом учащихся), групповая (работа в группах переменного состава), индивидуальная (разработка самостоятельных остановок экскурсии, описания объектов) и коллективная (проведение занятия в музее, на экспозиции дворца).

Материально-техническое оснащение программы

- Учебный кабинет
- Столы и стулья согласно возрастным требованиям
- Компьютер, проектор, экран
- Принтер
- Ксерокс
- Музыкальный центр
- CD и DVD для записи дидактических материалов
- Цифровой фотоаппарат
- Выставочное оборудование
- Стеллажи
- Магнитно-маркерная доска
- Форменные футболки клуба «Петрополь»

Планируемые результаты

Предметные:

- учащийся владеет базовыми понятиями и знаниями по теории изобразительного искусства на примере Аничкова дворца (виды, жанры, стили искусства, материалы техники, искусствоведческие термины);
- учащийся осознает роль Аничкова дворца, его культурного наследия в истории и культуре Санкт-Петербурга;
- учащийся знает основные вехи истории Дворца, биографии мастеров, создававших и оформлявших Аничков дворец;

- учащийся умеет искать, собирать, анализировать и интерпретировать информацию по заданной теме, умеет составлять доклады и мини-экскурсии, умеет выступать с докладом или проводить мини-экскурсию;
- учащийся умеет описывать памятник живописи, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, используя научную терминологию и лексическое богатство русского языка;
- учащийся систематизировал и расширил знания по истории Петербурга на примере Аничкова дворца.

Метапредметные:

- учащийся проявляет творческую активность в образовательной деятельности;
- учащийся умеет определять и оперировать теоретическими понятиями (с опорой на наглядные схемы), устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, анализировать и делать выводы, развивает память, произвольное внимание;
- учащийся уважительно относится к родному языку, грамотно строит высказывания в монологической и диалогической речи;
- учащийся умеет самостоятельно определять цели своего обучения, планировать пути достижения целей, осуществлять контроль своей деятельности, планировать временные затраты в процессе обучения.

Личностные:

- учащийся имеет устойчивую потребность общения с произведениями искусства, посещения музеев, экскурсий, выставок, концертов, спектаклей;
- учащийся гордится своим родным городом, его историей и культурой считает себя частью этой культуры;
- учащийся воспринимает и оценивает различные эстетические объекты, отличает прекрасное от безобразного в действительности и в искусстве, чувствует и понимает красоту;
- учащийся уважает и понимает ценности общества, доброжелательно относится к людям, умеет слышать и слушать собеседника, уважать чужую позицию и мнение;
- учащийся изъявляет желание продолжать обучение в клубе «Петрополь» Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных;
- учащийся активно использует ресурсы Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных в целях самообразования и саморазвития.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Тема	Общее количество часов	Из них:		Формы контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Что такое искусство?	4	2	2	Наблюдение
2	Архитектура. Архитектурные стили в Аничковом дворце. Архитекторы Аничкова дворца	14	4	10	Понятийная эстафета
3	Живопись. Виды живописи. Живопись в интерьерах Аничкова дворца	12	4	8	Расшифровка облака слов (метод «видимо-невидимо» В. Букатова)
4	Скульптура. Виды скульптуры. Памятники скульптуры Аничкова дворца. Скульпторы Аничкова дворца	14	4	10	Терминологический диктант
5	Декоративно-прикладное искусство. Виды декоративно-прикладного искусства. Декоративно-прикладное искусство в залах Аничкова дворца	12	4	8	Расшифровка кроссвордов, чайнвордов. Цветовой диктант
6	Искусство танца. Балы в Аничковом дворце. Современные хореографические коллективы «СПБ ГДТЮ»	4	2	2	Устный опрос
7	Музыкальное искусство. Композиторы XIX-XX вв. в Аничковом дворце. Современные музыкальные коллективы «СПБ ГДТЮ»	4	2	2	Мини-конференция. Анализ творческих работ учащихся
8	Театральное искусство. Императорский театр в Аничковом дворце. Современные театральные коллективы «СПБ ГДТЮ»	6	2	4	Опрос, составление отзывов
9	Итоговая игра-журфикс	2	-	2	Наблюдение за результатами игры, анкетирование родителей и учащихся по итогам освоения программы
ИТОГО		72	24	48	

