

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Общий курс фортепиано»** (далее в тексте - программа) реализуется в струнном, духовом и хоровом секторе Отдела художественного воспитания.

Программа имеет *художественную направленность* и относится к образовательным программам с *углублённым уровнем* освоения, предполагающим создание условий для регулярной концертной и конкурсной практики учащихся. Обучение игре на фортепиано развивает в каждом учащемся способность глубоко переживать музыкальные произведения и расширять индивидуальный исполнительский опыт, знакомиться с жанрами и формами фортепианной музыки, совершенствовать навыки технично грамотной игры, избирательно и гибко использовать разные художественные средства музыкальной выразительности, овладевать навыками артистической деятельности. Программа нацелена на поддержание устойчивой мотивации к занятиям музыкой и помогает учащимся с яркими природными способностями определиться с будущим выбором: продолжая образование, выбрать профессию с музыкальной специализацией.

Актуальность программы заключается в том, что она учитывает реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания. Помимо тщательной подготовки произведений для публичного выступления, предполагается ознакомительное изучение ряда пьес для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка – разбора и чтения нотного текста.

Адресат программы.

Данная программа реализуется для учащихся возраста 9-14 лет, желающих овладеть навыками игры на фортепиано и заинтересованных в дальнейшем продолжении музыкального образования.

Цель программы - приобретение практических навыков музицирования на фортепиано, а также совершенствование музыкальных способностей, необходимых для формирования профессионального самоопределения.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучение грамотным умениям и техническим приёмам игры на фортепиано с достижением максимально возможного для учащегося уровня мастерства исполнительства;
- формирование знаний по элементарной теории музыки;
- накопление представлений об истории фортепианного исполнительского искусства и понимание основных вопросов музыкальной художественной культуры;
- обучение игре в ансамбле;
- выработка навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

Развивающие:

- всестороннее развитие музыкального слуха (мелодического, ладового, гармонического), памяти и метроритмических навыков;
- оптимизация мышечно-двигательного аппарата (координации движений корпуса, рук и пальцев) для удобства исполнения на фортепиано;
- стимулирование творческой инициативы и самостоятельности мышления;
- развитие артистических способностей и навыков сценического поведения;

Воспитательные:

- воспитание устойчивого интереса к домашнему музицированию и публичным выступлениям;
- мотивирование учащихся к изучению лучших образцов всемирного музыкального наследия;
- формирование музыкального вкуса и индивидуальных художественных предпочтений, расширение общего кругозора;
- совершенствование слуховой культуры (умения контролировать собственное исполнение) и эмоциональной отзывчивости на музыку;

- формирование личностных качеств, необходимых для успешного взаимодействия с педагогом и сверстниками в творческом коллективе, таких как готовность к сотрудничеству, помощь, активность, ответственность, трудолюбие.

Условия реализации программы

Условия набора

На первый год обучения принимаются учащиеся в возрасте 9-10 лет при отсутствии медицинских противопоказаний (неврологические заболевания, нарушения в области опорно-двигательного аппарата с ограничениями подвижности) и обладающие необходимыми данными для успешного освоения навыков игре на фортепиано (прямая осанка, свобода плечевого пояса, активный мышечный тонус, гибкая кисть).

Обучение в рамках данной программы также может быть предоставлено детям, уже владеющим навыками игры на фортепиано, ранее занимавшихся в других учреждениях дополнительного образования. Возможен дополнительный набор учащихся на второй и последующий года обучения по программе после предварительного индивидуального собеседования с кандидатом.

Отборочного прослушивания не проводится. Основанием для зачисления в класс общего фортепиано являются рекомендация педагога по специальному инструменту, характеризующие уровень развития музыкальных способностей учащегося (слух, память, ритмическое чувство, скорость реакции, координацию) и перспективного для дальнейшего продолжения музыкального образования.

Непременным условием для обучения по программе является наличие инструмента для домашних занятий.

Сроки реализации

Программа реализуется в течение 5 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

1 год обучения – 36 часов,

2 год обучения – 36 часов,

3 год обучения – 36 часов,

4 год обучения – 36 часов,

5 год обучения – 36 часов.

Формы занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе являются практические занятия. Предусматриваются также и другие формы, например: зачёт, контрольный урок, концертное выступление, репетиция, тематическая беседа, игра в ансамбле, творческая встреча, посещение концертного зала в различных художественных учреждениях города.

Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования

Материально-техническое обеспечение программы

Учебные занятия проводятся в кабинете, оснащённом музыкальным инструментом, мебелью для организации деятельности учащихся и деятельности педагога.

Инструменты и комплектующие	Фортепиано (рояли, пианино), метрономы, пульта для нот
-----------------------------	--

Мебель	Стулья с учетом роста учащихся (банкетки), подставки для ног различной величины (с педалью), полки для размещения наглядных пособий, информационный стенд, шкаф для учебных и методических пособий
Техника	Аудиоаппаратура, принтер, сканер
Печатная продукция	Нотная литература, методическая литература, нотные тетради

Планируемые результаты

В результате успешного освоения программы у учащихся будут выявлены следующие

Предметные результаты:

- сформированность комплекса удобных, грамотных, естественных игровых движений;
- владение разнообразными техническими и художественными приёмами исполнения на фортепиано;
- знания по элементарной теории музыки;
- комплекс представлений об основных направлениях музыкальной художественной культуры и об истории фортепианного исполнительского искусства;
- навыки ансамблевого исполнительства;
- умение самостоятельно работать с музыкальным материалом;
- накопленный индивидуальный активный репертуар;

Метапредметные результаты:

- динамика в развитии мелодического, ладового, гармонического слуха и метроритмических навыков;
- расширение объёма музыкальной памяти;
- свободная координация движений;
- активность творческих способностей и самостоятельность мышления;
- обладание навыками сценического поведения и артистическими способностями;

Личностные результаты:

- готовность к публичным выступлениям и активное домашнее музицирование;
- стремление изучать лучшие образцы всемирного музыкального наследия;
- сформированные индивидуальные художественные предпочтения в формах и жанрах фортепианной музыки, музыкальный вкус;
- широкий общий кругозор, осведомлённость в области стилей фортепианного исполнительства;
- организованная слуховая культура (способность контролировать собственное исполнение) и эмоциональная отзывчивость на музыку;
- выработанные личностные и волевые качества, необходимые для успешного взаимодействия с педагогом и сверстниками в творческом коллективе: ответственность, трудолюбие, готовность к сотрудничеству, активность;
- положительная мотивация к дальнейшему самосовершенствованию в фортепианном исполнительстве.

**Учебный план
1 год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие	1	1	-	Устный опрос
2	Беседа о музыке. Знакомство с инструментом, посадка за фортепиано, изучение клавиатуры	2	1	1	Устный опрос, аналитическая беседа, выполнение практических упражнений
3	Организация пианистического аппарата. Приспособляемость к инструменту	7	2	5	Выполнение практических упражнений, наблюдение
4	Подбор по слуху, транспонирование	4	1	3	Аналитическая беседа, выполнение практических упражнений, тестовые задания, наблюдение
5	Нотная грамота и теория музыки. Чтение нот с листа	3	1	2	Аналитический разбор нотного материала, выполнение практических упражнений
6	Работа над репертуаром	10	1	9	Алгоритм работы над произведением, выполнение практических упражнений
7	Ансамбль с педагогом	6	1	5	Выполнение практических упражнений
8	Посещение концертов	2	-	2	Устный опрос, фотоотчёт, беседа
9	Отчётная деятельность	1	-	1	Контрольное занятие, аналитическая беседа, фотоотчёт
	Итого:	36	8	28	

**Учебный план
2 год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие	1	1	-	Устный опрос
2	Беседа о музыке. Музыкальные термины. Вопросы теории музыки	2	1	1	Устный опрос, аналитическая беседа, выполнение практических упражнений, наблюдение
3	Постановка исполнительского аппарата. Организация игровых движений	4	1	3	Наблюдение, выполнение практических упражнений
4	Подбор по слуху, транспонирование, импровизация	3	1	2	Аналитическая беседа, выполнение практических упражнений, тестовые задания, наблюдение
5	Чтение с листа	3	1	2	Аналитический разбор нотного материала, выполнение практических упражнений
6	Работа над репертуаром	16	1	15	Алгоритм работы над произведением, выполнение практических упражнений
7	Ансамбль с педагогом	3	1	2	Выполнение практических упражнений
8	Посещение концертов	2	-	2	Устный опрос, фотоотчёт, беседа
9	Концертная деятельность	2	-	2	Контрольное занятие, аналитическая беседа, фотоотчёт
	Итого:	36	7	29	

**Учебный план
3 год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие	1	1	-	Устный опрос
2	Беседа о музыке. Музыкальные термины	2	1	1	Устный опрос, аналитическая беседа, наблюдение
3	Развитие технических навыков (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды)	4	1	3	Наблюдение, выполнение практических упражнений
4	Подбор по слуху, транспонирование, импровизация	2	0,5	1,5	Аналитическая беседа, выполнение практических упражнений, тестовые задания, наблюдение
5	Чтение с листа	4	0,5	3,5	Аналитическая беседа, выполнение практических упражнений
6	Работа над репертуаром	16	1	15	Алгоритм работы над произведением, выполнение практических упражнений
7	Ансамбль с другим учеником (игра в 4 руки)	3	1	2	Выполнение практических упражнений
8	Посещение концертов	2	-	2	Устный опрос, фотоотчёт, беседа
9	Концертная деятельность	2	-	2	Контрольное занятие, аналитическая беседа, фотоотчёт
	Итого:	36	6	30	

**Учебный план
4 год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие	1	1	-	Устный опрос
2	Беседа о музыке. Музыкальные термины	2	1	1	Устный опрос, аналитическая беседа, наблюдение
3	Развитие технических навыков (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды)	4	0,5	3,5	Наблюдение, выполнение практических упражнений
4	Подбор по слуху, транспонирование, импровизация	2	0,5	1,5	Аналитическая беседа, выполнение практических упражнений, тестовые задания, наблюдение
5	Чтение с листа	3	0,5	2,5	Аналитическая беседа, выполнение практических упражнений
6	Работа над репертуаром	17	1	16	Алгоритм работы над произведением, выполнение практических упражнений
7	Ансамбль в 4 руки или смешанный	3	0,5	2,5	Выполнение практических упражнений, наблюдение
8	Посещение концертов	2	-	2	Устный опрос, фотоотчёт, беседа
9	Концертная деятельность	2	-	2	Контрольное занятие, аналитическая беседа, фотоотчёт
	Итого:	36	5	31	

**Учебный план
5 год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие	1	1	-	Устный опрос
2	Беседа о музыке. Музыкальные термины	1	0,5	0,5	Устный опрос, аналитическая беседа
3	Развитие технических навыков (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды)	4	0,5	3,5	Наблюдение, выполнение практических упражнений
4	Подбор по слуху, транспонирование, импровизация	2	0,5	1,5	Аналитическая беседа, выполнение практических упражнений, тестовые задания, наблюдение
5	Чтение с листа	3	0,5	2,5	Аналитическая беседа, выполнение практических упражнений
6	Работа над репертуаром	18	1	17	Алгоритм работы над произведением, выполнение практических упражнений
7	Ансамбль в 4 руки или смешанный	3	-	3	Выполнение практических упражнений, наблюдение
8	Посещение концертов	2	-	2	Устный опрос, фотоотчёт, беседа
9	Концертная деятельность	2	-	2	Контрольное занятие, аналитическая беседа, фотоотчёт
	Итого:	36	4	32	