

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического
совета отдела техники

№ 3 от «29» 05 2018 года

 /М.Ю.Колганов /
Руководитель структурного подразделения

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 1813-04 от «30» 08 2018 года

 /М.Р.Катунова/
М.П.  Генеральный директор

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

Возраст учащихся: 8-13 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Ковалёва Елена Анатольевна
Васильева Елена Николаевна
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета
№ 9 от «30» 08 20 18 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «История искусств» (далее – программа) разработана в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г., Концепцией развития дополнительного образования детей (утвержденной распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р) и на основе методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных общеобразовательных организациях Санкт-Петербурга.

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Актуальность:

Дизайн в современном мире тотально внедрился в жизнь общества, не только на социальном, технологическом, но и на информационном уровне, вследствие чего назрела необходимость в широком освоении визуальной и проектной культуры, в воспитании цельной личности, способной тонко воспринимать и видеть красоту, широко и синтетически мыслить – личности, открытой ко всему новому, устремленной в будущее, способной к поиску и эксперименту, к созидательной творческой деятельности. Профессия дизайнера требует от человека особого типа мышления – гибкого и парадоксального, большой эрудиции и разносторонних интересов, развитой способности к воображению и фантазии, художественной интуиции и вкуса. Многие из этих способностей наиболее полно раскрываются в будущем, если с самого раннего детства создать условия для их совершенствования.

Отличительные особенности программы:

Данная программа, являясь неотъемлемой частью образовательной системы Дизайн-центра, обеспечивает непосредственное знакомство с мировой художественной культурой и культурным наследием Санкт-Петербурга и в совокупности с другими программами Центра обеспечивает последовательное и своевременное (соответствующее возрастным особенностям детей) развитие знаний и качеств, необходимых будущему дизайнеру, и является на сегодняшний день исключительно актуальной и востребованной.

Адресат программы: учащиеся 8-13 лет:

- обладающие творческими способностями и имеющие мотивацию к творческой деятельности в области изобразительного искусства и конструирования;
- заинтересованные в изучении мировой художественной культуры и культурного наследия Санкт-Петербурга.

Объём и сроки реализации:

Общее количество – 72 часа, 1 год, 2 часа в неделю.

Цель программы – развитие творческой личности через знакомство с мировой художественной культурой и культурным наследием Санкт-Петербурга.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить учащихся с искусством различных культур и эпох на примере коллекций музеев Санкт-Петербурга;
- научить различать основные художественные стили, сформировать представление о различных видах и жанрах искусства.

Развивающие:

- повысить эрудицию в области искусства и архитектуры;
- развить в учащихся способность к анализу художественного произведения (вид искусства, жанр, материал и техника выполнения);
- развивать навыки аргументировано выражать своё мнение о произведении искусства и формулировать свое эмоциональное отношение к нему.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к мировой художественной культуре, истории Санкт-Петербурга, его культурному и архитектурному наследию;
- воспитывать коммуникативные навыки и способность к творческому взаимодействию с участниками группы и педагогом;
- воспитывать общую культуру учащихся.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Условия набора и формирования групп:

- Принимаются учащиеся, освоившие одну или несколько программ Детского дизайн-центра.
- В случае добора в группы по данной программе принимаются учащиеся на основании собеседования, просмотра портфолио и/или творческого тестирования (параметры и критерии оценки результатов соответствуют локальным актам).
- Количество учащихся в группе устанавливается в соответствии с нормами наполняемости.

Особенности организации образовательного процесса:

Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, выставках или в программу могут быть включены дополнительные задания:

- соответствующие тематике определённой выставки или конкурса;
- при работе над межпредметными проектами.

Некоторые из заданий (по выбору педагога) могут быть изменены в ходе экспериментально-поисковой работы.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, предпочтения детей).

Формы занятий:

- Тематические лекции с показом визуального материала, презентаций, видеофильмов.
- Беседы, дискуссии и обсуждение с учащимися темы занятия.
- Осмотр музейных экспозиций во время экскурсий.
- Совместные проекты с музеями на базе Дизайн-центра и музеев.
- Практические занятия, мастер-классы на занятиях в Дизайн-центре и в музеях.
- Игровые формы.
- Проведение совместных мероприятий учащихся, педагогов и родителей: индивидуальные консультации, родительские собрания, праздники.
- Посещение художественных галерей, выставок, тематических лекций.

Формы организации деятельности учащихся:

- Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.)
- Коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (создание коллективного арт-объекта, коллективного панно и т.п.)
- Групповая: организация работы (совместные действия, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.
- Индивидуальная: применяется для работы с каждым конкретным учащимся в целях лучшего усвоения информации, теоретического материала и технологических приёмов, а также отработки практических навыков. Также используется для работы с одарёнными детьми, мотивированными к более активной и продуктивной работе.

Приёмы и методы обучения:

Основным методом обучения по программе является знакомство учащихся с мировой художественной культурой и культурным наследием Санкт-Петербурга на примере художественных собраний различных музеев Санкт-Петербурга. Материал программы разбит на три основных раздела, соответствующих трём главным художественным музеям Санкт-Петербурга.

Занятия проходят, в основном, в форме теоретических занятий – лекций с показом визуального материала, презентаций, видеофильмов, в процессе которых ребята изучают художественные собрания Российского Этнографического Музея, Государственного Русского Музея и Государственного Эрмитажа. В рамках каждого раздела программы помимо лекций, в качестве практического занятия, организуется и проводится совместный проект с музеем, коллекция которого изучается, сопровождающийся мастер-классами и экскурсией.

Полученные на теоретических занятиях знания закрепляются в процессе бесед, дискуссий и обсуждений с учащимися тем занятий, осмотра музейных экспозиций во время экскурсий, совместных проектов с музеями, практических занятий и мастер-классов на занятиях в Дизайн-центре и в музеях города. Возможно применение игровых форм – викторин, конкурсов, игр, тестов.

Материально-техническое оснащение:

Необходимое оборудование:

- учебная аудитория, оснащённая столами и стульями;
- компьютер с подключением к сети Интернет;
- проектор с экраном или крупноформатный монитор для показа презентаций и визуального материала по программе;
- ксерокс.

Инструменты и материалы:

- бумага белая плотная, нарезанная на форматы;
- бумага цветная различной плотности;
- графические материалы: простые и цветные карандаши, цветные фломастеры и гелевые ручки, чёрные и цветные маркеры разной толщины.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные:

- учащиеся познакомятся с искусством различных культур и эпох на примере коллекций музеев Санкт-Петербурга;
- у них сформируется представление о различных видах и жанрах искусства, они научатся различать основные художественные стили;
- разовьется эрудиция в области искусства и архитектуры.

Метапредметные:

- у учащихся повысится способность к анализу художественного произведения (вид искусства, жанр, материал и техника выполнения);
- разовьются умения аргументировано выразить своё мнение о произведении искусства и формулировать свое эмоциональное отношение к нему.

Личностные:

- возрастёт интерес учащихся к мировой художественной культуре, истории Санкт-Петербурга, его культурному и архитектурному наследию;
- воспитаются коммуникативные навыки и способность к творческому взаимодействию с участниками группы и педагогом;
- повысится общая культура учащихся.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
I. РОССИЙСКИЙ ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ		18	16	2	
1	Вводное занятие. Что изучает этнография	4	4	0	Входная диагностика. Беседа, опрос
2	Мир русской деревни. Славяне. Деревянное жилище. Деревянный храм.	6	6	0	Проверочная беседа по теме
3	Ткань. Народный костюм. Орнамент в народном искусстве	6	6	0	Проверочная беседа по теме
4	Совместный проект с Российским этнографическим музеем	2	0	2	Коллективный просмотр, анализ результатов совместного проекта
II. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ		12	10	2	
5	Древнерусская икона	2	2	0	Проверочная беседа по теме
6	Михайловский дворец	8	8	0	Проверочная беседа по теме
7	Совместный проект с Государственным Русским музеем	2	0	2	Коллективный просмотр, анализ результатов совместного проекта
III. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ		42	38	4	
8	Искусство первобытного мира	2	2	0	Проверочная беседа по теме
9	Искусство Древнего Египта	2	2	0	Проверочная беседа по теме
10	Искусство Древней Греции	2	2	0	Проверочная беседа по теме
11	Искусство Древнего Рима	2	2	0	Проверочная беседа по теме
12	Средневековое искусство	2	2	0	Проверочная беседа по теме

13	Рыцарский зал	2	2	0	Проверочная беседа по теме
14	Восточное искусство	2	2	0	Проверочная беседа по теме
15	Европейское искусство. Италия	4	4	0	Проверочная беседа по теме
16	Европейское искусство Нового времени. Англия	6	6	0	Проверочная беседа по теме
17	Европейское искусство Нового времени. Франция	6	6	0	Проверочная беседа по теме
18	Парадные залы Эрмитажа	4	4	0	Проверочная беседа по теме
19	Новый Эрмитаж	2	2	0	Проверочная беседа по теме
20	Современное искусство	2	2	0	Проверочная беседа по теме
21	Совместный проект с Государственным Эрмитажем	2	0	2	Коллективный просмотр, анализ результатов совместного проекта
22	Итоговое занятие	2	0	2	Контрольная беседа. Просмотр работ за учебный год
ИТОГО:		72	64	8	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

Цель программы – развитие творческой личности через знакомство с мировой художественной культурой и культурным наследием Санкт-Петербурга.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить учащихся с искусством различных культур и эпох на примере коллекций музеев Санкт-Петербурга;
- сформировать представление о различных видах и жанрах искусства, научить различать основные художественные стили;
- повысить эрудицию в области искусства и архитектуры.

Развивающие:

- развить в учащихся способность к анализу художественного произведения (вид искусства, жанр, материал и техника выполнения);
- развивать умение аргументировано выражать своё мнение о произведении искусства и формулировать свое эмоциональное отношение к нему.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к мировой художественной культуре, истории Санкт-Петербурга, его культурному и архитектурному наследию;
- воспитывать коммуникативные навыки и способность к творческому взаимодействию с участниками группы и педагогом;
- воспитывать общую культуру учащихся.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные:

- учащиеся познакомятся с искусством различных культур и эпох на примере коллекций музеев Санкт-Петербурга;
- сформируется представление о различных видах и жанрах искусства, они научатся различать основные художественные стили;
- разовьется эрудиция в области искусства и архитектуры.

Метапредметные:

- у учащихся повысится способность к анализу художественного произведения (вид искусства, жанр, материал и техника выполнения);
- разовьются умения аргументировано выражать своё мнение о произведении искусства и формулировать свое эмоциональное отношение к нему.

Личностные:

- возрастёт интерес учащихся к мировой художественной культуре, истории Санкт-Петербурга, его культурному и архитектурному наследию;
- воспитаются коммуникативные навыки и способность к творческому взаимодействию с участниками группы и педагогом;
- повысится общая культура учащихся.

СОДЕРЖАНИЕ

I. РОССИЙСКИЙ ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ.

1. Вводное занятие. Что изучает этнография

Теория: 4 часа.

Инструктаж: правила внутреннего распорядка ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», правила поведения и техника безопасности при нахождении на территории Учреждения, в лабораториях, на улице, в транспорте.

Лекция с показом визуального материала, презентаций, видеофильмов по теме.

Влияние мифологии, бытовых традиций, природного окружения.

Обзор наиболее характерных материалов, используемых народными художниками, приёмы работы с ними.

2. Мир русской деревни. Славяне. Деревянное жилище. Деревянный храм

Теория: 6 часов.

Лекция с показом визуального материала, презентаций, видеофильмов по теме.

Орудия крестьянского труда, произведения народного искусства, бытовой уклад.

Славяне – народ «деревянной» культуры. «Мировое древо». Дерево – материал народных мастеров.

Наружное убранство, интерьер, «красный угол».

Типы храмов, конструктивные приёмы, символика.

3. Ткань. Народный костюм. Орнамент в народном искусстве

Теория: 6 часов.

Лекция с показом визуального материала, презентаций, видеофильмов по теме.

Ткань: получение, обработка, украшение. Народный костюм: национальные, региональные, социальные, возрастные, профессиональные особенности, отраженные в костюме. Орнамент в народном искусстве: происхождение, виды орнамента.

4. Совместный проект с Российским этнографическим музеем

Практика: 2 часа.

Тематика, содержание и форма совместного проекта согласовывается с ответственными сотрудниками музея и может меняться из года в год. Проект может проходить в форме мастер-класса, выставки или конкурса творческих работ и т.п.

II. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ

5. Древнерусская икона

Теория: 2 часа.

Лекция с показом визуального материала, презентаций, видеофильмов по теме.

Знакомство с Русским музеем, азбука искусства – о чем нам рассказывает икона.

6. Михайловский дворец

Теория: 8 часов.

Лекция с показом визуального материала, презентаций, видеофильмов по теме.

История Михайловского дворца. Владельцы, интерьеры, предметы убранства, архитектурные элементы здания. Виды изобразительного искусства живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство. Жанры искусства: портрет, натюрморт, пейзаж, исторический, анималистический)

7. Совместный проект с Государственным Русским музеем

Практика: 2 часа.

Тематика, содержание и форма совместного проекта согласовывается с ответственными сотрудниками музея и может меняться из года в год. Проект может проходить в форме мастер-класса, выставки или конкурса творческих работ и т.п.

III. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ

8. Искусство первобытного мира

Теория: 2 часа.

Лекция с показом визуального материала, презентаций, видеофильмов по теме.

Государственный Эрмитаж: искусство первобытного мира. Скифы. Ареал распространения. VIII-IV вв. до н.э.

9. Искусство Древнего Египта

Теория: 2 часа.

Лекция с показом визуального материала, презентаций, видеофильмов по теме.

Искусство Древнего Египта: мифология, изобразительное искусство, быт.

10. Искусство Древней Греции

Теория: 2 часа.

Лекция с показом визуального материала, презентаций, видеофильмов по теме.

Искусство Древней Греции и Рима: архитектура, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство.

11. Искусство Древнего Рима

Теория: 2 часа.

Лекция с показом визуального материала, презентаций, видеофильмов по теме.

Искусство Древней Греции и Рима: архитектура, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство.

12. Средневековое искусство

Теория: 2 часа.

Лекция с показом визуального материала, презентаций, видеофильмов по теме.

Средневековое искусство XII-XIV вв. Архитектура, скульптура, живопись, декоративно-прикладное искусство, интерьер.

13. Рыцарский зал

Теория: 2 часа.

Лекция с показом визуального материала, презентаций, видеофильмов по теме.

Рыцарское вооружение и доспехи XII-XV вв: украшение, оформление, развитие.

14. Восточное искусство

Теория: 2 часа.

Лекция с показом визуального материала, презентаций, видеофильмов по теме.

Залы японского и китайского искусства. Мировоззрение, буддизм, особенности восточного искусства.

15. Европейское искусство. Италия

Теория: 4 часа.

Лекция с показом визуального материала, презентаций, видеофильмов по теме.

XIII-XV вв. эпоха Возрождения. Архитектура, живопись, скульптура.

16. Европейское искусство Нового времени. Англия

Теория: 6 часов.

Лекция с показом визуального материала, презентаций, видеофильмов по теме. XVI-XVIII вв. живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство.

17. Европейское искусство Нового времени. Франция

Теория: 6 часов.

Лекция с показом визуального материала, презентаций, видеофильмов по теме. XVI – XVIII вв. живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство.

18. Парадные залы Эрмитажа

Теория: 4 часа.

Лекция с показом визуального материала, презентаций, видеофильмов по теме. XVII-XVIII вв. Убранство парадных залов, Петровский Эрмитаж.

Малый Эрмитаж, Большой Эрмитаж, Эрмитажный театр. Архитектурные стили: барокко, классицизм.

19. Новый Эрмитаж

Теория: 2 часа.

Лекция с показом визуального материала, презентаций, видеофильмов по теме. Середина XIX в. История, архитектура, интерьеры, коллекции. Историзм.

20. Современное искусство

Теория: 2 часа.

Лекция с показом визуального материала, презентаций, видеофильмов по теме. XX век. Архитектура, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство.

21. Совместный проект с Государственным Эрмитажем

Практика: 2 часа.

Тематика, содержание и форма совместного проекта согласовывается с ответственными сотрудниками музея и может меняться из года в год. Проект может проходить в форме мастер-класса, выставки или конкурса творческих работ и т.п.

22. Итоговое занятие

Практика: 2 часа.

Подведение итогов учебного года. Проверка знаний учащихся. Просмотр и анализ работ за учебный год вместе с учащимися. Отбор и оформление работ для итоговой выставки.

Время исполнения: 2 часа.

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: 72

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Используемые формы контроля:

- Формы входного контроля: педагогическое наблюдение. Входная диагностика проводится в течение первых занятий с целью выявления первоначального уровня умений, определения творческих способностей.
- Формы текущего контроля: проверочная беседа с учащимися по теме.
- Формы промежуточного контроля: коллективный просмотр и анализ результатов совместных проектов с музеями.
- Формы итогового контроля: итоговое занятие.

Способы и критерии оценки результативности:

Результативность учащихся оценивается по следующим критериям:

- активность и заинтересованность ребёнка в процессе занятия;
- степень освоения материала занятия;
- умение аналитически оценить пройденный материал;
- умение сформулировать собственное мнение и отношение к увиденным произведениям искусства или памятникам культуры и убедительно аргументировать своё мнение;
- способность к творческому взаимодействию с другими учащимися и с педагогом.

Оценка результативности осуществляется:

- непосредственно на занятиях в течение учебного года;
- в процессе совместных бесед с учащимися;
- по активности и результатам участия в коллективных мероприятиях Дизайн-центра, таких как мастер-классы, конкурсы, выставочные и межпредметные проекты и т.п.
- по результатам участия в выставках и конкурсах различного уровня (городских, всероссийских, международных), получение дипломов и призовых мест.

Фиксация оценки результативности:

Производится два раза в год – по итогам первого полугодия и всего учебного года – с занесением результатов в специально разработанные отчётные ведомости в соответствии с перечисленными выше критериями оценки результативности, также фиксируется участие в выставках и включение работ учащегося в методфонд и электронный архив лучших детских работ Дизайн-центра.

Достижения учащихся отмечаются и поощряются демонстрацией их работ на выставках и конкурсах различного уровня (международных, всероссийских, городских, дворцовских). В их числе:

- Ежегодные отчётные выставки Детского дизайн-центра;
- Городские выставки-конкурсы дизайн-студий и «Новый Год»;
- выставки детского творчества;
- специализированные дизайнерские выставки.

Уровень работ учащихся может быть подтверждён дипломами и грамотами этих выставок.

Формы подведения итогов:

Педагог оценивает результативность освоения материала программы в ходе совместных бесед, дискуссий и обсуждений с учащимися изученной темы. Результаты по итогам изучения основных разделов программы фиксируются в соответствующей ведомости.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Современные педагогические образовательные технологии:

В процессе реализации программы используются следующие современные педагогические образовательные технологии.

Технология «Портфолио»

Портфолио представляет собой одновременно форму, процесс организации и технологию работы с продуктами познавательной деятельности учащихся, предназначенных для демонстрации, анализа и оценки, для развития рефлексии, для осознания и оценки ими результатов своей деятельности, для осознания собственной субъективной позиции

Портфолио – это рабочая файловая папка, содержащая многообразную информацию, которая документирует приобретенный опыт и достижения учащихся. Портфолио относится к разряду наиболее приближенных к реальному оцениванию индивидуализированных оценок, ориентированных не только на процесс оценивания, но и самооценивания.

Оценка методом портфолио является педагогической стратегией сбора и систематической организации подобного рода данных. Цель портфолио – выполнять роль индивидуальной накопительной оценки и представлять отчет по процессу обучения, увидеть картинку значимых результатов в целом, обеспечить отслеживание индивидуального прогресса учащегося в обучении, продемонстрировать его способности практически применять приобретенные знания и умения. Портфолио – это способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений ученика в определенный период его обучения в разнообразных видах деятельности. Технология портфолио помогает решать такие педагогические задачи, как:

- поддержание и стимулирование учебной мотивации учащихся;
- развитие навыков рефлексивной и оценочной деятельности учащихся,
- формирование умения учиться – ставить цели, планировать и организовать собственную деятельность.

Технология развивающего обучения

Данная технология используется на протяжении всего учебного года. Предполагается вовлечение учащихся в различные виды деятельности от самостоятельной работы с эскизами до разработки и выполнения творческого задания в материале по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. В процессе деятельности учащиеся приобретают теоретические знания по теме и практические навыки работы с материалом.

Дидактические материалы:

Для обучения по данной программе используется специально разработанный комплекс методических материалов и наглядных пособий, в составе которого:

- Подборка богато иллюстрированной литературы по истории искусства, искусству различных эпох и стилей и изучаемым музейным коллекциям (см. список литературы).
- Интерактивные электронные путеводители по музеям.
- Презентации с иллюстрациями и фотографиями соответствующие отдельным темам программы (в процессе обучения используется компьютерное и проекционное оборудование).

Методические материалы Детского дизайн-центра:

За годы работы в Детском дизайн-центре накоплен богатый опыт и огромное количество методических материалов. Методический комплекс Дизайн-центра включает в себя следующие элементы:

1. Фонд лучших детских работ по всем программам (с 1987 года), используемых в качестве наглядных пособий для демонстрации качества исполнения и разнообразия решений. Фонд содержит систематизированные по программам и отдельным заданиям:

- оригиналы (более 2 000 изображений);
 - фотоархив (более 3 000 фотографий, рассортированных по программам и оформленных в папки);
 - архив ксероксных копий (более 7 000 листов, рассортированных по программам и оформленных в папки);
 - архив отсканированных работ по всем программам и отдельным заданиям (более 10 000 файлов);
 - каталоги детских работ в электронном виде по всем компьютерным дисциплинам начиная с 1998 года (более 18 000 композиций и знаков);
 - каталоги детских работ в отпечатанном виде по всем компьютерным дисциплинам начиная с 1998 года (более 4 000 страниц рассортированных по программам и оформленных в папки).
2. Электронное учебно-методическое CD-пособие по комплексной образовательной программе Детского дизайн-центра, в состав которого входит серия из 20 CD-дисков, содержащих мультимедийные презентации по отдельным программам из состава Комплексной программы ДДЦ и снабжённых иллюстрированными информационными буклетами.
 3. Набор выставочных баннеров и презентаций по проектам, выставкам и мастер-классам (более 10 презентаций, более 40 баннеров).
 4. Постоянно действующая и обновляющаяся выставка лучших детских работ в образовательной среде Детского дизайн-центра, на которой представлены результаты работ по всем образовательным программам.
 5. Специализированная библиотека с подбором литературы по методическому обеспечению заданий авторских программ, а также по всем направлениям дизайна, архитектуры и искусства.
 6. Методические разработки заданий каждой программы.
 7. Методические пособия для исполнения отдельных заданий.
 8. Наглядные пособия для демонстрации на занятиях.
 9. Методические публикации по системе и принципам образовательного процесса Детского дизайн-центра, а также по отдельным заданиям образовательных программ, входящих в его Комплексную образовательную программу и проектам:
 - журнал «Ракурс» №24 (СПб ГДТЮ);
 - публикации в журналах «Про100 дизайн»;
 - публикации в журналах «Введенская сторона»;
 - публикации в сборниках методических материалов СПб ГДТЮ «РОСТ»;
 - публикации в каталогах профессиональных дизайнерских выставок «Знак», «Шрифт», «Модуль».
 10. Альбомы из юбилейной серии Детского дизайн-центра «Выпускники», «Педагоги: сегодня».
 11. Комплекс педагогических технологий и методик преподавания, отработанных за годы существования Детского дизайн-центра и постоянно совершенствующихся.
 12. Комплекс технологических приёмов (операций и последовательностей действий при работе с материалами, инструментами техническими и программными средствами), которые даются учащимся для ускорения процесса работы, облегчения понимания и исполнения определённых задач. Комплекс совершенствуется с появлением новых технологий в области дизайна, графики, компьютерной техники и цифровых технологий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. **Бенуа А.** История живописи всех времен и народов. В 3-х т. – СПб.: Изд.дом «Нева», 2002.
2. **Ван Гог В.** Письма к брату Тео / [пер. П. Мелковой]. – Санкт-Петербург: Азбука, 2013.
3. **Великая утопия.** Русский и советский авангард 1915-1932. – М., 1993.
4. **Восприятие пространства и времени.** – Л., Наука, 1969.
5. **Восприятие.** – М.: Наука, 1974.
6. **Герчук Ю.Я.** Что такое орнамент? – М., 1998.
7. **Гинзбург М.Я.** Ритм в архитектуре. – М., 1923.
8. **Гнедич П.П.** История искусств. Древний Египет и Древний Восток. – М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2005. – 144 с. – ISBN: 5-699-14084-0.
9. **Гнедич П.П.** История искусств. Европейское искусство Нового времени. – (Серия «История искусств»). – М.: ЭКСМО-Пресс, 2005. – 144 с. – ISBN: 5-699-12019-X.
10. **Гнедич П.П.** История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. – М.: ЭКСМО, 2006. – 848 с. – ISBN: 5-699-00307-X.
11. **Гнедич П.П.** История искусств. Россия. XVIII – XIX вв. – (Серия «История искусств»). – М.: ЭКСМО-Пресс, 2005. – 144 с. – ISBN: 5-699-12021-1.
12. **Гнедич, П.** История искусств: Зодчество. Живопись. Ваяние. От Древнего Египта до средневековой Европы / П. Гнедич. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014. – 448 с.
13. **Гнедич, П.** История искусств. Эпоха Возрождения: мировые шедевры / П. Гнедич. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2015. – 448 с.
14. **Гнедич, П.П.** История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура / П.П. Гнедич. – М.: Эксмо, 2011. – 848 с.
15. **Грановская Р.М., Березная И.Я., Григорьева А.Н.** Восприятие и признаки формы. – М., 1981.
16. **Дмитриева Н.А.** Краткая история искусств. – М.: Галарт, 2006. – 162 с. – ISBN: 5-269-00980-3.
17. **Ильина, Т.В.** История искусств. Западноевропейское искусство / Т.В. Ильина. – М.: Высшая школа, 2009. – 368 с.
18. **Иттен И.** Искусство цвета. – М., 2000.
19. **Кандинский В.В.** 1866-1944. Каталог выставки. – Л., 1989.
20. **Композиция в современной архитектуре.** – М., 1973.
21. **Лисицкий Л.М.** 1890-1941. Каталог выставки. – М., 1990.
22. **Мастерство композиции.** Пространство. Пластика. Ансамбль. – М., 1983.
23. **Михайловский И.Б.** Архитектурные формы античности. М., 2006
24. **Основные термины дизайна.** Краткий справочник-словарь. – М.: ВНИИТЭ, 1988.
25. **Петрович Д.** Теоретики пропорций. – М., 1979.
26. **Сарабьянов Д.В., Автономова Н.Б.** Василий Кандинский. – М., 1994.
27. **Сарабьянов Д.В., Шатских А.** Казимир Малевич. Живопись, теория. – М., 1993.
28. **Смолина Н.И.** Традиции симметрии в архитектуре. – М.: Стройиздат, 1990.
29. **Тарасов О.Л.** Этот удивительно симметричный мир. – М., 1982.

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ:

1. **Великая утопия.** Русский и советский авангард 1915-1932. – М., 1993.
2. **Гинзбург М.Я.** Ритм в архитектуре. – М., 1923.
3. **Гнедич П.П.** История искусств. Древний Египет и Древний Восток. – М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2005. – 144 с. – ISBN: 5-699-14084-0.
4. **Гнедич П.П.** История искусств. Европейское искусство Нового времени. – (Серия «История искусств»). – М.: ЭКСМО-Пресс, 2005. – 144 с. – ISBN: 5-699-12019-X.
5. **Гнедич П.П.** История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. – М.: ЭКСМО, 2006. – 848 с. – ISBN: 5-699-00307-X.
6. **Гнедич П.П.** История искусств. Россия. XVIII – XIX вв. – (Серия «История искусств»). – М.: ЭКСМО-Пресс, 2005. – 144 с. – ISBN: 5-699-12021-1.
7. **Грановская Р.М., Березная И.Я., Григорьева А.Н.** Восприятие и признаки формы. – М., 1981.
8. **Дмитриева Н.А.** Краткая история искусств. – М.: Галарт, 2006. – 162 с. – ISBN: 5-269-00980-3.
9. **Иттен И.** Искусство цвета. – М., 2000.
10. **Кандинский В.В.** 1866-1944. Каталог выставки. – Л., 1989.
11. **Лисицкий Л.М.** 1890-1941. Каталог выставки. – М., 1990.
12. **Сарабьянов Д.В., Шатских А.** Казимир Малевич. Живопись, теория. – М., 1993.

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ:

В данный краткий перечень включены наиболее интересные профессиональные электронные ресурсы на русском языке, посвященные вопросам промышленного и графического дизайна – авторские страницы, электронные журналы, информационные сайты и порталы, полезные ссылки on-line.

<http://www.hermitagemuseum.org>

<http://www.ethnomuseum.ru>

<http://rusmuseum.ru>

http://alldayplus.ru/design_art_photo/culture/1495-vse-kartiny-ermitazha-polnaya-onlayn-kollekcija-zhivopisi.html

<http://www.yandex.ru>

<http://www.google.com>

a3d.ru

витрина брэндов и технологий, дизайн – систематический информационный ресурс, новости.

сайт <http://www.a3d.ru>

ADCR

профессиональное сообщество рекламистов и дизайнеров.

сайт <http://www.adcrussia.ru>

architektonika

on-line архитектурное обозрение

сайт <http://architektonika.ru>

Глазычев.Ру

сайт известного эксперта в области архитектуры и дизайна проф. МАРХИ В.Л.Глазычева.

сайт <http://www.glazychev.ru>

Дизайн для профессионалов

«Простой и понятный сайт о дизайне. Полезен как профессионалам, так и новичкам

дизайнерского искусства».

сайт <http://www.profydesign.ru>

Дизайн – как стиль жизни

Информационный портал по дизайну.

сайт <http://www.rosdesign.com>

deforum

информационный дизайнерский портал.

сайт <http://www.deforum.ru>

Designet.ru

большой проект, посвященный промышленному дизайну, и не только. Портфолио дизайнеров, информация о дизайнерском образовании и работе за рубежом, обзор московских магазинов, где встречается дизайнерская литература, полезные и интересные ссылки.

сайт <http://www.designet.ru> старая версия <http://www.old.designet.ru>

Д.Журнал

онлайн-ресурс, посвященный дизайну во всех его проявлениях – от оформления новогодних открыток до строительства небоскрёбов и мостов.

сайт <http://www.djournal.com.ua>

IDI.ru

Новости промышленного дизайна (Industrial Design Information).

сайт <http://www.idi.ru>

Интерни,

блог журнала INTERNI, новости дизайна и архитектуры со всего мира.

сайт <http://www.internirussia.ru>

КАК

информационный портал (и печатный журнал) по дизайну.

сайт <http://kak.ru>

cardesign

сообщество автомобильных дизайнеров.

сайт <http://www.cardesign.ru>

krilinks

обновляемый каталог полезных ссылок по дизайну.

сайт <http://www.krilinks.ru>

Международная академия брэнда

информационный проект, посвященный брендингу.

сайт <http://bestbrand.ru/rus/main.htm>

Moloko+

pdf-журнал о графике, фотографии и музыке, интересные работы современных творцов и интервью с некоторыми из них.

сайт <http://www.molokoplus-mag.com>

New Porker

электронный журнал посвященный вопросам дизайна в формате PDF на русском и английском языках.

сайт <http://newporker.ru>

Novate.Ru

интернет-сообщество дизайнеров (дизайн интерьера и архитектура, графический и компьютерный дизайн, дизайн одежды, промышленный дизайн и др.).

сайт <http://www.novate.ru>

People of Design

содержательный блог о дизайне.

сайт <http://peopleofdesign.ru>

ProtoART.ru

архитектура, дизайн, строительство – информационно-аналитический портал.

сайт <http://protoart.ru>

re:vision

интересный и содержательный проект, посвященный новостям альтернативного дизайна (графическому и рекламному дизайну, брендингу и креативу и др.).

сайт <http://www.revision.ru>

rudesign.ru

Виктор Литвинов – все о дизайне и дизайнерах, информационные проекты и др.

сайт <http://www.rudesign.ru>

rudesigneast.ru

промышленный дизайн в восточное Европе и СНГ, электронный навигатор интерьерных ресурсов.

сайт <http://ru.designeast.eu>

Союз дизайнеров России

официальный сайт союза дизайнеров России.

сайт <http://www.sdrussia.ru>

Среда обитания

развитый информационный ресурс по промышленному дизайну, особенно полезный для начинающих и студентов.

сайт <http://www.sreda.boom.ru>

stroganovka.ru

большой информационный художественный проект.

сайт <http://www.stroganovka.ru>

top-design.su

информационный проект алтайского союза дизайнеров.

сайт <http://top-design.su/main>

hi-design.ru

информационный проект клуба «Высокий дизайн» посвященный преимущественно вопросам моды.

сайт <http://www.hi-design.ru/000/01brands.htm>

Форма

«архитектура и дизайн для тех, кто понимает».

сайт <http://www.forma.spb.ru>

ДИАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

коллектив: Детский дизайн-центр отдела техники ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

программа: _____

педагог: _____

группа: _____

№	Фамилия	Имя	Критерии оценки результативности								Итог
			1	2	3	4	5	6	7	8	
01											
02											
03											
04											
05											
06											
07											
08											
09											
10											
11											
12											
13											
14											
15											

« _____ » _____ 20 ____ года

_____/_____/_____
подпись / расшифровка

Критерии оценки результативности:

1. _____
2. _____
3. _____
4. Активность и заинтересованность ребёнка в процессе занятия.
5. Степень освоения материала занятия.
6. Умение аналитически оценить пройденный материал.
7. Умение сформулировать собственное мнение и отношение к увиденным произведениям искусства или памятникам культуры и убедительно аргументировать своё мнение.
8. Способность к творческому взаимодействию с другими учащимися и с педагогом.

Правила выставления оценочных баллов:

Пункты 1-3: Педагог определяет критерии оценки результативности учащихся в соответствии с задачами образовательной программы.

Каждый критерий может быть оценен от «0» до «5», «5» – максимальный балл.

Пункты 4-8: Каждый критерий может быть оценен «0» или «1».

Итог рассчитывается как сумма всех полученных баллов:

Количество баллов	0-8	9-14	20-15
Уровень освоения программы	низкий	средний	высокий

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

ФИО разработчика (ков)	Ковалёва Елена Анатольевна, Васильева Елена Николаевна
Направленность программы	художественная
Продолжительность освоения	1 год
Возраст детей	8-13 лет
Нормативное обеспечение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общеобразовательная общеразвивающая программа «История искусств» 2. Рабочая программа 3. План воспитательной работы (план мероприятий) 4. Инструкции по технике безопасности 5. Нормативная документация: <ul style="list-style-type: none"> • <u>Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012</u> • <u>Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р</u> • <u>Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга на 2011–2020 гг. «Петербургская Школа 2020» // Совет по образовательной политике Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга, 2010</u> • <u>Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р</u> • <u>Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41</u> • <u>Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. №1008</u> • <u>Указ Президента РФ от 01.06.2012 №761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 гг»</u> • <u>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 №617-р</u>

Разделы УМК

Разделы /темы дополнительной общеобразовательной программы	Учебно-методические пособия для педагогов	Учебно-методические пособия для детей	Диагностические и контрольные материалы	Средства обучения
ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	<p>Инструкции по технике безопасности на улице, в транспорте, в учреждении и в лаборатории.</p> <p>Методические публикации по системе и принципам образовательного процесса Детского дизайн-центра, а также по отдельным заданиям образовательных программ, входящих в его Комплексную образовательную программу и проектам.</p>	<p>Инструкции по технике безопасности на улице, в транспорте, в учреждении и в лаборатории.</p> <p>Основные правила безопасной работы в помещениях ДДЦ.</p> <p>Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии.</p> <p>Презентации.</p> <p>Великая утопия. Русский и советский авангард 1915-1932. – М, 1993.</p> <p>Гинзбург М.Я. Ритм в архитектуре. – М., 1923.</p> <p>Гнедич П.П. История искусств. Древний Египет и Древний Восток. – М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2005. – 144 с. – ISBN: 5-699-14084-0.</p> <p>Гнедич П.П. История искусств. Европейское искусство Нового времени. – (Серия «История искусств»). – М.: ЭКСМО-Пресс, 2005. – 144 с. – ISBN: 5-699-12019-X.</p> <p>Гнедич П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. – М.: ЭКСМО, 2006. – 848 с. – ISBN: 5-699-00307-X.</p> <p>Гнедич П.П. История искусств. Россия. XVIII – XIX вв. – (Серия «История искусств»). – М.: ЭКСМО-Пресс, 2005. – 144 с. – ISBN: 5-699-12021-1.</p> <p>Грановская Р.М., Березная И.Я.,</p>	<p>Анкеты.</p> <p>Устный опрос.</p> <p>Ведомости входной диагностики результативности освоения программы.</p>	<p>Компьютер с подключением к сети интернет, проектор с экраном или крупноформатный монитор.</p>

		<p>Григорьева А.Н. Восприятие и признаки формы. – М., 1981.</p> <p>Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: Галарт, 2006. – 162 с. – ISBN: 5-269-00980-3.</p> <p>Иттен И. Искусство цвета. – М., 2000.</p> <p>Кандинский В.В. 1866-1944. Каталог выставки. – Л., 1989.</p> <p>Лисицкий Л.М. 1890-1941. Каталог выставки. – М., 1990.</p> <p>Сарабьянов Д.В., Шатских А. Казимир Малевич. Живопись, теория. – М., 1993.</p>		
<p>I. РОССИЙСКИЙ ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ</p>	<p>Официальный сайт Российского этнографического музея http://www.ethnomuseum.ru</p> <p>Методические публикации по системе и принципам образовательного процесса Детского дизайн-центра, а также по отдельным заданиям образовательных программ, входящих в его Комплексную образовательную программу и проектам.</p> <p>Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М., 1998.</p>	<p>Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии.</p> <p>Презентации.</p> <p>Официальный сайт Российского этнографического музея http://www.ethnomuseum.ru</p> <p>Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М., 1998.</p> <p>Гнедич П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. – М.: ЭКСМО, 2006. – 848 с. – ISBN: 5-699-00307-X.</p> <p>Гнедич П.П. История искусств. Россия. XVIII – XIX вв. – (Серия «История искусств»). – М.: ЭКСМО-Пресс, 2005. – 144 с. – ISBN: 5-699-12021-1.</p> <p>Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: Галарт, 2006. – 162 с. – ISBN: 5-269-00980-3.</p>	<p>Самостоятельные и контрольные задания по учебной теме.</p> <p>Устный опрос.</p> <p>Анкетирование.</p>	<p>Компьютер с подключением к сети интернет, проектор с экраном или крупноформатный монитор.</p>
<p>II. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ</p>	<p>Официальный сайт Государственного Русского музея http://rusmuseum.ru</p> <p>Методические публикации по</p>	<p>Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии.</p> <p>Презентации.</p> <p>Официальный сайт Государственного Русского музея</p>	<p>Ведомости текущей диагностики результативности освоения программы.</p> <p>Самостоятельные и контрольные задания по учебной теме.</p> <p>Устный опрос.</p> <p>Анкетирование.</p>	<p>Компьютер с подключением к сети интернет, проектор с экраном или крупноформатный монитор.</p>

	<p>системе и принципам образовательного процесса Детского дизайн-центра, а также по отдельным заданиям образовательных программ, входящих в его Комплексную образовательную программу и проектам.</p> <p>Сарабьянов Д.В., Автономова Н.Б. Василий Кандинский. – М., 1994.</p> <p>Сарабьянов Д.В., Шатских А. Казимир Малевич. Живопись, теория. – М., 1993.</p>	<p>http://rusmuseum.ru</p> <p>Сарабьянов Д.В., Автономова Н.Б. Василий Кандинский. – М., 1994.</p> <p>Сарабьянов Д.В., Шатских А. Казимир Малевич. Живопись, теория. – М., 1993.</p> <p>Великая утопия. Русский и советский авангард 1915-1932. – М, 1993.</p> <p>Гнедич П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. – М.: ЭКСМО, 2006. – 848 с. – ISBN: 5-699-00307-Х.</p> <p>Гнедич П.П. История искусств. Россия. XVIII – XIX вв. – (Серия «История искусств»). – М.: ЭКСМО-Пресс, 2005. – 144 с. – ISBN: 5-699-12021-1.</p> <p>Грановская Р.М., Березная И.Я., Григорьева А.Н.. Восприятие и признаки формы. – М., 1981.</p> <p>Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: Галарт, 2006. – 162 с. – ISBN: 5-269-00980-3.</p> <p>Сарабьянов Д.В., Шатских А. Казимир Малевич. Живопись, теория. – М., 1993.</p>		
<p>III. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ</p>	<p>Официальный сайт Государственного Эрмитажа http://www.hermitagemuseum.org</p> <p>Методические публикации по системе и принципам образовательного процесса Детского дизайн-центра, а также по отдельным заданиям образовательных программ, входящих в его Комплексную образовательную программу и проектам.</p>	<p>Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии.</p> <p>Презентации.</p> <p>Официальный сайт Государственного Эрмитажа http://www.hermitagemuseum.org</p> <p>Гинзбург М.Я. Ритм в архитектуре. – М., 1923.</p> <p>Гнедич П.П. История искусств. Древний Египет и Древний Восток. – М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2005. – 144 с. – ISBN: 5-699-14084-0.</p>	<p>Ведомости промежуточной диагностики результативности освоения программы.</p> <p>Ведомости динамики результативности освоения программы.</p> <p>Самостоятельные и контрольные задания по учебной теме.</p> <p>Устный опрос.</p> <p>Анкетирование.</p>	<p>Компьютер с подключением к сети интернет, проектор с экраном или крупноформатный монитор.</p>

		<p>Гнедич П.П. История искусств. Европейское искусство Нового времени. – (Серия «История искусств»). – М.: ЭКСМО-Пресс, 2005. – 144 с. – ISBN: 5-699-12019-X.</p> <p>Гнедич П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. – М.: ЭКСМО, 2006. – 848 с. – ISBN: 5-699-00307-X.</p> <p>Грановская Р.М., Березная И.Я., Григорьева А.Н.. Восприятие и признаки формы. – М., 1981.</p> <p>Дмитриева Н.А. Крагкая история искусств. – М.: Галарт, 2006. – 162 с. – ISBN: 5-269-00980-3.</p> <p>Иттен И. Искусство цвета. – М., 2000.</p> <p>Кандинский В.В. 1866-1944. Каталог выставки. – Л., 1989.</p> <p>Лисицкий Л.М. 1890-1941. Каталог выставки. – М., 1990.</p> <p>Сарабьянов Д.В., Шатских А. Казимир Малевич. Живопись, теория. – М., 1993.</p>		
--	--	--	--	--