


Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение

«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»

Аничков лицей



<p><b>«Рассмотрено»</b></p> <p>На заседании малого педагогического совета</p> <p>Протокол № 1 от 30.08.2017</p>	<p><b>«Утверждено»</b></p> <p>Директор Аничкова лицея</p> <p></p> <p>Трубицын Н.Ф. от 31.08.2018</p>
---	--

**Рабочая программа по литературе**

для 9 класса

Автор-составитель: М.В. Пчелинцева

Санкт-Петербург

2018-2019 учебный год

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая программа по литературе для 9 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, примерной программы основного общего образования по литературе, федерального перечня учебников, утвержденных приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от № 253 от 31 марта 2014 года, допущенных к использованию в «Аничковом лицее» ГБНОУ «СПбГДТЮ», а также на основе примерной программы общеобразовательных учреждений по литературе под редакцией И.Н. Сухих.

### **Общая характеристика учебного предмета, курса**

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представление учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не

случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

### **Изменения исходной программы.**

В программу включены некоторые дополнительные произведения (произведения русской и зарубежной литературы 20 века), а также увеличено количество часов и объем изучаемого материала по некоторым темам (древнерусская литература, классицизм в России и в Европе. Основанием для такого расширения программы послужило то, что за время обучения в 8 классе учащиеся успешно освоили навыки конспектирования лекций и анализа художественного текста, что позволяет значительно увеличить скорость прохождения материала и, следовательно, углубить преподавание предмета.

### **Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит в 9 классе 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю) на занятия по литературе (в том числе – на развитие речи, внеклассное чтение и контроль знаний учащихся).

### **Планируемые результаты освоения учеником учебного предмета, курса:**

#### **Предметные:**

- 1) Знание содержания литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- 2) Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- 3) Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- 4) Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- 5) Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) Понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.

#### **Метапредметные:**

- 1) Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) Осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.

#### **Личностные:**

- 1) Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

- 2) Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 3) Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 4) Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 5) Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способном аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.

#### **Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости:**

- ✓ устный опрос по домашнему заданию на каждом уроке;
- ✓ устный опрос по содержанию предыдущего урока на каждом уроке;
- ✓ письменные проверочные и контрольные работы (тесты; развернутые ответы на вопросы) по завершении каждой темы;
- ✓ письменные работы по развитию речи, проверяющие глубину осмысления пройденного материала и развитие навыка литературной письменной речи (сочинения и минисочинения) по завершении каждой большой темы;
- ✓ устные и письменные сообщения учащихся по предложенным темам с использованием материалов научных исследований (доклады, рефераты) периодически.

#### **Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе**

##### **Критерии оценки устного ответа по литературе.**

Оценка "ОТЛИЧНО" ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы.

Оценка "ХОРОШО" ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.

Оценка "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.

Оценка "НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.

### **Оценка сочинений**

Критерии оценивания сочинения опираются на критерии оценивания итогового сочинения, рекомендованные ФИПИ. Однако при этом учитывается, что рядовые сочинения пишутся на более конкретные литературные темы, и потому в большей степени нацелены на проверку умения учащегося анализировать конкретные художественные тексты.

При оценке учитывается следующий примерный объем классных сочинений в 9-м классе - 3,0-4,0 страницы.

Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития и почерка.

Если сочинение или его часть списаны из какого-либо источника (включая интернет), за сочинение ставится оценка «неудовлетворительно».

Сочинение оценивается по критериям «Полнота раскрытия темы», «Аргументация. Работа с литературным материалом», «Композиция и логика рассуждения», «Качество письменной речи». Оценка за сочинение складывается из оценок по каждому критерию, при этом оценки по первым двум критериям важнее, чем оценки по последним двум критериям. Так, при неудовлетворительной оценке за критерий «Полнота раскрытия темы» или «Аргументация. Работа с литературным материалом» за сочинение ставится неудовлетворительная оценка.

### **Критерий «Полнота раскрытия темы»**

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Ученик рассуждает на предложенную проблемную тему, выбрав путь ее раскрытия.

Оценка «отлично» ставится лишь в том случае, если ученик исчерпывающе раскрывает тему сочинения (понимает тему, понимает ее проблемность и решает проблему либо аргументированно доказывает, что окончательное решение проблемы невозможно; не сужает и произвольно не расширяет тему), не отходит от темы (в сочинении нет отрывков, не направленных на раскрытие предложенной темы).

Оценка «неудовлетворительно» ставится лишь в том случае, если сочинение не соответствует предложенной теме.

### **Критерий «Аргументация. Работа с литературным материалом»**

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.

Оценка «отлично» ставится лишь в том случае, если ученик убедительно аргументирует все свои тезисы обращением к тексту (а также к историко-литературным фактам), фактические ошибки отсутствуют, тезисы и аргументы логически связаны, при этом учащийся демонстрирует умение работать с разными уровнями художественного текста (проблематика, сюжет, фабула, персонажи, мотивы, риторическая организация и др.). То есть учащийся предлагает комплексный анализ произведения в единстве формы и содержания и его интерпретацию в аспекте выбранной темы. Выявление авторской позиции опирается на анализ текста, а не на субъективное эмоциональное впечатление учащегося.

Оценка «неудовлетворительно» ставится лишь в том случае, если учащийся либо не обращается к художественному тексту для аргументации своих тезисов, либо подменяет анализ текста пересказом или описанием собственных эмоций, либо допускает большое количество фактических ошибок (более четырех), что свидетельствует о незнании материала.

### **Критерий «Композиция и логика рассуждения»**

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему.

Оценка «отлично» ставится лишь в том случае, если сочинение характеризуется композиционной стройностью, в тексте учащегося отсутствуют логические противоречия, необоснованные повторы и нелогичные переходы от одной мысли к другой, в тексте выдерживается соотношение между тезисом и доказательствами. Все мысли связаны друг с другом, разные композиционные части текста (вступление, основная часть, заключение) логично связаны между собой.

Оценка «неудовлетворительно» ставится лишь в том случае, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть.

### **Критерий «Качество письменной речи»**

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Оценка «отлично» ставится в том случае, если участник точно выражает свои мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, уместно употребляет термины, избегает речевых штампов.

Оценка «неудовлетворительно» ставится лишь в том случае, если низкое качество речи, в том числе речевые ошибки, существенно затрудняет понимание смысла сочинения.

**Примечание:** При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, нестандартность мышления, проявляющуюся в постановке и решении проблемы, а также обращение учащегося к большому количеству художественных текстов для раскрытия темы сочинения. Наличие



оригинального замысла, его хорошая реализация позволяет повысить оценку за сочинение на один балл.

### Содержание учебного предмета, курса:

Вводные уроки (2 часа)

**Тема 1. Вечные образы: словарь культуры (12 часов; из них 10 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения и 1 час — на урок развития речи):** Софокл. «Эдип-царь»; «Божественная комедия» Данте; Гамлет и Дон Кихот как вечные образы; Дон Жуан как вечный образ; Фауст как вечный образ.

**Тема 2. Русская история и литература: от Древней Руси до Золотого века (9 часов; из них 8 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок развития речи)**

Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве»; Литература Петровской эпохи: перерыв и начало нового движения; Русский сентиментализм: общеевропейское и национальное. Значение деятельности Н. М. Карамзина

**Тема 3. Русская литература XVIII — начала XIX века (16 часов; из них 15 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения)**

М. В. Ломоносов. Оды; Д. И. Фонвизин. «Недоросль»; Г. Р. Державин. Оды; Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»; В. А. Жуковский. Стихотворения и баллады

**Тема 4. А. С. Грибоедов (10 часов; из них 8 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на урок развития речи)**

«Горе от ума»

**Тема 5. А. С. Пушкин. (22 часа; из них 20 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на урок развития речи)**

Лирика; «Цыганы»; «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»); «Евгений Онегин»

**Тема 6. М. Ю. Лермонтов (17 часов; из них 15 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на урок развития речи)**

Лирика; «Герой нашего времени»

**Тема 7. Н. В. Гоголь (13 часов; из них 11 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на урок развития речи).**

«Мертвые души»

№	ТЕМА	Количество	Из них развитие	Внеклассное	Лекции	Семинары
---	------	------------	-----------------	-------------	--------	----------

		<b>часов</b>	<b>речи</b>	<b>чтение</b>		
<b>1</b>	Вводные уроки	2				
<b>2</b>	Вечные образы: словарь культуры	12	1	1		
<b>3</b>	Русская история и литература: от Древней Руси до Золотого века	9	1			
<b>4</b>	Русская литература XVIII — начала XIX века	16		1		
<b>5</b>	А. С. Грибоедов	10	1	1		
<b>6</b>	А. С. Пушкин	22	1	1		4
<b>7</b>	М. Ю. Лермонтов	17	1	1		
<b>8</b>	Н. В. Гоголь	13	1	1		
<b>9</b>	Заключительный урок	1				
	Итого	102				

### **Т е м а 1. Вечные образы: словарь культуры**

Герои: типы и сверхтипы. Как литературные персонажи становятся вечными образами.

#### **1. Софокл. «Эдип- царь»**

Миф об Эдипе и трагедия Софокла. «Эдип- царь» как трагедия. Судьбы и трагедия незнания. Переосмысление образа в Новое время. Открытие Эдипова комплекса и его понимание в XX веке. Эдип в стихотворении С. М. Соловьева «Киммерия». Культурное пространство. Мифологическое сознание. Миф как источник творчества. Античный театр. Образ Эдипа в живописи и скульптуре. Экранизации и постановки трагедии Софокла «Эдип- царь».

#### **2. «Божественная комедия» Данте: «смелость изобретения».**

Историческая эпоха создания Комедии. Структура мира у Данте и композиция поэмы. Особая роль «Ада». Данте, Вергилий и Беатриче. Локальные сюжеты Комедии: история Паоло и Франчески. Символика чисел. Буквальный и аллегорический смысл Комедии. О. Э. Мандельштам и Н. А. Заболоцкий о Данте. Культурное пространство. Эпоха Средневековья. Средневековая Италия. Политическая борьба гвельфов и гибеллинов. Личность Данте и его роль в истории итальянской и мировой литературы. Трагическое изгнание Данте из Флоренции. Образ Данте в изобразительном искусстве и в русской литературе.

#### **3. Гамлет и Дон Кихот — вечные образы**

Трагедия У. Шекспира «Гамлет». Исторические источники и шекспировский сюжет. «Гамлет» как трагедия мести. Гамлет как вечный образ: трагедия воли и трагедия мысли. Русские Гамлеты. Гамлет Б. Л. Пастернака («Гамлет», «Заметки переводчика») и Д. С. Самойлова («Оправдание Гамлета»). Роман М. де Сервантеса «Дон Кихот» — реалистический роман Нового времени. Пародия и бытописание в романе. Композиция романа в интерпретации В. В. Набокова: схватка героя с миром. Дон Кихот и Санчо Панса. Дон Кихот как вечный образ: драма действенного добра. Дон Кихот на русской почве. Ф. М. Достоевский о романе и герое. «Гамлет и Дон Кихот» И. С. Тургенева: «вечная борьба двух непрестанно разъединенных и непрестанно сливающихся начал». Культурное пространство. Позднее Возрождение. Гуманизм как философская система и его кризис. Творчество У. Шекспира. Английский театр времен Шекспира. Комедии и трагедии Шекспира и их экранизации. Шекспир в современном театре. Шекспир и русская культура. Художественный фильм Л. Оливье «Гамлет». Образ Дон Кихота в испанской культурной традиции. Художественный фильм Г. Козинцева «Дон Кихот». Иллюстрации разных художников к роману Сервантеса.

#### **4. Дон Жуан как вечный образ**

Возникновение сюжета. «Севильский озорник, или Каменный гость» Тирсо де Молины: Дон Жуан — женщина- вдова — ожившая статуя. Версии Ж. Б. Мольера, Э. Т. А. Гофмана, В. А. Моцарта, Д. Г. Байрона: Дон Жуан как обольститель, философ-экспериментатор, скептический наблюдатель жизни. «Каменный гость» А. С. Пушкина: трагедия истинной любви. Дон Жуан как вечный герой- любовник. Культурное пространство. Образ Дон Жуана в мировом искусстве. Экранизации и постановки произведений о Дон Жуане.

#### **5. Фауст как вечный образ**

Трагедия И. В. Гёте «Фауст» и ее народные источники. «Божественная комедия» Данте и «Фауст»: универсальные картины мира Средневековья и Просвещения. Композиция Комедии Данте и поэмы Гёте. Фауст и Мефистофель: мотив искушения. История Фауста: познание — любовь — дело. Фауст как вечный образ: между Гамлетом и Дон Кихотом. Драма действенного познания — драма жизни. Образы «Фауста» Гёте в интерпретации А. С. Пушкина, И. С. Тургенева, М. А. Булгакова. Вечные образы — вечные спутники русской литературы. Культурное пространство. Эпоха Просвещения. Жизнь трагедии Гёте «Фауст» в изобразительном искусстве (иллюстрации, триптих М. А. Врубеля) и музыке (опера Ш. Гуно «Фауст», драматическая легенда Г. Берлиоза «Осуждение Фауста»). Художественный фильм А. Сокурова «Фауст». Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Миф и литература. Трагедия как жанр драматургии.

Конфликт и трагический герой. Композиция трагедии. Авторская позиция и средства ее выражения в трагедии. Исторический факт и художественный вымысел. Образ- символ. Терцина. Пародия. Характер — тип — сверхтип (вечный образ). Мировые образы и их национальные варианты.

Внеклассное чтение. Античные мифы; Софокл. «Эдип в Колоне»; О. Э. Мандельштам. «В Петрополе прозрачном мы умрем...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...»; И. А. Бродский. «Письма к римскому другу»; Данте Алигьери. «Божественная комедия»; У. Шекспир. Сонеты, «Король Лир»; Л. С. Выготский. «Трагедия о Гамлете, принце Датском, У. Шекспира» (в книге «Психология искусства»); И. С. Тургенев. «Степной король Лир»; «Гамлет Щигровского уезда»; Б. Л. Пастернак. «Гамлет»; Д. С. Самойлов. «Оправдание Гамлета»; М. де Сервантес. «Дон Кихот» (фрагменты); В. В. Набоков. «Лекции о Дон Кихоте»; Ж. Б. Мольер. «Дон Жуан, или Каменный гость»; Д. Г. Байрон. «Дон Жуан»; А. С. Пушкин. «Каменный гость»; М. И. Цветаева. «Дон Жуан»; И. В. Гёте. «Фауст». В. Н. Ярхо. «Софокл. Жизнь и творчество»; Р. Тарнас. «История западного мышления» (пер. с англ. Т. А. Азаркович); А. А. Асоян. «“Почтите высочайшего поэта...”: Судьба “Божественной комедии” Данте в России»; У. Шекспир. «Гамлет: Избранные переводы» (сост. А. Н. Горбунова); В. Е. Багно. «Дорогами Дон Кихота»; «Дон Жуан русский» (сост., предисл.и примеч. А. В. Парина); А. А. Аникст. «Гёте и Фауст. От замысла к свершению»; «Россия: автобиография» (сост. М. А. Федотова, К. М. Королев).

## **Тема 2. Русская история и литература:**

### **от Древней Руси до Золотого века**

#### **1. Русское русло: Рюриковичи**

Становление Русского государства, принятие христианства, княжеские распри, монголо- татарское нашествие, борьба за независимость, усиление Московского государства.

#### **2. Русское русло: Романовы**

Смутное время и избрание Романовых. Алексей Михайлович и Петр Великий — образование нового русского государства. XVIII век — утверждение российской монархии. Взлеты и падения истории XIX века. Формула В. О. Ключевского: «Россия гвардейских казарм, правительственных канцелярий и барских усадеб... <...> Государство пухло, а народ хирел».

3. Древнерусская литература: жанры и принципы Летопись, слово и житие. «Житие Сергия Радонежского» и житийная традиция. Историзм, этикетность, авторская

анонимность. Пушкинский Пимен («Борис Годунов») как образ русского летописца-книжника.

#### 4. «Слово о полку Игореве»

История рукописи: книга- феникс, найденная и потерянная. Летописная история и ее трансформация в «Слове...». Автор «Слова...»: искусство видеть мир. Князь Игорь: героизм и трагедия. Роль «Слова...» в русской культуре: переводы и отражения. Культурное пространство. Культура Древней Руси — архитектура и живопись. Древняя Русь в искусстве Нового времени — живопись Н. К. Рериха, В. М. Васнецова, М. В. Нестерова. Оперы А. П. Бородина «Князь Игорь» и Н. А. Римского- Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» А. К. Толстого.

#### 5. Литература Петровской эпохи: перерыв и начало нового движения

Век Просвещения: в погоне за Европой. Русский классицизм: становление новой литературы. Роль М. В. Ломоносова. Язык — стиль — жанр — стих — семантический квадрат классицизма.

#### 6. Русский сентиментализм: общеевропейское и национальное

Значение деятельности Н. М. Карамзина.

#### 7. Золотой век: концы и начала

Романтизм и реализм: противоречия и взаимосвязи. «Золотой век нашей литературы был веком христианского духа, добра, жалости, сострадания, совести и покаяния...» (Б. К. Зайцев). Теоретико- литературные знания (ко всей теме). Историзм, исторический факт и художественный образ. Древнерусский писатель и современный автор. Литературные направления и художественные методы. Специфика классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма. Теория трех стилей. Система русского силлаботонического стиха. Типология литературных направлений и конкретное произведение. Культурное пространство. Классицизм в русском и зарубежном искусстве. Русские и зарубежные писатели- классицисты. Быт помещного дворянства XVIII века. Сентиментальная литература и эпоха сентиментализма. Сентиментализм в искусстве. Романтизм в мировом искусстве, романтизм и миф, романтизм и фольклор. Романтизм и современное искусство. Внеклассное чтение. В. О. Ключевский. «Исторические портреты»; А. М. Панченко. «Я эмигрировал в Древнюю Русь. Россия: история и культура»; С. М. Соловьев. «Чтения и рассказы по истории России»; О. В. Творогов. «Литература Древней Руси»; А. А. Зализняк. «“Слово о полку Игореве”: Взгляд лингвиста»; Д. С. Лихачев. «“Слово о полку Игореве” и культура его времени»

#### Тема 3. Русская литература XVIII — начала XIX века

### 1. М. В. Ломоносов. Оды

Годы: от рыбака до академика. Ломоносов как универсальный гений Петровской эпохи, «первый русский университет». Место литературы в деятельности Ломоносова. Торжественные и духовные оды: форма и содержание. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» — одическое парение и практическая программа. Образ императрицы и образ автора. «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»: космология поэта. Ломоносов в истории русской литературы: преходящее и вечное. Внеклассное чтение. М. В. Ломоносов. «Разговор с Анакреонтом», «Ода... на взятие Хотина, 1739 года», «Утреннее размышление о Божием Величестве»;

### 2. Д. И. Фонвизин. «Недоросль»

Годы: друг свободы. Фонвизин как просветитель, вольнодумец и патриот. Путешествия и отношение к Европе. Литературная деятельность: «сатиры смелый властелин». Басни, послания и публицистика. Комедия «Бригадир». Отношения с Н. И. Паниным и Екатериной II. Комедия «Недоросль». Конфликт комедии и ее историческая основа. Старинные люди: плоды злонравия. Образы Митрофана и Простаковой. Другой век: утопия просвещения. Стародум как «решитель действия и резонер». Образы «Недоросля» в публицистике Фонвизина. Митрофанушка как вечный образ. «Недоросль» как комедия- трагедия. Внеклассное чтение. Д. И. Фонвизин. «Бригадир», статьи из «Собеседника любителей русского слова»;

### 3. Г. Р. Державин. Оды

Годы: от капитана до министра. Судьба Державина — путь Екатерининского орла. Служба и литературная деятельность как «два поприща единого гражданского подвига» (В. Ф. Ходасевич). Отношения с Екатериной II и Павлом I. Опала и позднее творчество. Участие в «Беседе любителей русского слова». Специфика державинской оды. Ломоносов и Державин. Искусство видеть мир в оде «Евгению. Жизнь Званская». «На смерть князя Мещерского»: мотив смерти. «Властителям и судиям» как духовная ода. Державинские памятники: «Памятник» и «Лебедь». Традиция и личный смысл. Внеклассное чтение. Г. Р. Державин. «Река времен в своем стремленьи...», «Приглашение к обеду», «Ласточка»;

### 4. Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»

Годы: от русского путешественника до «графа истории». Карамзин как обновитель русской словесности: от классицизма к сентиментализму. Путешествие по Европе и «Письма русского путешественника». Издание журналов и создание сентиментальных повестей. Назначение историографом и работа над «Историей государства Российского». «Бедная Лиза» — визитная карточка сентиментализма. Образ повествователя: новая

чувствительность. Стилистика повести, конкретное и условное в изображении мира. Образы персонажей и драматический конфликт. Естественные противоречия чувств как смысл повести. Влияние повести: «Лизин текст» в истории русской литературы.

Внеклассное чтение. Н. М. Карамзин. «Остров Борнгольм», фрагменты из «Писем русского путешественника»;

#### 5. В. А. Жуковский. Стихотворения и баллады

Годы: от незаконного наследника до воспитателя наследника. Драма самоотречения и разделенной любви. Отношения с Пушкиным и будущим императором Александром II. Жуковский как литератор: «поэзия чувства и “сердечного воображения”» (А. Н. Веселовский). Между сентиментализмом и романтизмом. Переводы и оригинальное творчество. «Невыразимое» как лирический манифест. Элегии «Вечер» и «Море» — опыты нового природоописания, пейзажа души. «Светлана»: балладные ужасы, фольклорные мотивы и счастливая развязка. Здесь и Там — полюса романтического мира Жуковского. Внеклассное чтение. В. А. Жуковский. Перевод поэмы Д. Байрона «Шильонский узник»;

#### Тема 4. А. С. Грибоедов. «Горе от ума»

«Горе мое»: жизнь поэта. Загадка рождения Грибоедова: ранняя зрелость или поздний рост? Светская жизнь и дипломатическая служба. Рождение «Горя от ума»: странный сон и многолетняя работа. Горе уму: смерть Вазир-Мухтара. Путь в Персию, внезапная женитьба, трагическая гибель. Грибоедовская Москва: дом как мир. Фамусовский дом как модель мира. Персонажи комедии: карикатуры и портреты. Заглавие комедии: горе уму и горе от ума. Русский странник: «ум с сердцем не в ладу». Идеологический и личный конфликт комедии. Образ Софьи. Чацкий и Репетилов: принцип двойничества. Чацкий и Грибоедов. Тройственная функция смеха: смех над глупцами, смех над героем, «ирония самого положения вещей» (М. Лифшиц). «Горе от ума» как сценическая поэма: вошло в пословицу. Странная комедия: странствия во времени. И. А. Гончаров о «Горе от ума». «Горе от ума» в театре. Грибоедовские герои как вечные образы (произведения Е. П. Растопчиной, М. Е. Салтыкова-Щедрина и др.).

Теоретико-литературные знания. Комедия как драматический жанр, классицистская и реалистическая комедия. Комический и трагический герой. Второстепенные образы, внесценические персонажи. Конфликт и развязка в комедии. Особенности драматической стихотворной речи. Культурное пространство. А. С. Грибоедов. Русский театр и театральные деятели. Театр как синтез искусств режиссера, актеров, декораторов, художников, музыкантов и др. Постановки пьесы А. С.

Грибоедова как отражение особенностей времени. Внеклассное чтение. «А. С. Грибоедов в воспоминаниях современников» (сост. С.А. Фомичев);

Тема 5. А. С. Пушкин. Лирика. «Цыганы».

«Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»). «Евгений Онегин» Лицей как дом: «нам целый мир чужбина». Счастье странствий: Крым, Молдавия, Одесса. Дом как чужбина: Михайловское и две столицы. Болдинская осень: «ай, да Пушкин...». Последний Петербург: «я числюсь по России». Художественный мир Пушкина. Уроки вольности: мгновенья упования («Вольность»; «К Чаадаеву»; «Деревня»; «Во глубине сибирских руд...»; «Стансы», 1826; «Анчар»; «Пир Петра Великого»). «Цыганы» (1824): парадокс о воле. Любовь и дружба: два дивных чувства («19 октября», 1825; «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»; «Я вас любил, любовь еще, быть может...»; «Мадона»; «Была пора, наш праздник молодой...»). Мудрость Пушкина: «печаль моя светла» («Элегия», 1817; «Элегия», 1830; «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»; «Два чувства дивно близки нам...»; «Из Пиндемонти»). «Маленькие трагедии», своеобразие их жанра и место в творчестве Пушкина. «Грозные вопросы морали» (А. Ахматова). «Моцарт и Сальери»: исторический факт и легенда. Три «платоновских» диалога: «О зависти и дружбе», «Об искусстве и ремесле», «О гении и злодействе». Авторская позиция: диалог и моральный итог. «Евгений Онегин». История создания. Большое стихотворение: 7 лет 4 месяца 17 дней. Главное произведение Пушкина. Специфика жанра. Роман в стихах: дьявольская разница. Онегинская строфа и свободная композиция. Фабула и отступления. Роман героев: парадоксы любви. Конкретно- историческая специфика и вечная проблематика. История драматического несовпадения созданных друг для друга людей. Пушкин и Р. Брэдбери. Роман Автора: энциклопедия души. Лирический сюжет и персонажная фабула. Спор об «энциклопедии русской жизни»: В. Г. Белинский и Д. И. Писарев. Роман романов: энциклопедия русской литературы (Д. Д. Минаев, А. А. Блок, Б. Л. Пастернак, А. Т. Твардовский). Финал романа В. В. Набокова «Дар»: онегинская строфа и пушкинские мотивы. Теоретико- литературные знания. Лирические жанры. Романтизм и реализм: взаимосвязи и противоречия. Роман в стихах как уникальный жанр. Лирические отступления и их функция в романе. Календарь и хронология «Евгения Онегина». Драма как род литературы и трагедия как драматический жанр. Конфликт в трагедии. Специфика пушкинских «опытов драматических изучений». Автор в эпосе, драме и лирике. Герой в эпосе и в драме. Эпический и драматический цикл. Онегинская строфа как пушкинская «смелость изобретения». Культурное пространство. Пушкин и пушкинская эпоха в искусстве. Культура России первой половины XIX века. Интерпретации пушкинских произведений в искусстве. Художественный фильм М. Файнс «Онегин». Внеклассное



чтение. Ф. М. Достоевский. «Пушкин»; В. Г. Белинский. «Сочинения Александра Пушкина. Статьи восьмая и девятая»; М. А. Булгаков. «Пушкин («Последние дни»)»; М. И. Цветаева. «Стихи к Пушкину»; Д. С. Самойлов. «Пестель, Поэт и Анна», «Дом- музей». Ю. М. Лотман. «Пушкин»; В. С. Непомнящий. «Пушкин. Русская картина мира»; Онегинская энциклопедия (т. 1—2);

Тема 6. М. Ю. Лермонтов. Лирика.

«Герой нашего времени» Строптивый корнет: «пока не требует поэта...». Раннее взросление и ощущение высокого призвания. Оправдание романтических формул. Служебные шалости и поэтическое творчество. «Смерть Поэта» как переломное произведение М. Ю. Лермонтова. Великий поэт: «подтвердив своей судьбою строчку...». Первая ссылка и возвращение в Петербург. Вторая ссылка и последняя дуэль. Лирический герой Лермонтова: интенсивность переживания, мотив одиночества, тяжба с миром («Монолог»; «Нет, я не Байрон, я другой...»; «Дума»; «И скучно, и грустно...»; «Как часто пестрою толпою окружен...»). Поэт как герой («Смерть Поэта»; «Поэт», 1838; «Пророк», 1841). Поиски гармонии: земля и небо, родина («Когда волнуется желтеющая нива...»; «Молитва», 1837; «Молитва»; 1839; «Родина»; «Выхожу один я на дорогу...»). «Герой нашего времени». Спиральная композиция: герой в зеркалах. Б. М. Эйхенбаум и В. В. Набоков о композиции романа в новеллах. Странный человек: грани скуки. Авантюрная фабула и психологический сюжет. Функции рассказчиков. Портрет Печорина — первый психологический портрет в русской литературе. Внутренний человек: парадоксы психологизма. Герои — зеркала Печорина. Эксперименты над жизнью. Самоанализ и самоговор. «Фаталист» как философская новелла: проблема предопределения. Герой и автор: несходство и родство. Печорин как вечный образ: «лишний человек» или русский Гамлет? Теоретико- литературные знания. Реализм и романтизм. Лирические жанры. Романтический конфликт, романтический герой. Пейзаж и портрет в эпическом произведении, их функции. Роман в новеллах, социально- психологический роман. Романтический герой в реалистическом произведении. Композиция. Система образов. Автор и повествователи. Культурное пространство. М. Ю. Лермонтов и русское искусство XIX—XX веков. Культура России первой половины XIX века. Экранизации романа «Герой нашего времени». Внеклассное чтение. В. Г. Белинский. «“Герой нашего времени”, сочинение М. Ю. Лермонтова»; Э. Г. Герштейн. «Роман М. Ю. Лермонтова “Герой нашего времени”»;

Тема 7. Н. В. Гоголь. «Мертвые души»

Гоголек: веселый меланхолик. Детство и юность в провинции. Петербургские мечтания. Служебные и литературные неудачи. Знакомство с Пушкиным. Триумф

«Вечеров на хуторе близ Диканьки». Премьера «Ревизора» и моральная катастрофа. Бегство из России. Новый Гоголь: непонятый пророк. Жизнь в Риме. Работа над «Мертвыми душами». Выход первого тома поэмы и споры вокруг него. «Выбранные места из переписки с друзьями». Второй том поэмы: скитания, сожжение, смерть. «Мертвые души» (1842). Поэма как малый род эпопеи. Первая страница: образ целого. Герой: подлец-приобретатель или воскресшая душа? Чичиков первого и второго тома. Портреты персонажей: смех и страх. Автор: пророк и лирик. Образ России: подробности и обобщение. Роль «лирических отступлений» в структуре поэмы. «Повесть о капитане Копейкине». Стиль: слова и краски. Образ Гоголя в русской культуре: социальный сатирик, мистический пророк, гротескный сатирик. Персонажи Гоголя как вечные образы. Теоретико-литературные знания. Уникальные жанровые формы в Золотом веке русской литературы: роман в стихах, роман в новеллах, поэма в прозе, «петербургская повесть» в стихах, «маленькие трагедии». Пространство и время (хронотоп) в художественном произведении, роль хронотопа большой дороги в структуре поэмы. Сюжет и фабула, лирические отступления как сюжетный элемент. Образ и голос автора. Приемы комического: гипербола, гротеск. Образы-символы. Культурное пространство. Творчество Н. В. Гоголя и русское искусство XIX—XX веков. Культура России XIX века. Быт помещного дворянства и чиновничества. «Мертвые души» Н. В. Гоголя в кино и на сцене. Памятники Н. В. Гоголю в Москве. Внеклассное чтение. «Н. В. Гоголь: pro et contra» (т. 1; сост. С. А. Гончаров); И. П. Золотуский. «Гоголь»; Ю. В. Манн. «Н. В. Гоголь: Судьба и творчество»; П. К. Боголепов, Н. П. Верховская. «Тропа к Гоголю»; В. В. Набоков. «Николай Гоголь»; М. А. Булгаков. «Похождения Чичикова», «Мертвые души» (инсценировка романа Н. В. Гоголя).

Заключительный урок. Эпилог как пролог: веселые ребята.

История русской литературы в анекдотах.

### **Учебно-методический комплект.**

#### **Для учащихся:**

1. Сухих И. Н. Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч / И.Н. Сухих. – М.; СПб: Академия Факультет филологии и искусств СПбГУ, 2012.
2. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. Литература: 9 класс: Практикум под редакцией Сухих И.Н., Белокурова С.П. издательский центр «Академия», 2014
3. Чернец Л. В., Семенов В. Б., Скиба В. А. Школьный словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2013.

**4. Электронное приложение к учебнику по литературе для 9 класса**  
**<http://www.academia-moscow.ru/off-line/free/601117056/>**

**Для учителя:**

1. Литература: 9 класс: книга для учителя: [методическое пособие / С. П. Белокурова и др.]; под ред. И. Н. Сухих, С. П. Белокуровой. – М.: Академия, 2015. - 287, [1] с.
2. Электронное приложение, пособие для учителя <http://www.academia-moscow.ru/catalogue/4967/95064/>
3. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2012.
4. Беляева Н.М., Еремина О.А. Уроки литературы в 9 классе: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2011.
5. Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2009.
6. Коровина В.Я. Литература: 9 класс: Методические советы / В.Я. Коровина, И.С. Збарский; под ред. В.И. Коровина. – М.: Просвещение, 2010.
7. Сахаров В.И. Русская драма как искусство слова. – М.: Русское слово, 2012.
8. <http://www.academia-moscow.ru/off-line/free/101113959/101113959.pdf>
9. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 9 класс / Авт.-сост. В.Я. Коровина и др. – М.: Просвещение, 2010.
10. Литература, 9 класс: Хрестоматия художественных произведений / Сост. Коровина В.Я. и др. – М.: Просвещение, 2013.

**Календарно-тематическое планирование:**

№	Дата	Тема	Количество часов	Тип урока	Планируемые результаты обучения	
<b>Вводные уроки– 2ч.</b>						
1-2		Литература как искусство слова. Роль литературы в духовной жизни человека.	2	Беседа, диспут	Повторение и обобщение материала за 8 класс	Коммуникативные (вести диалог с личными собеседниками), познавательные (работать с текстом/анализировать информацию) (освоение личностного смысла учения)
<b>Вечные образы: словарь культуры 12ч.</b>						
3..		Миф об Эдипе и трилогия Софокла о царе Эдипе. Трагедия Софокла «Эдип-царь».	1	лекция	Ведение конспекта	Коммуникативные (выражение своей мысли с достаточной полнотой и точностью), познавательные (Умение сформулировать проблему и наметить пути ее решения), личностные (освоение личностного смысла учения)
4.		Композиция трагедии и конфликт. Образ человека на вершине человеческого величия. Орудия Рока. Смысл трагической судьбы. Эдип как вечный тип.	1	Комментированное чтение, анализ текста (семинар)	Ведение диалога	Коммуникативные (слушать и вести диалог), познавательные (работать с текстом/анализировать информацию) (ценностно-смысловая ориентация ученика, нравственно-эстетическое оценивание)

5.		<i>М.Цветаева. «Федра», «Ариадна», «Хвала Афродите». О.Мандельштам. «В Петрополе прозрачном мы умрем...», «Золотистого меда струя из бутылки стекла...», А.Ахматова. «Античная страничка». И.Бродский. «Письма к римскому другу».</i>	1	Урок внеклассного чтения.	Ведение диалога, практика анализа текста	Коммуникативные умения (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), понимание (умение работать с текстом/анализировать информацию) (освоение личностного смысла учения)
6.		Данте. Судьба поэта. «Божественная комедия». Часть I. «Ад».	1	Комментированное чтение, анализ текста	Развитие навыков анализа текста	Познавательные умения (работать с текстом/анализировать информацию, сформулировать выводы, найти способы решения проблемы) личностные (освоение личностного смысла учения)
7.		Композиция поэмы. Символика «Божественной комедии». Главный герой. Этическая концепция Данте	1	Комментированное чтение, анализ текста	Ведение диалога	Коммуникативные умения (вести диалог с различными собеседниками, познавательные умения (работать с текстом/анализировать информацию) (ценностно-смысловая ориентация учащихся нравственно-эстетическое оценивание)
8.		Образ мира и времени в трагедии У. Шекспира «Гамлет»	1	Лекция с демонстрацией видеоматериалов	Ведение диалога	Коммуникативные умения (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), понимание (умение работать с текстом/анализировать информацию) (освоение личностного смысла учения)
9.		Гамлет и Дон Кихот: мысль и действие.	1	Комментированное чтение, анализ текста	Ведение конспекта	Коммуникативные умения (слушать и вести диалог, познавательные умения (сформулировать выводы, найти способы решения проблемы) личностные (освоение личностного смысла учения)
10.		<i>Д.Г.Байрон. «Дон Жуан». Обзорное изучение. Жизнь</i>	1	Комментированное чтение,	Ведение диалога	Коммуникативные умения (слушать и вести диалог, познавательные умения)

		Байрона и легенды о ней. Поэма «Дон Жуан», образ главного героя как воплощение байронизма. Романтический конфликт романтического героя с миром в поэме.		анализ		работать с текстом/анализом информации) (ценностно-см. ориентация уч. нравственно-э. оценивание)
11.		Образ Дон Жуана в мировой культуру (на примере «Каменного гостя» А.С. Пушкина)	1	Комментированное чтение, анализ	Ведение диалога	Коммуникативные умения (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), понимание (умение работать с текстом/анализом информации) (освоение личностного смысла учения)
12.		<i>И.В.Гете. «Фауст».</i> Творчество И.В.Гете. Трагедия «Фауст», история ее создания и переводов на русский язык. Средневековые легенды о докторе Фаусте. Композиция произведения, сюжет и конфликт.	1	Комментированное чтение, анализ	Ведение конспекта, обсуждение прочитанного	Коммуникативные умения вести диалог с партнерами, вести личные беседы, собеседников, участвовать в познавательных дискуссиях, сформулировать свое мнение, найти способы решения проблемы, личностные особенности (смысл личностного с
13.		Образ Фауста – образ творческой личности. Образ Мефистофеля – искушителя Фауста, испытывающего его на верность Богу. Роль образа Маргариты в трагедии.	1	Комментированное чтение, анализ	Ведение конспекта, обсуждение прочитанного	Коммуникативные умения слушать и вести диалог, участвовать в познавательных дискуссиях, работать с текстом/анализом информации) (ценностно-см. ориентация уч. нравственно-э. оценивание)
14.		Вечные образы и их отражение в искусстве.	1	Урок развития речи	Ведение диалога, умение систематизировать и сформулировать полученные знания	Коммуникативные умения (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), понимание (умение работать с текстом/анализом информации) (освоение личностного смысла учения)

		<b>Русская история и литература: от Древней Руси до Золотого века 9ч</b>				
15.		«Слово о полку Игореве» - великий памятник русской литературы.	1	Лекция	Обучение конспектированию.	Коммуникативные умения вести диалог с личными особенностями собеседников, познавательные умения сформулировать и найти способы решения личностные (с личностного с
16.		Художественные особенности «Слова о полку Игореве»	1	Анализ текста (семинар)	Ведение диалога, практика анализа текста	Коммуникативные умения (выражение своих достаточной полнотой и точностью), понимание (умение работать с текстом/анализировать информацию) (ценностно-смысловая ориентация учащихся нравственно-эстетическое оценивание)
17		«Золотое слово Святослава». Лирическое и эпическое в произведении. Патриотическая идея произведения – единение князей.	1	Комментированное чтение, анализ	Ведение конспекта, обсуждение прочитанного	Коммуникативные умения (выражение своих достаточной полнотой и точностью), понимание (умение работать с текстом/анализировать информацию) (ценностно-смысловая ориентация учащихся нравственно-эстетическое оценивание)
18		«Плач Ярославны» и его роль в произведении. Образы природы. Христианское и языческое. Образ автора и авторское отношение к событиям и героям. Художественные	1	Комментированное чтение, анализ	Ведение конспекта, обсуждение прочитанного	Коммуникативные умения (выражение своих достаточной полнотой и точностью), понимание (умение работать с текстом/анализировать информацию) (ценностно-смысловая ориентация учащихся нравственно-эстетическое оценивание)

		средства создания «монументальных образов».				оценивание)
19.		Сочинение	1	Развитие речи	Развитие речи	познавательные работать с текстом/анализ информацию) (освоение лич смысла учени
20-21.		Век просвещения: в погоне за Европой. <i>Классицизм</i> как доминирующий метод европейской и русской литературы 1730-1780-х годов. Принципы классицизма. Иерархия жанров. Правило трех единств.	2		Ведение диалога	Коммуникативные слушать и вести познавательные сформулирова найти способ личностные (с личностного с
22.		Семантический квадрат русского классицизма	1	Доклады	Умение составлять доклады, развитие навыков публичных выступлений	Коммуникативные вести диалог с личных особенностей собеседников) познавательные работать с текстом/анализ информацию) (ценностно-см ориентация уч нравственно-э оценивание)
23.		Н.М. Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм в Европе и в России	1		Ведение конспекта	Коммуникативные слушать и вести познавательные работать с текстом/анализ информацию) (освоение лич смысла учени
		<b>Русская литература XVIII — начала XIX века 16ч.</b>				



24.		М.В.Ломоносов и его новая система русского стихосложения. Теория трех штилей.	1	Лекция, беседа	Обучение Конспектированию, обсуждение прочитанного	Коммуникативные умения вести диалог с личными собеседниками (собеседников) познавательные умения работать с текстом/анализировать информацию) (освоение личностного смысла учения)
25-26.		Литературное творчество Ломоносова как образец русского классицизма. Ода М.В. Ломоносова «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» и др.	2		Обучение анализу лирического стихотворения	Коммуникативные умения слушать и вести диалог познавательные умения сформулировать и отстаивать найденные способы
27.		«Недоросль». Классицистическая комедия Д.И.Фонвизина. Правила трех единств и их отражение в комедии.	1	лекция	Ведение диалога	Коммуникативные умения (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), понимание (умение работать с текстом/анализировать информацию) (освоение личностного смысла учения)
28		Конфликт между невежеством и просвещением, между истиной и ложью и участники конфликта.	1		Ведение конспекта, обсуждение прочитанного	Коммуникативные умения вести диалог с личными собеседниками (собеседников) познавательные умения сформулировать и отстаивать найденные способы личностные умения личностного смысла учения)

29		Образы Простаковых и Скотинина. Образ Митрофана. Образ Софьи и Милона, Правдина и Стародума и их художественные функции.	1		Ведение конспекта, обсуждение прочитанного	Коммуникативные умения вести диалог с личными особенностями собеседников) познавательные умения сформулировать и найти способы личностные (с личностного с
30		Развязка комедии и авторская идея. Современное звучание произведения	1		Ведение конспекта, обсуждение прочитанного	Коммуникативные умения вести диалог с личными особенностями собеседников) познавательные умения сформулировать и найти способы личностные (с личностного с
31		Г.Р.Державин и его роль в истории русской литературы.	1	Лекция	Ведение конспекта, обсуждение прочитанного	Коммуникативные умения вести диалог с личными особенностями собеседников) познавательные умения сформулировать и найти способы личностные (с личностного с
32		Уроки царям в поэзии Г.Р.Державина: «Фелица», «Властителям и судиям»,	1		Ведение диалога	Коммуникативные умения вести диалог с личными особенностями собеседников) познавательные умения сформулировать и найти способы личностные (с личностного с
33		Размышления о роли поэта в жизни общества в стихотворении «Памятник». Композиция стихотворения и его язык как художественные средства выражения авторской позиции.	1		Ведение диалога	Коммуникативные умения вести диалог с личными особенностями собеседников) познавательные умения сформулировать и найти способы личностные (с личностного с

34.		Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». «Осень»	1		Ведение конспекта	Коммуникативные навыки: слушать и вести диалог с личными собеседниками, познавательные: сформулировать тему, найти способы решения проблемы, личностные (с) личностного с
35		Исторические и социальные корни романтизма. Концепция двоемирия. Преемственность и полемика с эпохой Просвещения. Жанры романтизма.	1	Лекция	Ведение конспекта	Познавательные: работать с текстом/анализировать информацию, сформулировать тему, найти способы решения проблемы, личностные (с) личностного с
36		<i>В.А.Жуковский</i> . «Вечер» (элегия), «Невыразимое» (отрывок), «Море» (элегия).	1		Обучение анализу лирического стихотворения	Коммуникативные: вести диалог с личными собеседниками, познавательные: сформулировать тему, найти способы решения проблемы, личностные (с) личностного с
37		Лиризм поэзии Жуковского, условность лирического героя Элегия, песня, послание, баллада – основные жанры лирики Жуковского. Сложные состояния души, оттенки чувств, романтически-идеальные представления.	1		Обучение анализу лирического стихотворения	Коммуникативные: вести диалог с личными собеседниками, познавательные: сформулировать тему, найти способы решения проблемы, личностные (с) личностного с
38		Баллада «Светлана». В.А.Жуковский как родоначальник русского романтизма	1		Ведение конспекта, обсуждение прочитанного	Коммуникативные: вести диалог с личными собеседниками, познавательные: сформулировать тему, найти способы решения проблемы, личностные (с) личностного с

39	<p><i>К.Н.Батюшков.</i> «Мой гений», «Дружество», «Судьба Одиссея», «К Дашкову (Мой друг! Я видел море зла... )», «Пробуждение», «Разлука («Гусар, на саблю опираясь...»).</p> <p><i>Е.А. Баратынский.</i> «Муза (Не ослеплен я Музою моею... )», «Мой дар убог и голос мой не громок...», «В глуши лесов счастлив один...», «Последняя смерть», «Разуверенье» (по выбору учителя).</p>	1	Урок внеклассного чтения	Ведение диалога, практика анализа текста	Коммуникативные умения (выражение мысли с достаточной полнотой и точностью), понимание (умение работать с текстом/анализировать информацию) (освоение личностного смысла учения)
	<b>А.С.Грибоедов 10ч.</b>				
40	А.С.Грибоедов: личность и судьба.	1	лекция	Ведение диалога	Коммуникативные умения (выражение мысли с достаточной полнотой и точностью), понимание (умение работать с текстом/анализировать информацию) (освоение личностного смысла учения)
41.	«Горе от ума». Анализ 1 действия. Завязка конфликта.	1		Развитие навыков анализа драматического текста. Речевая характеристика персонажей. Обучение анализу драматического эпизода.	Коммуникативные умения вести диалог с личными собеседниками (собеседников), познавательные умения сформулировать проблему, найти способы решения личностные (с личностного смысла)

42.		«Горе от ума». Фамусовская Москва в комедии.	1		Ведение конспекта	Коммуникативные умения (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), понимание (умение работать с текстом/анализировать информацию) (ценностно-смысловая ориентация учащихся, нравственно-эстетическое оценивание)
43		Карикатуры и портреты: 25 глупцов? Конфликт в комедии, его участники, причины и разрешение. Система образов и роль каждого персонажа в конфликте. Смысл названия пьесы	1		Анализ текста	Коммуникативные умения (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), понимание (умение работать с текстом/анализировать информацию) (ценностно-смысловая ориентация учащихся, нравственно-эстетическое оценивание)
44.		«Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии.	1		Ведение диалога	Коммуникативные умения слушать и вести диалог, познавательные умения работать с текстом/анализировать информацию) (освоение личностного смысла учения)
45		Русский странник: <i>ум с сердцем не в ладу</i> . Любовный конфликт в пьесе и его связь с главным – идейно-политическим. Образ Софьи и причины ее клеветы. Тема женщины в современном Грибоедову обществе и ее воплощение в комедии. Образ Молчалина, его цели и способы ее достижения.	1		Ведение диалога	Коммуникативные умения слушать и вести диалог, познавательные умения работать с текстом/анализировать информацию) (освоение личностного смысла учения)

46.		«Горе от ума». Развитие конфликта (завязка, кульминация, развязка). Особенности композиции комедии. Проблема ума в комедии.	1		Ведение конспекта	Коммуникативные умения вести диалог с личными собеседниками (особенности ведения собеседников), познавательные умения сформулировать проблему, найти способы решения личностные (особенности личностного с
47.		«Горе от ума». Язык комедии.	1	Доклады	Развитие навыков публичного выступления	Коммуникативные умения слушать и вести диалог, познавательные умения работать с текстом/анализировать информацию) (ценностно-смысловая ориентация учащихся нравственно-эстетическое оценивание)
48.		Комедия «Горе от ума» в русской критике: И.А.Гончаров. «Мильон терзаний»	1	Урок внеклассного чтения	Обучение конспектированию статьи	Коммуникативные умения (выражение своих мыслей достаточно точно и полно), познавательные умения (умение работать с текстом/анализировать информацию) (освоение личностного смысла учения)
49		Сочинение	1	Урок развития речи	Умение систематизировать и сформулировать полученные знания	Коммуникативные умения (выражение своих мыслей достаточно точно и полно), познавательные умения (умение работать с текстом/анализировать информацию) (освоение личностного смысла учения)
		<b>А.С.Пушкин 22ч.</b>				
50-51.		А.С.Пушкин: жизнь и судьба.	2	лекция	Ведение диалога	Коммуникативные умения слушать и вести диалог, познавательные умения сформулировать проблему, найти способы решения личностные (особенности личностного с

52.		А.С.Пушкин в восприятии современного читателя	1	семинар	Ведение конспекта	Коммуникативные умения (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), понимание (умение работать с текстом/анализировать информацию) (ценностно-смысловая ориентация учащихся, нравственно-эстетическое оценивание)
53.		Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина.	1		Ведение диалога	Коммуникативные умения (слушать и вести диалог, участвовать в коллективных и парных ролевых играх, работать с текстом/анализировать информацию) (освоение личностного смысла учения)
54-55.		Свобода как философский, нравственный и социальный идеал А.С.Пушкина (политическая свобода, свобода художника, философия личной свободы). Свободолюбивая лирика 20-х гг. и поэма «Цыганы»	2		Ведение диалога	Коммуникативные умения (слушать и вести диалог, участвовать в коллективных и парных ролевых играх, работать с текстом/анализировать информацию) (формулирование своего мнения, поиск способов реализации, личностные ориентиры) (смысловая личностная ориентация)
56-57.		Романтический период творчества. Южная ссылка. Элегия «Погасло дневное светило...» как визитная карточка пушкинской романтической лирики. «Цыганы» как романтическое произведение. Связь с произведениями Д.Байрона. Элегия «К морю» как прощание с романтизмом.	2		Ведение конспекта	Коммуникативные умения (вести диалог с личными особенностями собеседников), понимание (познавательные умения) (работать с текстом/анализировать информацию) (ценностно-смысловая ориентация учащихся, нравственно-эстетическое оценивание)

58.	Дом как чужбина: Михайловское и две столицы. Ссылка с Михайловское. Лирика. Трагедия «Борис Годунов». Пушкин и декабристы. Стихотворения «19 октября» (1825 г.), «Мой первый друг...» и др.	1		Ведение конспекта	Коммуникативные умения (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), понимание (умение работать с текстом/анализировать информацию) (освоение личностного смысла учения)
59.	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина.	1		Ведение диалога	Коммуникативные умения слушать и вести диалог, познавательные умения сформулировать проблему, найти способы ее решения, личностные (освоение личностного смысла)
60- 61.	Болдинская осень. Лирика: «Дорожные жалобы», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы» и др. «Повести Белкина» как начало новой русской прозы. «Опыты драматических изучений»: маленькие трагедии.	2	Контрольн ая работа	Диагностическая работа, закрепление материала	Познавательные умения работать с текстом/анализировать информацию) (ценностно-смысловая ориентация ученика, нравственно-эстетическое оценивание)
62.	Петербург и служба. Философская лирика Пушкина. «Пора, мой друг, пора», «Анчар», «Элегия» (1830 г.), «Вновь я посетил...» и др.	1		Развитие навыка анализа лирического стихотворения	Коммуникативные умения (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), понимание (умение работать с текстом/анализировать информацию) (освоение личностного смысла учения)
63- 64.	<i>Тема поэта и поэзии.</i> «Пророк» как высшее назначение поэта. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Дуэль и смерть поэта.	2		Развитие навыка анализа лирического стихотворения	Коммуникативные умения (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), понимание (умение работать с текстом/анализировать информацию) (освоение личностного смысла учения)



65.		«Евгений Онегин». История создания романа в стихах.	1	семинар	Ведение диалога	Коммуникативные умения вести диалог с личными собеседниками (особенности ведения собеседников), познавательные умения сформулировать вопрос, найти способ решения проблемы (освоение личностного смысла учения)
66.		А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Образы и характеры главных героев. Развитие образов.	1		Ведение диалога	Коммуникативные умения слушать и вести диалог, познавательные умения работать с текстом/анализировать информацию (освоение личностного смысла учения)
67-68.		Роман как жанр. Жанровое своеобразие романа Пушкина, особенности композиции романа. Система образов романа.	2		Ведение конспекта	Коммуникативные умения (выражение своего мнения с достаточной полнотой и точностью), познавательные умения (умение сформулировать проблему и наметить пути ее решения), личностные умения (освоение личностного смысла учения)
69.		Литературные критики и писатели о романе А.С.Пушкина. Ф.М.Достоевский. «Пушкин» (очерк). В.Г.Белинский. «Сочинения Александра Пушкина. Статьи восьмая и девятая». А.Ахматова. «О Пушкине», А.А.Блок. «О назначении поэта». Ю.Айхенвальд. «Силуэты русских писателей (Пушкин)». В.В.Набоков. «Пушкин, или Правда и правдоподобие».	1		Ведение конспекта, анализ прочитанного	Коммуникативные умения (выражение своего мнения с достаточной полнотой и точностью), познавательные умения (умение сформулировать проблему и наметить пути ее решения), личностные умения (освоение личностного смысла учения)

70.		Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» или лирике поэта.	1	Урок развития речи.	Умение систематизировать и сформулировать полученные знания	Коммуникативные умения (выражение мысли с достаточной полнотой и точностью), понимание проблемы и нахождение решения), личностные умения (освоение личностного смысла учения)
71.		М.Булгаков. «Пушкин («Последние дни»)). А.Ахматова. «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Пушкин». М.Цветаева. «Стихи к Пушкину». Д.Самойлов. «Пестель, Поэт и Анна». Б.Окуджава. «Не представляю Пушкина без падающего снега...», «На фоне Пушкина», «Александру Сергеевичу хорошо...» и др. (по выбору учителя).	1	Урок внеклассного чтения	Умение анализировать прозаический и поэтический текст	Коммуникативные умения (выражение мысли с достаточной полнотой и точностью), понимание проблемы и нахождение решения), личностные умения (освоение личностного смысла учения)
		<b>М.Ю. Лермонтов 17ч.</b>				
72.		М.Ю.Лермонтов: личность, судьба, эпоха.	1	лекция	Ведение диалога	Коммуникативные умения (слушать и вести диалог, участвовать в споре, работать с текстом/анализировать информацию), ценностно-смысловая ориентация учащихся, нравственно-эстетическое оценивание)
73-74.		Мотивы вольности и одиночества, эпоха безвременья в лирике Лермонтова.	2		Ведение конспекта	Коммуникативные умения (выражение мысли с достаточной полнотой и точностью), понимание проблемы и нахождение решения), личностные умения (освоение личностного смысла учения)

75-76.		Тема поэта и поэзии, ее эволюция в лирике Лермонтова. Образ поэта- пророка (Пушкин и Лермонтов)	2		Сравнительный анализ стихотворений	Коммуникативные умения вести диалог с личными собеседниками (собеседников) познавательные умения сформулировать и найти способы личностные (с личностного с
77.		Любовная лирика М.Ю.Лермонтова	1		Ведение конспекта	Коммуникативные умения (выражение своей достаточной полнотой), понимание (умение работать с текстом/анализировать информацию) (ценностно-смысловая ориентация учащегося нравственно-эстетическое оценивание)
78-79.		Россия в лирике М.Ю.Лермонтова. Характер лирического героя его поэзии.	2		Ведение диалога	Коммуникативные умения слушать и вести диалог познавательные умения работать с текстом/анализировать информацию) (освоение личностного смысла учения)
80.		Сочинение «Пушкин и Лермонтов: два мировоззрения»	1	сочинение	Развитие речи	Коммуникативные умения (выражение своей достаточной полнотой), понимание (умение сформулировать проблему и найти решения), личностные (освоение личностного смысла учения)
81-82.		М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». «Бэла». «Максим Максимыч». Образы и характеры героев.	2		Ведение конспекта	Коммуникативные умения слушать и вести диалог познавательные умения работать с текстом/анализировать информацию) (ценностно-смысловая ориентация учащегося нравственно-эстетическое оценивание)

83-84.		М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Дневник Печорина.	2		Ведение диалога	Коммуникативные умения: слушать и вести диалог, познавательные умения: работать с текстом/анализировать информацию) (освоение личностного смысла учения)
85-86.		Роман в новеллах (особенности композиции романа). Век Лермонтова в романе. Печорин как портрет поколения.	2		Повествовательные жанры (рассказ, новелла, повесть). Композиция как художественный приём	Коммуникативные умения: (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), проблемные умения: (умение сформулировать проблему и наметить пути ее решения), личностные умения: (освоение личностного смысла учения)
87.		Анализ эпизода	1	практикум	Ведение конспекта	Коммуникативные умения: слушать и вести диалог, познавательные умения: работать с текстом/анализировать информацию) (ценностно-смысловая ориентация учащихся, нравственно-эстетическое оценивание)
88		Поэма Лермонтова «Демон»	1	Урок внеклассного чтения	Умение анализировать прозаический и поэтический текст	Коммуникативные умения: (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), проблемные умения: (умение сформулировать проблему и наметить пути ее решения), личностные умения: (освоение личностного смысла учения)
		<b>Н.В.Гоголь 13ч.</b>				
89-90.		Н.В.Гоголь. Страницы жизни. Первые творческие успехи. «Вечера...», «Миргород» (с обобщением ранее изученного)	2	лекция	Ведение диалога	Коммуникативные умения: вести диалог с партнерами (личных особенностей собеседников), познавательные умения: работать с текстом/анализировать информацию) (освоение личностного смысла учения)

91.		Цикл «Петербургские повести»	1	семинар	Ведение конспекта	Коммуникативные умения: слушать и вести диалог (познавательные умения: сформулировать тему, найти способы решения проблемы, личностные умения: ориентация учащегося на личностное развитие)
92-93.		«Шинель» как центральная повесть цикла. Тема «маленького человека» в повести.	2		Ведение диалога	Коммуникативные умения: слушать и вести диалог (выражение своего мнения с достаточной полнотой и точностью), понимать (умение работать с текстом/анализировать информацию) (ценностно-смысловая ориентация учащегося, нравственно-эстетическое оценивание)
94-95.		«Мертвые души»: замысел, история создания, особенности жанра и композиции	2	Лекция	Ведение конспекта	Коммуникативные умения: слушать и вести диалог (познавательные умения: работать с текстом/анализировать информацию) (освоение личностного смысла учения)
96-97.		Образы помещиков в «Мертвых душах».	2	Работа в группах	Ведение диалога	Коммуникативные умения: сотрудничать (сотрудничество в сборе информации, достижение договоренности и согласования общего решения), позитивно взаимодействовать (умение сформулировать проблему и наметить пути ее решения), личностные умения (освоение личностного смысла учения)
98.		Чичиков: положительный или отрицательный герой?	1	диспут	Развитие речи	Коммуникативные умения: вести диалог с разными людьми (личных особенностей собеседников), познавательные умения: работать с текстом/анализировать информацию) (ценностно-смысловая ориентация учащегося, нравственно-эстетическое оценивание)

99.		Деталь как средство создания художественного образа и элемент художественного стиля Н.В.Гоголя	1		Развитие навыка анализа прозаического текста	Коммуникативные умения (выражение мысли с достаточной полнотой и точностью), понимание прочитанного (умение работать с текстом/анализировать информацию) (освоение личностного смысла учения)
100		Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1	Урок развития речи	Развитие навыка анализа художественного текста, умение систематизировать полученные знания	Коммуникативные умения (выражение мысли с достаточной полнотой и точностью), понимание прочитанного (умение работать с текстом/анализировать информацию) (освоение личностного смысла учения)
101		Уроки внеклассного чтения (тема по выбору учителя).	1	Уроки внеклассного чтения	Развитие навыка сравнительного анализа художественного текста, развитие навыков публичного выступления	Коммуникативные умения слушать и вести диалог, понимать познавательные задачи, сформулировать ответ, найти способы решения задачи, личностные ориентиры (ориентация на личностное развитие)
102		Заключительный урок. Эпилог как пролог: веселые ребята. История русской литературы в анекдотах	1		Ведение диалога	Коммуникативные умения (выражение мысли с достаточной полнотой и точностью), понимание прочитанного (умение работать с текстом/анализировать информацию) (ценностно-смысловая ориентация учащихся, нравственно-эстетическое оценивание)