


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического совета
№ 8 от «05» 06 2017 года

 /М.Ю. Колганов
Руководитель структурного подразделения

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 475-09.07.2017 от 28.08 2017 года
Генеральный директор

 М.Р. Катунова
м.п.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Основы технологий и композиционного анализа фотографии»

Возраст обучающихся: 14-18 лет
Срок реализации программы: 1 год.

Разработчик:
Павлов Герман Олегович,
заведующий лабораторией отдела техники,
педагог дополнительного образования.

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета
№ 13 от «23» 08 2017 г.

Направленность.

Данная общеразвивающая общеобразовательная программа «Основы технологий и композиционного анализа фотографии» (далее «программа») имеет техническую направленность.

В соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Актуальность.

Актуальность данной программы базируется на анализе спроса подростков и их родителей и потенциале образовательного учреждения.

При том огромном количестве фотографий, которые делаются каждую секунду в мире, у многих возникает вопрос «что же такое «хорошая фотография»? Данная программа частично отвечает на этот вопрос. Выполняя учебные задания, учащиеся начинают понимать взаимосвязь технологий получения фотоизображения и способов реализации творческих идей.

Адресат программы.

Программа рассчитана на учащихся 14 - 18 лет.

Этот возраст обусловлен знаниями школьной программы по математике, знанием базовых технологий и выразительных средств.

Уровень освоения программы и сроки реализации.

Уровень программы – базовый. Учащиеся студии представляют свои творческие работы на районных и городских мероприятиях.

Учебный курс «Основы технологий и композиционного анализа фотографии» предлагает учащимся освоить базовые съёмочные технологии современной фотографии в объёме 72 часа, из расчёта 1 занятие в неделю по 2 академических часа.

Цель и задачи.

– Цель программы – формирование и развитие творческих способностей учащихся в области фотографии;

Цель направлена на личностное развитие учащихся.

Основными задачами при реализации программы являются:

Обучающие:

- освоение технологических процессов получения фотографического изображения;

- знакомство с жанрами фотографии: «портрет», «репортаж»;

- знакомство с основами композиционного анализа фотографии.

Развивающие:

- развитие творческих способностей и воображения;

- развитие компетентности в области визуальной культуры.

Воспитательные:

- развитие навыков коммуникативной культуры;
- социальная адаптация подростков;
- повышение мотивации в самосовершенствовании в области фотографии;

Условия реализации программы.

Условия набора и формирования групп.

Группы формируются исходя из возможностей учреждения в обеспечении нормативно- обоснованных условий реализации учебной программы.

Количество учащихся в группе. Списочный состав формируется в соответствии с нормативно-правовыми основами проектирования общеобразовательных программ в т.ч. СанПиН 2.4.4.3172-14.

Возможность и условия зачисления в группу.

Так как для прохождения данного курса требуется определённая сумма знаний и навыков, то набор осуществляется на основании собеседования, экспертной оценки работ, выполненных самостоятельно, а так же на основании оценки навыков, определяемых по результатам выполнения контрольного задания, полученного в начале учебного года.

Добор учащихся возможен на условиях, на которых формируется основной состав учебной группы.

Особенности организации учебного процесса.

В основу программы положено выполнение ряда заданий, позволяющих отработать технические приемы съемки и печати. Разбор выполненных заданий проводится педагогом в первую очередь с точки зрения творческой реализации задания, затем разбирается техническая сторона исполнения.

Основные современные образовательные технологии, которые описывают подобного рода подход к занятиям, называются «технологии уровня дифференциации». Особенностью данной технологии является создание заданий, выполнение которых возможно для учащихся различной степени подготовки как по уровню технологий, так и по уровню понимания. Обучение проходит с учётом разноуровневой подготовленности и возможностей каждого учащегося. Дифференцированное обучение предполагает возможность выбора каждым учеником уровня усвоения.

Курс обучения:

- предлагает программу по последовательному, поэтапному освоению технологий и принципов фотографии;
- формирует визуальную и фотографическую культуру учащихся;
- развивает коммуникативные навыки и наблюдательность;
- способствует индивидуальному творческому развитию ребенка;

Форма занятий.

Основной формой обучения в студии (ограниченным по времени учебным модулем) является учебное занятие в виде лекций (в том числе с презентациями по

учебным темам), лабораторных занятий по обработке фотоматериалов и учебных съёмок в павильоне.

Базовая структура занятия состоит из следующих разделов:

- резюме предыдущего занятия;
- объявление новой темы занятия или уточнения (дополнения) если тема рассчитана на несколько занятий;
- вводная беседа по теме;
- инструктаж по порядку проведения практической работы (при необходимости – инструктаж по технике безопасности);
- практическая работа;
- подведение итогов, разбор результатов.

Формы организации деятельности детей на занятии.

Фронтально-звеньевая и работа с малыми группами (по 3-4 человека).

Последовательность подачи материала и его объем рассчитаны так, что учащиеся овладевают темой, необходимой для освоения следующей темы.

Кадровое обеспечение.

Педагогический коллектив – важнейший элемент в реализации учебной программы. Это профессионалы в области фотографии, прошедшие обучение технологиям преподавания на базе фотостудии «Силуэт» в течение нескольких лет.

Материально-техническое оснащение.

Материально-техническая база процесса обучения фотографии (помещения, лабораторное оборудование, съёмочная аппаратура, материалы и т.д.) является важнейшей и определяющей для реализации целей и задач, стоящих перед студией.

Фотолаборатория представляет собой комплекс специализированных помещений, каждое из которых имеет своё назначение в процессе реализации учебной программы и каждое из которых должно быть наполнено оборудованием в соответствии с функционалом помещения. Перечислить всё необходимое для учебного процесса оборудование в рамках учебной программы не представляется возможным и необходимым. При подробном описании это будут сотни позиций. Если коротко, то в студии должно быть:

- Съёмочное оборудование: Несколько плёночных зеркальных камер типа «Зенит». Штативы, стойки, отражатели, При этом каждый учащийся должен иметь свою личную камеру.

- Осветительное оборудование: 4 источника постоянного студийного света мощностью 500 – 1000 Вт. 4 источника студийного импульсного освещения мощностью 500 – 1000 Дж. Нужна система подвесов и стоек для осветителей, обеспечивающая удобство и безопасность при проведении учебных съёмок.

- Модификаторы света (различные насадки на осветители)
- Экспонометр для замера освещённости;
- Оборудование для обработки свето-чувствительных материалов (бачки, кюветы, пинцеты и пр.)
- Оборудование для фотопечати (увеличители, рамки и пр)
- Сканер высокого разрешения (с возможностью сканировать фотоплёнки) и струйный принтер (на 6-8 цветных картриджах)
- Оборудование для показа учебных презентаций и разбора работ: ноутбук с современным программным обеспечением и проектор.

- Расходные материалы (фотохимия, фотоплёнка, фотобумага, картриджи, скотч, калька и пр.)

Количество рабочих мест для учащихся в лаборатории:

| № пом. | Функция | Кол-во мест |
|--------|---|-------------|
| | | |
| 321 | собеседование | 4 |
| 320 | лекции, беседы, съёмка. | 12 |
| | | 2 |
| 319 | зарядка пленки. приготовление растворов. Сушка пленки | 6 |
| | | 2 |
| | | 2 |
| 317 | проявка пленок. промывка. Сушка отпечатков. | 4 |
| | | 4 |
| | | 1 |
| 314 | фотопечатать. проявка ф/бумаги. | 6 |
| | | 4 |

Это количество рабочих мест сложилось в соответствии с исторически условиями организации учебного процесса.

Планируемые результаты освоения программы.

Предметные:

- овладеет базовыми навыками работы по технологическим процессам съёмки и обработки фотоматериалов.
- получит представление о видах и жанрах фотографии.
- овладеет основами композиционного анализа фотографии.
- получит представление о влиянии технических параметров условий съёмки и обработки на конечный результат.
- примет участие в конкурсах и выставках.

Метапредметные:

- Способности ставить цели и формулировать задачи для их достижения, планировать последовательность и прогнозировать результаты действий,
- анализировать полученные результаты (как положительные, так отрицательные), делать соответствующие выводы (промежуточные и конечные),
- корректировать планы, устанавливать новые индивидуальные показатели.

Личностные:

- понимание ценности искусства для развития общей культуры человека.
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.
- формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности в области визуальных искусств.
- понимание зависимости реализуемой формы от цели творческого замысла.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| | ТЕМА: | Количество часов | | | |
|----|---|------------------|-----------|-----------|---------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | Форма контроля |
| 1 | Вводное занятие. Цели и задачи на учебный год. Беседа по технике безопасности. | 2 | 2 | - | Опрос |
| 2 | Технологии съёмки и обработки фотографий. | 14 | 10 | 4 | Опрос |
| 3 | Цифрография. | 2 | 2 | | Беседа |
| 4 | Анализ работ учащихся. | 2 | 2 | | Опрос |
| 5 | Композиция. | 8 | 2 | 6 | Педагогическое наблюдение |
| 6 | Конкурсная деятельность | 2 | 2 | - | Педагогическое наблюдение |
| 7 | Движение. | 6 | 2 | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 8 | Портрет. (освещение, характер) | 16 | 3 | 13 | Педагогическое наблюдение |
| 9 | Репортаж. | 18 | 8 | 10 | Педагогическое наблюдение |
| 10 | Итоговое занятие. | 2 | 2 | - | Опрос, анкетирование |
| | | | | | |
| | Итого: | 72 | 35 | 37 | |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «ОСНОВЫ ТЕХНОЛОГИИ И КОМПОЗИЦИОННОГО АНАЛИЗА ФОТОГРАФИИ».

На этом курсе осваивается такое понятие, как «жанр» фотографии. Устанавливается взаимосвязь технологий получения изображения с выразительными средствами фотографии. Новые технологии преподаются через решение съёмочных задач. Базовые навыки студийной съёмки даются через учебный блок «портрет». Съёмка событий разбирается в блоке «репортаж».

Занятия строятся по “блочному” принципу. Есть перечень тем, которые необходимо проработать. Но последовательность прохождения этих тем и их объем уже могут варьироваться в зависимости от графика рабочей программы конкретной группы учащихся. Учащиеся исследуют различные технические приемы съёмки и обработки материалов. Появляется вариативность в способах деятельности. Как по технике исполнения, так и по композиционным решениям.

В течение всего учебного года даются первоначальные сведения о законах визуального восприятия и способах управления вниманием через выразительные приемы композиции, т.е. так называемый «композиционный анализ». Появляется раздел учебных занятий посвященный знакомству с цифровой фотографией. Уделяется внимание работе со светом.

Задачи обучения:

Обучающие:

- формирование устойчивых навыков при использовании технологических процессов получения фотографического изображения;
- формирование базовых представлений о жанрах фотографии;
- знакомство с основами композиционного анализа фотографии.

Развивающие:

- развитие компетентности в области визуальной культуры;
- знакомство с классикой национальной и мировой фотографии;
- развитие способности к планированию деятельности;
- развитие понимания принципов получения изображения, взаимосвязи технологий и выразительных средств.

Воспитательные:

- развитие навыков коммуникативной культуры;
- социальная адаптация подростков;
- повышение мотивации в самосовершенствовании в области фотографии;

Планируемы результат обучения:

Предметный:

- представление о таких жанрах фотографии как портрет и репортаж. А так же,
знание:
 - основных элементов композиции (пропорция, линия, тон, масса, центр, равновесие и т.п.)
 - принципиальных схем фотоаппаратуры (аналоговых и цифровых фотоаппаратов, объективов, увеличителей);
 - функций дополнительных аксессуаров (сменных объективов, фильтров, рассеивателей, и т.п.);
 - базовых принципов управления характеристиками изображения (характеристическая кривая СЧМ, изменения чувствительности, контрастности, зернистости, размеров и пропорций).
- умение:**
 - изготавливать фотограммы.
 - выполнять простые фотоэтюды на заданную тему с вариантами по композиции и освещению;
 - определять экспозицию по отраженному свету;
 - решать простые экспозиционные задачи (учитывая ГРИП и скорость движения объектов);
 - обрабатывать ч/б фотоматериалы в зависимости от условий съемки и творческих замыслов;
 - обрабатывать фотографии, снятые цифровыми камерами в графическом редакторе (в объёме тоновой, цветовой коррекции и ресайза);
 - анализировать причины технических дефектов изображения;
 - печатать выставочных фотографии (до 24X30 см.) с подбором фотобумаги по контрастности;
 - корректировать фотоизображение химическими способами и в графическом редакторе.

Метапредметный:

- анализировать полученные результаты (как положительные, так отрицательные), делать соответствующие выводы (промежуточные и конечные),
- корректировать планы, устанавливать новые индивидуальные показатели.

Личностный:

- формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности в области визуальных искусств.
- понимание зависимости реализуемой формы от цели творческого замысла.

Содержание программы:

Тема «Технологии съёмки и обработки фотографий».

Теория

Разбор характерных ошибок процесса получения фотоизображения. Режимы обработки СЧМ. Маскирование – способ управления плотностями. Оптика – фокусное расстояние и светосила. Характеристическая кривая свето-чувствительного материала. Работа с экспонометром. Точечный и интегральный замер.

Практика

Съёмка кадров с преобладанием светлого, серого и чёрного тона. Обработка негативного материала. Изготовление контрольных отпечатков. Отбор негативов для форматной печати.

Тема «Цифрография».

Теория

Базовые принципы получения цифрового изображения. Цифровые форматы записи фотографии. Тоновая и цветовая коррекция. Ретушь, ресайзинг (изменение размеров изображения). Архивация цифровых файлов.

Практика

Тема «Анализ фоторабот».

Теория

Сдача фотографий на цифровых носителях. Анализ самостоятельных съёмок учащихся.

Практика

Обработка негативного материала. Изготовление контрольных отпечатков. Отбор негативов и файлов для форматной печати.

Тема «Композиция».

Теория

Знакомство с понятием «композиция» на примере изготовления фотограмм. Организация формы для выражения идей и эмоции. Методы передачи объема в плоскости. Перспектива. Тон. Часть и целое. Линия и пятно.

Практика

Выполнение учебных заданий в студии (техника фотограммы).

Тема «Конкурсная деятельность».

Теория

Отбор, обработка, правила оформления конкурсных работ. Положение о конкурсе. Индивидуальные консультации в плане подготовки коллекции к выставке и конкурсу.

Практика

Отбор и подготовка фоторабот в соответствии с техническим регламентом по положению о конкурсе.

Тема «Движение».

Теория

Технические и композиционные приемы передачи движения в статичном изображении. Взаимосвязь между скоростью движения реального объекта и скоростью изображения на светочувствительном материале.

Практика

Учебная съёмка в павильоне движущегося объекта в разных скоростных режимах и с вариантами экспозиционных параметров.

Тема «Портрет».

Теория

История портрета. «Кабинет-Портрет». Портрет на документы. Творческий портрет «У окна». Выбор фокусных расстояний при съёмке портрета. Классификация источников света. Естественные и искусственные, постоянные и импульсные источники света. Мягкий и жёсткий свет.

Практика

Учебные съёмки в павильоне. Контактная и проекционная печать в лаборатории. Химическое окрашивание позитивных изображений.

Тема «Репортаж».

Теория

Понятия «событие» и «кульминация». Требования к аппаратуре. Адресный кадр. Общий, средний, крупный план. Фрагмент и деталь. Кадрирование по контрольным отпечаткам. Печать форматом от 15X20 до 20X30. Ретушь отпечатков.

Практика

Учебная съёмка по студиям и кружка отдела техники.

Оценочные и методические материалы.

Приложение №1 – Учебно-методический комплекс.

Приложение № 2 – Методики и технологии.

Приложение №3 - контроль результативности (с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения и их периодичности).

Формами отчета учащихся по пройденным учебным темам являются наборы фотоотпечатков, контрольные отпечатки и негативы, а так же цифровые файлы на компьютере педагога. Участие и результативность в районных и городских фотоконкурсах.

Входной контроль.

Первоначальный уровень учащихся определяется экспертной оценкой цифровых фотографий, собеседованием, оценкой выполнения учебного задания по съёмке и обработке чёрно-белой плёнки.

Текущий контроль.

Проводится во время учебных занятий на протяжении всего учебного года. Основные формы контроля: фронтальный опрос, индивидуальная беседа, выполнение практического задания.

Промежуточный контроль.

Проводится в декабре. Это позволяет понять педагогу общий уровень освоения учебной программы и при необходимости скорректировать учебные планы.

Основные формы контроля: фронтальный опрос, обсуждение пройденных учебных тем с уточняющими вопросами по знанию основных понятий и терминологии.

Итоговый контроль.

Проводится один раз в конце реализации учебной программы.

Основные формы контроля: анализ участия и результативности учащихся в конкурсной и выставочной деятельности, опрос, обсуждение пройденных учебных тем с уточняющими вопросами по знанию основных понятий и терминологии.

Результаты каждого этапа учебной и конкурсной деятельности учащихся фиксируются в таблицах выполнения учебных заданий и ранжируются в баллах:

- 0 -не выполнено, 1-выполнено частично, 2 –выполнено, и записывается в сводную таблицу. Данные таблицы являются одним из индикаторов успешности освоения учебной программы и могут учитываться при итоговой аттестации учащегося.

Методики и технологии

В процессе реализации программы используются современные образовательные технологии: «технология уровневой дифференциации». Дифференцированное обучение - это форма организации учебного процесса, при которой педагог работает с группой учащихся, составленной с учётом наличия у них каких-либо значимых для учебного процесса общих качеств (гомогенная группа). В нашем случае – это интерес к фотографии, как технологии, так и визуальному языку.

По учебным темам можно выделить несколько типов занятий:

- занятие общего разбора и обсуждения учебной темы (лекция),

- совмещённые занятия, когда после подробного разбора учебного материала сразу выполняется самостоятельная работа, по результатам которой сразу можно оценить и подправить степень усвоения знаний и навыков учащимися,

- практикумы. Всё занятие посвящено отработке технологии.

Учащиеся выполняют учебные задания, которые могут иметь несколько уровней исполнения:

- Как получилось, так и хорошо;
- Сделал по образцу, заданному педагогом или найденному самостоятельно;
- Дополнил образец своими вариантами исполнения;
- Нашёл своё творческое решение.

Учёт и контроль результатов такого дифференцированного подхода формирует индивидуальное учебное портфолио для учащегося.

Технология ключевых компетенций:

Компетентность предполагает способность действовать в ситуации недостаточной информации исходя из понимания общих принципов, существующих в данном виде деятельности. Практически каждый учащийся фотостудии имеет свои цели и свой уровень мотивации. Педагог, организуя учебный процесс, сначала обсуждает общие принципы учебной темы, а затем формирует задания с «определённой степенью неопределённости». Реализуя такого рода задания учащийся получает навыки самостоятельной практической деятельности и приобретает определённый уровень компетенции – знание специальной терминологии, умение планировать последовательность действий для достижения необходимого результата, понимания взаимосвязи технологий с выразительными средствами фотографии.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ.

Для педагогов:

1. Аникеева Н.П. **Учителю о психологическом климате в коллективе.** изд. “Просвещение”-М., 1983.
2. Айсманн Кэтрин. **Маски и Композиция в фотошоп.** Изд. Дом «Вильямс» М., СПб, Киев., 2007
3. Айсманн Кэтрин. **Ретуширование, обработка изображений в фотошоп.** Изд. Дом «Вильямс» М., СПб, Киев., 2004.
4. Буянов В.М. **Первая медицинская помощь.** Изд. “Медицина”-М. 1974
5. Грегори Р. **Разумный глаз.** Изд. “Мир”-М., 1980.
6. Даниэль Сергей. **Искусство видеть.** ТИД «Амфора»- СПб., 2006.
7. Джеймс М., Джонтвард Д. **Рожденные выигрывать.** Изд. “Прогресс”-М., 1994.
8. Журба Ю.И. **Краткий справочник по фотоматериалам.** изд.”Искусство”-М., 1995.
9. Ивнинг Мартин. **Адоб фотошоп для фотографов.** Изд. Русская Редакция. М., 2006.
10. Иофис Е.А. **Фотокинетика. Энциклопедия.** изд.”Беларуская Энцыклапедыя”- Минск, 1992.
11. Келби Скотт. **Освещение, съемка, ретушь. Пошаговое руководство по студийной съемке.** Изд. Дом «Вильямс» М., СПб., Киев., 2012.
12. Килпатрик Д. **Свет и освещение.** изд.”Мир”-М., 1988.
13. Лапин Александр. **Плоскость и пространство, или жизнь квадратом.** Издатель Л. Гусев. М., 2005
14. Левашов Владимир. **Лекции по истории фотографии.** Изд. «Тримедиа Контент» -М., 2014
15. Митчел Эрл., **Фотография.** изд. «Мир” –М., 1988.
16. Неблит К.Б. **Фотография.** Изд. «Искусство» -М., 1958.
17. Ушакова Н.В., Козлов Н.И., Егидес А.П. **Основы психологического общения.** изд. “Транспорт”-М., 1986.

Для учащихся:

1. Беленький А. **Цифровая фотография. Школа мастерства.** (2-е изд.), Изд. «Питер» -СПб., 2011.
2. Блейкер А. **Применение фотографии в науке.** изд. “Мир”-М., 1980.
3. Волков-Ланнит Л.Ф. **Искусство фотопортрета.** Изд. «Искусство”-М., 1987.
4. Гонт Л. **Экспозиция в фотографии.** Изд. «Мир”-М., 1984.
5. Дыко Л.П. **Основы композиции в фотографии.** изд. “Высшая школа”-М., 1988.
6. Коваленко Г.Я. **В объективе - жизнь.** Изд. «Искусство”-М., 1990.
7. Микулин В.П. **25 уроков фотографии.** Изд. «Искусство”-М., 1975.
8. Морли Д. **Фотосъемка движения.** изд. «Искусство”-М., 1992.
9. Никитин В.А. **Рассказы о фотографах и фотографиях.** Изд. «Лениздат”-Л., 1991.
10. Петерсон Брайан. **Как снимать шедевры с помощью выдержки. Фотосъемка движущихся и слабо освещенных объектов.** . Изд. «Питер» -СПб., 2012.
11. Пондопуло Г.К. **Фотография и современность.** изд. «Искусство”-М., 1982.
12. Толанский С. **Оптические иллюзии.** Изд. “Мир”-М., 1967.
13. Хокинс Э., Эйвон Д. **Фотография. Техника и искусство.** Изд. «Мир”-М., 1986.
14. Шпона Х. **Домашняя фотостудия.** Изд. «БХВ-Петербург» -СПб., 2013.