

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

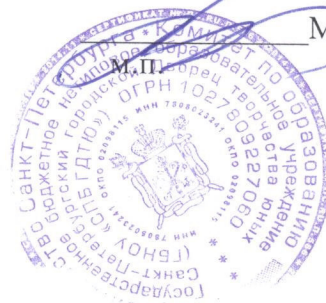
**ПРИНЯТО**

Протокол Малого педагогического совета  
отдела дошкольного образования  
№ 3 от «4» мар 2017 г.  
Косенкова Е.Е. Косенкова  
/руководитель структурного подразделения

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ № 1018-91 от «25» 05 2017 г.  
генеральный директор

М.Р. Катунова  
М.Р. Катунова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«КЕРАМИКА»**

Возраст учащихся: 5 - 6 лет

Срок реализации: 2 года

**Разработчики:**

Гросу Виктория Владимировна,  
Шпилова Евгения Сергеевна,  
педагоги дополнительного образования

**ОДОБРЕНО**

Протокол Методического совета  
№ 7 от «18» 05 2017 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Керамика» (далее - программа) реализуется как самостоятельный курс по выбору родителей.

### **Направленность программы - художественная.**

Данная направленность отражена в создании особых условий для развития образного, абстрактного мышления, воображения, творческих, художественных способностей. Целенаправленно проводятся работы по эстетическому развитию детей в процессе восприятия природы, искусства, народного творчества, их собственного изобразительного творчества.

**Новизна программы.** Программное содержание составлено с учетом *современных* теоретических положений (дошкольная педагогика, дошкольная психология) и практических разработок (методические приемы, нетрадиционные техники исполнения). Модель взаимодействия педагога с детьми на занятиях по керамике основана на принятии позиции *самоценности* детского творчества, необходимости рассматривать результат изобразительной деятельности детей не с точки зрения их технического совершенства, а как живое, непосредственное творчество детей, с их видением, выражением отношения к действительности.

### **Актуальность программы.**

Актуальность программы основывается на результатах системного анализа потребностей родителей и учащихся.

Одним из актуальных направлений данной программы стало использование здоровьесберегающих технологий, это обуславливает важность включения в программу профилактического компонента. В соответствии с этим положением в содержании педагогической деятельности предусмотрено систематическое использование различных видов работ, направленных на развитие параметров движения *мелкой моторики, графомоторных* навыков, *зрительно-пространственной* ориентировки, а также формирование *неречевых психических* функций (аналитическое восприятие, наглядно-образное, словесно-логическое мышление).

**Отличительные особенности программы.** С целью консолидации общих усилий родителей и педагогов в вопросах развития и образования детей, было определено содержание и формы взаимодействия педагога керамики с семьей ребенка:

- проведение консультативной работы, с целью повышения осведомленности родителей в проблемах художественно-эстетического воспитания детей, в выработке адекватной оценки детского творчества в соответствии *индивидуальных* и *возрастных* особенностей;
- проведение открытых занятий с привлечением родителей к активной творческой деятельности вместе с детьми, на таких занятиях создаются ситуации нетрадиционного ролевого взаимодействия *взрослый – ребенок*, в которых ребенок получает преимущество творческой инициативы и контроля в выполнении задания (родители учатся у детей). Такое взаимодействие педагог – ребенок – родители помогает взрослым: проявлять понимание, деликатность и такт, учитывать точку зрения самого ребенка и не игнорировать его чувства и эмоции; постигать эмоционально-образный характер детского творчества; при оценке результативности исключать какую-либо критику и сравнение, давать только дружеский профессиональный совет, поощрять творческую инициативу.

Развитие художественно-эстетической деятельности является одной из основных задач дошкольного образования. Такие виды изобразительной деятельности, как лепка,

декоративно-прикладное искусство, декорирование керамики – играют важную роль в развитии высших психических функций, эмоциональную личность сферы учащихся. Развитие творческих способностей ребенка в лепке, декорировании керамики, основано на активизации воображения, пространственного мышления, способности выражать свои чувства и представление о мире различными способами (в объеме и цвете), нестандартно мыслить. *Мотивационно-потребностные* (желание, необходимость в самовыражении в творчестве) и *операционально-технические* компоненты лепки и декорирования керамики тесно связаны с развитием параметров *движения мелкой моторики, мыслительных операций* (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация) и *речевых функций* (словесное обобщение предметно–практического опыта, передача собственных эмоций, мыслей, переживаний).

Для достижения поставленных задач были выбраны наиболее оптимальные формы и методы организации воспитательной, развивающей и образовательной деятельности.

Занятия проводятся в групповой форме. Учет возрастных, индивидуальных особенностей детей на групповых занятиях определяет значимость личностно–ориентированного подхода к выбору методов и приемов педагогической работы.

**Уровень освоения программы – общекультурный.**

### **Адресат программы**

Данная программа адресована учащимся 5 – 6 лет (мальчики и девочки).

### **Цель:**

Создание творческой, психологически комфортной среды, способствующей максимальному раскрытию художественных способностей учащихся средствами декоративно-прикладного искусства.

### **Задачи**

#### ***Обучающие:***

- знакомство с различными видами керамики: майолика и фаянс, фарфор, сине-белая керамика и т. д.;
- освоение материала, технологии и различных техник лепки: глина, ангобы, глазурь, рельеф, «паста на пасту», «резерв», подглазурная роспись, надглазурная роспись;
- развитие цветового видения (помогать детям осваивать цветовую палитру, показать как смешиваются краски для получения дополнительных, светлых, темных цветов и оттенков при росписи керамики);

#### ***Развивающие:***

- раскрытие природных возможностей, развитие художественных способностей детей: вызывать интерес к различным пластичным изобразительным материалам и желание творить ими;
- развитие мелкой моторики посредством лепки из глины;
- развитие композиционного, образного и абстрактного мышления, фантазии, наблюдательности, воображения, зрительной памяти;
- расширение кругозора и увеличение сферы интересов ребенка (история декорирования керамики);

#### ***Воспитательные:***

- формирование у учащихся основ эстетического восприятия, формирование эстетического вкуса;
- приобщение к культурным ценностям, к произведениям народного творчества, декоративно-прикладного искусства,

- приобщение к коллективным формам деятельности, развитию навыков коллективного творчества, совместного творчества с родителями;
- выявление и развитие положительных индивидуальных личностных качеств

## **Условия реализации программы**

### ***Условия набора и формирования групп***

Прием проводится по записи для всех желающих детей без конкурсного отбора. При наличии свободных мест допускается прием учащихся на второй год обучения на основании собеседования и определения возможности включения в программу.

Количество учащихся в группе:

1 год обучения: 10 чел.

2 год обучения: 10 чел.

### ***Сроки реализации программы***

Календарный учебный график данной программы может включать 64 или 62 учебных часа в зависимости от утверждённого годового производственного календаря. В связи с этим данная программа имеет два варианта учебного плана на каждый год обучения.

При реализации различных вариантов учебного плана содержание программы остается неизменным. Сокращение часов происходит за счет изменения объема изучаемого материала.

Продолжительность освоения программы – 2 года

1 год обучения: 64/62 часа

2 год обучения: 64/62 часа

***Форма организации деятельности учащихся:*** групповые занятия.

### ***Формы занятий:***

- комплексное занятие,
- творческая мастерская,
- практические занятия, проводимые совместно с родителями;
- отчётные тематические выставки

### ***Материально-техническое обеспечение программы***

- Оборудованный кабинет для занятий керамикой
- Турнетки
- Столы, стулья, стеллажи
- Художественные материалы (глина для керамики, пластилин, гипс, ангоб, шликер, деколи, тушь, керамический порошок, подглазурные краски, глазури, надглазурные краски, акриловые краски по керамике, копировальная бумага, мелкозернистая наждачная бумага, губки, трафареты, белая глазурованная плитка, карандаши, перья, ластик, резиновые груши, тазы и ведра, щетки, кисти, фарфоровые тарелки, глиняные неглазурованные изделия, ножницы).
- Предметы из стекла, глины, для декорирования
- Репродукции, наглядные пособия
- Музыкальный центр
- CD/DVD диски

## **Планируемые результаты**

### ***Предметные***

В результате освоения программы дети ознакомлены с:

- различными художественными материалами: глина, шликер, ангобы, краски для надглазурной росписи, краски для подглазурной росписи, акриловые краски по керамике;
- инструментами: карандаш, круглая кисть, стек, баночка для воды, салфетка для кисти, палитра, губка, «резиновая груша», турнетка, перо;
- техниками работы этими материалами и инструментами: «лепка способом вдавливания», «лепка способом наращивания «колбасок»», «лепка способом вытягивания», «лепка из пластов» «процарапывание», как наносить специальные краски на поверхность черепка, как правильно пользоваться кистью, стеклом, карандашом, палитрой, техниками декорирования керамики: углубленной орнаментацией, ангобированием, «сграффито», надглазурной росписью, декорированием с использованием грубой губки, майоликой,
- свойствами художественных материалов, основными и дополнительными цветами, различными геометрическими формами, народной игрушкой.

### ***Метапредметные***

- учащиеся научатся работать с различными художественными материалами: глина, шликер, пластилин, пластика, ангобы, краски для надглазурной росписи, краски для подглазурной росписи, акриловые краски по керамике, глазури;
- освоют техники работы этими материалами и инструментами: «лепка способом вдавливания», «лепка способом наращивания «колбасок»», «лепка способом вытягивания», «лепка из пластов» «процарапывание», как наносить специальные краски на поверхность черепка, как правильно пользоваться кистью, стеклом, карандашом, палитрой, техниками декорирования керамики: углубленной орнаментацией, ангобированием, «сграффито», надглазурной росписью, декорированием с использованием грубой губки, майоликой, подглазурной росписью, росписью глазурями;
- научатся создавать формы предметов из комбинаций объемов, передавать формы различными способами;

### ***Личностные:***

В результате освоения программы ожидается также, что у учащихся

- будут сформированы основы эстетического восприятия, эстетического вкуса;
- учащиеся научатся ценить красоту в произведениях народного творчества, декоративно-прикладного искусства,
- разовьют навыки участия в коллективных формах деятельности, коллективного творчества, совместного творчества с родителями;
- разовьют положительные индивидуальные личностные качества

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1-го года обучения

### I вариант

№	Раздел и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	0,6	1,4	Входной контроль, выявление способностей
<b>Лепка</b>					
2	«Улитка»	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение
3	«По грибы, по ягоды»	1	0,3	0,7	Положительная оценка
4	«Стаканчик для кисточек»	2	0,4	1,6	Оценка устойчивости предмета
5	«Теремок»	2	0,4	1,6	Оценка разнообразия форм
6	«Чашка с ручкой»	2	0,6	1,4	Оценка разнообразия форм
7	«Вазочка с прорезями»	2	0,4	1,6	Оценка устойчивости предмета
8	«Каргопольская игрушка. Лошадка»	2	0,6	1,4	Оценка разнообразия форм Положительная оценка
9	«Весенний букет»	2	0,4	1,6	Взаимооценка
10	«Лебедь» (подсвечник)	2	0,6	1,4	Оценка устойчивости предмета
11	«Осенний лист»	2	0,4	1,6	Выставка работ
12	«Золотая рыбка»	2	0,4	1,6	Положительная оценка
13	«Овощи»	2	0,6	1,4	Оценка разнообразия форм
14	«Сказочная птица»	2	0,6	1,4	Положительная оценка
15	«Блюдец с ножкой»	2	0,4	1,6	Оценка эстетического вида предмета

17	«Коробочка крышкой» с	2	0,6	1,4	Оценка привлекательности
18	«Колокольчик»	2	0,6	1,4	Оценка разнообразия форм
19	«Рождественский ангел»	2	0,6	1,4	Выставка творческих работ
20	«Геометрический орнамент»	2	0,6	1,4	Визуальный контроль с фиксацией в диагностической карте
21	«Растительный орнамент»	2	0,6	1,4	Ответы на вопросы педагога
<b>Декорирование керамики</b>					
22	«Улитка»	1	0,4	0,6	Оценка разнообразия форм
23	«Осенний лист»	1	0,4	0,6	Положительная оценка
24	«Вазочка прорезями» с	1	0,4	0,6	Оценка привлекательности
25	«Горшочек для комнатных цветов»	1	0,4	0,6	Оценка устойчивости предмета
26	«Овощи»	1	0,4	0,6	Оценка разнообразия форм
27	«Золотая рыбка»	1	0,4	0,6	Оценка эстетического вида предмета
28	«Чашка с ручкой»	1	0,4	0,6	Оценка разнообразия форм
29	«Блюдец с ножкой»	1	0,4	0,6	Выставка творческих работ
30	«Стаканчик для кисточек»	1	0,4	0,6	Оценка устойчивости предмета
31	«Лошадка»	1	0,3	0,7	Оценка разнообразия форм
32	«Поднос»	2	0,6	1,4	Оценка эстетического вида предмета
33	«Плитка»	1	0,3	0,7	Положительная оценка
34	«Ваза»	1	0,3	0,7	Оценка разнообразия форм
35	«Банка для специй»	1	0,2	0,8	Оценка привлекательности предмета
36	«Тарелка»	1	0,2	0,8	Оценка эстетического вида предмета

<b>История декорирования керамики</b>					
37	«Украшение керамики в прошлые века»	2	0,6	1,4	Ответы на вопросы педагога
38	«Керамика Египта»	2	0,6	1,4	Оценка эстетического вида предмета
39	«Греческая керамика»	2	0,6	1,4	Оценка привлекательности
40	«Римская керамика»	2	0,6	1,4	Выставка творческих работ
41	Итоговое занятие	2	0,4	1,6	Выставка творческих работ
	<b>Итого часов</b>	<b>64</b>	<b>18,3</b>	<b>45,7</b>	



## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1-го года обучения

### II вариант

№	Раздел и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	0,6	1,4	Входной контроль, выявление способностей
<b>Лепка</b>					
2	«Улитка»	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение
3	«По грибы, по ягоды»	1	0,3	0,7	Положительная оценка
4	«Стаканчик для кисточек»	2	0,4	1,6	Оценка устойчивости предмета
5	«Теремок»	2	0,4	1,6	Оценка разнообразия форм
6	«Чашка с ручкой»	2	0,6	1,4	Оценка разнообразия форм
7	«Вазочка с прорезями»	2	0,4	1,6	Оценка устойчивости предмета
8	«Каргопольская игрушка. Лошадка»	2	0,6	1,4	Оценка разнообразия форм Положительная оценка
9	«Весенний букет»	2	0,4	1,6	Взаимооценка
10	«Лебедь» (подсвечник)	2	0,6	1,4	Оценка устойчивости предмета
11	«Осенний лист»	2	0,4	1,6	Выставка работ
12	«Золотая рыбка»	2	0,4	1,6	Положительная оценка
13	«Овощи»	2	0,6	1,4	Оценка разнообразия форм
14	«Сказочная птица»	2	0,6	1,4	Положительная оценка
15	«Блюдец с ножкой»	2	0,4	1,6	Оценка эстетического вида предмета

17	«Коробочка крышкой»	с	2	0,6	1,4	Оценка привлекательности
18	«Колокольчик»		2	0,6	1,4	Оценка разнообразия форм
19	«Рождественский ангел»		2	0,6	1,4	Выставка творческих работ
20	«Геометрический орнамент»		1	0,6	0,4	Визуальный контроль с фиксацией в диагностической карте
21	«Растительный орнамент»		1	0,6	0,4	Ответы на вопросы педагога
<b>Декорирование керамики</b>						
22	«Улитка»		1	0,4	0,6	Оценка разнообразия форм
23	«Осенний лист»		1	0,4	0,6	Положительная оценка
24	«Вазочка прорезями»	с	1	0,4	0,6	Оценка привлекательности
25	«Горшочек для комнатных цветов»	для	1	0,4	0,6	Оценка устойчивости предмета
26	«Овощи»		1	0,4	0,6	Оценка разнообразия форм
27	«Золотая рыбка»		1	0,4	0,6	Оценка эстетического вида предмета
28	«Чашка с ручкой»		1	0,4	0,6	Оценка разнообразия форм
29	«Блюдец с ножкой»		1	0,4	0,6	Выставка творческих работ
30	«Стаканчик для кисточек»	для	1	0,4	0,6	Оценка устойчивости предмета
31	«Лошадка»		1	0,3	0,7	Оценка разнообразия форм
32	«Поднос»		2	0,6	1,4	Оценка эстетического вида предмета
33	«Плитка»		1	0,3	0,7	Положительная оценка
34	«Ваза»		1	0,3	0,7	Оценка разнообразия форм
35	«Банка для специй»		1	0,2	0,8	Оценка привлекательности предмета
36	«Тарелка»		1	0,2	0,8	Оценка эстетического вида предмета

<b>История декорирования керамики</b>					
37	«Украшение керамики в прошлые века»	2	0,6	1,4	Ответы на вопросы педагога
38	«Керамика Египта»	2	0,6	1,4	Оценка эстетического вида предмета
39	«Греческая керамика»	2	0,6	1,4	Оценка привлекательности
40	«Римская керамика»	2	0,6	1,4	Выставка творческих работ
41	Итоговое занятие	2	0,4	1,6	Выставка творческих работ
	<b>Итого часов</b>	<b>62</b>	<b>18,3</b>	<b>43,7</b>	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2-го года обучения

### I вариант

№	Раздел и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Наблюдение, выявление способностей
<b>Лепка</b>					
2	«Сосуд на ножках»	2	0,6	1,4	Анализ форм
3	«Миска с ручками в виде птиц»	2	0,4	1,6	Оценка устойчивости предмета
4	«Подводный мир (декоративные пуговицы)»	2	0,4	1,6	Оценка привлекательности
5	«Подсвечник с ручками»	2	0,4	1,6	Оценка эстетического вида предмета
6	«Фрукты и овощи (шкатулка)»	2	0,4	1,6	Анализ объёма, форм
7	«Каргопольская игрушка. Кентавр»	2	0,6	1,4	Оценка разнообразия форм
8	«Рождественская ночь»	2	0,6	1,4	Анализ цветового решения
9	«Осенний букет»	2	0,4	1,6	Оценка эстетического вида предмета
10	«Автопортрет»	2	0,6	1,4	Оценка передачи образа человека, общих черт
11	«Декоративное панно (техника «Мертвый край»)»	2	0,6	1,4	Выставка творческих работ
12	«Овощи»	2	0,4	1,6	Взаимооценка
13	«Сказочная птица»	2	0,4	1,6	Оценка разнообразия форм

14	«Пенал с крышкой»	2	0,6	1,4	Оценка эстетического вида предмета
15	«Китайский чайник»	2	0,4	1,6	Оценка эстетического вида предмета
16	«Черепаша шкатулка»	2	0,6	1,4	Оценка привлекательности
17	«Филимоновская свистулька. Птица»	2	0,6	1,4	Выставка творческих работ
18	«Цветущий сад»	2	0,6	1,4	Оценка эстетического вида предмета
19	«Декоративный вазон»	2	0,4	1,6	Положительная оценка
20	«Сказочная птица Сирина»	2	0,6	1,4	Оценка эстетического вида предмета
<b>Декорирование керамики</b>					
21	«Каргопольская игрушка. Кентавр»	1	0,3	0,7	Оценка устойчивости предмета
22	«Декоративный вазон»	1	0,2	0,8	Оценка эстетического вида предмета
23	«Осенний букет»	1	0,2	0,8	Положительная оценка
24	«Фрукты и овощи» (шкатулка)	1	0,3	0,7	Взаимооценка
25	«Миска с ручками в виде птиц»	2	0,2	1,8	Оценка устойчивости предмета
26	«Цветущий сад»	1	0,2	0,8	Оценка разнообразия форм
27	«Фарфоровое блюдо (зооморфные мотивы)»	1	0,3	0,7	Выставка творческих работ
28	«Плитка (подводный мир)»	1	0,3	0,7	Ответы на вопросы педагога, взаимооценка
29	«Подсвечник с ручками»	1	0,3	0,7	Оценка устойчивости предмета
30	«Подводный мир (декоративные пуговицы)»	1	0,3	0,7	Оценка привлекательности
31	«Овальное блюдо (цветы)»	1	0,4	0,6	Опрос, взаимооценка

32	«Поднос» (абстрактная композиция)	2	0,3	1,7	
<b>История декорирования керамики</b>					
33	«Керамика с люстром» (блюдец, роспись)	2	0,4	1,6	Педагогическое наблюдение
34	«Майолика и фаянс» (блюдо с растительным узором)	2	0,4	1,6	Выставка творческих работ
35	«Сине-белая керамика» (тарелка с пейзажем)	2	0,4	1,6	Оценка устойчивости предмета
36	«Полихромный декор» (чашка, роспись)	2	0,4	1,6	Оценка эстетического вида предмета
37	Итоговое занятие	2	0,4	1,6	Выставка творческих работ. Анкетирование родителей
<b>Итого часов</b>		<b>64</b>	<b>15,4</b>	<b>48,6</b>	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2-го года обучения

### II вариант

№	Раздел и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Наблюдение, выявление способностей
<b>Лепка</b>					
2	«Сосуд на ножках»	2	0,6	1,4	Анализ форм
3	«Миска с ручками в виде птиц»	2	0,4	1,6	Оценка устойчивости предмета
4	«Подводный мир (декоративные пуговицы)»	2	0,4	1,6	Оценка привлекательности
5	«Подсвечник с ручками»	2	0,4	1,6	Оценка эстетического вида предмета
6	«Фрукты и овощи (шкатулка)»	2	0,4	1,6	Анализ объёма, форм
7	«Каргопольская игрушка. Кентавр»	2	0,6	1,4	Оценка разнообразия форм
8	«Рождественская ночь»	2	0,6	1,4	Анализ цветового решения
9	«Осенний букет»	2	0,4	1,6	Оценка эстетического вида предмета
10	«Автопортрет»	2	0,6	1,4	Оценка передачи образа человека, общих черт
11	«Декоративное панно (техника «Мертвый край»)»	2	0,6	1,4	Выставка творческих работ
12	«Овощи»	2	0,4	1,6	Взаимооценка
13	«Сказочная птица»	2	0,4	1,6	Оценка разнообразия форм

14	«Пенал с крышкой»	2	0,6	1,4	Оценка эстетического вида предмета
15	«Китайский чайник»	2	0,4	1,6	Оценка эстетического вида предмета
16	«Черепаша шкатулка»	2	0,6	1,4	Оценка привлекательности
17	«Филимоновская свистулька. Птица»	2	0,6	1,4	Выставка творческих работ
18	«Цветущий сад»	2	0,6	1,4	Оценка эстетического вида предмета
19	«Декоративный вазон»	2	0,4	1,6	Положительная оценка
20	«Сказочная птица Сирина»	2	0,6	1,4	Оценка эстетического вида предмета
<b>Декорирование керамики</b>					
21	«Каргопольская игрушка. Кентавр»	1	0,3	0,7	Оценка устойчивости предмета
22	«Декоративный вазон»	1	0,2	0,8	Оценка эстетического вида предмета
23	«Осенний букет»	1	0,2	0,8	Положительная оценка
24	«Фрукты и овощи» (шкатулка)	1	0,3	0,7	Взаимооценка
25	«Миска с ручками в виде птиц»	1	0,2	0,8	Оценка устойчивости предмета
26	«Цветущий сад»	1	0,2	0,8	Оценка разнообразия форм
27	«Фарфоровое блюдо (зооморфные мотивы)»	1	0,3	0,7	Выставка творческих работ
28	«Плитка (подводный мир)»	1	0,3	0,7	Ответы на вопросы педагога, взаимооценка
29	«Подсвечник с ручками»	1	0,3	0,7	Оценка устойчивости предмета
30	«Подводный мир (декоративные пуговицы)»	1	0,3	0,7	Оценка привлекательности
31	«Овальное блюдо (цветы)»	1	0,4	0,6	Опрос, взаимооценка



32	«Поднос» (абстрактная композиция)	1	0,3	0,7	
<b>История декорирования керамики</b>					
33	«Керамика с люстром» (блюдец, роспись)	2	0,4	1,6	Педагогическое наблюдение
34	«Майолика и фаянс» (блюдо с растительным узором)	2	0,4	1,6	Выставка творческих работ
35	«Сине-белая керамика» (тарелка с пейзажем)	2	0,4	1,6	Оценка устойчивости предмета
36	«Полихромный декор» (чашка, роспись)	2	0,4	1,6	Оценка эстетического вида предмета
37	Итоговое занятие	2	0,4	1,6	Выставка творческих работ. Анкетирование родителей
<b>Итого часов</b>		<b>62</b>	<b>15,4</b>	<b>46,6</b>	