


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического
совета отдела техники

№ 3 от «29» 05 2018 года

 /М.Ю.Колганов /
Руководитель структурного подразделения

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 183-01 от «30» 08 2018 года



 /М.Р.Катунова/
М.И. Генеральный директор

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ГРАФИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ»

Возраст учащихся: 13-15 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Рыжикова Нина Константиновна
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета
№ 9 от «30» 08 2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Графический практикум» (далее – программа) входит в состав Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детский дизайн-центр – 2. (2 ступень: основной курс)» и предназначена для занятий с учащимися третьего года обучения основного курса Детского дизайн-центра.

Программа разработана в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г., Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждённой распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р) и на основе методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных общеобразовательных организациях Санкт-Петербурга.

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения программы: базовый.

- Обучение по программе предполагает участие в выставках, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях городского и районного уровней.
- Учащиеся получают дипломы и призовые места в городских выставках-конкурсах.

Актуальность:

Дизайн в современном мире тотально внедрился в жизнь общества, не только на социальном, технологическом, но и на информационном уровне, вследствие чего назрела необходимость в широком освоении визуальной и проектной культуры, в воспитании цельной личности, способной тонко воспринимать и видеть красоту, широко и синтетически мыслить – личности, открытой ко всему новому, устремленной в будущее, способной к поиску и эксперименту, к созидательной творческой деятельности.

Профессия дизайнера требует от человека особого типа мышления – гибкого и парадоксального, большой эрудиции и разносторонних интересов, развитой способности к воображению и фантазии, художественной интуиции и вкуса. Данная программа, являясь неотъемлемой частью образовательной системы Дизайн-центра, в совокупности с другими программами Центра обеспечивает последовательное и своевременное (соответствующее возрастным особенностям детей) развитие умений, навыков и качеств, необходимых будущему дизайнеру, вследствие чего является исключительно актуальной и востребованной.

Отличительные особенности программы:

Программа строится на графическом изучении изобразительных систем и культур на примере отдельно взятых видов, техник и направлений в искусстве. В течение года изучаются две большие темы, одна из которых выполняется в чёрно-белой графической технике, другая – в цветной живописно-графической технике.

Темы для графического копирования:

- Древнегреческая вазапись;
- Персидские рисунки;
- Гравюра Северного возрождения;
- Русский лубок;
- Гравюра Петровской эпохи;
- Кельтское искусство.

Темы для цветного живописно-графического копирования:

- Живопись древнего Китая;
- Персидская миниатюра; Японская гравюра;
- Египетские фрески;
- Французская книжная миниатюра.

Графические и живописные темы для копирования меняются каждый учебный год. Список тем постоянно пополняется.

Каждая новая тема открывается вводным занятием с обзором истории искусства, мифологии, литературы, религиозных и философских учений, традиций, национальных особенностей данной культуры. Далее следует длительная работа над копией, в технике максимально соответствующей оригиналу или имитирующей её.

Завершается тема творческим заданием, на котором закрепляется пройденный материал и технические навыки, полученные в процессе копирования. Знания, полученные в области композиции на примере изучения композиционных приёмов, характерных для искусства разных стран, помогают при выполнении композиционных заданий и служат своеобразной подсказкой, толчком к нахождению неожиданных и оригинальных решений.

Адресат программы: учащиеся 13-15 лет:

- обладающие творческими способностями и имеющие мотивацию к творческой деятельности в области изобразительного искусства и конструирования;
- имеющие навыки в области графической и объёмно-пространственной композиции и заинтересованные в дальнейшем развитии в различных направлениях дизайна.

Объём и сроки реализации:

Общее количество – 108 часов, 1 год, 3 часа в неделю.

Цель программы – формирование творческой личности через знакомство с культурой и художественно-изобразительными системами разных стран и эпох.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с художественным и культурным наследием различных стран и эпох;
- познакомить с разнообразными художественными стилями и графическими техниками;
- научить анализировать характерные особенности стилистической системы через копирование;
- познакомить с различными принципами построения композиции, использования цвета и фактуры, пластическими решениями, техническими приёмами;

Развивающие:

- дать опыт последовательного, поэтапного ведения работы;
- развить графические умения и навыки качественного выполнения задания;
- развить умение применять полученные знания в творческих заданиях;
- развить усидчивость и внимание.

Воспитательные:

- воспитать общую культуру;
- воспитать интерес к культуре и искусству разных стран;
- воспитать умение преодолевать сложности, добиваться качества в работе;
- воспитать навыки творческого взаимодействия с педагогом, в процессе ведения работы, для получения качественного результата.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Условия набора и формирования групп:

- Принимаются учащиеся, освоившие программы второго года обучения Комплексной образовательной программы «Детский дизайн-центр – 2. (2 ступень: основной курс)».
- В случае добора в группы по данной программе учащиеся принимаются на основании собеседования, просмотра портфолио и/или творческого тестирования (параметры и критерии оценки результатов соответствуют локальным актам).
- Количество учащихся в группе устанавливается в соответствии с нормами наполняемости.

Особенности организации образовательного процесса:

Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, выставках или в программу могут быть включены дополнительные задания:

- соответствующие тематике определённой выставки или конкурса;
- при работе над межпредметными проектами.

Некоторые из заданий (по выбору педагога) могут быть изменены в ходе экспериментально-поисковой работы.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, предпочтения детей).

Формы занятий:

- Практические и теоретические занятия в рамках учебного плана:
 - тематические лекции;
 - просмотр иллюстраций, книг и презентаций по теме;
 - беседы и обсуждение с учащимися темы задания;
 - практические занятия;
 - игровые формы.
- Участие в коллективных межпредметных проектах, в том числе подготовке к различным выставкам и мастер-классам, обеспечение праздничных мероприятий.
- Участие в мастер-классах в Дизайн-центре, отделе техники, во Дворце, на различных специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества.
- Участие в формировании ежегодной отчетной выставки Детского дизайн-центра в помещениях Центра и отдела техники.
- Участие в выставках и творческих конкурсах – городских, всероссийских, международных.
- Индивидуальные выставки учащихся в помещениях Детского дизайн-центра.
- Проведение совместных мероприятий учащихся, педагогов и родителей: индивидуальные консультации, родительские собрания, праздники.
- Посещение музеев, художественных галерей, специализированных выставок, тематических лекций.

Формы организации деятельности учащихся:

- Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.)
- Коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (создание коллективного арт-объекта, коллективного панно и т.п.)
- Групповая: организация работы в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

- Индивидуальная: применяется для работы с каждым конкретным учащимся в целях лучшего усвоения информации, теоретического материала и технологических приёмов, а также отработки практических навыков. Также используется для работы с одарёнными детьми, мотивированными к более активной и продуктивной работе.

Приёмы и методы обучения:

Работа над каждым заданием включает в себя:

- краткая вводная лекция по теме с просмотром иллюстративного материала, презентаций по данной теме и заданию;
- формулировка задания с разъяснениями порядка выполнения и этапов ведения работы
- просмотр каталогов учебных работ по данной теме за прошлые годы;
- эскизирование и выбор наиболее удачного эскиза (для творческих заданий);
- выполнение подготовительного рисунка, перенесение рисунка при помощи кальки на рабочую основу;
- исполнение работы в соответствующей заданию технике;
- обсуждение работы с преподавателем в процессе её выполнения, внесение исправлений;

Материально-техническое оснащение:

Необходимое оборудование:

- учебная аудитория, оснащённая столами и стульями;
- компьютер с подключением к сети Интернет, проектор с экраном или крупноформатный монитор для показа презентаций и визуального материала по программе.
- принтер и ксерокс для распечатки выбранных образцов для копирования.

Инструменты и материалы:

- планшеты;
- бумага: белая плотная для натягивания планшетов, бумага для эскизирования, бумага цветная различной плотности;
- калька карандашная, калька цветная;
- краски: темпера, акварель;
- кисти щетинные, колонковые и синтетические разных размеров;
- графические материалы: простые карандаши, резинки, цветные гелевые ручки и линеры, чёрные и цветные маркеры разной толщины, цветные карандаши;

Планируемые результаты:

Предметные:

- познакомятся с художественным и культурным наследием различных стран и эпох, с разнообразными художественными стилями и канонами;
- узнают и поэкспериментируют с различными графическими и живописными техниками: перо, тушь; граттаж; акварель; гуашь; темпера; различные смешанные техники;
- научатся использовать полученные знания в практической работе.

Метапредметные:

- у учащихся разовьётся способность анализировать, отличать главное от второстепенного, выделять особо характерное для данного стиля;
- разовьётся внимательность, усидчивость, навык качественного выполнения заданий;
- получают опыт поэтапного ведения творческой работы от эскиза до качественного завершения.

Личностные:

- проявят интерес к истории и искусству разных стран;
- научатся преодолевать сложности, добиваться качества в работе;

- получают навыки творческого взаимодействия с педагогом, в процессе ведения работы, для получения качественного результата.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«ГРАФИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ»

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
I. КОПИРОВАНИЕ В ГРАФИЧЕСКИХ ТЕХНИКАХ		33	4	29	
1	Вводное занятие	3	3	0	Входная диагностика. Беседа, опрос
2	Выполнение подготовительного рисунка	6	0.5	5.5	Педагогическое наблюдение
3	Перевод рисунка на планшет	3	0	3	Педагогическое наблюдение
4	Ведение работы в материале	15	0.5	14.5	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
5	Завершение и оформление работы	6	0	6	Просмотр и анализ работ по теме
II. ГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ В СТИЛИСТИКЕ ИЗУЧАЕМОЙ КУЛЬТУРЫ		18	0.5	17.5	
6	Эскизирование	3	0.5	2.5	Педагогическое наблюдение
7	Отрисовка эскиза, перевод на основу	3	0	3	Педагогическое наблюдение
8	Выполнение работы в материале	6	0	6	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
9	Выполнение различных цветовых вариантов	6	0	6	Просмотр и отбор работ на выставку
III. КОПИРОВАНИЕ В ЦВЕТНЫХ ЖИВОПИСНО-ГРАФИЧЕСКИХ ТЕХНИКАХ		36	4	32	
10	Вводное занятие	3	3	0	Педагогическое наблюдение
11	Выполнение подготовительного рисунка	6	0.5	5.5	Педагогическое наблюдение
12	Перевод рисунка на планшет	3	0	3	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
13	Ведение работы в цвете, цветовые отношения	9	0	9	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися

14	Проработка деталей	9	0.5	8.5	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
15	Обобщение, завершение копии	6	0	6	Совместный просмотр и анализ работ по теме
IV. ЖИВОПИСНО-ГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ В СТИЛИСТИКЕ ИЗУЧАЕМОЙ КУЛЬТУРЫ		21	0.5	20.5	
16	Эскизирование	3	0.5	2.5	Педагогическое наблюдение
17	Выбор лучшего эскиза, перевод на основу	3	0	3	Просмотр и анализ работ. Беседа по теме
18	Выполнение задания в материале	6	0	6	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
19	Выполнение различных цветовых вариантов	6	0	6	Совместный просмотр и анализ работ по теме
20	Итоговое занятие	3	0	3	Итоговый просмотр и отбор работ для выставки
ИТОГО:		108	9	99	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «ГРАФИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ»

Цель программы – формирование творческой личности через знакомство с культурой и художественно-изобразительными системами разных стран и эпох.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с художественным и культурным наследием различных стран и эпох;
- познакомить с разнообразными художественными стилями и графическими техниками;
- научить анализировать характерные особенности стилистической системы через копирование;
- познакомить с различными принципами построения композиции, использования цвета и фактуры, пластическими решениями, техническими приёмами;

Развивающие:

- дать опыт последовательного, поэтапного ведения работы;
- развить графические умения и навыки качественного выполнения задания;
- развить умение применять полученные знания в творческих заданиях;
- развить усидчивость и внимание.

Воспитательные:

- воспитать общую культуру;
- воспитать интерес к культуре и искусству разных стран;
- воспитать умение преодолевать сложности, добиваться качества в работе;
- воспитать навыки творческого взаимодействия с педагогом, в процессе ведения работы, для получения качественного результата.

Планируемые результаты:

Предметные:

- познакомятся с художественным и культурным наследием различных стран и эпох, с разнообразными художественными стилями и канонами;
- узнают и поэкспериментируют с различными графическими и живописными техниками: перо, тушь; граттаж; акварель; гуашь; темпера; различные смешанные техники;
- научатся использовать полученные знания в практической работе.

Метапредметные:

- у учащихся разовьётся способность анализировать, отличать главное от второстепенного, выделять особо характерное для данного стиля;
- разовьётся внимательность, усидчивость, навык качественного выполнения заданий;
- получат опыт поэтапного ведения творческой работы от эскиза до качественного завершения.

Личностные:

- проявят интерес к истории и искусству разных стран;
- научатся преодолевать сложности, добиваться качества в работе;
- получат навыки творческого взаимодействия с педагогом, в процессе ведения работы, для получения качественного результата.

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОПИРОВАНИЕ В ГРАФИЧЕСКИХ ТЕХНИКАХ

Применяемые графические техники: перо, тушь; граттаж; гелевые ручки; смешанная техника.

На отдельном листе выполняется подготовительный рисунок.

Рисунок при помощи кальки переносится на тонированный планшет, цветную бумагу или специально подготовленную основу (для техники «граттаж»).

После уточнения переведённого рисунка начинается выполнение копии в выбранной технике (перо, тушь; проскребание по воску; смешанная графическая техника и др.).

По завершении копия срезается с планшета и оформляется в паспарту

Необходимое оборудование: компьютер для показа презентаций и подбора материала для копирования, принтер для печати образцов для копирования, ксерокс.

Инструменты и материалы: бумага белая для подготовительного рисунка; калька прозрачная; карандаши; перо, тушь; гелевые ручки; белая или цветная плотная бумага; воск (для техники «граттаж»); акварель для тонировки планшета.

1. Вводное занятие

Теория: 3 часа.

Инструктаж: правила внутреннего распорядка ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», правила поведения и техника безопасности при нахождении на территории Учреждения, в лабораториях, на улице, в транспорте.

Краткий обзор по теме. Возможные варианты тем: Древнегреческая вазапись; Персидские рисунки; Гравюра Северного возрождения; Русский лубок; Гравюра Петровской эпохи; Кельтское искусство.

Для лучшего усвоения материала, рассказ необходимо хорошо проиллюстрировать изобразительным материалом. В конце вводного занятия учащиеся подбирают себе материал для копирования.

Время исполнения: 3 часа.

2. Выполнение подготовительного рисунка

Теория: 0.5 часа

Рекомендации к исполнению задания.

Практика: 5.5 часов.

На листе бумаги заданного формата (~А4) простым карандашом выполняется подготовительный рисунок с выбранного оригинала.

Вначале намечаются большие формы и пропорции, затем прорабатываются более мелкие детали.

Время исполнения: 6 часов.

3. Перевод рисунка на планшет

Практика: 3 часа.

Подготовительный рисунок при помощи кальки переводится на планшет.

При необходимости переведённый рисунок уточняется и корректируется.

Время исполнения: 3 часа.

4. Ведение работы в материале

Теория: 0.5 часа

Рекомендации к исполнению задания.

Практика: 14.5 часов.

Начало выполнения рисунка в выбранной технике.

При копировании гравюры работа выполняется, как правило, пером и тушью. При необходимости планшет предварительно тонируется акварелью. Возможна также предварительная заливка деталей акварелью, использование при необходимости линеров, гелевых ручек и акварельных карандашей, в зависимости от особенностей оригинала. При копировании в технике «гаттаж», рисунок переводится на предварительно подготовленную основу. Для основы берётся цветная или тонированная бумага, натирается воском, затем покрывается тушью или гуашью. После перевода рисунка на основу работа ведётся в технике проскребания по воску. Отдельные участки выскребаются при помощи специальных инструментов, т.о. создаётся изображение с интересной фактурной поверхностью. Подобная техника часто используется для копирования вазописы, фрагментов фресок и т.п.

Время исполнения: 15 часов.

5. Завершение и оформление работы

Практика: 6 часов.

В завершении работы уточняются детали, корректируются неточности.

Затем работа срезается с планшета и оформляется в паспарту.

Время исполнения: 6 часов.

II. ГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ СТИЛИСТИКЕ ИЗУЧАЕМОЙ КУЛЬТУРЫ

После краткого объяснения задания, ведётся эскизирование в заданном формате.

Обычно это форма открытки или закладки.

В процессе эскизирования выбирается наиболее удачный и интересный вариант.

Рисунок уточняется и переводится через кальку на основу из цветного картона.

Работа выполняется в материале. Возможно выполнение нескольких цветовых вариантов.

Необходимое оборудование: Компьютер для показа материала по заданию, принтер, ксерокс.

Инструменты и материалы: Бумага для эскизирования, карандаши, цветной картон для основы, калька карандашная и цветная, цветные карандаши, цветные гелевые ручки и линеры, маркеры черные и цветные.

6. Эскизирование

Теория: 0.5 часа.

Рекомендации к исполнению задания.

Практика: 2.5 часа.

Краткое объяснение задания, просмотр материалов и работ из архива теме.

Подбор материала и эскизирование в заданном формате.

В конце занятия выбирается наиболее удачный эскиз для дальнейшей работы.

Время исполнения: 3 часа.

7. Отрисовка эскиза, перевод на основу

Практика: 3 часа.

Выбранный эскиз отрисовывается в заданном формате, при необходимости уточняется и корректируется. Затем при помощи кальки эскиз переводится на основу из цветного картона.

Время исполнения: 3 часа.

8. Выполнение работы в материале

Практика: 6 часов.

Работа выполняется на основе из цветного картона в смешанной графической технике.

В зависимости от характера задания возможно использование цветных карандашей, гелевых ручек, линеров, маркеров, цветной кальки.

Время исполнения: 6 часов.

9. Выполнение различных цветовых вариантов

Практика: 6 часов.

Выполнение дополнительных цветных вариантов творческого задания.

Возможно выполнение первого варианта в чёрно-белом решении на белой или чёрной основе, затем создание одного или двух цветных вариантов работы на разных цветных основах.

Время исполнения: 6 часов.

III. КОПИРОВАНИЕ В ЦВЕТНЫХ ЖИВОПИСНО-ГРАФИЧЕСКИХ ТЕХНИКАХ

Применяемые живописно-графические техники: акварель; темпера; смешанная техника.

На отдельном листе выполняется подготовительный рисунок с выбранного оригинала в формате А4

Рисунок при помощи кальки переносится на планшет и уточняется.

Выбираются материалы соответствующие выбранной теме (акварель, темпера, смешанная техника и т.д.)

Планшет тонируется или наносятся основные цветовые пятна, в зависимости от специфики оригинала.

Нанесение фактур и проработка деталей, корректировка и уточнения.

Завершение работы, работа срезается с планшета и оформляется в паспарту.

Необходимое оборудование: компьютер для показа презентаций, и подбора материала для копирования, принтер для печати образцов для копирования, ксерокс.

Инструменты и материалы: бумага белая для подготовительного рисунка, калька прозрачная, карандаши, резинки, акварель, темпера, кисти, планшеты, клей ПВА.

10. Вводное занятие

Теория: 3 часа.

Краткий обзор по теме. Возможные варианты тем: Живопись древнего Китая; Персидская миниатюра; Японская гравюра; Египетские фрески; Французская книжная миниатюра. Для лучшего усвоения материала, рассказ необходимо хорошо проиллюстрировать изобразительным материалом. В конце вводного занятия учащиеся подбирают себе материал для копирования.

Время исполнения: 3 часа.

11. Выполнение подготовительного рисунка

Теория: 0.5 часа.

Рекомендации к исполнению задания.

Практика: 5.5 часов.

На листе бумаги заданного формата (~А4) простым карандашом выполняется подготовительный рисунок с выбранного оригинала.

Вначале намечаются большие формы и пропорции, затем прорабатываются более мелкие детали.

Время исполнения: 6 часов.

12. Перевод рисунка на планшет

Практика: 3 часа.

Подготовительный рисунок при помощи кальки переводится на планшет.

При необходимости переведённый рисунок уточняется и корректируется.

Время исполнения: 3 часа.

13. Ведение работы в цвете, цветовые отношения

Практика: 9 часов.

Работа ведётся на планшете акварельными или темперными красками.

Поверх рисунка работа при необходимости тонируется акварелью, далее последовательно наносятся основные цветовые пятна.

Время исполнения: 9 часов.

14. Проработка деталей

Теория: 0.5 часа.

Рекомендации к исполнению задания.

Практика: 8.5 часов.

После раскрытия основных цветовых отношений вторым и третьим слоем наносятся более мелкие цветовые пятна, прорабатываются фактуры, детали и лица. Возможно выполнение тонких линий и деталей и надписей пером с тушью или гелевыми ручками.

Время исполнения: 9 часов.

15. Обобщение, завершение копии

Практика: 6 часов.

На завершающем этапе выполняются необходимые уточнения и доработки. Работа срезается с планшета и оформляется в паспарту.

Время исполнения: 6 часов.

IV. ЖИВОПИСНО-ГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ В СТИЛИСТИКЕ ИЗУЧАЕМОЙ КУЛЬТУРЫ

После краткого объяснения задания, ведётся эскизирование в заданном формате.

Обычно это форма открытки или закладки.

В процессе эскизирования выбирается наиболее удачный и интересный вариант.

Рисунок уточняется и переводится через кальку на основу из цветного картона.

Работа выполняется в материале. Возможно выполнение нескольких цветовых вариантов

Необходимое оборудование: компьютер для показа материала по заданию, принтер, ксерокс.

Инструменты и материалы: бумага для эскизирования, карандаши, цветной картон для основы, калька, цветные карандаши, цветные гелевые ручки и линеры, маркеры чёрные и цветные, калька карандашная и цветная, клей ПВА.

16. Эскизирование

Теория: 0.5 часа

Рекомендации к исполнению задания

Практика: 2.5 часа.

Краткое объяснение задания, просмотр материалов и работ из архива теме.

Подбор материала и эскизирование в заданном формате.

В конце занятия выбирается наиболее удачный эскиз для дальнейшей работы.

Время исполнения: 3 часа.

17. Отрисовка эскиза, перевод на основу

Практика: 3 часа.

Выбранный эскиз отрисовывается в заданном формате, при необходимости уточняется и корректируется. Затем при помощи кальки эскиз переводится на основу из цветного картона.

Время исполнения: 3 часа.

18. Выполнение задания в материале

Практика: 6 часов.

Работа выполняется на основе из цветного картона в смешанной графической технике.

В зависимости от характера задания возможно использование цветных карандашей, гелевых ручек, линеров, маркеров, цветной кальки.

Время исполнения: 6 часов.

19. Выполнение различных цветовых вариантов

Практика: 6 часов.

Выполнение дополнительных цветных вариантов творческого задания.

Возможно выполнение первого варианта в чёрно-белом решении на белой или чёрной основе, затем создание одного или двух цветных вариантов работы на разных цветных основах.

Время исполнения: 6 часов.

20. Итоговое занятие

Практика: 3 часа.

Просмотр и анализ работ за учебный год вместе с учащимися. Отбор и оформление работ для итоговой выставки.

Время исполнения: 3 часа.

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: 108

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Используемые формы контроля:

- Формы входного контроля: педагогическое наблюдение. Входная диагностика проводится в течение первых занятий с целью выявления первоначального уровня умений, определения творческих способностей.
- Формы текущего контроля: просмотр и анализ работ вместе с учащимися. Осуществляется по итогам каждой темы в течение всего учебного года для отслеживания уровня усвоения материала программы и развития личностных качеств учащихся.
- Формы промежуточного контроля: просмотр работ (в конце каждого полугодия) Ежегодная городская выставка-конкурс «Новый год».
- Формы итогового контроля: итоговое занятие, ежегодная городская выставка-конкурс.

Способы и критерии оценки результативности:

Результативность учащихся оценивается по следующим критериям:

- Соответствие выполненного задания поставленной цели.
- Творческая активность, новизна и оригинальность решений.
- Выразительность и эстетические качества работы.
- Продуктивность работы (наличие большого количества работ).
- Качество исполнения работ.
- Способность довести работу до конца, целеустремлённость.
- Трудолюбие, усердие, желание работать.
- Способность к творческому взаимодействию с другими учащимися и с педагогом (способность работать в коллективе над общим проектом, «обучаемость»).

Оценка результативности осуществляется:

- непосредственно на занятиях в течение учебного года;
- в процессе совместных просмотров учащимися группы со своим педагогом работ по итогам темы;
- в процессе коллективных просмотров педагогами Дизайн-центра работ группы, осуществляемых в конце четверти, полугодия и учебного года («обходов») с анализом и оценкой успехов каждого конкретного ученика;
- в процессе просмотра и отбора лучших работ для отчётных и тематических выставок, организуемых Детским дизайн-центром, а также городских, всероссийских, международных выставок и конкурсов;
- по активности и результатам участия в коллективных мероприятиях Дизайн-центра, таких как мастер-классы, конкурсы, выставочные и межпредметные проекты и т.п.
- по результатам участия в выставках и конкурсах различного уровня (городских, всероссийских, международных), получение дипломов и призовых мест.

Фиксация оценки результативности:

Производится два раза в год – по итогам первого полугодия и всего учебного года – с занесением результатов в специально разработанные отчётные ведомости в соответствии с перечисленными выше критериями оценки результативности, также фиксируется участие в выставках и включение работ учащегося в методфонд и электронный архив лучших детских работ Дизайн-центра.

Достижения учащихся отмечаются и поощряются демонстрацией их работ на выставках и конкурсах различного уровня (международных, всероссийских, городских, дворцовских). В их числе:

- Ежегодные отчётные выставки Детского дизайн-центра;
- Городские выставки-конкурсы дизайн-студий и «Новый Год»;
- выставки детского творчества различного уровня;
- специализированные дизайнерские выставки международного, всероссийского и городского уровней.

Уровень работ учащихся может быть подтверждён дипломами и грамотами этих выставок.

Формы подведения итогов:

Основной формой подведения итогов, как и по другим образовательным программам Детского дизайн-центра, являются «обходы» – совместные коллективные просмотры учебных работ педагогами, осуществляемые два раза в год – в середине и в конце учебного года. В процессе обходов оценивается уровень и всей учебной группы, и каждого конкретного ученика (смотри критерии оценки результативности ниже) – как по отдельным дисциплинам (образовательным программам), так и в комплексе – по всем программам текущего учебного года или же по итогам курса (всей комплексной образовательной программы). Лучшие работы отбираются для участия в Ежегодных отчётных выставках Детского дизайн-центра и Городских выставках-конкурсах дизайн-студий, организуемых коллективом. Достижения учащихся поощряются дипломами различных степеней и грамотами.

Отобранные работы включаются в методический фонд Детского дизайн-центра, объединяются в каталоги – в электронной и печатной версиях, на их основе создаются презентации и имиджевая печатная продукция центра – буклеты, плакаты, календари и т.п.. В дальнейшем работы используются для создания методических публикаций в специализированных периодических изданиях по дизайну и педагогике, а также экспонируются и принимают участие в выставках и конкурсах различных уровней – международных, всероссийских, городских, в том числе, специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества. Результаты участия (призовые места, дипломы, грамоты, в случае их получения) будут свидетельствовать о реальном уровне работ и дадут возможность оценить достижения учащихся и самого педагога со стороны – с точки зрения профессионалов в области дизайна и дизайн-педагогике.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Современные педагогические образовательные технологии:

В процессе реализации программы используются следующие современные педагогические образовательные технологии.

Технология «Портфолио»

Портфолио представляет собой одновременно форму, процесс организации и технологию работы с продуктами познавательной деятельности учащихся, предназначенных для демонстрации, анализа и оценки, для развития рефлексии, для осознания и оценки ими результатов своей деятельности, для осознания собственной субъективной позиции

Портфолио – это рабочая файловая папка, содержащая многообразную информацию, которая документирует приобретенный опыт и достижения учащихся. Портфолио относится к разряду наиболее приближенных к реальному оцениванию индивидуализированных оценок, ориентированных не только на процесс оценивания, но и самооценивания.

Оценка методом портфолио является педагогической стратегией сбора и систематической организации подобного рода данных. Цель портфолио – выполнять роль индивидуальной накопительной оценки и представлять отчет по процессу обучения, увидеть картинку

значимых результатов в целом, обеспечить отслеживание индивидуального прогресса учащегося в обучении, продемонстрировать его способности практически применять приобретенные знания и умения. Портфолио – это способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений ученика в определенный период его обучения в разнообразных видах деятельности. Технология портфолио помогает решать такие педагогические задачи, как:

- поддержание и стимулирование учебной мотивации учащихся;
- развитие навыков рефлексивной и оценочной деятельности учащихся,
- формирование умения учиться – ставить цели, планировать и организовать собственную деятельность.

Технология развивающего обучения

Данная технология используется на протяжении всего учебного года. Предполагается вовлечение учащихся в различные виды деятельности от самостоятельной работы с эскизами до разработки и выполнения творческого задания в материале по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. В процессе деятельности учащиеся приобретают теоретические знания по теме и практические навыки работы с материалом.

Дидактические материалы:

- литература по искусству, художественные альбомы;
- тематические публикации в периодических печатных изданиях;
- электронный архив лучших работ по каждой теме;
- презентации, баннеры и другие наглядные материалы из состава учебно-методического комплекса Дизайн-центра (более подробно см. ниже).

Методические материалы Детского дизайн-центра:

За годы работы в Детском дизайн-центре накоплен богатый опыт и огромное количество методических материалов. Методический комплекс Дизайн-центра включает в себя следующие элементы:

1. Фонд лучших детских работ по всем программам (с 1987 года), используемых в качестве наглядных пособий для демонстрации качества исполнения и разнообразия решений. Фонд содержит систематизированные по программам и отдельным заданиям:
 - оригиналы (более 2 000 изображений);
 - фотоархив (более 3 000 фотографий, рассортированных по программам и оформленных в папки);
 - архив ксероксных копий (более 7 000 листов, рассортированных по программам и оформленных в папки);
 - архив отсканированных работ по всем программам и отдельным заданиям (более 10 000 файлов);
 - каталоги детских работ в электронном виде по всем компьютерным дисциплинам начиная с 1998 года (более 18 000 композиций и знаков);
 - каталоги детских работ в отпечатанном виде по всем компьютерным дисциплинам начиная с 1998 года (более 4 000 страниц рассортированных по программам и оформленных в папки).
2. Электронное учебно-методическое CD-пособие по комплексной образовательной программе Детского дизайн-центра, в состав которого входит серия из 20 CD-дисков, содержащих мультимедийные презентации по отдельным программам из состава Комплексной программы ДДЦ и снабжённых иллюстрированными информационными буклетами.
3. Набор выставочных баннеров и презентаций по проектам, выставкам и мастер-классам (более 10 презентаций, более 40 баннеров).
4. Постоянно действующая и обновляющаяся выставка лучших детских работ в образовательной среде Детского дизайн-центра, на которой представлены результаты работ по всем образовательным программам.

5. Специализированная библиотека с подбором литературы по методическому обеспечению заданий авторских программ, а также по всем направлениям дизайна, архитектуры и искусства.
6. Методические разработки заданий каждой программы.
7. Методические пособия для исполнения отдельных заданий.
8. Наглядные пособия для демонстрации на занятиях.
9. Методические публикации по системе и принципам образовательного процесса Детского дизайн-центра, а также по отдельным заданиям образовательных программ, входящих в его Комплексную образовательную программу и проектам:
 - журнал «Ракурс» №24 (СПб ГДТЮ);
 - публикации в журналах «Про100 дизайн»;
 - публикации в журналах «Введенская сторона»;
 - публикации в сборниках методических материалов СПб ГДТЮ «РОСТ»;
 - публикации в каталогах профессиональных дизайнерских выставок «Знак», «Шрифт», «Модуль».
10. Альбомы из юбилейной серии Детского дизайн-центра «Выпускники», «Педагоги: сегодня».
11. Комплекс педагогических технологий и методик преподавания, отработанных за годы существования Детского дизайн-центра и постоянно совершенствующихся.
12. Комплекс технологических приёмов (операций и последовательностей действий при работе с материалами, инструментами техническими и программными средствами), которые даются учащимся для ускорения процесса работы, облегчения понимания и исполнения определённых задач. Комплекс совершенствуется с появлением новых технологий в области дизайна, графики, компьютерной техники и цифровых технологий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ДЛЯ ПЕДАГОГА:

Древняя Греция

1. **Исчезнувшие цивилизации.** Энциклопедия. М., 1997.
2. **Колпинский Ю.Д.** Искусство Эгейского мира и Древней Греции. М., 1970.
3. **Комаров А.А.** Технология материалов стенописи. М., 1989.
4. **Удивительные эгейские царства.** / Пер. с англ. Т.Азаркович. – М.: ТЕРРА, 1997. – 168 с.: ил. – (Энциклопедия «Исчезнувшие цивилизации»).

Искусство Китая

5. **Виноградова Н.А.** Искусство Китая. М., 1988.
6. **Коттерелл Артур.** Китай. / Пер. с англ. – (Серия «Очевидец: обо всем на свете»). – Лондон: Дорлинг Киндерсли, Москва: Слово, 1996. – 64 с.: ил. – ISBN: 0-7513-8606-5.
7. **Купер Ронда, Купер Джефри.** Шедевры искусства Китая. Минск, 1997.

Персия

8. **Адамова А.Т.** Персидская живопись и рисунок 15-19 веков в собрании Эрмитажа. СПб., 1996.
9. **The Shahnama of Shah Tahmasp.** The Persian book of kings. The Metropolitan Museum of Art, New York, 2011 ISBN 978-1-58839-436-1

Немецкое Возрождение

10. **Избранные эстампы эпохи Возрождения.** Эрмитаж. Л., 1982.
11. **Немилов А.** Грюневальд, М., 1972.
12. **Чегодаева Н.М.** Искусство Германии. М., 1962

Японская Гравюра 17-19 Века

13. **Красота по-японски.** СПб: Palace Editions, 2010 ISBN 978-5-93332-334-1
14. **Левенштейн Е.** Утамаро, 1978.
15. **Мировое искусство.** Мастера японской гравюры. / Сост. И.Г.Мосин. – СПб: ООО «СЗКЭО Кристалл», 2006. – 208 с.: ил.
16. **Мировое искусство.** Андо Хиросиге. Серия гравюр «53 станции Токайдо». – СПб: ООО «СЗКЭО Кристалл», 2006. – 160 с.: ил.
17. **Мировое искусство.** Кацусика Хокусай. Серии гравюр «36 видов Фудзи» и «100 видов Фудзи». – СПб: ООО «СЗКЭО Кристалл», 2006. – 192 с.: ил.
18. **Сердюк Е.** Японская гравюра, 1982.
19. **Цвета Японии в творчестве Сэридзава Кэйсуке.** Каталог выставки.
20. **Японские народные сказки.** Издательский дом Мещерякова, Москва, 2012 ISBN 978-5-91045-224-8

Общее

21. **10 ноября 2006 года – 28 января 2007 года.** Государственный Эрмитаж. 2006г.
22. **2001 Istituto Geografico.** De Agostini, Novara. Перевод и издание на русском языке. – М.: Ниола 21-й век, 2003.
23. **A treasury of celtic design.** Courtney Davis. Constable / London, 1999.
24. **Армянская миниатюра XIII – XIV веков** в собрании Матенадарана, Ереван. Альбом на немецком языке. – Л.: Аврора, 1984.
25. **Граветт Кристофер.** Замок. / Пер. с англ. – (Серия «Очевидец: обо всем на свете»). – Лондон: Дорлинг Киндерсли, Москва: Слово, 1997. – 64 с.: ил. – ISBN: 0-7513-8675-8.

26. **Мифы мира.** / Ред. группа: Т. Каширина, Т. Евсеева. – (Серия «Самые красивые и знаменитые».)– М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2006. – 184с.: ил.
27. **Орнамент всех времен и стилей.** – М.: Арт-Родник, 1997 – 132 с.: ил.
28. **Рим: Эхо имперской славы.** / Пер. с англ. – (Энциклопедия «Исчезнувшие цивилизации»). – М.: ТЕРРА, 1997. – 168 с.: ил.
29. **Уилкинсон Ф.** Здание. / Пер. с англ. – (Серия «Очевидец: обо всем на свете»). – Лондон: Дорлинг Киндерсли, Москва: Слово, 1997. – 64 с.: ил. – ISBN: 0-7513-8661-0.
30. **Фламандская книжная миниатюра.** Издательство «Людион» (Гент, Бельгия), 1996г. ISBN: 90 55440736.

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ:

1. **Исчезнувшие цивилизации.** Энциклопедия. М., 1997.
2. **Колпинский Ю.Д.** Искусство Эгейского мира и Древней Греции. М., 1970.
3. **Удивительные эгейские царства.** / Пер. с англ. Т.Азаркович. – М.: ТЕРРА, 1997. – 168 с.: ил. – (Энциклопедия «Исчезнувшие цивилизации»).
4. **Коттерелл Артур.** Китай. / Пер. с англ. – (Серия «Очевидец: обо всем на свете»). – Лондон: Дорлинг Киндерсли, Москва: Слово, 1996. – 64 с.: ил. – ISBN: 0-7513-8606-5.
5. **Купер Ронда, Купер Джефри.** Шедевры искусства Китая. Минск, 1997.
6. **Адамова А.Т.** Персидская живопись и рисунок 15-19 веков в собрании Эрмитажа. СПб., 1996.
7. **Мировое искусство.** Мастера японской гравюры. / Сост. И.Г.Мосин. – СПб: ООО «СЗКЭО Кристалл», 2006. – 208 с.: ил.
8. **Мировое искусство.** Андо Хиросиге. Серия гравюр «53 станции Токайдо». – СПб: ООО «СЗКЭО Кристалл», 2006. – 160 с.: ил.
9. **Мировое искусство.** Кацусика Хокусай. Серии гравюр «36 видов Фудзи» и «100 видов Фудзи». – СПб: ООО «СЗКЭО Кристалл», 2006. – 192 с.: ил.
10. **Цвета Японии в творчестве Сэридзава Кэйсуке.** Каталог выставки.
11. **Японские народные сказки.** Издательский дом Мещерякова, Москва, 2012 ISBN 978-5-91045-224-8

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ:

В данный краткий перечень включены наиболее интересные профессиональные электронные ресурсы на русском языке, посвященные вопросам промышленного и графического дизайна – авторские страницы, электронные журналы, информационные сайты и порталы, полезные ссылки on-line.

a3d.ru

витрина брэндов и технологий, дизайн – систематический информационный ресурс, новости.
сайт <http://www.a3d.ru>

ADCR

профессиональное сообщество рекламистов и дизайнеров.
сайт <http://www.adcrussia.ru>

architektonika

on-line архитектурное обозрение
сайт <http://architektonika.ru>

Глазычев.Ру

сайт известного эксперта в области архитектуры и дизайна проф. МАРХИ В.Л.Глазычева.
сайт <http://www.glazychev.ru>

Дизайн для профессионалов

«Простой и понятный сайт о дизайне. Полезен как профессионалам, так и новичкам дизайнерского искусства».

сайт <http://www.profydesign.ru>

Дизайн – как стиль жизни

Информационный портал по дизайну.

сайт <http://www.rosdesign.com>

deforum

информационный дизайнерский портал.

сайт <http://www.deforum.ru>

Designet.ru

большой проект, посвященный промышленному дизайну, и не только. Портфолио дизайнеров, информация о дизайнерском образовании и работе за рубежом, обзор московских магазинов, где встречается дизайнерская литература, полезные и интересные ссылки.

сайт <http://www.designet.ru> старая версия <http://www.old.designet.ru>

Д.Журнал

онлайн-ресурс, посвященный дизайну во всех его проявлениях – от оформления новогодних открыток до строительства небоскрёбов и мостов.

сайт <http://www.djournal.com.ua>

IDI.ru

Новости промышленного дизайна (Industrial Design Information).

сайт <http://www.idi.ru>

Интерни,

блог журнала INTERNI, новости дизайна и архитектуры со всего мира.

сайт <http://www.internirussia.ru>

КАК

информационный портал (и печатный журнал) по дизайну.

сайт <http://kak.ru>

cardesign

сообщество автомобильных дизайнеров.

сайт <http://www.cardesign.ru>

krilinks

обновляемый каталог полезных ссылок по дизайну.

сайт <http://www.krilinks.ru>

Международная академия брэнда

информационный проект, посвященный брэндингу.

сайт <http://bestbrand.ru/rus/main.htm>

Moloko+

pdf-журнал о графике, фотографии и музыке, интересные работы современных творцов и интервью с некоторыми из них.

сайт <http://www.molokoplus-mag.com>

New Porker

электронный журнал посвященный вопросам дизайна в формате PDF на русском и английском языках.

сайт <http://newporker.ru>

Novate.Ru

интернет-сообщество дизайнеров (дизайн интерьера и архитектура, графический и

компьютерный дизайн, дизайн одежды, промышленный дизайн и др.).

сайт <http://www.novate.ru>

People of Design

содержательный блог о дизайне.

сайт <http://peopleofdesign.ru>

ProtoART.ru

архитектура, дизайн, строительство – информационно-аналитический портал.

сайт <http://protoart.ru>

re:vision

интересный и содержательный проект, посвященный новостям альтернативного дизайна (графическому и рекламному дизайну, брендингу и креативу и др.).

сайт <http://www.revision.ru>

rudesign.ru

Виктор Литвинов – все о дизайне и дизайнерах, информационные проекты и др.

сайт <http://www.rudesign.ru>

rudesigneast.ru

промышленный дизайн в восточное Европе и СНГ, электронный навигатор интерьерных ресурсов.

сайт <http://ru.designeast.eu>

Союз дизайнеров России

официальный сайт союза дизайнеров России.

сайт <http://www.sdrussia.ru>

Среда обитания

развитый информационный ресурс по промышленному дизайну, особенно полезный для начинающих и студентов.

сайт <http://www.sreda.boom.ru>

stroganovka.ru

большой информационный художественный проект.

сайт <http://www.stroganovka.ru>

top-design.su

информационный проект алтайского союза дизайнеров.

сайт <http://top-design.su/main>

hi-design.ru

информационный проект клуба «Высокий дизайн» посвященный преимущественно вопросам моды.

сайт <http://www.hi-design.ru/000/01brands.htm>

Форма

«архитектура и дизайн для тех, кто понимает».

сайт <http://www.forma.spb.ru>

ДИАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

коллектив: Детский дизайн-центр отдела техники ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

программа: _____

педагог: _____

группа: _____

№	Фамилия	Имя	Критерии оценки результативности								Итог
			1	2	3	4	5	6	7	8	
01											
02											
03											
04											
05											
06											
07											
08											
09											
10											
11											
12											
13											
14											
15											

« _____ » _____ 20 _____ года

_____/_____/_____ / _____/_____ / _____

подпись

расшифровка

Критерии оценки результативности:

1. _____
2. _____
3. _____
4. Выразительность и эстетические качества работ.
5. Трудолюбие, продуктивность работы (большое количество работ).
6. Способность довести работу до конца, высокое качество исполнения.
7. Способность к творческому взаимодействию с другими учащимися и с педагогом (способность работать в коллективе над общим проектом, «обучаемость»).
8. Участие в выставках, мастер-классах, проектах.

Правила выставления оценочных баллов:

Пункты 1-3: Педагог определяет критерии оценки результативности учащихся в соответствии с задачами образовательной программы.

Каждый критерий может быть оценен от «0» до «5», «5» – максимальный балл.

Пункты 4-8: Каждый критерий может быть оценен «0» или «1».

Итог рассчитывается как сумма всех полученных баллов:

Количество баллов	0-8	9-14	20-15
Уровень освоения программы	низкий	средний	высокий

ДИНАМИКА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

коллектив: Детский дизайн-центр отдела техники ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

программа: _____

педагог: _____

группа: _____

№	Фамилия	Имя	Декабрь	Май	Динамика
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

« _____ » _____ 20 _____ года

_____ / _____ /
подпись / расшифровка

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
 «ГРАФИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ»

ФИО разработчика (ков)	Рыжикова Нина Константиновна
Направленность программы	художественная
Продолжительность освоения	1 год
Возраст детей	13-15 лет
Нормативное обеспечение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общеобразовательная общеразвивающая программа «Графический практикум» 2. Рабочая программа 3. План воспитательной работы (план мероприятий) 4. Инструкции по технике безопасности 5. Нормативная документация: <ul style="list-style-type: none"> • <u>Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012</u> • <u>Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации</u> <i>Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р</i> • <u>Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга на 2011–2020 гг. «Петербургская Школа 2020»</u> // <i>Совет по образовательной политике Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга, 2010</i> • <u>Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года</u> // <i>Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р</i> • <u>Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей"</u> // <i>Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41</i> • <u>Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам</u> // <i>Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. №1008</i> • <u>Указ Президента РФ от 01.06.2012 №761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 гг»</u> • <u>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию</u> // <i>Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 №617-р</i>

Разделы УМК

Разделы /темы дополнительной общеобразовательной программы	Учебно-методические пособия для педагогов	Учебно-методические пособия для детей	Диагностические и контрольные материалы	Средства обучения
<p>I. КОПИРОВАНИЕ В ГРАФИЧЕСКИХ ТЕХНИКАХ. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ</p>	<p>Инструкции по технике безопасности на улице, в транспорте, в учреждении и в лаборатории.</p>	<p>Инструкции по технике безопасности на улице, в транспорте, в учреждении и в лаборатории. Основные правила безопасной работы в помещениях ДДЦ. Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии. Презентации. Каталоги и электронный архив учебных работ по программе за предыдущие годы (образцы выполнения учебных заданий).</p>	<p>Анкеты. Устный опрос. Ведомости входной диагностики результативности освоения программы.</p>	<p>Компьютер, проектор, экран. Бумага белая для подготовительного рисунка, калька прозрачная, карандаши, резинки, акварель, темпера, кисти, планшеты, клей ПВА.</p>
<p>II. ГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ В СТИЛИСТИКЕ ИЗУЧАЕМОЙ КУЛЬТУРЫ</p>	<p>Методические публикации по системе и принципам образовательного процесса Детского дизайн-центра, а также по отдельным заданиям образовательных программ, входящих в его Комплексную образовательную программу и проектам:</p> <ul style="list-style-type: none"> • журнал «Ракурс» №24 (СПб ГДТЮ); • публикации в журналах «Про100 дизайн»; • публикации в журналах «Введенская сторона»; • публикации в сборниках методических материалов СПб ГДТЮ «РОСТ»; • публикации в каталогах профессиональных дизайнерских выставок «Знак», «Шрифт», «Модуль». 	<p>Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии. Презентации.</p> <p>1. Каталоги и электронный архив учебных работ по программе за предыдущие годы (образцы выполнения учебных заданий). Фонд лучших детских работ по всем программам (с 1987 года), используемых в качестве наглядных пособий для демонстрации качества исполнения и разнообразия решений. Фонд содержит систематизированные по программам и отдельным заданиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> • оригиналы (более 2 000 изображений); • фотоархив (более 3 000 фотографий), 	<p>Ведомости текущей диагностики результативности освоения программы. Устный опрос. Просмотр работ. Анкетирование.</p>	<p>Компьютер, проектор, экран. Бумага белая для подготовительного рисунка, калька прозрачная, карандаши, резинки, акварель, темпера, кисти, планшеты, клей ПВА.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Книга из юбилейной серии Детского дизайн-центра «Выпускники» • Книга из юбилейной серии Детского дизайн-центра «Педагоги: сегодня» 	<p>рассортированных по программам и оформленных в папки);</p> <ul style="list-style-type: none"> • архив ксероксных копий (более 7 000 листов, рассортированных по программам и оформленных в папки); • архив отсканированных работ по всем программам и отдельным заданиям (более 10 000 файлов); • каталоги детских работ в электронном виде по всем компьютерным дисциплинам начиная с 1998 года (более 18 000 композиций и знаков); • каталоги детских работ в отпечатанном виде по всем компьютерным дисциплинам начиная с 1998 года (более 4 000 страниц рассортированных по программам и оформленных в папки). <p>2. Электронное учебно-методическое CD-пособие по комплексной образовательной программе Детского дизайн-центра, в состав которого входит серия из 20 CD-дисков, содержащих мультимедийные презентации по отдельным программам из состава Комплексной программы ДДЦ и снабжённых иллюстрированными информационными буклетами.</p> <p>3. Набор выставочных</p>		
--	---	--	--	--

		<p>баннеров и презентаций по проектам, выставкам и мастер-классам (более 10 презентаций, более 40 баннеров).</p> <p>4. Постоянно действующая и обновляющаяся выставка лучших детских работ в образовательной среде Детского дизайн-центра, на которой представлены результаты работ по всем образовательным программам.</p> <p>5. Специализированная библиотека с подбором литературы по методическому обеспечению заданий авторских программ, а также по всем направлениям дизайна, архитектуры и искусства.</p>		
<p>III. КОПИРОВАНИЕ В ЦВЕТНЫХ ЖИВОПИСНО-ГРАФИЧЕСКИХ ТЕХНИКАХ</p>	<p>Исчезнувшие цивилизации. Энциклопедия. М., 1997.</p> <p>Колпинский Ю.Д. Искусство Эгейского мира и Древней Греции. М., 1970.</p> <p>Виноградова Н.А. Искусство Китая. М., 1988.</p> <p>Мировое искусство. Мастера японской гравюры. / Сост. И.Г.Мосин. – СПб: ООО «СЗКЭО Кристалл», 2006. – 208 с.: ил.</p> <p>Сердюк Е. Японская гравюра, 1982.</p> <p>Цвета Японии в творчестве Сэридзава Кэйсуке. Каталог выставки. 10 ноября 2006 года – 28 января 2007 года. Государственный Эрмитаж. 2006.</p>	<p>Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии.</p> <p>Презентации.</p> <p>Каталоги и электронный архив учебных работ по программе за предыдущие годы (образцы выполнения учебных заданий).</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Просмотр работ.</p> <p>Анкетирование.</p>	<p>Компьютер, проектор, экран.</p> <p>Бумага белая для подготовительного рисунка, калька прозрачная, карандаши, резинки, акварель, темпера, кисти, планшеты, клей ПВА.</p>

	<p>Орнамент всех времен и стилей. – М.: Арт-Родник, 1997 – 132 с.: ил.</p> <p>Рим: Эхо имперской славы. / Пер. с англ. – (Энциклопедия «Исчезнувшие цивилизации»). – М.: ТЕРРА, 1997. – 168 с.: ил.</p>			
<p>IV. ЖИВОПИСНО-ГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ В СТИЛИСТИКЕ ИЗУЧАЕМОЙ КУЛЬТУРЫ</p>	<p>Цвета Японии в творчестве Сэридзава Кэйсуке. Каталог выставки. 10 ноября 2006 года – 28 января 2007 года. Государственный Эрмитаж. 2006г.</p> <p>Орнамент всех времен и стилей. – М.: Арт-Родник, 1997 – 132 с.: ил.</p>	<p>Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии.</p> <p>Презентации.</p> <p>Каталоги и электронный архив учебных работ по программе за предыдущие годы (образцы выполнения учебных заданий).</p>	<p>Ведомости итоговой диагностики результативности освоения программы.</p> <p>Ведомости динамики результативности освоения программы.</p> <p>Устный опрос.</p> <p>Просмотр работ.</p> <p>Анкетирование.</p>	<p>Компьютер, проектор, экран.</p> <p>Бумага белая для подготовительного рисунка, калька прозрачная, карандаши, резинки, акварель, темпера, кисти, планшеты, клей ПВА.</p>