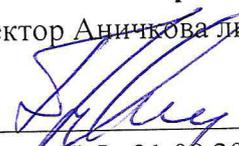


Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение

«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»

Аничков лицей



<p>«Рассмотрено» На заседании Малого педагогического совета Протокол № 1 от 30.08.2018</p>	<p>«Утверждено» Директор Аничкова лицея  Трубицын Н.Ф. 31.08.2018г.</p>
--	---

Рабочая программа по литературе

для 8 А класса

Автор-составитель: М.В.Пчелинцева

Санкт-Петербург

2018-2019 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа по литературе для 8 класса создана на основе ФГОС основного общего образования, примерной программы основного общего образования по литературе, Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р), федерального перечня учебников, утвержденных приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 253 от 31 марта 2014 года, допущенных к использованию в Аничковом лицее ГБНОУ «СПБГДТЮ», а также на основе рабочей программы для 5-9 классов под редакцией д.ф.н. профессора И.Н.Сухих. В программе для основной школы предусмотрено развитие всех основных видов деятельности учащихся, представленных в программах для начального общего образования.

Общая характеристика учебного предмета, курса

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представление учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией,

историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Описание места курса литературы в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит в 8 классе 68 часов (из расчета 2 учебных часа в неделю) на занятия по литературе (в том числе – на развитие речи, внеклассное чтение и контроль знаний учащихся).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса литературы

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к

истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе должны соответствовать требованиям к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы (родного (нерусского) языка и литературы) и выражаются в следующем:

- сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их ролей в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости:

- ✓ устный опрос по домашнему заданию на каждом уроке;
- ✓ устный опрос по содержанию предыдущего урока на каждом уроке;
- ✓ письменные проверочные и контрольные работы (тесты; развернутые ответы на вопросы) по завершении каждой темы;
- ✓ письменные работы по развитию речи, проверяющие глубину осмысления пройденного материала и развитие навыка литературной письменной речи (сочинения и мини-сочинения) по завершении каждой большой темы;

✓ устные и письменные сообщения учащихся, исследования, презентации по предложенным темам с использованием материалов научных исследований (доклады, рефераты) периодически.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

1. Введение.

Понятие «художественный образ». Особенность языка художественной литературы. Особенность структуры художественного произведения. Способы отражения реальности в искусстве и их зависимость от эпохи.

2. О любви.

2.1. О любви в лирике.

Лирика как род литературы. Лирика как литературный род, выражающий авторское переживание. Лирическое стихотворение как художественная форма, позволяющая читателю открыть мир чувств и мыслей другого человека. Способы создания образов-переживаний в лирике и изменение с ходом времени художественных приемов для выражения чувств. Созвучие образов, созданных в разные эпохи,

и их различия, характеризующие авторское понимание любви и идеалы каждой эпохи. Своеобразие авторского взгляда и формы его выражения в произведениях, сходных по тематике.

Любовная лирика эпохи Предвозрождения и Возрождения. Образ любви и возлюбленной в сонетах Данте, Петрарки, Шекспира и Пушкина.

Данте Алигьери. «Новая жизнь». Неземная любовь к земной женщине в сонетах Данте. Обожествление возлюбленной — идеала благородства и красоты. Условность образа возлюбленной. Художественные приемы создания ее образа.

Франческо Петрарка. Сонет 160. Традиции Предвозрождения в поэзии Петрарки и их преодоление (на примере сравнения с сонетом Данте). Конкретность и жизненность образа возлюбленной в сонетах Петрарки, противоречивость и изменчивость любовных переживаний. Музыкальность стиха Петрарки, драматизм сонетов и художественные средства создания образов.

Уильям Шекспир. Сонет 130. Сонеты Шекспира, воспевающие земную любовь и земную возлюбленную. Принципиальный отказ поэта от традиционных приемов создания образа возлюбленной, ироническая переключка с сонетами Петрарки. Усиление конкретности образа. Перенос идеала с небес на землю.

А.С.Пушкин. «Мадона». Смысл названия стихотворения. Событие в биографии поэта как основа создания произведения. Одухотворенность и чистота чувства любви. Основное настроение стихотворения. Роль художественных деталей в создании настроения. Образы-символы в сонете. Смысловые части сонета. Связь стихотворения с другими видами искусства.

Поэтические диалоги о любви. А.С.Пушкин «Я вас любил...», М.Ю.Лермонтов «К*» («Я не унижусь...»)** Прощание с любовью как одна из вариаций темы любви. Победа возвышенных чувств, благодарность за само чувство любви в стихотворении Пушкина и взрыв возмущения в стихотворении Лермонтова. Любовь как высшая радость жизни, разнообразие художественных красок в создании образа любви в стихотворении Пушкина. Поиск равного себе по самоотдаче в любви и накалу чувств в романтическом стихотворении Лермонтова. Сосредоточенность на собственных чувствах лирического героя Лермонтова и обращенность к чувствам возлюбленной в стихотворении Пушкина. Яростное обличение любимой в диалогическом монологе у Лермонтова, скрывающем боль лирического героя.

А.С.Пушкин «Сожженное письмо», Н.А.Некрасов, «Горящие письма». Стремление лирического героя стихотворения «Сожженное письмо» продлить любовь и преодолеть разлуку, торжество гармонии в любовном чувстве. Способность человека любить как бесценный дар в стихотворении Пушкина. Роль художественных деталей в создании образа лирического героя и его чувства. Повторы и эпитеты и их роль в описании. Невидимое присутствие возлюбленной и отсутствие конкретного образа женщины. Конфликт героев, невозможность компромисса и разрушение отношений в стихотворении Некрасова «Горящие письма». Яркий, конкретный образ женщины, равной мужчине по силе характера и чувства. Способы создания образов. Сопоставительный анализ стихотворений Пушкина и Некрасова. Развитие любовной лирики, ведущее к конкретизации женского образа.

А.С.Пушкин «Я помню чудное мгновенье», А.А.Блок «О доблестях, о подвигах...». История любви в стихотворениях Пушкина и Блока. «Чудное мгновенье» и его влияние на жизнь человека. Пробуждение души как залог воскресения любви в стихотворении Пушкина. Сходство композиции стихотворений (повторение мотива жизненных бурь) и различия в финалах и динамике авторских чувств (возвращение к жизни лирического героя Пушкина, горечь осознания новой реальности, в которой нет места мечте, у героя Блока). Трагическое звучание стихотворения Блока, вызванное невозможностью возратить любовь. Образ внешнего мира в стихотворениях и его влияние на интимный мир человека. Сопоставление образов возлюбленных в сонетах Петрарки и Шекспира и в стихотворениях Пушкина и Блока.

2.2. О любви в эпосе.

Эпос как род литературы. Основные жанры. Специфика эпоса как рода литературы. Жанры (повесть, рассказ, роман). Возможности эпических жанров в раскрытии темы любви и проблем окружающего мира. Автор и его герои в эпическом произведении, способы выражения авторского отношения и авторской позиции.

А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Роман Пушкина как семейная хроника, рассказывающая об истории женитьбы Петруши Гринева на Маше Мироновой. «Капитанская дочка» как исторический роман: частная жизнь и исторические коллизии. Пугачевский бунт как социальная стихия. Три встречи Гринева и Пугачева, классовая рознь и человеческие симпатии. Причины благосклонности Пугачева к Гриневу. Характер Гринева и художественные средства его создания. Гринева и Швабрин. Образ Швабринина как антипода Гринева. Причины нарушения Гриневым приказа коменданта Оренбурга и авторская оценка его поступка. Симметричная композиция повести: Гринева, спасающий Машу, — и Маша, спасающая Гринева. Образы Пугачева и Екатерины II как исторических деятелей и частных лиц. Две правды — дворянская и крестьянская — и невозможность компромисса между ними. Милосердие как право монарха и потребность сердца. Способы выражения авторской позиции и художественная идея произведения.

И.С.Тургенев. «Ася». Ситуация *tendez-vous* в прозе Тургенева. Любовь как испытание героев в повести. Мир бюргеров и природная непосредственность и оригинальность Аси. Особенности характера Ганина. Надежды и разочарования героев. Желание любви и неспособность Н. Н. на поступок. Роль пейзажей и музыки в создании образов героев и выражении их настроения и чувств. Особенности художественной детали у Тургенева. Авторское отношение к героям и их поступкам и средства его выражения в произведении. Смысл финала и художественная идея повести.

А.Грин. «Алые паруса». А. Грин — писатель-романтик. Жанровый подзаголовок повести «Алые паруса» — «феерия» — и его смысл. Феерия в литературе. Столкновение романтического и бытового взглядов на жизнь как источник конфликта в повести «Алые паруса». Герои-мечтатели и обыватели. Образы моря и корабля как символы жизни и души человека. Активное действие Грэй и спокойное

ожидание Ассоль, верность своей мечте как залог ее исполнения. Особенности композиции повести и их роль в выражении авторской идеи. Краски и музыка как художественные средства создания образа мира, их символическое значение.

И.А.Бунин. «Темные аллеи». «Холодная осень». Фабула и сюжет в рассказах И. А. Бунина. Своеобразие их художественной формы. Скрытый конфликт. Любовь и ее вариации. Образы Николая Алексеевича и Надежды в рассказе «Темные аллеи». Роль деталей в создании образов персонажей и образов пространства- времени. Прошлое и настоящее героев. Конфликт между чувствами и социальными нормами. Смысл названия рассказа и его художественная идея. Образ рассказчицы в рассказе «Холодная осень». Композиция произведения и соотношение его частей. Детализация в повествовании о прощании героини с возлюбленным и лаконизм повествования о ее дальнейшей жизни. Социальные бури и человеческая судьба. Отношение героини к любви. Художественная идея рассказа.

2.3. О любви в драме

Драма как род литературы. Основные жанры. Особенности драмы как рода литературы. Структура драмы. Понятие конфликта, его завязки, кульминации, развязки. Способы выражения авторской позиции в драме. Трагедия, комедия и драма как жанры.

А.Н.Островский. «Снегурочка». Пьеса-сказка «Снегурочка», ее фольклорные корни и современное звучание. Драматический род литературы и его особенности. Проблемы, волнующие автора, и проблемы, с которыми сталкиваются его персонажи. Конфликт в пьесе и его участники. Развитие конфликта и его разрешение. Царство Берендея, мировосприятие жителей и законы жизни. Образы Бобыля и Бобылихи, их юмористическая окрашенность. Мудрость царя, следующего законам природы. Роль образов Мороза и Весны. Образ Снегурочки, его символическое значение. Неоднозначность отношения к Снегурочке автора, читателя и персонажей пьесы. «Сердечная остуда» как нарушение нормы жизни. Образы Леля, Купавы и Мизгиря. Контрастные краски любви. Символическое значение «печальной кончины» Снегурочки и «страшной гибели» Мизгиря. Способы создания образов в драматическом произведении. Художественная идея произведения.

Э.Ростан. «Сирано де Бержерак». Эдмон Ростан и его творчество. Романтическое и ироническое в пьесе. Конфликт в пьесе, характеры героев. Авторская позиция и способы ее выражения. Художественная идея пьесы.

3. О родине.

3.1. О родине в лирике.

М.Ю.Лермонтов. «Родина». «Странная любовь» к Родине в стихотворении. Композиция (изменение авторской точки зрения) и ее роль в раскрытии авторского отношения к России. Антитеза и ее значение в стихотворении. Одиночество лирического героя и образы «союза» в природе и жизни человека. Мечта героя и невозможность ее осуществления. Художественные средства создания образов в лирическом стихотворении.

Ф.И.Тютчев. «Эти бедные селенья...» «Умом Россию не понять...» Стихотворение Тютчева как продолжение лирического монолога Лермонтова. Двойственный образ России, антитеза нищеты народа и богатства души и духовности. Композиция стихотворения, пафос христианской любви. Роль образа Царя Небесного в раскрытии авторской идеи.

А.А.Блок. «Россия» Новое звучание старой темы. Переключки со стихотворениями Лермонтова и Тютчева. Совмещение в образе России пространственных и человеческих черт. Фольклорные образы в стихотворении. Оппозиции «разбойной красы», угрозы и терпения, внутренней динамики и неизменности в образе Родины.

С.А.Есенин. «Русь». Образ России, созданный С. А. Есениным в начале Первой мировой войны. Фольклорные мотивы и реальность войны. «Кроткая родина» и мужество ее защитников — пахарей-богатырей. Антитеза мирной жизни и войны в композиции стихотворения. Смена лирических голосов. Роль образов природы. Поэтическая переключка образов Руси Есенина и Блока.

М.И.Цветаева. «Родина». Жизнь М. И. Цветаевой в эмиграции. Образ Родины в стихотворении и способы его создания. Динамика авторских переживаний и изменений образа Родины. Лирический конфликт. Роль лексики и синтаксиса в создании образа и выражении авторских эмоций.

И.А.Бродский. "Стансы городу». Замена образа Родины образом родного города. Неразрывная связь человека и города. Олицетворение и его роль в создании настроения. Композиция стихотворения. Тонкость поэтической формы и глубина поэтического чувства. Вытеснение общезначимого и замещение его индивидуальным отношением. Пафос стихотворения.

А. А. Ахматова. «Мужество»; **Р. Г. Гамзатов. «Мой Дагестан»;** **К. Ш. Кулиев. «Стихи о Родине»** Образ Родины в стихотворении А. А. Ахматовой «Мужество» и его связь с родным языком. Патриотизм и лаконизм Ахматовой. Образ «великого русского слова» как нити, связующей прошлое, настоящее и будущее. Тема любви к родному краю в стихотворении Р. Г. Гамзатова «Мой Дагестан». Возвращение к истокам, основам жизни. Национальный колорит стихотворения. Особенности художественной образности Гамзатова. Национальное и общечеловеческое в патриотической лирике. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы в «В стихах о Родине» К. Ш. Кулиева. Основные поэтические образы произведения. Любовь к родному краю, верность традициям своего народа. Сопоставление стихотворения А. А. Ахматовой «Мужество» со стихотворением Р. Г. Гамзатова «Мой Дагестан» по выражению авторского отношения к Родине. Истинный патриотизм в понимании национальных поэтов. Национальное и общечеловеческое в патриотической лирике.

3.2. О родине в эпосе.

«Слово о полку Игореве». Особенности древнерусской литературы. История обнаружения «Слова». Эпические и лирические части «Слова». Характер князя Игоря. Способ выражения авторской позиции. Основная идея произведения.

И.С.Шмелев. «Лето Господне». Автобиографическая проза И. С. Шмелева. История создания произведения. Автор — герой — рассказчик в «Лете Господнем». Образы Сергея Ивановича Шмелева и Горкина. Дом и Город в произведении. Образ России. Особенности художественного времени и пространства.

А.И.Солженицын. «Матренин двор». Образ России в рассказе А. И. Солженицына «Матренин двор». Автор и повествователь. Образ Матрены и художественные средства его создания. Роль описаний в рассказе. Контраст внешней скудости быта Матрены и богатства ее души. История жизни и смерти Матрены. Символическое звучание образа Матрены и образа ее дома. Образная параллель «Россия — Матрена». Герои — созидатели и разрушители. Способы выражения авторского отношения. Авторская идея рассказа.

4. О страшном и страхе.

4.1. О страшном и страхе в лиро-эпических произведениях.

Баллады. И.Гете. «Лесной царь». Гете и его творчество. Особенность баллады как жанра. Сюжет баллады, ее художественная идея.

В.А.Жуковский. «Светлана». История создания «Светланы». Оригинальная баллада В. А. Жуковского и ее фольклорные традиции. Обряд гадания на жениха, попытки героини познать судьбу. Рок и Божий промысел, провидение. Страшное в балладе. Образы- символы. Образы сна

и реальности. Время и пространство. Победа оптимистического мировосприятия над мистицизмом. Метр, ритм, особенности рифмовки в балладе «Светлана». Баллада как лиро-эпический жанр. Способы выражения авторского отношения и идеи в балладе.

Н.С.Гумилев. Баллады. Н.Гумилев и его творчество. Особенность баллад Гумилева: сюжеты, герои.

4.2. Страшное в эпических произведениях.

А.С.Пушкин. «Гробовщик». История создания повести. «Гробовщик» как одно из произведений, входящих в цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Роль эпитафии. Фантастическое и реалистическое в произведении. Функция сна. Образ гробовщика Адриана Прохорова и художественные средства его создания. Композиция повести и неожиданная развязка. Мотивы и лейтмотивы в произведении. Художественная роль цвета. Образы жизни и смерти. Смерть как источник жизни гробовщика. Причины искажения человеческого сознания. Страшное и смешное в повести и их художественная роль в воплощении авторской идеи.

Э.-А.По. «Падение дома Ашеров». Смысл эпитафии. Мотивы тоски, печали и их значение в произведении. Образ повествователя и художественные средства его создания. Предчувствия и их осуществление. Композиция новеллы, мастерство автора в создании образа жуткой тайны. Роль пейзажа и образа дома. Детали и их художественная функция. Связь человека и окружающего мира. Образы Родерика и Мэдилен Ашеров. Роль портрета в создании характера персонажа. Символическое звучание фамилии героя. Страшное, ужасное и их эстетическая функция. Невыразимое в новелле. Образы жизни и смерти, разрушения. Вырождение рода как отклонение от природной нормы. Приобретение уникальных талантов за счет потери психического равновесия и интереса к жизни. Обостренность чувств, граничащая с безумием, как расплата за замкнутость, изоляцию от мира. Литературные и музыкальные аллюзии и их роль в структуре художественного текста. Авторское отношение к героям и событиям, авторский взгляд на человека и его природу и способы выражения авторской идеи.

У. Голдинг. «Повелитель мух». Жанр антиутопии. Какие особенности человеческой цивилизации нашли отображение в «Повелителе мух». Образы героев как символические образы. Страшные черты человеческой природы.

5. Об обманах и искушениях.

5.1. Об обманах и искушениях в драме.

У.Шекспир. «Гамлет»

Ж.-Б. Мольер. «Тартюф». Проблематика комедии Мольера «Тартюф». Композиция пьесы и ее конфликт. Современность образа Тартюфа. Семья господина Оргона — воплощение здравого смысла. Причины заблуждения Оргона и его матери. Здравомыслие как норма жизни. Комическое и трагическое в пьесе. Художественные средства разоблачения порочности и аморальности Тартюфа. Неоднозначность финала комедии. Сатира Мольера и ее объекты. Мастерство Мольера-комедиографа. Художественная идея произведения. Творчество Мольера в оценках критиков.

Н.В.Гоголь. «Ревизор». Своеобразие композиции пьесы, обусловленное особенностями двойного конфликта. Внешний конфликт между чиновниками и Хлестаковым и его разрешение. Скрытый конфликт между правдой и ложью, реальным и мнимым и его разрешение. Завязка комедии, предшествующая экспозиции. «Замечания для господ актеров» как одна из форм выражения авторского замысла. Образы чиновников и художественные средства их создания. Способы выражения авторского отношения к персонажам. Индивидуальное и типическое в пьесе. Женские образы в комедии, их художественная роль. Комическое в пьесе. Образ Хлестакова.

Способы раскрытия его характера. Динамика самооценки Хлестакова в пьесе и ее причины. Роль образа Осипа в пьесе. Хлестаков и его слуга. Хлестаков и городничий. Обманщики и обманутые. Хлестаковщина как явление. Открытый финал комедии, роль немой сцены. Идея пьесы. Интерпретации «Ревизора» в театре и кинематографе. Комедия «Ревизор» в оценках критиков.

5.2. Об обманах и искушениях в эпосе.

А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Выбор героем судьбы — ведущая тема повести Пушкина «Пиковая Дама». Германн как романтический герой, помешанный на одной идее — обогащении. Идея как живая сила, способная подчинить себе человека. Наполеоновская тема. Выбор средств достижения цели как зеркало, отражающее внутренний мир героя. Мистическое и реалистическое в повести. Образ графини и его роль. Образ Сен- Жермена и его восприятие современниками Пушкина. Роль легенды о трех картах. Образ Лизы, отношение к ней персонажей повести и автора. Образы повествователей. Роль эпилога. Реалистическое и романтическое в повести.

Н.В.Гоголь. «Портрет». Тема обмана и двойничества в повести «Невский проспект». Обман и самообман. История падения человеческой души в повести «Портрет». Особенности композиции произведения. Образы художника — автора портрета и художника, вернувшегося из Италии, и их роль в раскрытии идеи произведения. Образы- двойники в повести. Образ Коломны, его мистическая окрашенность. Зловещий образ ростовщика. Жизнь человека после смерти в гениальном произведении искусства. Представления Гоголя о назначении искусства и предназначении художника. Опасность прямого подобия в искусстве. Мистическая и реалистическая трактовка причин деградации Чарткова. Божественное и дьявольское начала в жизни человека как способность творить или разрушать. Многозначность художественной идеи произведения.

5.3. Об обманах и искушениях в лирике.

А.А.Блок. «Фабрика». «Ты смотришь в очи ясным зорям...» История создания стихотворения «Фабрика». Фабрика как символ зла. Композиция стихотворения. Зрительные и слуховые образы и чувства читателя. Цветопись и звукопись как художественные средства создания образов. Тропы и их роль в стихотворении. Образ лирического героя и его отношение к происходящему. Авторское отношение к изображаемому. Неотчетливость изображения и ясность чувств лирического героя. Размер и ритм стихотворения. «Ты смотришь в очи ясным зорям...». Динамика читательских чувств и причины изменения настроения. Мотив обмана и разочарования в стихотворении. Стихотворение как диалог лирического героя (поэта) с его alter ego (представленным в тексте лирическим «ты») и городом. Образ alter ego поэта. Образ города- обманщика и средства его создания. Роль тропов в создании образов и атмосферы стихотворения. Композиция, роль антитез «повседневность — тайна», «мечта — действительность», «надежда — разочарование». Образы- символы и их значение. Роль риторических вопросов. Контраст между знанием сущности города и чувством, которое он вызывает. Неуловимая прелесть Петербурга, пленяющая душу.

6. О нравственном выборе.

Что такое нравственный выбор. Диспут. Определение понятий (нравственность, мораль, этика). Жизненные ситуации, ставящие человека перед нравственным выбором.

6.1. О нравственном выборе в драме.

М.А.Булгаков. «Кабала святош». Причины смерти Мольера в представлении героев пьесы и ее автора. Рок, или Судьба, и их земное воплощение. Образ Мольера, его динамика и усиление трагического звучания к финалу пьесы. Нравственный выбор Мольера. Конфликт в драме и его участники. Образы Кабалы Священного Писания и ее вдохновителя архиепископа Шаррона. Тема любви в пьесе. Мадлена и Арманда, их роль в жизни Мольера. Образ Муаррона. Причины падения Муаррона и его прощения. Образ Людовика XIV и его сатирическое воплощение. Образы-символы.

Образ театра, актерского братства и его роль. Художественные средства создания образов «бессудной тирании» и «окровавленного мастера». Трагедия художника и ее причины. Мистическое и реальное в драме.

6.2. О нравственном выборе в лиро-эпических произведениях.

М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Значение слова «мцыри». Безымянный герой поэмы Лермонтова. Жизнь мцыри в монастыре и причины побега героя. Образ монастыря в поэме, в восприятии русской православной культуры и мцыри. Образ окружающего мира — Кавказ и его природа. Образы-символы. Роль пейзажей в поэме. Характер мцыри, художественные средства его создания. Испытания и искушения героя. Фольклорные мотивы в поэме. Композиция поэмы, значение эпиграфа, вступления, песни золотой рыбки, исповеди мцыри. Роль повествователя. Мцыри как романтический герой (цельность натуры, целеустремленность, конфликт с миром, одиночество, несломленность и верность идеалу свободы) и реалистичность авторской позиции (понимание подлинных причин неудачи героя и его обреченности, целостное видение мира и конфликта культур). Свобода человека как право на выбор жизненного пути. Идея произведения и его современное звучание.

Н.С.Гумилев. «Старый конквистадор». Образ старого конквистадора в балладе Н. С. Гумилева. Романтика приключений и вызов судьбе — готовность принять жизнь такой, какая она есть. Поединок с судьбой и смертью как средство создания характера героя. Ритм баллады. Роль художественных деталей. Авторское отношение к герою и средства его выражения.

6.3. О нравственном выборе в эпосе.

А.П.Чехов. «Пари». Сюжет и композиция рассказа. Позиции героев перед заключением пари и через 15 лет, причины произошедших изменений. Развитие внешнего (между банкиром и юристом) и внутреннего (в душах персонажей) конфликтов и их разрешение. Образы пространства и времени в рассказе. Роль художественных деталей в создании образов, в раскрытии чувств героев и авторского отношения к персонажам. Художественная идея произведения.

М.А.Булгаков. Собачье сердце. История создания повести. Отношение М. А. Булгакова к проблемам эволюции и революции. Проблематика повести. Спор персонажей о собачьем сердце и авторская позиция. Роль композиции в раскрытии авторской идеи. Система образов персонажей. Конфликт между Шариковым и профессором Преображенским. Образы профессора, его квартиры и домочадцев и неоднозначность их авторской оценки. Проблема слова и дела в повести и этический выбор ее героев. Характеристика событий с точки зрения каждого героя. Образ Шарикова, художественные средства его создания и выражения авторской оценки. Шариков и шариковщина. Образы Швондера — идейного воспитателя Шарикова — и членов домкома, их роль в повести. Художественная деталь, ее возможности в создании образа и выражении авторского отношения к изображаемому. Смысл имен и фамилий персонажей. Комическое и драматическое в повести. Время и пространство в произведении. Литературные аллюзии и их роль. Реальное и фантастическое в повести. «Собачье сердце» в оценках критиков. Интерпретации повести в театре и кинематографе.

А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Сказка- притча А. де Сент- Экзюпери. Образ Маленького принца, путешествующего по планетам, и смысл его поисков. Авторская логика, которой подчинено путешествие героя. Встречи Маленького принца и его открытия. Смешное и грустное в произведении. Образ Земли и людей. Образ Лиса, его художественная роль. Уроки Лиса и выводы читателя. Образ летчика- повествователя, динамика его отношения к принцу и открытия, которые он делает благодаря встрече с героем. Миры взрослых и детей и возможности диалога между ними. Роль образа змейки. Многозначность образов- символов. Роль композиции сказки,

смысл финала. Особенности жанра притчи. Текст и авторские иллюстрации к нему как художественное целое.

№ п/ п	Тема	Количество часов				
		Уроки развития речи	Уроки внекла ссного чтения	Беседы, комбинирован ные уроки, Исследование	Контроль ные уроки, тесты	Всего часов
1.	Введение			1		1
1.1	Что такое художественны й текст			1		1
2.	О любви	1		23	1	24
2.1	О любви в лирике			8	1	9
2.2	О любви в эпосе			12		12
2.3	О любви в драме	1		2		3
3.	О родине		1	10		11
3.1	О родине в лирике			6		6
3.2	О родине в эпосе		1	4		5
4.	О страшном и страхе	1		6		7
4.1	О страшном и страхе в лиро- эпических произведениях			2		2
4.2	О страшном и страхе в эпических произведениях	1		4		5
5	Об обманах и искушениях			11		11
5.1	Об обманах и искушениях в драме			6		6
5.2	Об обманах и искушениях в			4		4

	эпосе					
5.3	Об обманах и искушениях в лирике			1		1
6	О нравственном выборе	1		11	1	13
6.1	О нравственном выборе в драме			3		3
6.2	О нравственном выборе в лироэпических произведениях			3		3
6.3	О нравственном выборе в эпосе	1		5	1	7
7	Итоговая диагностическ ая работа				1	1
	Итого:					68

Учебно-методический комплект.

Для учащихся:

1. Рыжкова Т.В., Гуйс И.Н. //под редакцией Сухих И.Н. Литература. 8 класс. в двух ч. Образовательно-издательский центр «Академия», 2016.

Для учителя:

1. Рабочая программа по литературе, составленная на основе примерной программы 5-9 классы. Под редакцией И.Н.Сухих. – Образовательно-издательский центр «Академия», 2015 г.

2. Рыжкова Т.В., Гуйс И.Н. Литература, 8 класс. Книга для учителя. – М., Издательский центр «Академия», 2015.

Календарно-тематическое планирование:

Принятые сокращения (тип/форма урока, виды и формы контроля):

ИНМ – изучение нового материала

ЗИМ – закрепление изученного материала

СЗУН – совершенствование знаний, умений, навыков

УОСЗ – урок обобщения и систематизации знаний

КЗУ – контроль знаний и умений

РР – развитие речи
Т – тест
СП – самопроверка
ВП – взаимопроверка
СР – самостоятельная работа
ФО – фронтальный опрос
УО – устный опрос
ПР – проверочная работа
ТР – творческая работа
РГ – работа в группах
С - сочинение
З – зачет

Принятые сокращения (УУД):

Р – регулятивные
П – познавательные
К – коммуникативные
Л – личностные

№	ТЕМА	Количество часов	Тип/форма урока	Планируемые результаты обучения		Виды и формы контроля	Дата проведения (план)	Примечание (Дом. задание)
				Освоение предметных знаний	УУД			
Тема 1. Что такое художественный текст								
1	Образное отражение жизни в искусстве. Структура художественного текста; Литература и история	1	УОСЗ, КЗУ, РР	Получить представление об образности как отличительном признаке художественной литературы, литературе как искусстве слова	Л: нравственно-этическое оценивание, структурирование знаний, П - осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме, Р - контроль, коррекция, саморегуляция	ТР, УО		
Тема 2. О любви								
2	Лирика как род литературы	1	УОСЗ	Вспомнить понятие лирика; развивать навыки выразительного чтения, навыки анализа текста	Л - смыслообразование, Р - прогнозирование, контроль, коррекция, саморегуляция, К – планирование учебного сотрудничества, П – построение логической цепи рассуждений			
3	Данте Алигьери. «Новая жизнь». Фрагмент гл. XXVI. Сонет	1	ИНМ	Иметь основные навыки анализа текста. Выразительное чтение. Сопоставление близких по теме произведений разных авторов. Сравнение переводов. Сопоставление произведений разных видов	Л – смыслообразование, смысловое чтение, Р - контроль, коррекция, саморегуляция, П – сравнение, классификация объектов по выделенным признакам, построение	УО		

				искусства одной эпохи (живопись и поэзия). Уметь переводить видеоряд в словесный текст. Применить на практике знания о влиянии исторической эпохи и национальной культуры на художественный текст.	речевого высказывания в устной форме, К – постановка вопросов			
4	Франческо Петрарка. Сонет 160	1	ИНМ		Л – смыслообразование, Р - контроль, коррекция, саморегуляция, П – сравнение, классификация объектов по выделенным признакам, построение речевого высказывания в устной форме, смысловое чтение, К – постановка вопросов, коррекция	УО		
5	Уильям Шекспир. Сонет 130.	1	ИНМ		Л - нравственно-этическая ориентация, П - структурирование знаний, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме, смысловое чтение, Р - контроль, коррекция, саморегуляция	УО		Сочинение
6	А.С.Пушкин. «Мадона»	1	ИНМ		Л - нравственно-этическая ориентация, П - структурирование знаний, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме, смысловое чтение,	Т		

					Р - контроль, коррекция, саморегуляция			
7	Поэтические диалоги о любви. А.С.Пушкин «Я вас любил...», М.Ю.Лермонтов «К***» («Я не унижусь...»)	1	ИНМ	Выразительное чтение. Сопоставление близких по теме произведений разных авторов. Сопоставление разных видов искусства (поэзия и музыка). Сравнение музыкальных интерпретаций одного стихотворения. Отзывы о музыкальных интерпретациях стихотворений. Иллюстрирование стихотворений. Письменный анализ стихотворения.	Л – смыслообразование, смысловое чтение, Р - контроль, коррекция, саморегуляция, П – постановка и формулирование проблемы, создание алгоритмов деятельности; сравнение, классификация объектов по выделенным признакам, построение речевого высказывания в устной форме, К – постановка вопросов, коррекция	УО		
8	Поэтические диалоги о любви. А.С.Пушкин «Сожженное письмо», Н.А.Некрасов, «Горящие письма»	1	СЗУН		П - структурирование знаний, смысловое чтение, сравнение, классификация объектов по выделенным признакам, Л - нравственно-этическая ориентация, Р - контроль, коррекция, саморегуляция	УО		
9	Поэтические диалоги о любви. А.С.Пушкин «Я помню чудное мгновенье», А.А.Блок «О доблестях, о	1	СЗУН		П - структурирование знаний, смысловое чтение, сравнение, классификация объектов по выделенным признакам, рефлексия способов и условий	УО		

	подвигах...»				действия, оценка результатов деятельности, Л - нравственно-этическая ориентация, Р - контроль, коррекция, саморегуляция			
10	Диагностическая работа	1	РР, КЗУ		П – построение речевого высказывания в письменной форме, структурирование знаний, Р - саморегуляция	С		
11	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»	1	ИНМ	Развитие навыка анализа художественного текста. Иметь представление о фабуле и сюжете, их различии. Составление плана произведения. Сравнение фабулы и системы образов романа с фольклорной волшебной сказкой.	П - умение построить логическое суждение умение извлечь информацию из текста, сравнение, смысловое чтение, Р - контроль, коррекция, саморегуляция	УО		
12	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»	1	СЗУН, РР, КЗУ	Письменный анализ образа одного из героев романа. Сопоставление иллюстраций к «Капитанской дочке». Подготовка рассказа по картине В. Г. Перова «Суд Пугачева».	П - осознанное построение речевого высказывания в письменной форме, анализ, Р - контроль, коррекция, саморегуляция	СР		
13	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»	1	ИНМ	Определение связи эпиграфов с содержанием глав романа. Умение работать с критической литературой. Отзыв о статье М. И. Цветаевой «Пушкин и Пугачев».	П - умение построить логическое суждение и проследить изменения, умение извлечь информацию из текста, Р - контроль, коррекция, саморегуляция,	УО		

					К – выявление, идентификация проблемы, поиск способов решения			
14	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»	1	ИНМ		П - структурирование знаний, смысловое чтение, рефлексия способов и условий действия, оценка результатов деятельности, Л - нравственно-этическая ориентация, Р - контроль, коррекция, саморегуляция.	УО		Сочинение
15	И.С.Тургенев. «Ася»	1	ИНМ, РР	Анализ текста. Письменный анализ эпизода «Свидание господина Н. Н. с Асей». Умение сопоставлять художественные образы в разных видах искусства. Подбор репродукций картин для иллюстрирования повести. Прослушивание и анализ музыкальных произведений, звучащих в повести.	П - умение работать с текстом, строить речевое высказывание, Л – нравственно-этическая ориентация, Р - контроль, коррекция, саморегуляция, К -умение работать в группе	УО, СР, РГ		
16	И.С.Тургенев. «Ася»	1	ИНМ, КЗУ		П - структурирование знаний, рефлексия способов и условий действия, оценка результатов деятельности, Л - нравственно-этическая ориентация, Р - контроль, коррекция, саморегуляция.	УО		
17	А.Грин. «Алые»	1	СЗУН	Умение сопоставлять	П - умение работать с	УО, ВП		

	паруса.			художественные образы в разных видах искусства. Работа с иллюстрациями. Составление киносценария «Ассоль увидела алые паруса и бежит к морю». Подбор цветового и музыкального лейтмотива к каждой главе. Создание обложки к книге «Алые паруса». Иметь представление о жанре критической публицистики.	текстом, строить речевое высказывание, постановка и формулирование проблемы, К – планирование учебного сотрудничества, Л - нравственно-этическая ориентация, Р - контроль, коррекция, саморегуляция.			
18	А.Грин. «Алые паруса.	1	СЗУН	Уметь формулировать и аргументировать собственное мнение. Отзыв о кинофильме «Алые паруса» режиссера А. Птушко. Сочинение-сопоставление образов Грэя и Ассоль в повести и кинофильме.	П - умение работать с текстом, строить речевое высказывание, анализ, Р - контроль, коррекция, саморегуляция, К - контроль, коррекция, оценка действий партнера	УО, ВП		
19	А.Грин. «Алые паруса.	1	СЗУН		П - умение работать с текстом, строить речевое высказывание, анализ, синтез, сравнение, Р - контроль, коррекция, саморегуляция, Л - нравственно-этическая ориентация	УО		Сочинение
20	И.А.Бунин. «Темные аллеи».	1	ИНМ	Анализ текста. Умение сопоставлять художественные образы в разных видах искусства. Создание киносценария по рассказу «Темные аллеи». Подбор музыки к эпизодам рассказа	П - анализ, умение работать с текстом, К - умение слушать и вести диалог, Л - нравственно-этическая ориентация, Р - контроль, коррекция,	УО		

21	И.А.Бунин. «Холодная осень»	1	ИНМ	«Холодная осень». Умение проводить сравнительный анализ художественных текстов. Сопоставление рассказов. Сопоставление характеров Н. Н. из повести Тургенева «Ася» и Николая Алексеевича из рассказа «Темные аллеи». Умение строить аргументированное рассуждение. Устное сочинение-рассуждение на основе высказывания одного из героев писателя «Всякая любовь — великое счастье, даже если она не разделена...». Отзыв об одном из фильмов по рассказу «Темные аллеи» (В. Богачев, 1991 г., И. Зайцев, 2004 г.) или по фильму Л. Цуцульковского «Посвящение в любовь».	саморегуляция, П - анализ, синтез, сравнение, умение работать с текстом, построение логической цепи рассуждений, Л - нравственно-этическая ориентация, Р – контроль, оценка	УО, СП		
22	Ф.М.Достоевски й. «Белые ночи»	1	ИНМ	Развитие навыка анализа художественного текста. Умение на основе анализа текста формировать собственную этическую позицию. Умение вычленять авторскую позицию. Общее представление о творчестве Достоевского.	П - умение работать с текстом, поиск и выделение необходимой информации, умение пользоваться справочным материалом, Л - нравственно-этическая ориентация, Р – контроль, оценка	УО		
23	А.Н.Островский. «Снегурочка»	1	ИНМ	Развитие навыка анализа драматического текста. Понимание важности анализа композиции, авторских	П - умение работать с текстом, пользоваться справочным материалом, строить речевое	УО		

				<p>ремарок. Сравнительный анализ образов персонажей. Составление словаря устаревших слов. Умение формировать и формулировать собственную нравственно-этическую позицию. Сочинение речей в защиту героев пьесы — Мизгиря, Леля, Купавы. Умение сопоставлять художественные образы в разных видах искусства. Прослушивание оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» и сопоставление образов персонажей в опере и пьесе А.Н. Островского. Анализ декораций к пьесе (Снегурочка в изображении В.М. Васнецова, М.А. Врубеля и Н.К. Рериха). Умение работать с критическими статьями. Анализ критических отзывов о пьесе Островского. Сочинение-рассуждение по критическому отзыву с аргументированной формулировкой позиции автора и своей собственной позиции. Сочинения «Все живое должно</p>	<p>высказывание, анализ, К - умение вести диалог, Р - контроль, коррекция, саморегуляция,</p>			
24	А.Н.Островский. «Снегурочка»	1	ИНМ	<p>формулировать собственную нравственно-этическую позицию. Сочинение речей в защиту героев пьесы — Мизгиря, Леля, Купавы. Умение сопоставлять художественные образы в разных видах искусства. Прослушивание оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» и сопоставление образов персонажей в опере и пьесе А.Н. Островского. Анализ декораций к пьесе (Снегурочка в изображении В.М. Васнецова, М.А. Врубеля и Н.К. Рериха). Умение работать с критическими статьями. Анализ критических отзывов о пьесе Островского. Сочинение-рассуждение по критическому отзыву с аргументированной формулировкой позиции автора и своей собственной позиции. Сочинения «Все живое должно</p>	<p>П - умение работать с текстом, строить речевое высказывание, анализ, синтез, К - умение вести диалог, Р - контроль, коррекция, саморегуляция, Л - нравственно-этическая ориентация</p>	УО, СП		Сочинение

				любить», «Уроки Островского», «Что может рассказать о человеке история его любви?».				
25	Урок развития речи. Э.Ростан. «Сирано де Бержерак»	1	ВнЧ СЗУН	Развитие навыка анализа драматического текста. умение выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями	П - умение работать с текстом, строить речевое высказывание, анализ, синтез, К - умение вести диалог, Р - контроль, коррекция, саморегуляция, Л - нравственно-этическая ориентация	УО		
Тема 3. О родине								
26	М.Ю.Лермонтов. «Родина»	1	ИНМ	Развитие навыка анализа лирического стихотворения. Определение стихотворного размера, ритмического рисунка. Лексический анализ и осмысление значения, в котором употреблено слово в тексте. Синтаксический и пунктуационный анализ текста. Анализ образов переживаний лирического героя и выявление динамики чувств. Работа с точками зрения и планами изображения. Анализ тропов. Осмысление первоначального и конечного названий	П-умение работать с текстом, умение слушать, умение пользоваться справочным материалом, строить речевое высказывание, анализ, смысловое чтение, К -умение вести диалог, Р-контроль, коррекция, саморегуляция, Л-нравственно-этическая ориентация	УО		

				стихотворения. Выразительное чтение.				
27	Ф.И. Тютчев. «Эти бедные селенья...» «Умом Россию не понять...»	1	СЗУН	Развитие навыка анализа лирического стихотворения и навыка сравнительного анализа. Лексический анализ, расшифровка тропов. Сопоставление со стихотворением М. Ю. Лермонтова «Родина» и с картинами И. И. Левитана «Над вечным покоем» и «Озеро (Русь)». Выразительное чтение.	П-умение работать с текстом, умение слушать, умение пользоваться справочным материалом, строить речевое высказывание, анализ, сравнение, смысловое чтение, К -умение вести диалог, Р-контроль, коррекция, саморегуляция, Л-нравственно-этическая ориентация	УО		
28	А.А.Блок. «Россия»	1	ИНМ	Развитие навыка анализа лирического стихотворения и навыка сравнительного анализа. Поиск и осмысление фольклорных образов в тексте, выявление антитезы и ее роли в произведении. Графическое рисование цветом динамики переживаний лирического героя. Поиск оксюморона и его осмысление. Выделение эпитетов и их систематизация. Сопоставление стихотворения Блока «Россия» с «Родиной» М. Ю. Лермонтова и стихотворением Ф. И. Тютчева «Эти бедные селенья...».	П-умение работать с текстом, умение слушать, умение пользоваться справочным материалом, строить речевое высказывание, анализ, сравнение, смысловое чтение, К -умение вести диалог, Р-контроль, коррекция, саморегуляция, Л-нравственно-этическая ориентация	УО		

29	С.А.Есенин. «Русь»	1	СЗУН	Развитие навыка анализа лирического стихотворения и навыка сравнительного анализа. Описание картины мира по стихотворению. Анализ тропов и синтаксиса. Сопоставление с картиной А. М. Васнецова «Родина». Осмысление названия стихотворения. Дискуссия о жанре: стихотворение или поэма?	П-умение работать с текстом, умение слушать, умение пользоваться справочным материалом, строить речевое высказывание, анализ, сравнение, смысловое чтение, К -умение вести диалог, умение защищать свое мнение, Р-контроль, коррекция, саморегуляция, Л-нравственно-этическая ориентация	УО, ТР		
30	И.А.Бродский. «Стансы городу»	1	ИНМ	Развитие навыка анализа лирического стихотворения и навыка сравнительного анализа. Выделение ключевых образов. Осмысление роли анафоры. Рисование своих впечатлений цветом. Анализ образов-деталей. Ассоциирование и выявление реминисценций и аллюзий. Сопоставление авторского чтения с собственным.	П-умение работать с текстом, умение слушать, умение пользоваться справочным материалом, строить речевое высказывание, анализ, сравнение, смысловое чтение, К -умение вести диалог, Р-контроль, коррекция, саморегуляция, Л-нравственно-этическая ориентация	УО		
31	А. А. Ахматова. «Мужество»; Р. Г. Гамзатов. «Мой Дагестан»; К. Ш. Кулиев.	1	РР, СЗУН	Развитие навыка анализа лирического стихотворения и навыка сравнительного анализа. Сопоставление стихотворений. Умение	П -умение работать с текстом, пользоваться справочным материалом, строить речевое высказывание, анализ,	СР		Домашнее сочинение

	«Стихи о Родине»			выявлять в тексте авторскую позицию и сопоставлять ее с собственной. Сообщение «Национальное и общечеловеческое в творчестве кавказских поэтов».	сравнение, К -умение вести диалог, Р -контроль, коррекция, саморегуляция,			
32	А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»	1	ИНМ	Развитие навыка анализа эпического текста, сопоставления исторической и художественной информации. Выявление эпических и лирических фрагментов текста, понимание различия между ними. Получение общего представления о древнерусской литературе и ее особенностях. Сравнение переводов.	Л – нравственно-этическая ориентация, Р – целеполагание, планирование, П -умение работать с текстом, смысловое чтение, анализ, умение строить речевое высказывание	УО		
33	И.С.Шмелев. «Лето Господне» (обзорное изучение)	1	ИНМ	Развитие навыка анализа эпического текста, сопоставления исторической и художественной информации. Поиск материала о христианских праздниках, описанных в произведении. Создание устных словесных портретов героев и описаний интерьера. Развитие навыка сравнительного анализа.	П - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, умение строить речевое высказывание, сравнение, Р- контроль, коррекция, Л – нравственно-этическая ориентация	УО		
34	И.С.Шмелев. «Лето Господне» (обзорное изучение)	1	ИНМ	Сравнение баллады В. А. Жуковского «Светлана» и главы «Святки» из повести И. С. Шмелева. Сопоставление главы «Крестный ход	П - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного	УО		

				(Донская)» из повести И. С. Шмелева и картины И. Е. Репина «Крестный ход на Пасху». Сравнение образов отца Вани и подрядчика из стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога». Сопоставление повестей Л. Н. Толстого «Детство», М. Горького «Детство» и И.С. Шмелева «Лето Господне» (характеры главных героев, семейные отношения, социальная среда, жизненные ценности).	поиска, умение строить речевое высказывание, сравнение, анализ, Р- контроль, коррекция, оценка, Л – нравственно-этическая ориентация			
35	А.И.Солженицын . «Матренин двор»	1	СЗУН	Развитие навыка анализа эпического текста, сопоставления исторической и художественной информации. Понимание важности анализа композиции произведения. Подбор заголовков к частям рассказа.	П - умение работать с текстом, строить речевое высказывание, построение логической цепи рассуждений, К - умение вести диалог, Р- контроль, коррекция, саморегуляция,	УО		
36	Урок внеклассного чтения С.А. Есенин «Пугачев»	1	СЗУН, РР	Развитие умения сравнивать образы из разных литературных произведений, анализировать художественный текст.	П-умение работать с текстом, строить речевое высказывание в письменной форме, анализ, рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности, Р- контроль, коррекция, саморегуляция,	СР		

Тема 4. О страшном и страхе.

37	О страшном и страхе в лиро-эпических произведениях. Баллады. И.Гете. «Лесной царь».	1	ИНМ	Знание жанров лирических и лиро-эпических. Понимание отличия баллады от других лиро-эпических жанров. Общее представление о творчестве Гете. Развитие навыка анализа лиро-эпического произведения.	П-умение работать с текстом, строить речевое высказывание, постановка и формулирование проблемы, Р – целеполагание, планирование, К – умение вести диалог	УО		
38	В.А.Жуковский. «Светлана»	1	СЗУН	Развитие навыка анализа лиро-эпического произведения. Общее представление о творчестве Жуковского. Выразительное чтение. Поиск информации в Интернете о святочных гаданиях. Сочинение «Пейзаж и его значение в балладе В. А. Жуковского “Светлана”». Иллюстрирование баллады. Развитие навыка сравнительного анализа. Сопоставление баллад В. А. Жуковского «Светлана» и «Людмила» по теме и художественной идее. Сопоставление образов страха в балладах В. А. Жуковского «Светлана» и «Людмила» и в балладе И. В. Гёте «Лесной царь». Анализ иллюстрации К. П. Брюллова «Гадающая Светлана».	П-умение работать с текстом, строить речевое высказывание, анализ, сравнение, Р- контроль, коррекция, саморегуляция, К – умение вести диалог	УО		
39	Страшное в	1	ИНМ	Развитие навыка анализа	П-умение работать с	УО		

	эпических произведениях. А.С.Пушкин. «Гробовщик»			эпического текста. Составление плана повести. Письменный анализ сна Адриана Прохорова. Умение сопоставлять художественные образы в разных видах искусства. Сравнение иллюстраций В. Бубновой и В. Милашевского. Подбор своих иллюстраций к повести при помощи интернет- ресурсов. Сочинение «Юмор против уныния».	текстом, мыслить логически, строить речевое высказывание, анализ, синтез, Р- контроль, коррекция, саморегуляция			
40	. А.С.Пушкин. «Гробовщик»	1	ИНМ	Милашевского. Подбор своих иллюстраций к повести при помощи интернет- ресурсов. Сочинение «Юмор против уныния».	П-умение работать с текстом, мыслить логически, строить речевое высказывание, анализ, синтез, Р- контроль, коррекция, саморегуляция	УО		Сочинение
41	А. и Б.Стругацкие. «Трудно быть богом» (урок развития речи)	1	ВнЧ	Общее представление о фантастической литературе. Умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями. Понимание способов раскрытия социальных проблем в художественном произведении.	П-умение работать с текстом, находить необходимую информацию, строить логическое рассуждение, К-умение аргументированно доказывать свое мнение, участвовать в дискуссии, Л-нравственно-этическая ориентация, Р-оценка, коррекция.	УО		
42	Э.-А. По. «Падение дома Ашеров»	1	СЗУН	Развитие навыка анализа художественного текста и сравнительного анализа. Анализ стихотворения Ж. П. Беранже «Отказ» и раскрытие смысла эпитафии. Описание иллюстрации- диптиха: дом	П-умение работать с текстом, мыслить логически, строить речевое высказывание, анализ, синтез, сравнение, поиск и выделение необходимой	УО, ТР		

				Ашеро́в в начале новеллы и перед разрушением. Анализ иллюстрации В. Алексе́ева к новелле. Создание киносценария по одному из эпизодов произведения («Похороны леди Мэди́лейн», «Бу́ря над домом Аше́ров» и др.). Подготовка сообщения об экранизациях и театральных постановках «Падения дома Аше́ров».	информации, Р- контроль, коррекция, саморегуляция, К-умение вести диалог				
43	У. Голдинг. «Повелитель мух»	1	СЗУН	Развитие навыка анализа художественного текста. Понимание своеобразия фантастики Голдинга. Представление о символе как художественном приеме. Представление о жанрах утопия и антиутопия.	П-умение работать с текстом, мыслить логически, строить речевое высказывание, анализ, синтез, сравнение, поиск и выделение необходимой информации, Р- контроль, коррекция, саморегуляция, К-умение работать в группе, Л-нравственно-этическая ориентация	УО			
Тема 5. Об обманах и искушениях									
44	Ж.-Б. Мольер. «Тартюф»	1	ИНМ	Умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию, работать с критической литературой. Устное сочинение «Несколько способов распознать ханжу и	П-умение работать с текстом, постановка и формулирование проблемы, поиск и выделение необходимой информации, умение строить речевое высказывание, анализ,	УО			

				лицемера». Анализ высказываний критиков о Мольере, подбор цитат для аргументации своей точки зрения. Инценирование одного из явлений комедии. Умение сопоставлять художественные образы в разных видах искусства. Сопоставление своих представлений о героях «Тартюфа» с образами, созданными в одноименном кинофильме Я.Фрида. Сравнение интерпретации образов и сюжета пьесы в спектакле А. Эфроса и кинофильме Я.Фрида. Сравнение кинофильма Я. Фрида с французской киноверсией комедии. Отзыв о кинофильме или об одной из театральных постановок пьесы «Тартюф». Сочинения «Можно ли назвать образ Тартюфа символическим?», «Тартюф — тип или характер?», «Все это было бы смешно, когда бы не было так грустно».	К - умение вести диалог, Р - контроль, коррекция, саморегуляция,			
45	Ж.-Б. Мольер. «Тартюф»	1	ТР	лицемера». Анализ высказываний критиков о Мольере, подбор цитат для аргументации своей точки зрения. Инценирование одного из явлений комедии. Умение сопоставлять художественные образы в разных видах искусства. Сопоставление своих представлений о героях «Тартюфа» с образами, созданными в одноименном кинофильме Я.Фрида. Сравнение интерпретации образов и сюжета пьесы в спектакле А. Эфроса и кинофильме Я.Фрида. Сравнение кинофильма Я. Фрида с французской киноверсией комедии. Отзыв о кинофильме или об одной из театральных постановок пьесы «Тартюф». Сочинения «Можно ли назвать образ Тартюфа символическим?», «Тартюф — тип или характер?», «Все это было бы смешно, когда бы не было так грустно».	П-умение работать с текстом, умение слушать, умение пользоваться справочным материалом, строить речевое высказывание и письменную речь, анализ, К - умение вести диалог, Р - контроль, коррекция, саморегуляция, оценка	УО, ТР		
46	Ж.-Б. Мольер. «Тартюф»	1	СЗУН	лицемера». Анализ высказываний критиков о Мольере, подбор цитат для аргументации своей точки зрения. Инценирование одного из явлений комедии. Умение сопоставлять художественные образы в разных видах искусства. Сопоставление своих представлений о героях «Тартюфа» с образами, созданными в одноименном кинофильме Я.Фрида. Сравнение интерпретации образов и сюжета пьесы в спектакле А. Эфроса и кинофильме Я.Фрида. Сравнение кинофильма Я. Фрида с французской киноверсией комедии. Отзыв о кинофильме или об одной из театральных постановок пьесы «Тартюф». Сочинения «Можно ли назвать образ Тартюфа символическим?», «Тартюф — тип или характер?», «Все это было бы смешно, когда бы не было так грустно».	П-умение работать с текстом, умение слушать, умение пользоваться справочным материалом, строить речевое высказывание и письменную речь, анализ, К - умение вести диалог, Р - контроль, коррекция, саморегуляция, оценка.	УО, ТР		Сочинение
47	Н.В.Гоголь. «Ревизор».	1	ИНМ	Развитие навыка анализа драматического текста, сравнительного анализа, работы с критической литературой. Выразительное	П - умение работать с текстом, смысловое чтение, умение слушать, пользоваться справочным материалом,	УО		

				чтение одной из сцен комедии. Составление внутреннего монолога каждого из чиновников, дающих взятку Хлестакову. Воссоздание мыслей и переживаний каждого персонажа при чтении письма Хлестакова. Письменный анализ эпизода пьесы («Обед в доме городничего», «Хлестаков и купцы» и др.) по плану. Сочинения «Хлестаков и хлестаковщина», «Хлестаков	строить речевое высказывание в устной форме, анализ, К - умение вести диалог, Р - контроль, коррекция, саморегуляция			
48	Н.В.Гоголь. «Ревизор».	1	СЗУН	и городничий», «Смех сквозь невидимые миру слезы». Анализ трактовок пьесы, данных В. Г. Белинским и В. В. Набоковым, и формулирование своего отношения к тезисам критиков. Сравнение комедии Мольера «Тартюф» и комедии Гоголя «Ревизор». Журналистский очерк о чиновниках уездного города. Сочинение-сопоставление интерпретаций: «Два Хлестакова», «Что предается осмеянию в каждой постановке гоголевского “Ревизора”?».	П - умение работать с текстом, строить речевое высказывание и письменную речь, анализ, К - умение работать в группе, Р - контроль, коррекция, саморегуляция	УО, РГ		
49	Сочинение по пьесе Н.В. Гоголя «Ревизор»	1	РР	и городничий», «Смех сквозь невидимые миру слезы». Анализ трактовок пьесы, данных В. Г. Белинским и В. В. Набоковым, и формулирование своего отношения к тезисам критиков. Сравнение комедии Мольера «Тартюф» и комедии Гоголя «Ревизор». Журналистский очерк о чиновниках уездного города. Сочинение-сопоставление интерпретаций: «Два Хлестакова», «Что предается осмеянию в каждой постановке гоголевского “Ревизора”?».	Л – нравственно-этическая ориентация, П - умение работать с текстом, строить речевое высказывание в письменной форме, Р - контроль, коррекция, саморегуляция, оценка.	С		
50	А.С.Пушкин.	1	ИНМ	Умение сопоставлять	Л-нравственно-этическая	УО, ТР		

	«Пиковая дама»			художественные образы в разных видах искусства, выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации Сочинение диалога, в котором	ориентация, П- умение работать с текстом, анализ, построение речевого высказывания в устной форме, смысловое чтение, Р-контроль, коррекция, саморегуляция			
51	А.С.Пушкин. «Пиковая дама»	1	СЗУН	сталкиваются разные жизненные позиции по отношению к богатству. Сопоставление иллюстраций к повести. Письменный анализ эпизода «Германн у графини». Сравнение образов Германна и графини в повести А. С. Пушкина и опере П. И. Чайковского. Выявление режиссерских акцентов и анализ образа повествователя в кинофильме И. Масленникова «Пиковая дама».	П-умение работать с текстом, мыслить логически, строить речевое высказывание, анализ, синтез, Р- контроль, коррекция, оценка.	УО, СП		
52	Н.В.Гоголь. «Портрет»	1	ИНМ	Развитие навыка анализа эпического текста. Сопоставление образов персонажей повести.	П- смысловое чтение, умение работать с текстом, мыслить логически, строить речевое высказывание, анализ, К-умение работать в группе, Р- контроль, коррекция, саморегуляция	УО, РГ		
53	Н.В.Гоголь.	1	СЗУН	Развитие навыка	П – умение работать с	УО		Сочинение

	«Портрет»			<p>сравнительного анализа. Сопоставление образов персонажей повести. Выявление связей между персонажами и собственная интерпретация повести. Сочинение-рассуждение «Внутренняя жизнь художника Чарткова». Сопоставление повестей «Портрет» и «Пиковая Дама» (художественная идея, образы главных героев, стиль авторов). Сравнение художественного смысла повести Н. В. Гоголя и картины А. А. Иванова «Явление Христа народу». Сравнение портрета и его роли в повести Н. В. Гоголя и в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».</p>	<p>текстом, строить речевое высказывание, сравнение, построение логической цепи рассуждений,</p> <p>Л – нравственно-этическая ориентация,</p> <p>К – умение вести диалог, Р – контроль, коррекция, саморегуляция.</p>			
54	А.А.Блок. «Фабрика». «Ты смотришь в очи ясным зорям...»	1	ИНМ	<p>Развитие навыка анализа лирического стихотворения. Общее представление о творчестве А.Блока. Художественное своеобразие лирики Блока.</p>	<p>П -развитие навыка анализа лирического стихотворения, умение работать с текстом, умение слушать, умение пользоваться справочным материалом, строить речевое высказывание, К -умение вести диалог, Р -контроль, коррекция, саморегуляция</p>	УО		

Тема 6. О нравственном выборе

55	М.А.Булгаков. «Кабала святош»	1	ИНМ	Развитие навыка анализа драматического произведения и сравнительного анализа. Умение сопоставлять художественные образы в разных видах искусства. Создание словесных портретов трех персонажей пьесы. Анализ одного из эпизодов произведения («Мольер обедает с королем», «Ссора Мольера с Одноглазым» и др.). Сравнение пьесы «Кабала святош» с романом М. А. Булгакова «Жизнь господина де Мольера». Описание или рисование афиши к спектаклю. Описание или создание декораций к каждому действию пьесы.	П -умение работать с текстом, умение слушать, умение пользоваться справочным материалом, строить речевое высказывание в устной форме, анализ, К - умение вести диалог, Р- контроль, коррекция, саморегуляция	УО, СП		
56	М.А.Булгаков. «Кабала святош»	1	СЗУН		П -умение работать с текстом, строить речевое высказывание в устной и письменной форме, анализ, К - умение работать в группе, Р- контроль, коррекция, саморегуляция	УО		
57	М.А.Булгаков. «Кабала святош»	1	СЗУН		П -умение работать с текстом, умение сравнивать и анализировать, умение мыслить логически, строить речевое высказывание, К - умение работать в группе, Л -умение неординарно подойти к интерпретации материала	ТР		
58	М.Ю.Лермонтов.	1	ИНМ	Развитие навыка	П -умение работать с	УО, РГ,		

	«Мцыри»			выразительного чтения и анализа лиро-эпического текста. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Раскрытие образов-символов. Письменный анализ образа мцыри. Анализ фрагмента черновой редакции поэмы для выявления авторского замысла и отношения к главному герою. Описание или создание обложки к «Мцыри». Сопоставление иллюстраций к поэме.	текстом, смысловое чтение, умение анализировать, строить речевое высказывание в устной и письменной форме, К -умение работать в группе, Р – коррекция, контроль, саморегуляция.	ВП		
59	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»	1	СЗУН		Л -нравственно-этическая ориентация, осознание нравственных ценностей, П - построение речевого высказывания в устной форме, смысловое чтение, рефлексия, К – умение вести диалог, Р-контроль, коррекция, саморегуляция	УО, ТР		
60	Н.С.Гумилев. «Старый конквистадор»	1	ИНМ	Развитие навыка выразительного чтения и анализа лирического текста. Письменная интерпретация стихотворения Н. С. Гумилева «Конквистадор». Сопоставление образов героев стихотворений «Старый конквистадор» и «Я конквистадор в панцире железном...». Сравнение поэмы Лермонтова «Мцыри» и стихотворения Гумилева	П-умение работать с текстом, умение мыслить логически, сравнение, умение систематизировать информацию, строить письменное высказывание, рефлексия, анализ, Р –самоконтроль, оценка.	СР		

				«Старый конквистадор».				
61	А.П.Чехов. «Пари»	1	ИНМ	Развитие навыка анализа эпического произведения. Собственная интерпретация произведения. Рассмотрение действия новеллы в историческом контексте.	П-умение работать с текстом, строить речевое высказывание, анализ, установление причинно-следственных связей, Р- контроль, коррекция, саморегуляция	УО		
62	М.А.Булгаков «Собачье сердце»	1	ИНМ	Развитие навыка анализа эпического произведения. Анализ текста и системы образов персонажей. Письменный анализ одного из образов (Шариков, Швондер и др.) или эпизодов повести («Прием пациентов», «Операция» и др.). Умение сопоставлять художественные образы в разных видах искусства. Описание иллюстрации «Встреча Шарика с профессором Преображенским».	П-умение работать с текстом, умение слушать, умение пользоваться справочным материалом, строить речевое высказывание, К – умение работать в группе, Р- контроль, коррекция, саморегуляция	УО, РГ, СР		
63	М.А.Булгаков «Собачье сердце»	1	СЗУН	Прослушивание музыкальных произведений, звучащих в повести, и определение их роли в создании образов персонажей. Сопоставление позиции М. А. Булгакова с позицией В. Бортко, выраженной в художественном фильме «Собачье сердце». Умение работать с критической	П - умение воспринимать и анализировать художественное произведение, умение слушать, умение пользоваться справочным материалом, сравнивать разные объекты, строить речевое высказывание, Р-контроль, коррекция, саморегуляция	УО		
64	М.А.Булгаков «Собачье сердце»	1	СЗУН	художественном фильме «Собачье сердце». Умение работать с критической	Л-нравственно-этическая ориентация, П - структурирование	УО, ВП		

				литературой. Анализ суждений критиков о «Собачьем сердце» и формулирование своего отношения к этим суждениям.	знаний, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме, смысловое чтение, К – умение вести диалог, Р - контроль, коррекция, оценка			
65	Диагностическая работа	1	РР, КЗУ		П – построение речевого высказывания в письменной форме, структурирование знаний, Р - саморегуляция	С		
66	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»	1	ИНМ	Развитие навыка анализа эпического текста. Составление плана произведения. Расшифровка образов-символов. Сочинение- рассуждение, раскрывающее смысл одного из афоризмов Сент-Экзюпери. Сочинение-рассуждение «Герой, будь прежде человек».	П-умение работать с текстом, систематизировать информацию, строить речевое высказывание, выдвигать и обосновывать гипотезы, К – умение вести диалог, Р – контроль, коррекция, саморегуляция.	УО		Сочинение
67	Урок развития речи. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»	1	СЗУН, РР		П-умение работать с текстом, систематизировать информацию, строить речевое высказывание, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и	УО		

					поискового характера, К – умение вести диалог, Р – контроль, коррекция, саморегуляция, оценка, Л – нравственно- этическая ориентация.			
68	Итоговая диагностическая работа	1	КЗУ	Знать основные литературоведческие термины; уметь анализировать произведения, привлекая литературоведческие знания	П - умение анализировать текст, мыслить логически, анализировать, сравнивать, использовать полученные знания на практике, осознанное и произвольное построение речевого высказывания, Р – контроль, саморегуляция, оценка.	КР		Список литературы на лето
	ИТОГО	68						