

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО


Протокол Малого педагогического
совета отдела техники

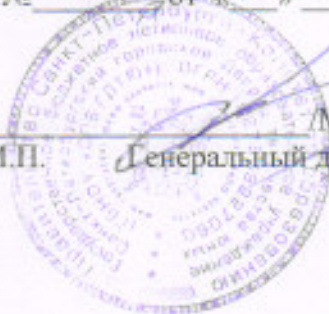
№ 3 от «29» 05 2018 года

 /М.Ю.Колганов /
Руководитель структурного подразделения

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 1813-08 от «30» 08 2018 года

 /М.Р.Катунова/
М.П. Генеральный директор



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«БУМАГОПЛАСТИКА»

Возраст учащихся : 10-12 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Корнева Галина Михайловна
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета
№ 9 от «30» 08 2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумагопластика» (далее – программа) разработана в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г., Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждённой распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р) и на основе методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных общеобразовательных организациях Санкт-Петербурга.

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Актуальность:

Дизайн в современном мире тотально внедрился в жизнь общества, не только на социальном, технологическом, но и на информационном уровне, вследствие чего назрела необходимость в широком освоении визуальной и проектной культуры, в воспитании цельной личности, способной тонко воспринимать и видеть красоту, широко и синтетически мыслить – личности, открытой ко всему новому, устремленной в будущее, способной к поиску и эксперименту, к созидательной творческой деятельности.

Профессия дизайнера требует от человека особого типа мышления – гибкого и парадоксального, большой эрудиции и разносторонних интересов, развитой способности к воображению и фантазии, художественной интуиции и вкуса. Многие из этих способностей наиболее полно раскрываются в будущем, если с самого раннего детства создать условия для их совершенствования.

Данная программа обеспечивает соответствующее возрастным особенностям детей развитие умений, навыков и качеств, необходимых будущему дизайнеру, вследствие чего является исключительно актуальной и востребованной.

Отличительные особенности программы:

В процессе обучения по программе исследуются различные качества бумаги и картона, рассматриваются разнообразные способы и технологические приёмы работы с бумагой, выстраивается последовательная цепочка: плоскость-рельеф-объём–пространство. Большое внимание уделяется тактильному опыту и развитию мелкой моторики.

Адресат программы: учащиеся 10-12 лет:

- обладающие творческими способностями и имеющие мотивацию к творческой деятельности в области изобразительного искусства и конструирования;
- имеющие навыки в области графической и объёмно-пространственной композиции.

Объём и сроки реализации:

Общее количество – 108 часов, 1 год, 3 часа в неделю.

Цель программы – формирование и развитие творческих способностей учащихся через освоение технологий, методов и приёмов работы с бумагой.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить базовым технологическим приемам работы с бумагой;
- научить использовать различные свойства и качества бумаги и картона для выполнения определённых задач.

Развивающие:

- развить основы технологического мышления;
- развить умение вести работу от начального эскиза до состояния завершенности.

Воспитательные:

- воспитать творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;
- воспитать способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы в процессе работы над общим коллективным проектом;
- повысить общую культуру учащихся, воспитать интерес к творчеству.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Условия набора и формирования групп:

- Приём осуществляется на основании собеседования, просмотра портфолио и/или творческого тестирования (параметры и критерии оценки результатов соответствуют локальным актам).
- Преимущество имеют дети, ранее освоившие одну или несколько программ Детского дизайн-центра.
- Количество учащихся в группе устанавливается в соответствии с нормами наполняемости.

Особенности организации образовательного процесса:

Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, выставках или в программу могут быть включены дополнительные задания:

- соответствующие тематике определённой выставки или конкурса;
- при работе над межпредметными проектами.

Некоторые из заданий (по выбору педагога) могут быть изменены в ходе экспериментально-поисковой работы.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, предпочтения детей).

Формы занятий:

- Практические и теоретические занятия в рамках учебного плана:
 - тематические лекции;
 - просмотр иллюстраций, книг и презентаций по теме;
 - беседы и обсуждение с учащимися темы задания;
 - практические занятия;
 - игровые формы.
- Участие в коллективных межпредметных проектах, в том числе подготовке к различным выставкам и мастер-классам, обеспечение праздничных мероприятий.
- Участие в мастер-классах в Дизайн-центре, отделе техники, во Дворце, на различных специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества.
- Участие в формировании ежегодной отчетной выставки Детского дизайн-центра в помещениях Центра и отдела техники.
- Участие в выставках и творческих конкурсах – городских, всероссийских, международных.

- Индивидуальные выставки учащихся в помещениях Детского дизайн-центра.
- Проведение совместных мероприятий учащихся, педагогов и родителей: индивидуальные консультации, родительские собрания, праздники.
- Посещение музеев, художественных галерей, специализированных выставок, тематических лекций.

Формы организации деятельности учащихся:

- Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.)
- Коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (создание коллективного арт-объекта, коллективного панно и т.п.)
- Групповая: организация работы в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.
- Индивидуальная: применяется для работы с каждым конкретным учащимся в целях лучшего усвоения информации, теоретического материала и технологических приёмов, а также отработки практических навыков. Также используется для работы с одарёнными детьми, мотивированными к более активной и продуктивной работе.

Приёмы и методы обучения:

Одним из ведущих методов обучения является поэтапное изучение выразительных средств, методов и приёмов бумажной пластики

Работа над каждым заданием включает в себя:

- просмотр иллюстративного материала и наглядных пособий, литературы по дизайну и искусству, каталогов учебных работ за предыдущие годы;
- эскизирование;
- отбор наиболее выразительного и удачного технологического приёма работы с бумагой;
- комбинирование и поиск взаимоотношений различных приёмов работы с бумагой;
- монтаж композиции, коллажирование;

Материально-техническое оснащение:

Необходимое оборудование:

- учебная аудитория, оснащённая столами и стульями;
- компьютер с подключением к сети Интернет;
- проектор с экраном или крупноформатный монитор для показа презентаций и визуального материала по программе;
- ксерокс.

Инструменты и материалы:

- бумага белая для эскизирования и записей;
- бумага белая и цветная различной плотности;
- гофро-картон;
- клей ПВА, ножницы;
- простые карандаши.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные:

- научатся основным технологическим приёмам работы с бумагой;
- научатся использовать различные свойства и качества бумаги и картона.

Метапредметные:

- разовьются навыки технологического мышления;
- разовьётся умение планировать и вести работу от начального эскиза до состояния завершенности.

Личностные:

- воспитается творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;
- разовьётся способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы, умение работать в группе над общим коллективным проектом;
- повысится общая культура учащихся, вырастет интерес к творчеству.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«БУМАГОПЛАСТИКА»

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	3	3	0	Входная диагностика. Беседа, опрос
I. ТАКТИЛЬНЫЙ ОПЫТ		39	1	38	
2	Бумажное путешествие	3	0	3	Педагогическое наблюдение
3	Играем с бумагой	3	0.5	2.5	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
4	Рельефы из бумаги	6	0	6	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
5	Коллективные композиции	6	0	6	Просмотр работ по итогам темы
6	Лепим из бумаги	9	0	9	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
7	Клеим папье-маше	6	0.5	5.5	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
8	Выразительный портрет	6	0	6	Просмотр и анализ работ. Выставка
II. ТЕХНОЛОГИИ И ИНСТРУМЕНТЫ		36	1	35	
9	Моделирование из полосы	9	0.5	8.5	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
10	Складываем и вырезаем	6	0	6	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
11	Моделирование объёмов из симметричных силуэтов	21	0.5	20.5	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
III. БУМАЖНАЯ ИГРУШКА		30	1	29	
12	Пропедевтические упражнения	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
13	Эскизирование своей игрушки	3	0	3	Педагогическое наблюдение
14	Технологическое макетирование игрушки	21	0	21	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
14	Итоговое занятие	3	0	3	Итоговый просмотр и отбор работ для
ИТОГО:		108	6	102	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «БУМАГОПЛАСТИКА»

Цель программы – формирование и развитие творческих способностей учащихся через освоение технологий, методов и приёмов работы с бумагой.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить базовым технологическим приёмам работы с бумагой;
- научить использовать различные свойства и качества бумаги и картона для выполнения определённых задач.

Развивающие:

- развить основы технологического мышления;
- развить умение вести работу от начального эскиза до состояния завершенности.

Воспитательные:

- воспитать творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;
- воспитать способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы в процессе работы над общим коллективным проектом;
- повысить общую культуру учащихся, воспитать интерес к творчеству.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные:

- научатся основным технологическим приёмам работы с бумагой;
- научатся использовать различные свойства и качества бумаги и картона.

Метапредметные:

- разовьются навыки технологического мышления;
- разовьётся умение планировать и вести работу от начального эскиза до состояния завершенности.

Личностные:

- повысится общая культура учащихся, вырастет интерес к творчеству;
- воспитается творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;
- разовьётся способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы, умение работать в группе над общим коллективным проектом.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие

Теория: 3 часа.

Инструктаж: правила внутреннего распорядка ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», правила поведения и техника безопасности при нахождении на территории Учреждения, в лабораториях, на улице, в транспорте.

Краткая лекция с показом иллюстративного материала об истории создания бумаги, современных технологиях изготовления и предназначении различных видов бумаги и картона. Знакомство с тем, как используют бумагу и картон в своём творчестве художники и архитекторы. Обращаем внимание на художественную выразительность и технологические решения.

Оборудование: компьютер с подключением к сети интернет, проектор с экраном или крупноформатный монитор.

Время исполнения: 3 часа.

I. ТАКТИЛЬНЫЙ ОПЫТ

2. Бумажное путешествие

Практика: 3 часа.

Знакомимся с различными сортами бумаги, определяем, выявляем их особенные качества, фактуру, отличия, выклеиваем из подобранных по цветам кусочков бумажный коллаж.

Инструменты и материалы: различные сорта бумаги: упаковочная, картон, калька, газета и т.д., клей.

Время исполнения: 3 часа.

3. Играем с бумагой

Теория: 0.5 часа.

Рассказываем и показываем иллюстративный материал о всевозможных действиях с листом бумаги, о преобразовании плоскости бумажного листа.

Практика: 2.5 часа.

Формат: 10x10 см.

Инструменты и материалы: цветная бумага, клей.

Оборудование: компьютер с подключением к сети интернет, проектор с экраном или крупноформатный монитор.

Время исполнения: 3 часа.

4. Рельефы из бумаги

Практика: 6 часов.

Вводим понятие «рельеф» и различные способы его выклеивания с применением бумажных технологий.

Развиваем мелкую моторику посредством скатывания, скручивания веревочек, улиток, шариков и т.д. из мятой, рваной на кусочки бумаги; выклеиваем маленькие композиции на цветных форматах, которые затем объединяем в панно.

Формат: 10x10 см.

Инструменты и материалы: цветная бумага, подобранная в определённой цветовой гамме, клей.

Время исполнения: 6 часов.

5. Коллективные композиции

Практика: 6 часов.

Выбираем тему: птица, рыба, дерево, бабочка и т.д. Рисуем большой эскиз и делим на свободные фрагменты. Каждый ученик выбирает свою часть, переводит на кальку и затем на цветной картон. Выполняет на ней рельефную композицию, согласовав по цвету и технологии.

Инструменты и материалы: цветная бумага, картон, калька, клей.

Время исполнения: 6 часов.

6. Лепим из бумаги

Практика: 9 часов.

Изучаем последовательность работы над бумажной скульптурой из мятого листа с использованием фольги и бумажного скотча, особенности соединения деталей и доработку поверхности бумажной фактурой.

Инструменты и материалы: цветная ксероксная бумага, фольга, скотч, клей.

Время исполнения: 9 часов.

7. Клеим папье-маше

Теория: 0.5 часа.

Рассказываем и показываем иллюстративный материал и презентации об объектах, выполненных с применением технологии папье-маше

Практика: 5.5 часов.

Изучаем особенности технологии изготовления папье-маше; готовим поверхность; накладываем на нее фольгу (полиэтиленовую пленку); проклеиваем слоями мятой и тонкой бумагой; просушиваем, разрезаем форму, склеиваем объём в целое и дорабатываем поверхность.

Инструменты и материалы: упаковочная бумага, салфетки, фольга (полиэтиленовая пленка), клей.

Время исполнения: 6 часов.

8. Выразительный портрет

Практика: 6 часов.

Обращаем внимание на особенности строения лица, его пропорции. Из мятого бумажного листа лепим выпуклый овал (яйцо), затем приклеиваем глаза, нос, уши, обращаем внимание на характерные детали. Разбираем особенности причесок и способы их изготовления: «челки», «кудряшки», «букли», «ежики» и т.д. Готовый портрет оформляем в рамочку.

Форматы: 10x10 (15x15) см.

Инструменты и материалы: цветная бумага, подобранная в определённой цветовой гамме, клей.

Время исполнения: 6 часов.

II. ТЕХНОЛОГИИ И ИНСТРУМЕНТЫ

9. Моделирование из полосы

Теория: 0.5 часа.

Рассказываем и показываем иллюстративный материал и презентации о различных выразительных силуэтах простейших геометрических фигур, силуэтах животных

Практика: 8.5 часов.

Бумагу нарезаем на полосы одинаковой толщины 1-2 см. Из них складываем, скручиваем в одной плоскости различные спирали, кольца, треугольники, квадраты, замкнутые фигуры и свободные линии, гармошки, которые затем приклеиваем на ребро в продуманную композицию.

Формат: 10x10 см.

Инструменты и материалы: плотная цветная бумага, ножницы, клей.

Время исполнения: 9 часов.

10. Складываем и вырезаем

Практика: 6 часов.

Учимся правильно работать ножницами. Рассмотрим особенности вырезания ломанных, кривых, пластичных линий, кругов, взаимодействия правой и левой рук. Из сложенной пополам бумаги, различной по формату, вырезаем от линии сгиба свободные контуры, которые затем раскладываем и из них составляем композицию, которую затем выклеиваем на формате.

Форматы: 20x40, 20x20, 10x10 см.

Инструменты и материалы: цветная бумага различной плотности, клей.

Время исполнения: 6 часов.

11. Моделирование объёмов из симметричных силуэтов

Теория: 0.5 часа.

Рассказываем и показываем иллюстративный материал и презентации о различных симметричных объёмах, созданных природой и руками человека, проводим параллели. Обращаем внимание на художественную выразительность и технологические решения в зависимости от применяемого материала.

Практика: 20.5 часов.

Рассмотрим различные овощи, фрукты, цветы с точки зрения симметрии. Рисуем их трафареты-силуэты на сложенной пополам бумаге, затем вырезаем 6-8 одинаковых силуэтов, которые соединяем различными способами: склеиваем по плоскостям, соединяем по сгибу, связываем по краям веревочками, через предварительно проколотые дырочки. Плоскости дорабатываем мелкой бумажной пластикой.

Инструменты и материалы: плотная цветная бумага, веревочки, ножницы, дырокол, степлеры, клей.

Оборудование: компьютер с подключением к сети интернет, проектор с экраном или крупноформатный монитор.

Время исполнения: 21 час.

II. БУМАЖНАЯ ИГРУШКА

12. Пропедевтические упражнения

Теория: 0.5 часа.

Рассказываем и показываем иллюстративный материал и презентации по теме «Игрушка». Обращаем внимание на художественную выразительность, конструктивные особенности и технологические решения в зависимости от применяемого материала.

Практика: 2.5 часа.

Разбираем различные принципы организации игрушки с использованием освоенных технологий, показываем иллюстративный материал, работы, выполненные ранее, выполняем упражнение по соединению деталей.

Инструменты и материалы: бумага, ножницы, клей.

Оборудование: компьютер с подключением к сети интернет, проектор с экраном или крупноформатный монитор.

Время исполнения: 3 часа.

13. Эскизирование своей игрушки

Практика: 3 часа.

Прорисовываем рабочий эскиз, выбираем вариант и прорабатываем его в натуральную величину с обозначением основных деталей. Разбираем технологические приёмы, выбираем цветовую гамму.

Инструменты и материалы: бумага, карандаш.

Время исполнения: 3 часа.

14. Технологическое макетирование игрушки

Практика: 21 час.

По согласованному эскизу изготавливаем, вырезаем основные детали из подобранной по цвету плотной бумаги, соблюдая технологическую последовательность – выклеиваем плоскости. Для большей выразительности «объект»дорабатываем необходимыми деталями.

Инструменты и материалы: плотная цветная бумага, ножницы, клей.

Время исполнения: 21 час.

15. Итоговое занятие

Практика: 3 часа.

Просмотр и анализ работ за учебный год вместе с учащимися. Отбор и оформление работ для итоговой выставки.

Время исполнения: 3 часа.

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: 96

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Используемые формы контроля:

- Формы входного контроля: педагогическое наблюдение. Входная диагностика проводится в течение первых занятий с целью выявления первоначального уровня умений, определения творческих способностей.
- Формы текущего контроля: просмотр и анализ работ вместе с учащимися. Осуществляется по итогам каждой темы в течение всего учебного года для отслеживания уровня усвоения материала программы и развития личностных качеств учащихся.
- Формы промежуточного контроля: просмотр работ (в конце каждого полугодия) Ежегодная городская выставка-конкурс «Новый год».
- Формы итогового контроля: итоговое занятие, ежегодная городская выставка-конкурс.

Способы и критерии оценки результативности:

Результативность учащихся оценивается по следующим критериям:

- Соответствие выполненного задания поставленной цели.
- Творческая активность, новизна и оригинальность решений.
- Выразительность и эстетические качества работы.
- Продуктивность работы (наличие большого количества работ).
- Качество исполнения работ.
- Способность довести работу до конца, целеустремлённость.
- Трудлюбие, усердие, желание работать.
- Способность к творческому взаимодействию с другими учащимися и с педагогом (способность работать в коллективе над общим проектом, «обучаемость»).

Оценка результативности осуществляется:

- непосредственно на занятиях в течение учебного года;
- в процессе совместных просмотров учащимися группы со своим педагогом работ по итогам темы;
- в процессе коллективных просмотров педагогами Дизайн-центра работ группы, осуществляемых в конце четверти, полугодия и учебного года («обходов») с анализом и оценкой успехов каждого конкретного ученика;
- в процессе просмотра и отбора лучших работ для отчётных и тематических выставок, организуемых Детским дизайн-центром, а также городских, всероссийских, международных выставок и конкурсов;
- по активности и результатам участия в коллективных мероприятиях Дизайн-центра, таких как мастер-классы, конкурсы, выставочные и межпредметные проекты и т.п.
- по результатам участия в выставках и конкурсах различного уровня (городских, всероссийских, международных), получение дипломов и призовых мест.

Фиксация оценки результативности:

Производится два раза в год – по итогам первого полугодия и всего учебного года – с занесением результатов в специально разработанные отчётные ведомости в соответствии с перечисленными выше критериями оценки результативности, также фиксируется участие в выставках и включение работ учащегося в методфонд и электронный архив лучших детских работ Дизайн-центра.

Достижения учащихся отмечаются и поощряются демонстрацией их работ на выставках и конкурсах различного уровня (международных, всероссийских, городских, дворцовских). В их числе:

- Ежегодные отчётные выставки Детского дизайн-центра;
- Городские выставки-конкурсы дизайн-студий и «Новый Год»;
- выставки детского творчества различного уровня;
- специализированные дизайнерские выставки международного, всероссийского и городского уровней.

Уровень работ учащихся может быть подтверждён дипломами и грамотами этих выставок.

Формы подведения итогов:

Основной формой подведения итогов, как и по другим образовательным программам Детского дизайн-центра, являются «обходы» – совместные коллективные просмотры учебных работ педагогами, осуществляемые два раза в год – в середине и в конце учебного года. В процессе обходов оценивается уровень и всей учебной группы, и каждого конкретного ученика (смотри критерии оценки результативности ниже) – как по отдельным дисциплинам (образовательным программам), так и в комплексе – по всем программам текущего учебного года или же по итогам курса (всей комплексной образовательной программы). Лучшие работы отбираются для участия в Ежегодных отчётных выставках Детского дизайн-центра и Городских выставках-конкурсах дизайн-студий, организуемых коллективом. Достижения учащихся поощряются дипломами различных степеней и грамотами.

Отобранные работы включаются в методический фонд Детского дизайн-центра, объединяются в каталоги – в электронной и печатной версиях, на их основе создаются презентации и имиджевая печатная продукция центра – буклеты, плакаты, календари и т.п.. В дальнейшем работы используются для создания методических публикаций в специализированных периодических изданиях по дизайну и педагогике, а также экспонируются и принимают участие в выставках и конкурсах различных уровней – международных, всероссийских, городских, в том числе, специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества. Результаты участия (призовые места, дипломы, грамоты, в случае их получения) будут свидетельствовать о реальном уровне работ и дадут возможность оценить достижения учащихся и самого педагога со стороны – с точки зрения профессионалов в области дизайна и дизайн-педагогике.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Современные педагогические образовательные технологии:

В процессе реализации программы используются следующие современные педагогические образовательные технологии.

Технология «Портфолио»

Портфолио представляет собой одновременно форму, процесс организации и технологию работы с продуктами познавательной деятельности учащихся, предназначенных для демонстрации, анализа и оценки, для развития рефлексии, для осознания и оценки ими результатов своей деятельности, для осознания собственной субъективной позиции

Портфолио – это рабочая файловая папка, содержащая многообразную информацию, которая документирует приобретенный опыт и достижения учащихся. Портфолио относится к разряду наиболее приближенных к реальному оцениванию индивидуализированных оценок, ориентированных не только на процесс оценивания, но и самооценивания.

Оценка методом портфолио является педагогической стратегией сбора и систематической организации подобного рода данных. Цель портфолио – выполнять роль индивидуальной накопительной оценки и представлять отчет по процессу обучения, увидеть картинку

значимых результатов в целом, обеспечить отслеживание индивидуального прогресса учащегося в обучении, продемонстрировать его способности практически применять приобретенные знания и умения. Портфолио – это способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений ученика в определенный период его обучения в разнообразных видах деятельности. Технология портфолио помогает решать такие педагогические задачи, как:

- поддержание и стимулирование учебной мотивации учащихся;
- развитие навыков рефлексивной и оценочной деятельности учащихся,
- формирование умения учиться – ставить цели, планировать и организовать собственную деятельность.

Технология развивающего обучения

Данная технология используется на протяжении всего учебного года. Предполагается вовлечение учащихся в различные виды деятельности от самостоятельной работы с эскизами до разработки и выполнения творческого задания в материале по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. В процессе деятельности учащиеся приобретают теоретические знания по теме и практические навыки работы с материалом.

Дидактические материалы:

- тематические публикации в периодических печатных изданиях;
- схемы простейших разверток геометрических фигур;
- каталоги учебных работ за предыдущие годы, презентации, баннеры и другие наглядные материалы из состава учебно-методического комплекса Дизайн-центра (более подробно см. ниже).

Методические материалы Детского дизайн-центра:

За годы работы в Детском дизайн-центре накоплен богатый опыт и огромное количество методических материалов. Методический комплекс Дизайн-центра включает в себя следующие элементы:

1. Фонд лучших детских работ по всем программам (с 1987 года), используемых в качестве наглядных пособий для демонстрации качества исполнения и разнообразия решений. Фонд содержит систематизированные по программам и отдельным заданиям:
 - оригиналы (более 2 000 изображений);
 - фотоархив (более 3 000 фотографий, рассортированных по программам и оформленных в папки);
 - архив ксероксных копий (более 7 000 листов, рассортированных по программам и оформленных в папки);
 - архив отсканированных работ по всем программам и отдельным заданиям (более 10 000 файлов);
 - каталоги детских работ в электронном виде по всем компьютерным дисциплинам начиная с 1998 года (более 18 000 композиций и знаков);
 - каталоги детских работ в отпечатанном виде по всем компьютерным дисциплинам начиная с 1998 года (более 4 000 страниц рассортированных по программам и оформленных в папки).
2. Электронное учебно-методическое CD-пособие по комплексной образовательной программе Детского дизайн-центра, в состав которого входит серия из 20 CD-дисков, содержащих мультимедийные презентации по отдельным программам из состава Комплексной программы ДДЦ и снабжённых иллюстрированными информационными буклетами.
3. Набор выставочных баннеров и презентаций по проектам, выставкам и мастер-классам (более 10 презентаций, более 40 баннеров).
4. Постоянно действующая и обновляющаяся выставка лучших детских работ в образовательной среде Детского дизайн-центра, на которой представлены результаты работ по всем образовательным программам.

5. Специализированная библиотека с подбором литературы по методическому обеспечению заданий авторских программ, а также по всем направлениям дизайна, архитектуры и искусства.
6. Методические разработки заданий каждой программы.
7. Методические пособия для исполнения отдельных заданий.
8. Наглядные пособия для демонстрации на занятиях.
9. Методические публикации по системе и принципам образовательного процесса Детского дизайн-центра, а также по отдельным заданиям образовательных программ, входящих в его Комплексную образовательную программу и проектам:
 - журнал «Ракурс» №24 (СПб ГДТЮ);
 - публикации в журналах «Про100 дизайн»;
 - публикации в журналах «Введенская сторона»;
 - публикации в сборниках методических материалов СПб ГДТЮ «РОСТ»;
 - публикации в каталогах профессиональных дизайнерских выставок «Знак», «Шрифт», «Модуль».
10. Альбомы из юбилейной серии Детского дизайн-центра «Выпускники», «Педагоги: сегодня».
11. Комплекс педагогических технологий и методик преподавания, отработанных за годы существования Детского дизайн-центра и постоянно совершенствующихся.
12. Комплекс технологических приёмов (операций и последовательностей действий при работе с материалами, инструментами техническими и программными средствами), которые даются учащимся для ускорения процесса работы, облегчения понимания и исполнения определённых задач. Комплекс совершенствуется с появлением новых технологий в области дизайна, графики, компьютерной техники и цифровых технологий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. **Avella Natalie.** Конструкции из бумаги. Объёмные формы из плоского листа. – М.: РИП-холдинг, 2005. – 256 с., ил. – ISBN: 5-900045-83-8. (Оригинальное издание: RotoVision, 2010).
2. **Digel Marion.** Papermade. Wohnen mit Papier und Karton. Raumelemente Möbel Leuchten Accessories. Germany, Mosaik, 2011. – ISBN: 3-576-11580-3.
3. **Бич Р. Оригами.** Большая иллюстрированная энциклопедия. / Пер. с англ. – М.: Эксмо, 2012. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-699-03725-X.
4. **Визуальная энциклопедия.** Как читать архитектуру. – М.: ООО Группа компаний «РИПОЛ классик», 2011.
5. **Гиваргизов Артур.** Мы так похожи. Поэтический сборник. Для семейного чтения. – М.: Самокат, 2013. – 80 с.: ил. – ISBN: 5-90232-620-6.
6. **Грэхэм Лесли Маккэлэм.** 4.000 мотивов: животные, птицы, рыбы. Справочник. / Пер. с англ. – М.: Аст: Астрель, 2009.
7. **Грэхэм Лесли Маккэлэм.** 4.000 мотивов: цветы и растения. Справочник. / Пер. с англ. – М.: Аст: Астрель, 2009.
8. **Иоханнес Иттен.** Искусство формы. М.: Д.Аронов, 2011. – ISBN: 5-94956-004-0.
9. **Кох Вильфрид.** Энциклопедия архитектурных стилей. Классический труд по европейскому зодчеству от античности до современности. / Пер. с нем. – М.: БММ АО, 2005. – 528 с.: илл.
10. **Лазарева Н.М.** Силуэт. Уроки мастерства. Подарки, сувениры из бумаги. – СПб: Паритет, 2007. – 128 с.: ил. – ISBN: 978-5-93437-283-6.
11. **Лесняк В.И.** Графический дизайн (основы профессии). – М.: ИндексМаркет, 2011. – 416 с.: илл.
12. **Макетирование из бумаги и картона.** Учебное пособие. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. – 3-е изд. – М.: КДУ, 2012. – 80 с.: илл.
13. **Макетирование.** Учебное пособие. Курс «Довузовская подготовка архитекторов». М.: – МАРХИ, 2012.
14. **Претте М.К., Де Джорджис А.** Как понимать искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили. / Пер. с итал. – М.: Интербук-бизнес, 2011. – 432 с.: ил. – ISBN: 5-89164-096-1 (Россия), ISBN: 88-09-01383-2 (Италия).
15. **Приключения черного квадрата.** Альманах. – СПб.: – Palace Editions, 2014.
16. **Райнер Цербст.** Антонио Гауди. – М.: Арт-Родник, 2011.– ISBN: 5-88896-048-9.
17. **Саньяго Калатрава.** В поисках движения: каталог выставки. / Пер. с англ., сост. К.Малич. – С18 Государственный Эрмитаж. – СПб.: Изд-во Государственного Эрмитажа, 2012. – 264 с.: илл.
18. **Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г.** Основы архитектурной композиции. Учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2013. – 96 с.
19. **Техническая эстетика и дизайн.** Словарь. – М.: Академический проспект; Т38 Культура, 2012.
20. **Хан-Магомедов С.О.** Архитектура советского авангарда. В 2 кн.: Кн. 1: Проблемы формообразования. Мастера и течения. – М.: Стройиздат, 2013. – 709 с.: ил. – ISBN: 5-274-02045-3.
21. **Шмидт Н.** Птицы из бумаги. / Пер. с англ. – Мн: Попурри, 2012. – 96 с.: ил. + 8 с цв. вкл. – ISBN: 985-483-024-1.

22. **Эшер М.К.** Графика. / Пер. с нем. – М.: Арт-родник, 2009. – 96 с.: ил. – ISBN: 5-88896-082-9. (Оригинальное издание: GmbH, TASCHE, 2001).

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

1. **Бич Р. Оригами.** Большая иллюстрированная энциклопедия. / Пер. с англ. – М.: Эксмо, 2012. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-699-03725-X.
2. **Avella Natalie.** Конструкции из бумаги. Объёмные формы из плоского листа. – М.: РИП-холдинг, 2005. – 256 с., ил. – ISBN: 5-900045-83-8. (Оригинальное издание: RotoVision, 2010).
3. **Гиваргизов Артур.** Мы так похожи. Поэтический сборник. Для семейного чтения. – М.: Самокат, 2013. – 80 с.: ил. – ISBN: 5-90232-620-6.
4. **Лазарева Н.М.** Силуэт. Уроки мастерства. Подарки, сувениры из бумаги. – СПб: Паритет, 2007. – 128 с.: ил. – ISBN: 978-5-93437-283-6.
5. **Макетирование из бумаги и картона.** Учебное пособие. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. – 3-е изд. – М.: КДУ, 2012. – 80 с.: илл.
6. **Макетирование.** Учебное пособие. Курс «Довузовская подготовка архитекторов». М.: – МАРХИ, 2012.
7. **Саньяго Калатрава.** В поисках движения: каталог выставки. / Пер. с англ., сост. К.Малич. – С18 Государственный Эрмитаж. – СПб.: Изд-во Государственного Эрмитажа, 2012. – 264 с.: илл.
8. **Шмидт Н.** Птицы из бумаги. / Пер. с англ. – Мн: Попурри, 2012. – 96 с.: ил. + 8 с цв. вкл. – ISBN: 985-483-024-1.

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ:

В данный краткий перечень включены наиболее интересные профессиональные электронные ресурсы на русском языке, посвященные вопросам промышленного и графического дизайна – авторские страницы, электронные журналы, информационные сайты и порталы, полезные ссылки on-line.

a3d.ru

витрина брендов и технологий, дизайн – систематический информационный ресурс, новости.

сайт <http://www.a3d.ru>

ADCR

профессиональное сообщество рекламистов и дизайнеров.

сайт <http://www.adcrussia.ru>

architektonika

on-line архитектурное обозрение

сайт <http://architektonika.ru>

Глазычев.Ру

сайт известного эксперта в области архитектуры и дизайна проф. МАРХИ В.Л.Глазычева.

сайт <http://www.glazychev.ru>

Дизайн для профессионалов

«Простой и понятный сайт о дизайне. Полезен как профессионалам, так и новичкам дизайнерского искусства».

сайт <http://www.profydesign.ru>

Дизайн – как стиль жизни

Информационный портал по дизайну.

сайт <http://www.rosdesign.com>

deforum

информационный дизайнерский портал.

сайт <http://www.deforum.ru>

Designet.ru

большой проект, посвященный промышленному дизайну, и не только. Портфолио дизайнеров, информация о дизайнерском образовании и работе за рубежом, обзор московских магазинов, где встречается дизайнерская литература, полезные и интересные ссылки.

сайт <http://www.designet.ru> старая версия <http://www.old.designet.ru>

Д.Журнал

онлайн-ресурс, посвященный дизайну во всех его проявлениях – от оформления новогодних открыток до строительства небоскрёбов и мостов.

сайт <http://www.djournal.com.ua>

IDI.ru

Новости промышленного дизайна (Industrial Design Information).

сайт <http://www.idi.ru>

Интерни,

блог журнала INTERNI, новости дизайна и архитектуры со всего мира.

сайт <http://www.internirussia.ru>

кАк

информационный портал (и печатный журнал) по дизайну.

сайт <http://kak.ru>

cardesign

сообщество автомобильных дизайнеров.

сайт <http://www.cardesign.ru>

krilinks

обновляемый каталог полезных ссылок по дизайну.

сайт <http://www.krilinks.ru>

Международная академия брэнда

информационный проект, посвященный брэндингу.

сайт <http://bestbrand.ru/rus/main.htm>

Moloko+

pdf-журнал о графике, фотографии и музыке, интересные работы современных творцов и интервью с некоторыми из них.

сайт <http://www.molokoplus-mag.com>

New Porker

электронный журнал посвященный вопросам дизайна в формате PDF на русском и английском языках.

сайт <http://newporker.ru>

Novate.Ru

интернет-сообщество дизайнеров (дизайн интерьера и архитектура, графический и компьютерный дизайн, дизайн одежды, промышленный дизайн и др.).

сайт <http://www.novate.ru>

People of Design

содержательный блог о дизайне.

сайт <http://peopleofdesign.ru>

ProtoART.ru

архитектура, дизайн, строительство – информационно-аналитический портал.

сайт <http://protoart.ru>

re:vision

интересный и содержательный проект, посвященный новостям альтернативного дизайна (графическому и рекламному дизайну, брендингу и креативу и др.).

сайт <http://www.revision.ru>

rudesign.ru

Виктор Литвинов – все о дизайне и дизайнерах, информационные проекты и др.

сайт <http://www.rudesign.ru>

rudesigneast.ru

промышленный дизайн в восточное Европе и СНГ, электронный навигатор интерьерных ресурсов.

сайт <http://ru.designeast.eu>

Союз дизайнеров России

официальный сайт союза дизайнеров России.

сайт <http://www.sdrussia.ru>

Среда обитания

развитый информационный ресурс по промышленному дизайну, особенно полезный для начинающих и студентов.

сайт <http://www.sreda.boom.ru>

stroganovka.ru

большой информационный художественный проект.

сайт <http://www.stroganovka.ru>

top-design.su

информационный проект алтайского союза дизайнеров.

сайт <http://top-design.su/main>

hi-design.ru

информационный проект клуба «Высокий дизайн» посвященный преимущественно вопросам моды.

сайт <http://www.hi-design.ru/000/01brands.htm>

Форма

«архитектура и дизайн для тех, кто понимает».

сайт <http://www.forma.spb.ru>

ДИНАМИКА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

коллектив: Детский дизайн-центр отдела техники ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

программа: _____

педагог: _____

группа: _____

№	Фамилия	Имя	Декабрь	Май	Динамика
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

« _____ » _____ 20 _____ года

_____ / _____ /
подпись / расшифровка

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«БУМАГОПЛАСТИКА»

ФИО разработчика (ков)	Корнева Галина Михайловна
Направленность программы	художественная
Продолжительность освоения	1 год
Возраст детей	10-12 лет
Нормативное обеспечение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумагопластика» 2. Рабочая программа 3. План воспитательной работы (план мероприятий) 4. Инструкции по технике безопасности 5. Нормативная документация: <ul style="list-style-type: none"> • <u>Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012</u> • <u>Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р</u> • <u>Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга на 2011–2020 гг. «Петербургская Школа 2020» // Совет по образовательной политике Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга, 2010</u> • <u>Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р</u> • <u>Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41</u> • <u>Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. №1008</u> • <u>Указ Президента РФ от 01.06.2012 №761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 гг»</u> • <u>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 №617-р</u>

Разделы УМК				
Разделы /темы дополнительной общеобразовательной программы	Учебно-методические пособия для педагогов	Учебно-методические пособия для детей	Диагностические и контрольные материалы	Средства обучения
ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	Инструкции по технике безопасности на улице, в транспорте, в учреждении и в лаборатории.	Инструкции по технике безопасности на улице, в транспорте, в учреждении и в лаборатории. Основные правила безопасной работы в помещениях ДДЦ. Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии. Презентации. Каталоги и электронный архив учебных работ по программе за предыдущие годы (образцы выполнения учебных заданий).	Анкеты. Устный опрос. Ведомости входной диагностики результативности освоения программы.	Компьютер с подключением к сети интернет, проектор с экраном или крупноформатный монитор.
I. ТАКТИЛЬНЫЙ ОПЫТ	Avella Natalie. Конструкции из бумаги. Объемные формы из плоского листа. – М.: РИП-холдинг, 2005. – 256 с., ил. – ISBN: 5-900045-83-8. (Оригинальное издание: RotoVision, 2010). Digel Marion. Papermade. Wohnen mit Papier und Karton. Raumelemente Möbel Leuchten Accessories. Germany, Mosaik, 2011. – ISBN: 3-576-11580-3. Бич Р. Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия. / Пер. с англ. – М.: Эксмо, 2012. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-699-03725-X.	Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии. Презентации. Каталоги и электронный архив учебных работ по программе за предыдущие годы (образцы выполнения учебных заданий).	Ведомости текущей диагностики результативности освоения программы. Устный опрос. Просмотр работ. Анкетирование.	Компьютер с подключением к сети интернет, проектор с экраном или крупноформатный монитор, белая и цветная бумага больших форматов, палочки, карандаши, различные сорта бумаги: упаковочная, картон, калька, газета и т.д., клей.
II. ТЕХНОЛОГИИ И ИНСТРУМЕНТЫ	Визуальная энциклопедия. Как читать архитектуру. – М.: ООО Группа компаний «РИПОЛ классик», 2011.	Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии. Презентации. Каталоги и электронный архив	Устный опрос. Просмотр работ. Анкетирование.	Компьютер с подключением к сети интернет, проектор с экраном или крупноформатный монитор. Цветная бумага, подобранная в

	<p>Гиваргизов Артур. Мы так похожи. Поэтический сборник. Для семейного чтения. – М.: Самокат, 2013. – 80 с.: ил. – ISBN: 5-90232-620-6.</p> <p>Грэхэм Лесли Маккэлэм. 4.000 мотивов: животные, птицы, рыбы. Справочник. / Пер. с англ. – М.: Аст: Астрель, 2009.</p> <p>Грэхэм Лесли Маккэлэм. 4.000 мотивов: цветы и растения. Справочник. / Пер. с англ. – М.: Аст: Астрель, 2009.</p> <p>Иоханнес Иттен. Искусство формы. М.: Д.Аронов, 2011. – ISBN: 5-94956-004-0.</p>	<p>учебных работ по программе за предыдущие годы (образцы выполнения учебных заданий).</p>		<p>определённой цветовой гамме, клей, цветная бумага различной плотности.</p>
<p>III. ИГРУШКА</p>	<p>Визуальная энциклопедия. Как читать архитектуру. – М.: ООО Группа компаний «РИПОЛ классик», 2011.</p> <p>Гиваргизов Артур. Мы так похожи. Поэтический сборник. Для семейного чтения. – М.: Самокат, 2013. – 80 с.: ил. – ISBN: 5-90232-620-6.</p> <p>Грэхэм Лесли Маккэлэм. 4.000 мотивов: животные, птицы, рыбы. Справочник. / Пер. с англ. – М.: Аст: Астрель, 2009.</p> <p>Грэхэм Лесли Маккэлэм. 4.000 мотивов: цветы и растения. Справочник. / Пер. с англ. – М.: Аст: Астрель, 2009.</p> <p>Иоханнес Иттен. Искусство формы. М.: Д.Аронов, 2011. – ISBN: 5-94956-004-0.</p>	<p>Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии. Презентации. Каталоги и электронный архив учебных работ по программе за предыдущие годы (образцы выполнения учебных заданий).</p>	<p>Ведомости итоговой диагностики результативности освоения программы. Ведомости динамики результативности освоения программы. Устный опрос. Просмотр работ. Анкетирование.</p>	<p>Компьютер с подключением к сети интернет, проектор с экраном или крупноформатный монитор. Цветная бумага, подобранная в определённой цветовой гамме, клей, цветная бумага различной плотности, ножницы, клей.</p>