

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТО**

Протокол Малого педагогического  
совета отдела техники

№ 3 от «29» 05 2018 года

 /М.Ю.Колганов /  
Руководитель структурного подразделения

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ № 1813-01 от «30» 08 2018 года

  
М.П.  /М.Р.Катунова/  
Генеральный директор

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК»**

Возраст учащихся: 16-18 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Разработчики:  
Ленцкая Светлана Владиславовна  
Кошеева Екатерина Игоревна  
педагоги дополнительного образования

**ОДОБРЕНО**

Протокол Методического совета  
№ 9 от «30» 08 2018 г.

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Конструктивный рисунок» (далее – программа) входит в состав Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детский дизайн-центр – 3. (3 ступень: специализированный курс)» и предназначена для занятий с учащимися третьего года обучения специализированного курса Детского дизайн-центра, уже выбравшими свою будущую профессию и поступившими на подготовительные курсы профессиональных художественных, дизайнерских или архитектурных вузов, в художественные или архитектурные колледжи. Данная программа является продолжением программы «Основы рисунка и графики» и ориентирована на углублённое изучение конструктивных особенностей объектов рисования.

Программа разработана в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г., Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждённой распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р) и на основе методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных общеобразовательных организациях Санкт-Петербурга.

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень освоения программы:** углубленный.

- Обучение по программе предполагает участие в выставках, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях международного, всероссийского, городского и районного уровней, которое сопровождается получением соответствующих дипломов и призовых мест.
- Учащиеся получают дипломы и призовые места в международных, всероссийских, и городских выставках-конкурсах.
- 80% выпускников продолжают обучение в профильных высших и средних учебных заведениях по различным направлениям дизайна, искусства, архитектуры.

**Актуальность:**

Дизайн в современном мире тотально внедрился в жизнь общества, не только на социальном, технологическом, но и на информационном уровне, вследствие чего назрела необходимость в широком освоении визуальной и проектной культуры, в воспитании цельной личности, способной тонко воспринимать и видеть красоту, широко и синтетически мыслить – личности, открытой ко всему новому, устремленной в будущее, способной к поиску и эксперименту, к созидательной творческой деятельности.

Профессия дизайнера требует от человека особого типа мышления – гибкого и парадоксального, большой эрудиции и разносторонних интересов, развитой способности к воображению и фантазии, художественной интуиции и вкуса. Данная программа, являясь неотъемлемой частью образовательной системы Дизайн-центра, в совокупности с другими программами Центра обеспечивает последовательное и своевременное (соответствующее возрастным особенностям детей) развитие умений, навыков и качеств, необходимых будущему дизайнеру, способствует профессиональной ориентации и выбору каждым учеником своего пути и, таким образом, является на сегодняшний день исключительно актуальной и востребованной.

**Отличительные особенности программы:**

Программа направлена на более глубокое развитие конструктивно-пространственного мышления детей в процессе освоения в рисунке принципов формообразования, совершенствование навыков в рисовании сложных форм, таких как гипсовая голова, череп, архитектурные формы (капитель, консоль), закрепление приёмов, технических средств, графических технологий, освоенных ранее. Решение всех задач ведется с учетом индивидуальных особенностей учащихся в овладении и совершенствовании методов и

навыков рисунка. Развивается умение охватывать самые широкие спектры технических средств в освоении конструктивного рисования, возможности применения навыков в зависимости от поставленных задач, умение анализировать, самостоятельно выполнять сложные работы.

**Адресат программы:** учащиеся 16-18 лет:

- обладающие творческими способностями и имеющие мотивацию к творческой деятельности в области изобразительного искусства и конструирования;
- имеющие навыки в области графической и объёмно-пространственной композиции;
- заинтересованные в дальнейшем развитии и специализации в различных направлениях дизайна, мотивированные к поступлению в вузы по специализациям «дизайн», «графический дизайн», «дизайн среды», «промышленный дизайн» и т.п.

**Объём и сроки реализации:**

Общее количество – 108 часов, 1 год, 3 часа в неделю.

**Цель программы** – профессиональная ориентация учащихся в области графического дизайна и визуальных искусств путём освоения основных принципов формообразования в рисунке и графике и подготовка учащихся к поступлению в высшие учебные заведения по профилю: архитектура, дизайн, прикладные искусства.

**Задачи программы:**

Обучающие:

- научить изображать на плоскости сложные трёхмерные объекты (архитектурные детали – капитель, консоль, человеческое тело и его части – череп, гипсовая голова, рука, нога, глаз, ухо) и анализировать принципы их формообразования, конструктивные и пластические особенности;
- научить прослеживать взаимосвязи между составными частями изображаемого объекта, передавая его целостный образ;
- углубить знания в области перспективы;
- познакомить с основами пластической анатомии;
- усовершенствовать навыки рисования, расширить спектр используемых методов, графических техник и приёмов рисунка.

Развивающие:

- развивать объёмно-пространственное мышление, чувство взаимосвязи и взаимодействия объектов между собой и с окружающим пространством;
- развить способность к постановке и решению композиционных задач в рисунке и графике;
- совершенствовать навыки работы с натуры;
- сформировать способность и готовность к экспериментированию с разнообразными художественными средствами и материалами.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к творчеству и профессии дизайн-графика;
- воспитывать творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;
- воспитывать коммуникативные навыки и способность к творческому взаимодействию с участниками группы и педагогом;
- воспитывать общую культуру учащихся.

# УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

## Условия набора и формирования групп:

- Принимаются учащиеся, освоившие программы второго года обучения Комплексной образовательной программы «Детский дизайн-центр – 3. (3 степень: специализированный курс)».
- В случае добора в группы по данной программе учащиеся принимаются на основании собеседования, просмотра портфолио и/или творческого тестирования (параметры и критерии оценки результатов соответствуют локальным актам).
- Количество учащихся в группе устанавливается в соответствии с нормами наполняемости.

## Особенности организации образовательного процесса:

Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, выставках или в программу могут быть включены дополнительные задания:

- соответствующие тематике определённой выставки или конкурса;
- при работе над межпредметными проектами.

Некоторые из заданий (по выбору педагога) могут быть изменены в ходе экспериментально-поисковой работы.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, предпочтения детей).

## Формы занятий:

- Практические и теоретические занятия в рамках учебного плана:
  - тематические лекции;
  - просмотр иллюстраций, книг и презентаций по теме;
  - беседы и обсуждение с учащимися темы задания;
  - практические занятия;
  - игровые формы.
- Участие в коллективных межпредметных проектах, в том числе подготовке к различным выставкам и мастер-классам, обеспечение праздничных мероприятий.
- Участие в мастер-классах в Дизайн-центре, отделе техники, во Дворце, на различных специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества.
- Участие в формировании ежегодной отчетной выставки Детского дизайн-центра в помещениях Центра и отдела техники.
- Участие в выставках и творческих конкурсах – городских, всероссийских, международных.
- Индивидуальные выставки учащихся в помещениях Детского дизайн-центра.
- Проведение совместных мероприятий учащихся, педагогов и родителей: индивидуальные консультации, родительские собрания, праздники.
- Посещение музеев, художественных галерей, специализированных выставок, тематических лекций.

## Формы организации деятельности учащихся:

- Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.)
- Коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (создание коллективного арт-объекта, коллективного панно и т.п.)
- Групповая: организация работы в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

- Индивидуальная: применяется для работы с каждым конкретным учащимся в целях лучшего усвоения информации, теоретического материала и технологических приёмов, а также отработки практических навыков. Также используется для работы с одарёнными детьми, мотивированными к более активной и продуктивной работе.

### **Приёмы и методы обучения:**

Основным принципом обучения является:

- чередование учебных и творческих задач, объёмно-пространственного рисунка и графических заданий;
- постоянная смена графических и рисовальных техник для получения представления о разнообразии способов изображения;
- чередование быстрых набросков и длительных работ.

Работа над каждым заданием включает в себя:

- просмотр иллюстративного материала и учебных пособий по рисунку, начертательной геометрии и пластической анатомии, литературы по искусству, каталогов учебных работ за предыдущие годы;
- эскизирование, выполнение набросков;
- выполнение подготовительного рисунка;
- исполнение работы в определенном графическом материале;
- обсуждение работы с преподавателем, внесение исправлений.

### **Материально-техническое оснащение:**

#### Необходимое оборудование:

- учебная аудитория, оснащённая столами и стульями;
- мольберты;
- реквизит (предметы и драпировки для постановки натюрмортов);
- компьютер с подключением к сети Интернет, проектор с экраном или крупноформатный монитор для показа презентаций и визуального материала по программе.

#### Инструменты и материалы:

- бумага белая и цветная большого формата;
- бумага для эскизирования;
- графические инструменты и материалы: простые карандаши различной твёрдости, карандаши цветные акварельные и пастельные, пастель сухая и масляная, уголь, сангина, сепия, ретушь, цанговые карандаши, чёрные и цветные гелевые ручки, линеры, маркеры различной толщины, фломастеры, линейки, циркули, тушь, перья, контурные краски, кнопки и т.п.

### **Планируемые результаты:**

#### Предметные:

- учащиеся научатся изображать на плоскости сложные трёхмерные объекты (архитектурные детали – капитель, консоль, человеческое тело и его части – череп, гипсовая голова, рука, нога, глаз, ухо) и анализировать принципы их фоמוобразования, конструктивные и пластические особенности;
- углубят свои знания в области перспективы, научатся самостоятельно определять сложные ракурсы и положения предмета в пространстве;
- познакомятся с основами пластической анатомии;
- усовершенствуют навыки рисования, расширят спектр используемых методов, графических техник и приёмов рисунка;

#### Метапредметные:

- научатся ориентироваться в выборе средств для выполнения заданий любой сложности, экспериментировать с разнообразными художественными средствами и материалами.

- разовьётся трудолюбие и усердие, умение доводить работу до конца, получая законченные, качественно исполненные композиции;

Личностные:

- будут воспитаны коммуникативные навыки учащихся, укрепится способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы;
- будет воспитана культура и эрудиция в области изобразительного искусства, и общий культурный уровень.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК»

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
<b>I. ФОРМЫ В ПРОСТРАНСТВЕ</b>		<b>18</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	
1	Вводное занятие. Сложные предметы обихода и геометрические тела в пространстве	6	1	5	Входная диагностика. Беседа, опрос
2	Абстрактный натюрморт	6	0	6	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
3	Абстрактный натюрморт. Графическое переложение	6	0	6	Просмотр и анализ работ по теме
<b>II. АРХИТЕКТУРНЫЕ ФОРМЫ</b>		<b>39</b>	<b>1</b>	<b>38</b>	
4	Рисунок капители дорического ордера	6	1	5	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
5	Зарисовки архитектурных деталей	9	0	9	Педагогическое наблюдение
6	Рисунок капители ионического ордера	9	0	9	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
7	Натюрморт с капителью ионического ордера	9	0	9	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
8	Натюрморт с капителью ионического ордера. Графическое переложение	6	0	6	Отбор и анализ работ по теме. Выставка.
<b>III. ФОРМЫ ЧЕЛОВЕКА</b>		<b>51</b>	<b>2</b>	<b>49</b>	
9	Рисунок черепа. Наброски	3	1	2	Педагогическое наблюдение
10	Рисунок черепа в разных ракурсах	12	0	12	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
11	Рисунок частей лица (гипс): глаз, ухо	6	0	6	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
12	Рисунок гипсовой головы Геракла	9	1	8	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
13	Рисунок гипсовой головы Августа	9	0	9	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
14	Рисунок гипсовой головы Гомера	9	0	9	Просмотр и анализ работ вместе с

					учащими
<b>15</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	Итоговый просмотр и отбор работ для выставки
<b>ИТОГО:</b>		<b>108</b>	<b>4</b>	<b>104</b>	

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК»

**Цель программы** – профессиональная ориентация учащихся в области графического дизайна и визуальных искусств путём освоения основных принципов формообразования в рисунке и графике и подготовка учащихся к поступлению в высшие учебные заведения по профилю: архитектура, дизайн, прикладные искусства.

### **Задачи программы:**

#### Обучающие:

- научить изображать на плоскости сложные трёхмерные объекты (архитектурные детали – капитель, консоль, человеческое тело и его части – череп, гипсовая голова, рука, нога, глаз, ухо) и анализировать принципы их формообразования, конструктивные и пластические особенности;
- научить прослеживать взаимосвязи между составными частями изображаемого объекта, передавая его целостный образ;
- углубить знания в области перспективы;
- познакомить с основами пластической анатомии;
- усовершенствовать навыки рисования, расширить спектр используемых методов, графических техник и приёмов рисунка.

#### Развивающие:

- развивать объёмно-пространственное мышление, чувство взаимосвязи и взаимодействия объектов между собой и с окружающим пространством;
- развить способность к постановке и решению композиционных задач в рисунке и графике;
- совершенствовать навыки работы с натуры;
- сформировать способность и готовность к экспериментированию с разнообразными художественными средствами и материалами.

#### Воспитательные:

- воспитывать интерес к творчеству и профессии дизайн-графика;
- воспитывать творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;
- воспитывать коммуникативные навыки и способность к творческому взаимодействию с участниками группы и педагогом;
- воспитывать общую культуру учащихся.

### **Планируемые результаты:**

#### Предметные:

- учащиеся научатся изображать на плоскости сложные трёхмерные объекты (архитектурные детали – капитель, консоль, человеческое тело и его части – череп, гипсовая голова, рука, нога, глаз, ухо) и анализировать принципы их формообразования, конструктивные и пластические особенности;
- углубят свои знания в области перспективы, научатся самостоятельно определять сложные ракурсы и положения предмета в пространстве;
- познакомятся с основами пластической анатомии;
- усовершенствуют навыки рисования, расширят спектр используемых методов, графических техник и приёмов рисунка;

#### Метапредметные:

- научатся ориентироваться в выборе средств для выполнения заданий любой сложности, экспериментировать с разнообразными художественными средствами и материалами.

- разовьётся трудолюбие и усердие, умение доводить работу до конца, получая законченные, качественно исполненные композиции;

Личностные:

- будут воспитаны коммуникативные навыки учащихся, укрепится способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы;
- будет воспитана культура и эрудиция в области изобразительного искусства, и общий культурный уровень.

# СОДЕРЖАНИЕ

## I. ФОРМЫ В ПРОСТРАНСТВЕ

### 1. Вводное занятие. Сложные предметы обихода и геометрические тела в пространстве

Теория: 1 час.

Инструктаж: правила внутреннего распорядка ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», правила поведения и техника безопасности при нахождении на территории Учреждения, в лабораториях, на улице, в транспорте.

Отличия свето-теневого и конструктивного типов рисунка. Особенности конструктивного рисунка: анализ сложной формы путем сопоставления её с простыми геометрическими формами. Композиционная связь предметов через направление пространственных векторов. Показ иллюстративного материала: книг и пособий по рисунку, дидактических материалов, презентаций, каталогов и электронного архива учебных работ по данной теме за предыдущие годы.

Практика: 5 часов.

Выбор предметов – самостоятельный.

1. Композиция в листе. Подбор предметов (подобие, контрасты, тона, масштабность).
2. Аналитический разбор каждой формы – формообразование через простые основные формы.
3. Решение задач на передачу пространства посредством штриха-линии, растяжки.
4. Композиционная связь предметов через направление пространственных векторов

Инструменты и материалы: простой карандаш, бумага.

Время исполнения: 6 часов.

### 2. Абстрактный натюрморт

Практика: 6 часов.

Геометрические тела, разнообразной формы плоскости, ленты и т.д. Тонально-выразительный рисунок на основе конструктивного построения.

1. Выверенная композиция.
2. Конструктивное построение предметов, выявление характера плоскостей, их связей с предметами, направлений движения.
3. Ритмы (отношения движений тона, штрихов, направлений плоскостей).

Инструменты и материалы: простой карандаш, бумага.

Время исполнения: 6 часов.

### 3. Абстрактный натюрморт. Графическое переложение

Практика: 6 часов.

Графическое переложение абстрактного натюрморта. (Формат – небольшой).

**А.** Точное переложение натюрморта.

**Б.** Свободная творческая композиция из предметов натюрморта (исключение, добавление).

**В.** Обработка ксерокопии цветными материалами.

Инструменты и материалы: тушь, перо, тонированная бумага.

Время исполнения: 6 часов.

## **II. АРХИТЕКТУРНЫЕ ФОРМЫ**

### **4. Рисунок капители дорического ордера**

Теория: 1 час.

Особенности изображения архитектурных форм: анализ сложной формы путем сопоставления её с простыми геометрическими формами. Показ иллюстративного материала: книг и пособий по рисунку, дидактических материалов, презентаций, каталогов и электронного архива учебных работ по данной теме за предыдущие годы.

Практика: 5 часов.

**А.** Наброски.

1. Выбор ракурса, перспективное положение (относительно линии горизонта).
2. Передача формы тоном и светотенью (обобщение). Живописно-выразительные материалы.

**Б.** Конструктивный рисунок. Варианты построения через основные простые формы (куб, шар, цилиндр).

Инструменты и материалы: простой карандаш, белая или тонированная бумага.

Время исполнения: 6 часов.

### **5. Зарисовки архитектурных деталей**

Практика: 9 часов.

**А.** Орнаментальный завиток на плоскости.

**Б.** Консоль.

1. Перспективное положение (относительно линии горизонта).
2. Исходная основная (простая) форма.
3. Оси симметрии, поиск характера формы, пропорций через сравнение.

Инструменты и материалы: простой карандаш, белая или тонированная бумага.

Время исполнения: 9 часов.

### **6. Рисунок капители ионического ордера**

Практика: 9 часов.

**А.** Наброски в разных ракурсах (3/4, фас), разных положениях относительно линии горизонта. Обращается внимание на выразительность линии, тона. Живописно-выразительные материалы.

**Б.** Конструктивный рисунок. Построение через простые формы. Анализ составляющих частей формы, поиск пропорций.

Инструменты и материалы: простой карандаш, белая или тонированная бумага.

Время исполнения: 9 часов.

### **7. Натюрморт с капителью ионического ордера**

Практика: 9 часов.

Тонально-выразительный рисунок. Закрепление навыков рисования архитектурных форм.

1. Композиционная выразительность.
2. Конструктивное построение всех форм натюрморта, анализ и разбор форм по подобию, различию.
3. Связующее межпредметное пространство, тональное решение.
4. Отработка техники штриха, растяжки.

Инструменты и материалы: простой карандаш, тонированная бумага.

Время исполнения: 9 часов.

## **8. Натюрморт с капителью ионического ордера. Графическое переложение**

Практика: 6 часов.

**А.** Точное переложение натюрморта.

**Б.** Вариации композиции на основе исходного натюрморта с возможными изменениями.

**В.** Обработка ксерокопии: новые графические вариации.

Инструменты и материалы: простой карандаш, тонированная бумага.

Время исполнения: 6 часов.

## **III. ФОРМЫ ЧЕЛОВЕКА**

### **9. Рисунок черепа. Наброски**

Теория: 1 час.

Особенности изображения форм человека: анализ формообразования через простые геометрические формы, перспективное сокращение, ракурсы, выявление характерных выразительных особенностей. Показ иллюстративного материала: художественных альбомов, книг и пособий по рисунку, дидактических материалов, презентаций, каталогов и электронного архива учебных работ по данной теме за предыдущие годы.

Практика: 2 часа.

Наброски мягкими материалами. Тонально-выразительный рисунок.

1. Абрис – композиция в листе (уточнение по выступающим точкам).

2. Перспективное положение, разные ракурсы.

3. Линейные наброски – на выразительность силуэта и линии.

4. Тональные наброски – на выявление характерных плоскостей, формы.

Инструменты и материалы: мягкими материалами.

Время исполнения: 3 часа.

### **10. Рисунок черепа в разных ракурсах**

Практика: 12 часов.

Конструктивный, тонально-выразительный рисунок.

1. Абрис.

2. Ось симметрии.

3. Построение через простые геометрические формы.

4. Определение конструктивных поворотов (лицевая, боковые, верхняя плоскости).

5. Уточнение пропорций через сравнение.

6. Стремление к цельному решению формы.

Инструменты и материалы: простой карандаш, белая бумага.

Время исполнения: 12 часов.

### **11. Рисунок частей лица (гипс): глаз, ухо**

Практика: 6 часов.

**А.** Наброски. Выразительность силуэта, линии. Живописно-выразительные материалы.

**Б.** Конструктивный рисунок.

Аналитический разбор формы, анализ формообразующих плоскостей, пропорций.

Инструменты и материалы: простой карандаш, белая или тонированная бумага.

Время исполнения: 6 часов.

## **12. Рисунок гипсовой головы Геракла**

Теория: 1 час.

Особенности изображения форм человека: анализ формообразования через простые геометрические формы, выявление характерных выразительных особенностей. Показ иллюстративного материала: художественных альбомов, книг и пособий по рисунку, дидактических материалов, презентаций, каталогов и электронного архива учебных работ по данной теме за предыдущие годы.

Практика: 8 часов.

**А. Наброски.**

1. Абрис. Отношение больших плоскостей. Живописно-выразительные материалы.

2. Выявление объёма через отношение боковой, лицевой и верхней плоскостей.

**Б. Конструктивный рисунок. Основы построения:** абрис, пропорции, исходная простая форма.

Инструменты и материалы: простой карандаш, белая или тонированная бумага.

Время исполнения: 9 часов.

## **13. Рисунок гипсовой головы Августа**

Практика: 9 часов.

1. Особенности данной формы.

2. Перспективное положение, ракурс, поиск пропорций путем доработка сравнительного анализа. Развитие глазомера. Тонально-выразительный рисунок на конструктивной основе.

Инструменты и материалы: простой карандаш, белая или тонированная бумага.

Время исполнения: 9 часов.

## **14. Рисунок гипсовой головы Гомера**

Практика: 9 часов.

Наброски или конструктивный рисунок.

1. Абрис. Использование разнообразных по тону материалов для выявления объёма.

2. Характер формы.

Инструменты и материалы: живописно-выразительные материалы или простой карандаш, белая или тонированная бумага.

Время исполнения: 9 часов.

## **15. Итоговое занятие**

Практика: 3 часа.

Просмотр и анализ работ за учебный год вместе с учащимися. Отбор и оформление работ для итоговой выставки.

Время исполнения: 3 часа.

**ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: 108**

# ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Используемые формы контроля:

- Формы входного контроля: педагогическое наблюдение. Входная диагностика проводится в течение первых занятий с целью выявления первоначального уровня умений, определения творческих способностей.
- Формы текущего контроля: просмотр и анализ работ вместе с учащимися. Осуществляется по итогам каждой темы в течение всего учебного года для отслеживания уровня усвоения материала программы и развития личностных качеств учащихся.
- Формы промежуточного контроля: просмотр работ (в конце каждого полугодия) Ежегодная городская выставка-конкурс «Новый год».
- Формы итогового контроля: итоговое занятие, ежегодная городская выставка-конкурс.

### Способы и критерии оценки результативности:

Результативность учащихся оценивается по следующим критериям:

- Соответствие выполненного задания поставленной цели.
- Творческая активность, новизна и оригинальность решений.
- Выразительность и эстетические качества работы.
- Продуктивность работы (наличие большого количества работ).
- Качество исполнения работ.
- Способность довести работу до конца, целеустремлённость.
- Трудлюбие, усердие, желание работать.
- Способность к творческому взаимодействию с другими учащимися и с педагогом (способность работать в коллективе над общим проектом, «обучаемость»).

Оценка результативности осуществляется:

- непосредственно на занятиях в течение учебного года;
- в процессе совместных просмотров учащимися группы со своим педагогом работ по итогам темы;
- в процессе коллективных просмотров педагогами Дизайн-центра работ группы, осуществляемых в конце четверти, полугодия и учебного года («обходов») с анализом и оценкой успехов каждого конкретного ученика;
- в процессе просмотра и отбора лучших работ для отчётных и тематических выставок, организуемых Детским дизайн-центром, а также городских, всероссийских, международных выставок и конкурсов;
- по активности и результатам участия в коллективных мероприятиях Дизайн-центра, таких как мастер-классы, конкурсы, выставочные и межпредметные проекты и т.п.
- по результатам участия в выставках и конкурсах различного уровня (городских, всероссийских, международных), получение дипломов и призовых мест.

Фиксация оценки результативности:

Производится два раза в год – по итогам первого полугодия и всего учебного года – с занесением результатов в специально разработанные отчётные ведомости в соответствии с перечисленными выше критериями оценки результативности, также фиксируется участие в выставках и включение работ учащегося в методфонд и электронный архив лучших детских работ Дизайн-центра.

Достижения учащихся отмечаются и поощряются демонстрацией их работ на выставках и конкурсах различного уровня (международных, всероссийских, городских, дворцовских). В их числе:

- Ежегодные отчётные выставки Детского дизайн-центра;
- Городские выставки-конкурсы дизайн-студий и «Новый Год»;
- выставки детского творчества различного уровня;
- специализированные дизайнерские выставки международного, всероссийского и городского уровней.

Уровень работ учащихся может быть подтверждён дипломами и грамотами этих выставок.

#### **Формы подведения итогов:**

Основной формой подведения итогов, как и по другим образовательным программам Детского дизайн-центра, являются «обходы» – совместные коллективные просмотры учебных работ педагогами, осуществляемые два раза в год – в середине и в конце учебного года. В процессе обходов оценивается уровень и всей учебной группы, и каждого конкретного ученика (смотри критерии оценки результативности ниже) – как по отдельным дисциплинам (образовательным программам), так и в комплексе – по всем программам текущего учебного года или же по итогам курса (всей комплексной образовательной программы). Лучшие работы отбираются для участия в Ежегодных отчётных выставках Детского дизайн-центра и Городских выставках-конкурсах дизайн-студий, организуемых коллективом. Достижения учащихся поощряются дипломами различных степеней и грамотами.

Отобранные работы включаются в методический фонд Детского дизайн-центра, объединяются в каталоги – в электронной и печатной версиях, на их основе создаются презентации и имиджевая печатная продукция центра – буклеты, плакаты, календари и т.п.. В дальнейшем работы используются для создания методических публикаций в специализированных периодических изданиях по дизайну и педагогике, а также экспонируются и принимают участие в выставках и конкурсах различных уровней – международных, всероссийских, городских, в том числе, специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества. Результаты участия (призовые места, дипломы, грамоты, в случае их получения) будут свидетельствовать о реальном уровне работ и дадут возможность оценить достижения учащихся и самого педагога со стороны – с точки зрения профессионалов в области дизайна и дизайн-педагогике.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

#### **Современные педагогические образовательные технологии:**

В процессе реализации программы используются следующие современные педагогические образовательные технологии.

##### Технология «Портфолио»

Портфолио представляет собой одновременно форму, процесс организации и технологию работы с продуктами познавательной деятельности учащихся, предназначенных для демонстрации, анализа и оценки, для развития рефлексии, для осознания и оценки ими результатов своей деятельности, для осознания собственной субъективной позиции

Портфолио – это рабочая файловая папка, содержащая многообразную информацию, которая документирует приобретенный опыт и достижения учащихся. Портфолио относится к разряду наиболее приближенных к реальному оцениванию индивидуализированных оценок, ориентированных не только на процесс оценивания, но и самооценивания.

Оценка методом портфолио является педагогической стратегией сбора и систематической организации подобного рода данных. Цель портфолио – выполнять роль индивидуальной накопительной оценки и представлять отчет по процессу обучения, увидеть картинку

значимых результатов в целом, обеспечить отслеживание индивидуального прогресса учащегося в обучении, продемонстрировать его способности практически применять приобретенные знания и умения. Портфолио – это способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений ученика в определенный период его обучения в разнообразных видах деятельности. Технология портфолио помогает решать такие педагогические задачи, как:

- поддержание и стимулирование учебной мотивации учащихся;
- развитие навыков рефлексивной и оценочной деятельности учащихся,
- формирование умения учиться – ставить цели, планировать и организовать собственную деятельность.

#### Технология развивающего обучения

Данная технология используется на протяжении всего учебного года. Предполагается вовлечение учащихся в различные виды деятельности от самостоятельной работы с эскизами до разработки и выполнения творческого задания в материале по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. В процессе деятельности учащиеся приобретают теоретические знания по теме и практические навыки работы с материалом.

#### **Дидактические материалы:**

- литература по рисунку и графике, художественные альбомы;
- тематические публикации в периодических печатных изданиях;
- электронный архив лучших работ по каждой теме;
- презентации, баннеры и другие наглядные материалы из состава учебно-методического комплекса Дизайн-центра (более подробно см. ниже).

#### **Методические материалы Детского дизайн-центра:**

За годы работы в Детском дизайн-центре накоплен богатый опыт и огромное количество методических материалов. Методический комплекс Дизайн-центра включает в себя следующие элементы:

1. Фонд лучших детских работ по всем программам (с 1987 года), используемых в качестве наглядных пособий для демонстрации качества исполнения и разнообразия решений. Фонд содержит систематизированные по программам и отдельным заданиям:
  - оригиналы (более 2 000 изображений);
  - фотоархив (более 3 000 фотографий, рассортированных по программам и оформленных в папки);
  - архив ксероксных копий (более 7 000 листов, рассортированных по программам и оформленных в папки);
  - архив отсканированных работ по всем программам и отдельным заданиям (более 10 000 файлов);
  - каталоги детских работ в электронном виде по всем компьютерным дисциплинам начиная с 1998 года (более 18 000 композиций и знаков);
  - каталоги детских работ в отпечатанном виде по всем компьютерным дисциплинам начиная с 1998 года (более 4 000 страниц рассортированных по программам и оформленных в папки).
2. Электронное учебно-методическое CD-пособие по комплексной образовательной программе Детского дизайн-центра, в состав которого входит серия из 20 CD-дисков, содержащих мультимедийные презентации по отдельным программам из состава Комплексной программы ДДЦ и снабжённых иллюстрированными информационными буклетами.
3. Набор выставочных баннеров и презентаций по проектам, выставкам и мастер-классам (более 10 презентаций, более 40 баннеров).
4. Постоянно действующая и обновляющаяся выставка лучших детских работ в образовательной среде Детского дизайн-центра, на которой представлены результаты работ по всем образовательным программам.

5. Специализированная библиотека с подбором литературы по методическому обеспечению заданий авторских программ, а также по всем направлениям дизайна, архитектуры и искусства.
6. Методические разработки заданий каждой программы.
7. Методические пособия для исполнения отдельных заданий.
8. Наглядные пособия для демонстрации на занятиях.
9. Методические публикации по системе и принципам образовательного процесса Детского дизайн-центра, а также по отдельным заданиям образовательных программ, входящих в его Комплексную образовательную программу и проектам:
  - журнал «Ракурс» №24 (СПб ГДТЮ);
  - публикации в журналах «Про100 дизайн»;
  - публикации в журналах «Введенская сторона»;
  - публикации в сборниках методических материалов СПб ГДТЮ «РОСТ»;
  - публикации в каталогах профессиональных дизайнерских выставок «Знак», «Шрифт», «Модуль».
10. Альбомы из юбилейной серии Детского дизайн-центра «Выпускники», «Педагоги: сегодня».
11. Комплекс педагогических технологий и методик преподавания, отработанных за годы существования Детского дизайн-центра и постоянно совершенствующихся.
12. Комплекс технологических приёмов (операций и последовательностей действий при работе с материалами, инструментами техническими и программными средствами), которые даются учащимся для ускорения процесса работы, облегчения понимания и исполнения определённых задач. Комплекс совершенствуется с появлением новых технологий в области дизайна, графики, компьютерной техники и цифровых технологий.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. **Des grose Lexikon der Graphik.** Sonderausgabe der Tigris Verlag GmbH. – Koln. 1989.
2. **Баммес Г.** Изображение фигуры человека. – М.: Сварог и Ко, 1999.
3. **Барбер Б.\*** Основы мастерства. Рисунок. Полный профессиональный курс для художников. / Пер.с англ. – М.: АСТ, 2006. – 208 с.: ил. – ISBN: 5-17-033417-6.
4. **Барчаи И.** Анатомия для художников. – Будапешт, 1958.
5. **Бергер Ян.** Дюрер. / Пер. с нем. – М.: Арт-родник, 2002. – 96 с.: ил. – ISBN: 5-88896-097-7. (Оригинальное издание: GmbH, TASCHEM, 2002).
6. **Дейнека А.А.** Учись рисовать. Беседы с изучающими рисование. Учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2005. – 224 с.: ил. – ISBN: 5-9647-0063-2.
7. **Дюваль М.** Анатомия для художников. Пер. с фр. – М.: Сварог и Ко, 1998.
8. **Дюрер А.** Трактаты, дневники, письма. – СПб.: Азбука, 2000.
9. **Иваницкий М.Ф.** Очерк о пластической анатомии человека. – М., 1965.
10. **Иттен Иоханнес.** Искусство формы. / Пер. с нем. – М.: Д.Аронов, 2001. – 136 с.: ил. – ISBN: 5-94056-004-0.
11. **Кардовский Д.Н., Яковлев В.Н., Корнилов К.Н.** Пособие по рисованию. – М., 1938.
12. **Лейденский Л.** Гравюры из собрания ГМИ им.А.С.Пушкина. – М.: Красная площадь, 2002.
13. **Ли Н.Г.** Рисунок. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2005. – 480 с: ил. – ISBN: 978-5-699-25049-3
14. **Нестеренко В.Е.\*** Рисунок головы человека. Учебное пособие. – Минск: Вышэйшая школа, 2006. – 208 с. – ISBN: 985-06-1185-5.
15. **Павлинов П.Я.** Для тех, кто рисует. – М., 1965.
16. **Павлов Г.П., Павлова В.Н.** Пластическая анатомия. – М., 1945.
17. **Рисунок для архитекторов.\*** – М.: Арт-Родник, 2005. – 196 с. – ISBN: 5-9561-0094-X.
18. **Ростовцев Н.Н.** История методов обучения рисованию. – М.: Просвещение, 1982.
19. **Сидоров А.А.** Русская графика начала XX века. – М.: Искусство, 1969.
20. **Симпсон А.\*** Рисунок. Смотреть и видеть. – М.: АСТ, 2005. – 207 с. – ISBN: 5-17-028182-X.
21. **Танк В.** Форма и функция. (Анатомия человека в 5-ти томах). – М., 1953-1957.
22. **Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Поднерпов В.Г.** Рисунок. Специальность «Архитектура». – М.: Стройиздат, 1996.
23. **Хан-Магомедов С.О.** ВХУТЕМАС. – М.: Ладыя, 1995.
24. **Хитров Д.Е., Катурлин Т.И., Рабинович М.Ц.** Рисунок. – М., 1957.
25. **Хогарт Б.** Динамическая анатомия для художников. – Тула: Астрель, 2001.
26. **Хогарт Б.** Рисование динамических рук для художников. – М.: АСТ, 2001.
27. **Чиварди Д.\*** Рисунок. Пластическая анатомия Чиварди. – М.: Эксмо, 2005. – 88 с. – ISBN: 5-04-008474-9.
28. **Чистяков П.П.** Письма, записные книжки, воспоминания. – М., 1953.
29. **Эшер М.К.** Графика. / Пер. с нем. – М.: Арт-родник, 2001. – 96 с.: ил. – ISBN: 5-88896-082-9. (Оригинальное издание: GmbH, TASCHEM, 2001).

## **ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ:**

1. **Бергер Ян.** Дюрер. / Пер. с нем. – М.: Арт-родник, 2002. – 96 с.: ил. – ISBN: 5-88896-097-7. (Оригинальное издание: GmbH, TASCHE, 2002).
2. **Дейнека А.А.** Учитесь рисовать. Беседы с изучающими рисование. Учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2005. – 224 с.: ил. – ISBN: 5-9647-0063-2.
3. **Ли Н.Г.** Рисунок. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2005. – 480 с: ил. – ISBN: 978-5-699-25049-3
4. **Нестеренко В.Е.\*** Рисунок головы человека. Учебное пособие. – Минск: Вышэйшая школа, 2006. – 208 с. – ISBN: 985-06-1185-5.
5. **Павлинов П.Я.** Для тех, кто рисует. – М., 1965.
6. **Павлов Г.П., Павлова В.Н.** Пластическая анатомия. – М., 1945.
7. **Рисунок для архитекторов.\*** – М.: Арт-Родник, 2005. – 196 с. – ISBN: 5-9561-0094-X.
8. **Эшер М.К.** Графика. / Пер. с нем. – М.: Арт-родник, 2001. – 96 с.: ил. – ISBN: 5-88896-082-9. (Оригинальное издание: GmbH, TASCHE, 2001).

## **ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ:**

В данный краткий перечень включены наиболее интересные профессиональные электронные ресурсы на русском языке, посвященные вопросам промышленного и графического дизайна – авторские страницы, электронные журналы, информационные сайты и порталы, полезные ссылки on-line.

### **a3d.ru**

витрина брендов и технологий, дизайн – систематический информационный ресурс, новости.  
сайт <http://www.a3d.ru>

### **ADCR**

профессиональное сообщество рекламистов и дизайнеров.  
сайт <http://www.adcrussia.ru>

### **architektonika**

on-line архитектурное обозрение  
сайт <http://architektonika.ru>

### **Глазычев.Ру**

сайт известного эксперта в области архитектуры и дизайна проф. МАРХИ В.Л.Глазычева.  
сайт <http://www.glazychev.ru>

### **Дизайн для профессионалов**

«Простой и понятный сайт о дизайне. Полезен как профессионалам, так и новичкам дизайнерского искусства».

сайт <http://www.profydesign.ru>

### **Дизайн – как стиль жизни**

Информационный портал по дизайну.  
сайт <http://www.rosdesign.com>

### **deforum**

информационный дизайнерский портал.  
сайт <http://www.deforum.ru>

### **Designet.ru**

большой проект, посвященный промышленному дизайну, и не только. Портфолио дизайнеров, информация о дизайнерском образовании и работе за рубежом, обзор московских магазинов, где встречается дизайнерская литература, полезные и интересные ссылки.

сайт <http://www.designet.ru> старая версия <http://www.old.designet.ru>

### **Д.Журнал**

онлайн-ресурс, посвящённый дизайну во всех его проявлениях – от оформления новогодних открыток до строительства небоскрёбов и мостов.

сайт <http://www.djournal.com.ua>

### **IDI.ru**

Новости промышленного дизайна (Industrial Design Information).

сайт <http://www.idi.ru>

### **Интерни,**

блог журнала INTERNI, новости дизайна и архитектуры со всего мира.

сайт <http://www.internirussia.ru>

### **КАК**

информационный портал (и печатный журнал) по дизайну.

сайт <http://kak.ru>

### **cardesign**

сообщество автомобильных дизайнеров.

сайт <http://www.cardesign.ru>

### **krilinks**

обновляемый каталог полезных ссылок по дизайну.

сайт <http://www.krilinks.ru>

### **Международная академия брэнда**

информационный проект, посвященный брендингу.

сайт <http://bestbrand.ru/rus/main.htm>

### **Moloko+**

pdf-журнал о графике, фотографии и музыке, интересные работы современных творцов и интервью с некоторыми из них.

сайт <http://www.molokoplus-mag.com>

### **New Porker**

электронный журнал посвященный вопросам дизайна в формате PDF на русском и английском языках.

сайт <http://newporker.ru>

### **Novate.Ru**

интернет-сообщество дизайнеров (дизайн интерьера и архитектура, графический и компьютерный дизайн, дизайн одежды, промышленный дизайн и др.).

сайт <http://www.novate.ru>

### **People of Design**

содержательный блог о дизайне.

сайт <http://peopleofdesign.ru>

### **ProtoART.ru**

архитектура, дизайн, строительство – информационно-аналитический портал.

сайт <http://protoart.ru>

### **re:vision**

интересный и содержательный проект, посвященный новостям альтернативного дизайна (графическому и рекламному дизайну, брендингу и креативу и др.).

сайт <http://www.revision.ru>

### **rudesign.ru**

Виктор Литвинов – все о дизайне и дизайнерах, информационные проекты и др.

сайт <http://www.rudesign.ru>

**rudesigneast.ru**

промышленный дизайн в восточное Европе и СНГ, электронный навигатор интерьерных ресурсов.

сайт <http://ru.designeast.eu>

**Союз дизайнеров России**

официальный сайт союза дизайнеров России.

сайт <http://www.sdrussia.ru>

**Среда обитания**

развитый информационный ресурс по промышленному дизайну, особенно полезный для начинающих и студентов.

сайт <http://www.sreda.boom.ru>

**stroganovka.ru**

большой информационный художественный проект.

сайт <http://www.stroganovka.ru>

**top-design.su**

информационный проект алтайского союза дизайнеров.

сайт <http://top-design.su/main>

**hi-design.ru**

информационный проект клуба «Высокий дизайн» посвященный преимущественно вопросам моды.

сайт <http://www.hi-design.ru/000/01brands.htm>

**Форма**

«архитектура и дизайн для тех, кто понимает».

сайт <http://www.forma.spb.ru>





**ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК»**

ФИО разработчика (ков)	Ленцкая Светлана Владиславовна, Кошечева Екатерина Игоревна
Направленность программы	художественная
Продолжительность освоения	1 год
Возраст детей	16-18 лет
Нормативное обеспечение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общеобразовательная общеразвивающая программа «Конструктивный рисунок»</li> <li>2. Рабочая программа</li> <li>3. План воспитательной работы (план мероприятий)</li> <li>4. Инструкции по технике безопасности</li> <li>5. Нормативная документация: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012</u></li> <li>• <u>Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации</u> <i>Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р</i></li> <li>• <u>Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга на 2011–2020 гг. «Петербургская Школа 2020»</u> // <i>Совет по образовательной политике Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга, 2010</i></li> <li>• <u>Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года</u> // <i>Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р</i></li> <li>• <u>Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей"</u> // <i>Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41</i></li> <li>• <u>Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам</u> // <i>Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. №1008</i></li> <li>• Указ Президента РФ от 01.06.2012 №761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 гг.»</li> <li>• <u>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию</u> // <i>Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 №617-р</i></li> </ul> </li> </ol>

**Разделы УМК**

Разделы /темы дополнительной общеобразовательной программы	Учебно-методические пособия для педагогов	Учебно-методические пособия для детей	Диагностические и контрольные материалы	Средства обучения
<p>I. ФОРМЫ В ПРОСТРАНСТВЕ. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.</p>	<p>Инструкции по технике безопасности на улице, в транспорте, в учреждении и в лаборатории.</p> <p>Методические публикации по системе и принципам образовательного процесса Детского дизайн-центра, а также по отдельным заданиям образовательных программ, входящих в его Комплексную образовательную программу и проектам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• журнал «Ракурс» №24 (СПб ГДТЮ);</li> <li>• публикации в журналах «Про100 дизайн»;</li> <li>• публикации в журналах «Введенская сторона»;</li> <li>• публикации в сборниках методических материалов СПб ГДТЮ «РОСТ»;</li> <li>• публикации в каталогах профессиональных дизайнерских выставок «Знак», «Шрифт», «Модуль».</li> <li>• Книга из юбилейной серии Детского дизайн-центра «Выпускники»</li> <li>• Книга из юбилейной серии Детского дизайн-центра «Педагоги: сегодня»</li> </ul> <p>Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2005. – 480 с: ил.</p>	<p>Инструкции по технике безопасности на улице, в транспорте, в учреждении и в лаборатории.</p> <p>Основные правила безопасной работы в помещениях ДДЦ.</p> <p>Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии.</p> <p>Презентации.</p> <p>Каталоги и электронный архив учебных работ по программе за предыдущие годы (образцы выполнения учебных заданий).</p>	<p>Анкеты.</p> <p>Устный опрос.</p> <p>Ведомости входной диагностики результативности освоения программы.</p>	<p>Компьютер, проектор, экран.</p> <p>Простой карандаш, белая или тонированная бумага.</p>

	<p>– ISBN: 978-5-699-25049-3</p> <p>Рисунок для архитекторов.* – М.: Арт-Родник, 2005. – 196 с. – ISBN: 5-9561-0094-X.</p> <p>Дейнека А.А. Учитесь рисовать. Беседы с изучающими рисование. Учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2005. – 224 с.: ил. – ISBN: 5-9647-0063-2.</p>			
II. АРХИТЕКТУРНЫЕ ФОРМЫ	<p>Методические публикации по системе и принципам образовательного процесса Детского дизайн-центра, а также по отдельным заданиям образовательных программ, входящих в его Комплексную образовательную программу и проектам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• журнал «Ракурс» №24 (СПб ГДТЮ);</li> <li>• публикации в журналах «Про100 дизайн»;</li> <li>• публикации в журналах «Введенская сторона»;</li> <li>• публикации в сборниках методических материалов СПб ГДТЮ «РОСТ»;</li> <li>• публикации в каталогах профессиональных дизайнерских выставок «Знак», «Шрифт», «Модуль».</li> <li>• Книга из юбилейной серии Детского дизайн-центра «Выпускники»</li> <li>• Книга из юбилейной серии Детского дизайн-центра «Педагоги: сегодня»</li> </ul> <p>Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2005. – 480 с: ил. – ISBN: 978-5-699-25049-3</p>	<p>Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии.</p> <p>Презентации.</p> <p>Каталоги и электронный архив учебных работ по программе за предыдущие годы (образцы выполнения учебных заданий).</p> <p>1. Каталоги и электронный архив учебных работ по программе за предыдущие годы (образцы выполнения учебных заданий). Фонд лучших детских работ по всем программам (с 1987 года), используемых в качестве наглядных пособий для демонстрации качества исполнения и разнообразия решений. Фонд содержит систематизированные по программам и отдельным заданиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оригиналы (более 2 000 изображений);</li> <li>• фотоархив (более 3 000 фотографий, рассортированных по программам и оформленных в папки);</li> <li>• архив ксероксных копий (более 7 000 листов, рассортированных по программам и оформленных</li> </ul>	<p>Ведомости текущей диагностики результативности освоения программы.</p> <p>Практика в ДДЦ, задания по учебной теме.</p>	<p>Компьютер, проектор, экран.</p> <p>Простой карандаш, белая или тонированная бумага.</p>

	<p>Рисунок для архитекторов.* – М.: Арт-Родник, 2005. – 196 с. – ISBN: 5-9561-0094-X.</p> <p>Дейнека А.А. Учись рисовать. Беседы с изучающими рисование. Учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2005. – 224 с.: ил. – ISBN: 5-9647-0063-2.</p>	<p>в папки);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• архив отсканированных работ по программе и отдельным заданиям (более 10 000 файлов);</li> </ul> <p>2. Электронное учебно-методическое CD-пособие по комплексной образовательной программе Детского дизайн-центра, в состав которого входит серия из 20 CD-дисков, содержащих мультимедийные презентации по отдельным программам из состава Комплексной программы ДДЦ и снабжённых иллюстрированными информационными буклетами.</p> <p>3. Постоянно действующая и обновляющаяся выставка лучших детских работ в образовательной среде Детского дизайн-центра, на которой представлены результаты работ по всем образовательным программам.</p> <p>4. Специализированная библиотека с подбором литературы по методическому обеспечению заданий авторских программ, а также по всем направлениям дизайна, архитектуры и искусства.</p>		
III. ФОРМЫ ЧЕЛОВЕКА	<p>Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2005. – 480 с: ил. – ISBN: 978-5-699-25049-3</p>	<p>Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии. Презентации. Каталоги и электронный архив</p>	<p>Ведомости итоговой диагностики результативности освоения программы. Ведомости динамики результативности</p>	<p>Компьютер, проектор, экран. Простой карандаш, белая или тонированная бумага.</p>

	<p>Хитров Д.Е., Катурлин Т.И., Рабинович М.Ц. Рисунок. – М., 1957.</p> <p>Нестеренко В.Е.* Рисунок головы человека. Учебное пособие. – Минск: Вышэйшая школа, 2006. – 208 с. – ISBN: 985-06-1185-5.</p> <p>Павлинов П.Я. Для тех, кто рисует. – М., 1965.</p> <p>Павлов Г.П., Павлова В.Н. Пластическая анатомия. – М., 1945.</p> <p>Хогарт Б. Динамическая анатомия для художников. – Тула: Астрель, 2001.</p> <p>Хогарт Б. Рисование динамических рук для художников. – М.: АСТ, 2001.</p> <p>Чиварди Д.* Рисунок. Пластическая анатомия Чиварди. – М.: Эксмо, 2005. – 88 с. – ISBN: 5-04-008474-9.</p>	<p>учебных работ по программе за предыдущие годы (образцы выполнения учебных заданий).</p>	<p>освоения программы. Практика в ДДЦ задания по учебной теме.</p>	
--	---	--	--	--