

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического
совета отдела техники

№ 3 от «29» 05 2018 года

 /М.Ю.Колганов /
Руководитель структурного подразделения

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 1813-01 от «30» 08 2018 года



МП

/М.Р.Катунова/
Генеральный директор

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
**«СТАНКОВАЯ ГРАФИКА
(ГРАВИЮРА НА КАРТОНЕ)»**

Возраст обучающихся: 11-13 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Веселов Александр Андреевич
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета
№ 9 от «30» 08 2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Станковая графика (гравюра на картоне)» (далее – программа) входит в состав Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детский дизайн-центр – 2. (2 ступень: основной курс)» и предназначена для занятий с учащимися первого года обучения основного курса Детского дизайн-центра.

Программа разработана в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г., Концепцией развития дополнительного образования детей (утвержденной распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р) и на основе методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных общеобразовательных организациях Санкт-Петербурга.

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения программы: базовый.

- Обучение по программе предполагает участие в выставках, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях городского и районного уровней.
- Учащиеся получают дипломы и призовые места в городских выставках-конкурсах.

Актуальность:

Дизайн в современном мире тотально внедрился в жизнь общества, не только на социальном, технологическом, но и на информационном уровне, вследствие чего назрела необходимость в широком освоении визуальной и проектной культуры, в воспитании цельной личности, способной тонко воспринимать и видеть красоту, широко и синтетически мыслить – личности, открытой ко всему новому, устремленной в будущее, способной к поиску и эксперименту, к созидательной творческой деятельности.

Профессия дизайнера требует от человека особого типа мышления – гибкого и парадоксального, большой эрудиции и разносторонних интересов, развитой способности к воображению и фантазии, художественной интуиции и вкуса. Данная программа, являясь неотъемлемой частью образовательной системы Дизайн-центра, в совокупности с другими программами Центра обеспечивает последовательное и своевременное (соответствующее возрастным особенностям детей) развитие умений, навыков и качеств, необходимых будущему дизайнеру, вследствие чего является исключительно актуальной и востребованной.

Отличительные особенности программы:

Отличительной особенностью программы «Станковая графика (гравюра на картоне)» заключается в открытии учащимся совершенно новой области изобразительного искусства, с которой они еще не сталкивались на протяжении предыдущих лет обучения.

Адресат программы: учащиеся 11-13 лет:

- обладающие творческими способностями и имеющие мотивацию к творческой деятельности в области изобразительного искусства и конструирования;
- имеющие навыки в области графической и объёмно-пространственной композиции.

Объём и сроки реализации:

Общее количество – 72 часа, 1 год, 2 часа в неделю.

Цель программы – формирование и развитие творческой личности через освоение графической технологии – гравюры на картоне.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить учащихся с технологией гравюры вообще и конкретно с технологией гравюры на картоне и научить создавать в этой технике работы на любые темы;
- познакомить учащихся с материалами, используемыми для изготовления печатных форм и научить изготавливать формы на основе картона для одноцветной и многоцветной печати;
- познакомить со свойствами типографских красок и научить ими пользоваться при изготовлении монохромных и многоцветных гравюр: смешивать, получая нужные цвета и цветовые сочетания, комбинировать цвета при изготовлении многоцветной гравюры;
- познакомить учащихся с культурным наследием в области печатной графики.

Развивающие:

- развить у учащихся способность мыслить технологически;
- развить способность импровизировать, находить свои приёмы в работе.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к творчеству и профессии дизайн-графика;
- воспитывать творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие,
- воспитывать коммуникативные навыки и способность к творческому взаимодействию с участниками группы и педагогом;
- воспитывать общую культуру учащихся.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Условия набора и формирования групп:

- Принимаются учащиеся, освоившие Комплексную образовательную программу «Детский дизайн-центр – 1. (1 ступень: подготовительный курс)».
- В случае добора в группы по данной программе учащиеся принимаются на основании собеседования, просмотра портфолио и/или творческого тестирования (параметры и критерии оценки результатов соответствуют локальным актам).
- Количество учащихся в группе устанавливается в соответствии с нормами наполняемости.

Особенности организации образовательного процесса:

Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, выставках или в программу могут быть включены дополнительные задания:

- соответствующие тематике определённой выставки или конкурса;
- при работе над межпредметными проектами.

Некоторые из заданий (по выбору педагога) могут быть изменены в ходе экспериментально-поисковой работы.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, предпочтения детей).

Формы занятий:

- Практические и теоретические занятия в рамках учебного плана:
 - тематические лекции;
 - просмотр иллюстраций, книг и презентаций по теме;
 - беседы и обсуждение с учащимися темы задания;
 - практические занятия;

- игровые формы.
- Участие в коллективных межпредметных проектах, в том числе подготовке к различным выставкам и мастер-классам, обеспечение праздничных мероприятий.
- Участие в мастер-классах в Дизайн-центре, отделе техники, во Дворце, на различных специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества.
- Участие в формировании ежегодной отчетной выставки Детского дизайн-центра в помещениях Центра и отдела техники.
- Участие в выставках и творческих конкурсах – городских, всероссийских, международных.
- Индивидуальные выставки учащихся в помещениях Детского дизайн-центра.
- Проведение совместных мероприятий учащихся, педагогов и родителей: индивидуальные консультации, родительские собрания, праздники.
- Посещение музеев, художественных галерей, специализированных выставок, тематических лекций.

Формы организации деятельности учащихся:

- Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.)
- Коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (создание коллективного арт-объекта, коллективного панно и т.п.)
- Групповая: организация работы в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.
- Индивидуальная: применяется для работы с каждым конкретным учащимся в целях лучшего усвоения информации, теоретического материала и технологических приёмов, а также отработки практических навыков. Также используется для работы с одарёнными детьми, мотивированными к более активной и продуктивной работе.

Приёмы и методы обучения:

Методом обучения является одновременное решение творческих и технологических задач.

Работа над каждым заданием включает в себя:

- просмотр иллюстративного материала и наглядных пособий, литературы с образцами печатной графики, каталогов учебных работ за предыдущие годы;
- знакомство с изучаемыми в рамках определённой темы инструментами и техниками изготовления печатной формы и печати;
- эскизирование, поиск взаимоотношений элементов в поле композиции и отбор наиболее выразительного и удачного варианта для создания композиции в рамках изучаемой техники печати;
- создание печатной формы или набора печатных форм;
- поиск цветового решения: подбор краски или составление колера (для одноцветной печати), подбор цветовой гаммы (для многоцветной печати);
- изготовление серии отпечатков с изготовленной формы;
- сравнение полученных отпечатков и выбор наиболее удачных.

Материально-техническое оснащение:

Необходимое оборудование:

- учебная аудитория, оснащённая столами и стульями.
- печатный станок.

Инструменты и материалы:

- бумага белая различной плотности;
- бумага цветная различной плотности;
- бумага белая для эскизирования и записей;

- графические инструменты для эскизирования: простые карандаши, гелевые ручки, линеры, маркеры, фломастеры;
- плотный картон для изготовления форм;
- калька;
- канцелярские ножи;
- клей ПВА;
- типографская краска.

Планируемые результаты:

Предметные:

- познакомятся с технологиями и материалами применяемыми для изготовления гравюры на картоне и научатся различным техникам изготовления печатных форм на основе картона для одноцветной и многоцветной печати;
- познакомятся с типографскими красками, научатся их смешивать, получая нужные цвета и цветовые сочетания, комбинировать цвета при изготовлении многоцветной гравюры.

Метапредметные:

- разовьётся технологическое мышление;
- разовьётся способность импровизировать, находить свои приёмы и выразительные средства.

Личностные:

- будут воспитаны трудолюбие и усердие, умение доводить работу до конца;
- усовершенствуются коммуникативные навыки учащихся, укрепится способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы;
- будут воспитаны культура и эрудиция в области изобразительного искусства, и общий культурный уровень.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«СТАНКОВАЯ ГРАФИКА (ГРАВИЮРА НА КАРТОНЕ)»

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	Входная диагностика. Беседа, опрос
I. ОДНОЦВЕТНАЯ ВЫСОКАЯ ПЕЧАТЬ (ФОРМАТ А5)		12	1	11	
2	Композиция из инициалов	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
3	Композиция из всех букв имени и фамилии	4	0	4	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
4	Композиция – открытка на тему Нового Года	6	0	6	Просмотр и анализ работ. Выставка
II. ОДНОЦВЕТНАЯ ВЫСОКАЯ ПЕЧАТЬ (ФОРМАТ А4)		30	0	30	
5	Характерный портрет	8	0	8	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
6	Простой натюрморт (2-3 предмета)	4	0	4	Просмотр и анализ работ
7	Гравюра на тему животного мира (фактуры)	8	0	8	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
8	Иллюстрирование художественного произведения	10	0	10	Просмотр и анализ работ по теме
III. МНОГОЦВЕТНАЯ ВЫСОКАЯ ПЕЧАТЬ (ФОРМАТ А4)		28	1	27	
9	Большой натюрморт	8	1	7	Устный опрос. Просмотр и анализ работ
10	Городской пейзаж	8	0	8	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
11	Композиция на основе принципа мозаики	10	0	10	Совместный просмотр и анализ работ по теме
12	Итоговое занятие	2	0	2	Итоговый просмотр и отбор работ для выставки
ИТОГО:		72	4	68	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «СТАНКОВАЯ ГРАФИКА (ГРАВЮРА НА КАРТОНЕ)»

Цель программы – формирование и развитие творческой личности через освоение графической технологии – гравюры на картоне.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить учащихся с технологией гравюры вообще и конкретно с технологией гравюры на картоне и научить создавать в этой технике работы на любые темы;
- познакомить учащихся с материалами, используемыми для изготовления печатных форм и научить изготавливать формы на основе картона для одноцветной и многоцветной печати;
- познакомить со свойствами типографских красок и научить ими пользоваться при изготовлении монохромных и многоцветных гравюр: смешивать, получая нужные цвета и цветовые сочетания, комбинировать цвета при изготовлении многоцветной гравюры;
- познакомить учащихся с культурным наследием в области печатной графики.

Развивающие:

- развить у учащихся способность мыслить технологически;
- развить способность импровизировать, находить свои приёмы в работе.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к творчеству и профессии дизайн-графика;
- воспитывать творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие,
- воспитывать коммуникативные навыки и способность к творческому взаимодействию с участниками группы и педагогом;
- воспитывать общую культуру учащихся.

Планируемые результаты:

Предметные:

- познакомятся с технологиями и материалами применяемыми для изготовления гравюры на картоне и научатся различным техникам изготовления печатных форм на основе картона для одноцветной и многоцветной печати;
- познакомятся с типографскими красками, научатся их смешивать, получая нужные цвета и цветовые сочетания, комбинировать цвета при изготовлении многоцветной гравюры.

Метапредметные:

- разовьётся технологическое мышление;
- разовьётся способность импровизировать, находить свои приёмы и выразительные средства.

Личностные:

- будут воспитаны трудолюбие и усердие, умение доводить работу до конца;
- усовершенствуются коммуникативные навыки учащихся, укрепится способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы;
- будут воспитаны культура и эрудиция в области изобразительного искусства, и общий культурный уровень.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие

Теория: 2 часа.

Инструктаж: правила внутреннего распорядка ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», правила поведения и техника безопасности при нахождении на территории Учреждения, в лабораториях, на улице, в транспорте.

Рассказ о печатной графике и линогравюре, о возможностях печатного станка. Знакомство с историческим наследием, показ иллюстраций.

Время исполнения: 2 часа.

I. ОДНОЦВЕТНАЯ ВЫСОКАЯ ПЕЧАТЬ (ФОРМАТ А5)

2. Композиция из инициалов

Теория: 1 час.

Педагог рассказывает об особенностях одноцветной высокой печати, показывает иллюстративный материал.

Практика: 1 час.

Цель – вырезать и напечатать композицию из двух букв за одно занятие. Но даже в этом простом задании можно понять принцип гравирования и подготовки эскиза (включая зеркальность).

Инструменты и материалы: картон, калька, карандаш, макетный нож, офсетная краска, валик, печатный станок.

Время исполнения: 2 часа.

3. Композиция из всех букв имени и фамилии

Практика: 4 часа.

Здесь уже не обойтись без работы над эскизом. Техника уже начинает уходить на второй план, а на первый выходит композиционная идея. В отличие от первого задания печатные элементы формы не вырезаются в картоне, а приклеиваются.

Инструменты и материалы: картон двух видов, калька, карандаш, макетный нож, офсетная краска, валик, печатный станок.

Время исполнения: 4 часа.

4. Композиция – открытка на тему Нового Года

Практика: 6 часов.

Еще более сложная задача. Здесь композиция содержит надпись «С Новым Годом» и изображение.

Есть варианты этого задания. Изображение может складываться из букв поздравления или быть самостоятельным.

Инструменты и материалы: картон двух видов, калька, карандаш, макетный нож, офсетная краска, валик, печатный станок.

Время исполнения: 6 часов.

II. ОДНОЦВЕТНАЯ ВЫСОКАЯ ПЕЧАТЬ (ФОРМАТ А4)

5. Характерный портрет

Практика: 8 часов.

Творческая работа, где важно создать образ человека при помощи техники гравюры.

Инструменты и материалы: картон двух видов, калька, карандаш, макетный нож, офсетная краска, валик, печатный станок, цветная бумага.

Время исполнения: 8 часов.

6. Простой натюрморт (2-3 предмета)

Практика: 4 часа.

Знакомство учеников с таким жанром как натюрморт. Для многих это первый в жизни натюрморт.

С каждым занятием все большее значение приобретает работа над эскизом. Хотя в этом задании используется 2-3 предмета, рисовать именно для гравюры не просто. Ученики должны почувствовать разницу между обычным рисунком и рисунком для гравюры.

Инструменты и материалы: картон двух видов, калька, карандаш, макетный нож, офсетная краска, валик, печатный станок, цветная бумага.

Время исполнения: 4 часа.

7. Гравюра на тему животного мира (фактуры)

Практика: 8 часов.

Важно найти характерный силуэт и фактуру для его заполнения. Здесь гравюра без фона (вырезана по контуру).

Инструменты и материалы: картон двух видов, калька, карандаш, макетный нож, офсетная краска, валик, печатный станок, цветная бумага.

Время исполнения: 8 часов.

8. Иллюстрирование художественного произведения

Практика: 10 часов.

Выбранное художественное произведение делится на отрывки. Каждый ученик сам выбирает себе отрывок для иллюстрирования. Очень подробный эскиз. Новизна еще в том, что нужно включить в композицию отрывок текста (одно четверостишие, например).

Инструменты и материалы: картон двух видов, калька, карандаш, макетный нож, офсетная краска, валик, печатный станок, цветная бумага, ножницы.

Время исполнения: 10 часов.

III. МНОГОЦВЕТНАЯ ВЫСОКАЯ ПЕЧАТЬ (ФОРМАТ А4)

9. Большой натюрморт

Теория: 1 час.

Педагог рассказывает об особенностях многоцветной высокой печати, показывает иллюстративный материал.

Практика: 7 часов.

Сложность в сравнении с предыдущими работами заключается в необходимости цветового решения.

Технически работы тоже больше, так как нужно вырезать столько форм, сколько цветов используется в гравюре.

Инструменты и материалы: картон двух видов, калька, карандаш, макетный нож, офсетная краска, валик, печатный станок, цветная бумага, ножницы.

Время исполнения: 8 часов.

10. Городской пейзаж

Практика: 8 часов.

Ученик рисует свой любимый уголок города. Можно рисовать по памяти, можно использовать натурные наброски. В любом случае приходится приспособлять рисунок к технике гравюры – обобщать, менять масштабы деталей и т. п.

Инструменты и материалы: картон двух видов, калька, карандаш, макетный нож, офсетная краска, валик, печатный станок, цветная бумага, ножницы.

Время исполнения: 8 часов.

11. Композиция на основе принципа мозаики

Практика: 10 часов.

Высокая печать позволяет «набирать» изображение из одинаковых модулей (подобно кусочкам смальты в мозаике). Изображение выклеивается по эскизу кусочками картона 10х10 мм. Техника требует еще большего обобщения и почти монументализма при проектировании.

Инструменты и материалы: картон двух видов, калька, карандаш, макетный нож, офсетная краска, валик, печатный станок, цветная бумага, ножницы.

Время исполнения: 10 часов.

12. Итоговое занятие

Практика: 2 часа.

Просмотр и анализ работ за учебный год вместе с учащимися. Отбор и оформление работ для итоговой выставки.

Время исполнения: 2 часа.

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: 72

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Используемые формы контроля:

- Формы входного контроля: педагогическое наблюдение. Входная диагностика проводится в течение первых занятий с целью выявления первоначального уровня умений, определения творческих способностей.
- Формы текущего контроля: просмотр и анализ работ вместе с учащимися. Осуществляется по итогам каждой темы в течение всего учебного года для отслеживания уровня усвоения материала программы и развития личностных качеств учащихся.
- Формы промежуточного контроля: просмотр работ (в конце каждого полугодия) Ежегодная городская выставка-конкурс «Новый год».
- Формы итогового контроля: итоговое занятие, ежегодная городская выставка-конкурс.

Способы и критерии оценки результативности:

Результативность учащихся оценивается по следующим критериям:

- Соответствие выполненного задания поставленной цели.
- Творческая активность, новизна и оригинальность решений.
- Выразительность и эстетические качества работы.
- Продуктивность работы (наличие большого количества работ).
- Качество исполнения работ.
- Способность довести работу до конца, целеустремлённость.
- Трудлюбие, усердие, желание работать.
- Способность к творческому взаимодействию с другими учащимися и с педагогом (способность работать в коллективе над общим проектом, «обучаемость»).

Оценка результативности осуществляется:

- непосредственно на занятиях в течение учебного года;
- в процессе совместных просмотров учащимися группы со своим педагогом работ по итогам темы;
- в процессе коллективных просмотров педагогами Дизайн-центра работ группы, осуществляемых в конце четверти, полугодия и учебного года («обходов») с анализом и оценкой успехов каждого конкретного ученика;
- в процессе просмотра и отбора лучших работ для отчётных и тематических выставок, организуемых Детским дизайн-центром, а также городских, всероссийских, международных выставок и конкурсов;
- по активности и результатам участия в коллективных мероприятиях Дизайн-центра, таких как мастер-классы, конкурсы, выставочные и межпредметные проекты и т.п.
- по результатам участия в выставках и конкурсах различного уровня (городских, всероссийских, международных), получение дипломов и призовых мест.

Фиксация оценки результативности:

Производится два раза в год – по итогам первого полугодия и всего учебного года – с занесением результатов в специально разработанные отчётные ведомости в соответствии с перечисленными выше критериями оценки результативности, также фиксируется участие в выставках и включение работ учащегося в методфонд и электронный архив лучших детских работ Дизайн-центра.

Достижения учащихся отмечаются и поощряются демонстрацией их работ на выставках и конкурсах различного уровня (международных, всероссийских, городских, дворцовских). В их числе:

- Ежегодные отчётные выставки Детского дизайн-центра;
- Городские выставки-конкурсы дизайн-студий и «Новый Год»;
- выставки детского творчества различного уровня;
- специализированные дизайнерские выставки международного, всероссийского и городского уровней.

Уровень работ учащихся может быть подтверждён дипломами и грамотами этих выставок.

Формы подведения итогов:

Основной формой подведения итогов, как и по другим образовательным программам Детского дизайн-центра, являются «обходы» – совместные коллективные просмотры учебных работ педагогами, осуществляемые два раза в год – в середине и в конце учебного года. В процессе обходов оценивается уровень и всей учебной группы, и каждого конкретного ученика (смотри критерии оценки результативности ниже) – как по отдельным дисциплинам (образовательным программам), так и в комплексе – по всем программам текущего учебного года или же по итогам курса (всей комплексной образовательной программы). Лучшие работы отбираются для участия в Ежегодных отчётных выставках Детского дизайн-центра и Городских выставках-конкурсах дизайн-студий, организуемых коллективом. Достижения учащихся поощряются дипломами различных степеней и грамотами.

Отобранные работы включаются в методический фонд Детского дизайн-центра, объединяются в каталоги – в электронной и печатной версиях, на их основе создаются презентации и имиджевая печатная продукция центра – буклеты, плакаты, календари и т.п.. В дальнейшем работы используются для создания методических публикаций в специализированных периодических изданиях по дизайну и педагогике, а также экспонируются и принимают участие в выставках и конкурсах различных уровней – международных, всероссийских, городских, в том числе, специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества. Результаты участия (призовые места, дипломы, грамоты, в случае их получения) будут свидетельствовать о реальном уровне работ и дадут возможность оценить достижения учащихся и самого педагога со стороны – с точки зрения профессионалов в области дизайна и дизайн-педагогике.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Современные педагогические образовательные технологии:

В процессе реализации программы используются следующие современные педагогические образовательные технологии.

Технология «Портфолио»

Портфолио представляет собой одновременно форму, процесс организации и технологию работы с продуктами познавательной деятельности учащихся, предназначенных для демонстрации, анализа и оценки, для развития рефлексии, для осознания и оценки ими результатов своей деятельности, для осознания собственной субъективной позиции

Портфолио – это рабочая файловая папка, содержащая многообразную информацию, которая документирует приобретенный опыт и достижения учащихся. Портфолио относится к разряду наиболее приближенных к реальному оцениванию индивидуализированных оценок, ориентированных не только на процесс оценивания, но и самооценивания.

Оценка методом портфолио является педагогической стратегией сбора и систематической организации подобного рода данных. Цель портфолио – выполнять роль индивидуальной накопительной оценки и представлять отчет по процессу обучения, увидеть картинку

значимых результатов в целом, обеспечить отслеживание индивидуального прогресса учащегося в обучении, продемонстрировать его способности практически применять приобретенные знания и умения. Портфолио – это способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений ученика в определенный период его обучения в разнообразных видах деятельности. Технология портфолио помогает решать такие педагогические задачи, как:

- поддержание и стимулирование учебной мотивации учащихся;
- развитие навыков рефлексивной и оценочной деятельности учащихся,
- формирование умения учиться – ставить цели, планировать и организовать собственную деятельность.

Технология развивающего обучения

Данная технология используется на протяжении всего учебного года. Предполагается вовлечение учащихся в различные виды деятельности от самостоятельной работы с эскизами до разработки и выполнения творческого задания в материале по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. В процессе деятельности учащиеся приобретают теоретические знания по теме и практические навыки работы с материалом.

Дидактические материалы:

- литература по печатной графике;
- каталоги учебных работ за предыдущие годы по всем заданиям программы;
- электронный архив лучших работ по каждой теме;
- презентации, баннеры и другие наглядные материалы из состава учебно-методического комплекса Дизайн-центра (более подробно см. ниже).

Методические материалы Детского дизайн-центра:

За годы работы в Детском дизайн-центре накоплен богатый опыт и огромное количество методических материалов. Методический комплекс Дизайн-центра включает в себя следующие элементы:

1. Фонд лучших детских работ по всем программам (с 1987 года), используемых в качестве наглядных пособий для демонстрации качества исполнения и разнообразия решений. Фонд содержит систематизированные по программам и отдельным заданиям:
 - оригиналы (более 2 000 изображений);
 - фотоархив (более 3 000 фотографий, рассортированных по программам и оформленных в папки);
 - архив ксероксных копий (более 7 000 листов, рассортированных по программам и оформленных в папки);
 - архив отсканированных работ по всем программам и отдельным заданиям (более 10 000 файлов);
 - каталоги детских работ в электронном виде по всем компьютерным дисциплинам начиная с 1998 года (более 18 000 композиций и знаков);
 - каталоги детских работ в отпечатанном виде по всем компьютерным дисциплинам начиная с 1998 года (более 4 000 страниц рассортированных по программам и оформленных в папки).
2. Электронное учебно-методическое CD-пособие по комплексной образовательной программе Детского дизайн-центра, в состав которого входит серия из 20 CD-дисков, содержащих мультимедийные презентации по отдельным программам из состава Комплексной программы ДДЦ и снабжённых иллюстрированными информационными буклетами.
3. Набор выставочных баннеров и презентаций по проектам, выставкам и мастер-классам (более 10 презентаций, более 40 баннеров).
4. Постоянно действующая и обновляющаяся выставка лучших детских работ в образовательной среде Детского дизайн-центра, на которой представлены результаты работ по всем образовательным программам.

5. Специализированная библиотека с подбором литературы по методическому обеспечению заданий авторских программ, а также по всем направлениям дизайна, архитектуры и искусства.
6. Методические разработки заданий каждой программы.
7. Методические пособия для исполнения отдельных заданий.
8. Наглядные пособия для демонстрации на занятиях.
9. Методические публикации по системе и принципам образовательного процесса Детского дизайн-центра, а также по отдельным заданиям образовательных программ, входящих в его Комплексную образовательную программу и проектам:
 - журнал «Ракурс» №24 (СПб ГДТЮ);
 - публикации в журналах «Про100 дизайн»;
 - публикации в журналах «Введенская сторона»;
 - публикации в сборниках методических материалов СПб ГДТЮ «РОСТ»;
 - публикации в каталогах профессиональных дизайнерских выставок «Знак», «Шрифт», «Модуль».
10. Альбомы из юбилейной серии Детского дизайн-центра «Выпускники», «Педагоги: сегодня».
11. Комплекс педагогических технологий и методик преподавания, отработанных за годы существования Детского дизайн-центра и постоянно совершенствующихся.
12. Комплекс технологических приёмов (операций и последовательностей действий при работе с материалами, инструментами техническими и программными средствами), которые даются учащимся для ускорения процесса работы, облегчения понимания и исполнения определённых задач. Комплекс совершенствуется с появлением новых технологий в области дизайна, графики, компьютерной техники и цифровых технологий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. **Голлербах Э.** История гравюры и литографии в России. – М.: Центрполиграф, 2003. – 240 с.: ил. – ISBN: 5-9524-0646-7.
2. **Гравюра в системе искусств.** Сборник статей под научной редакцией М.А. Алексеевой, Е.Ф. Петиновой. – СПб.: ГРМ, 1995.
3. **Гравюра и литография.** Очерки истории и техники. Составитель И.И.Леман. – М.: Центрполиграф, 2004. – 300 с.: ил. – ISBN: 5-9524-1035-9.
4. **Гравюра на картоне.** Методические рекомендации. – Витебск: Б.И., 1986.
5. **Гравюра немецких художников.** Выставка. Москва. 1971. – М.: Советский художник, 1971.
6. **Зернов Б.А., Илатовская Т.А.** Рисунки, акварели, печатная графика немецких художников XIX-XX вв. из собрания Эрмитажа. – Л.: Государственный Эрмитаж, 1990.
7. **Иллюстрация.** Сборник статей и публикаций. – М.: Советский художник, 1988.
8. **Книга и графика.** М.: Наука, 1972.
9. **Конструктор книги Эль Лисицкий.** – (Серия «Книжная коллекция. Антология»). – М.: Фортуна ЭЛ, 2006. – 128 с.: ил. – ISBN: 5-9582-0015-1.
10. **Малые формы графики.** 1990. Каталог выставки.
11. **«Мир искусства» и возрождение оригинальной гравюры в России.** – М.: Государственная Третьяковская галерея, 1999.
12. **Миролюбова Галина.** Русская литография. 1810-е – 1890-е годы. – М.: Центрполиграф, 2006. – 304 с.: ил. – ISBN: 5-9524-2097-4.
13. **Остроумова-Лебедева А.П.** Гравюры на дереве. – Л.: Художник РСФСР, 1971.
14. **Поляков Владимир.** Европейская тиражная графика от Гойи до Пикассо. – М.: Топливо и энергетика, 2002. – 284 с.: ил. – ISBN: 5-94183-005-X.
15. **Поляков Владимир.** Книги русского кубофутуризма. – М.: Гилея, 2007. – 612 с.: ил. – ISBN: 5-87987-040-5.
16. **Уральская триеннале станковой печатной графики – 2 Ural graphic arts triennial.** – Уфа: Министерство культуры республики Башкортостан, 1999.
17. **Успенский М.В.** Японская гравюра. – Калининград: Янтарный сказ, 2001.
18. **Шедевры западно-европейской гравюры XV-XVIII веков.** – СПб.: Государственный Эрмитаж, 1999.
19. **Японская гравюра XVIII-XIX веков** из собрания ГМИИ им. А.С.Пушкина. – М.: Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, 2000. – ISBN: 5-901333-01-2.

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ:

1. **Гравюра немецких художников.** Выставка. Москва. 1971. – М.: Советский художник, 1971.
2. **Зернов Б.А., Илатовская Т.А.** Рисунки, акварели, печатная графика немецких художников XIX-XX вв. из собрания Эрмитажа. – Л.: Государственный Эрмитаж, 1990.
3. **Конструктор книги Эль Лисицкий.** – (Серия «Книжная коллекция. Антология»). – М.: Фортуна ЭЛ, 2006. – 128 с.: ил. – ISBN: 5-9582-0015-1.
4. **Малые формы графики.** 1990. Каталог выставки.
5. **«Мир искусства» и возрождение оригинальной гравюры в России.** – М.: Государственная Третьяковская галерея, 1999.

6. **Миролюбова Галина.** Русская литография. 1810-е – 1890-е годы. – М.: Центрполиграф, 2006. – 304 с.: ил. – ISBN: 5-9524-2097-4.
7. **Остроумова-Лебедева А.П.** Гравюры на дереве. – Л.: Художник РСФСР, 1971.
8. **Поляков Владимир.** Европейская тиражная графика от Гойи до Пикассо. – М.: Топливо и энергетика, 2002. – 284 с.: ил. – ISBN: 5-94183-005-Х.
9. **Поляков Владимир.** Книги русского кубофутуризма. – М.: Гилея, 2007. – 612 с.: ил. – ISBN: 5-87987-040-5.
10. **Уральская триеннале станковой печатной графики** – 2 Ural graphic arts triennial. – Уфа: Министерство культуры республики Башкортостан, 1999.
11. **Успенский М.В.** Японская гравюра. – Калининград: Янтарный сказ, 2001.
12. **Шедевры западно-европейской гравюры XV-XVIII веков.** – СПб.: Государственный Эрмитаж, 1999.
13. **Японская гравюра XVIII-XIX веков** из собрания ГМИИ им. А.С.Пушкина. – М.: Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, 2000. – ISBN: 5-901333-01-2.

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ:

В данный краткий перечень включены наиболее интересные профессиональные электронные ресурсы на русском языке, посвященные вопросам промышленного и графического дизайна – авторские страницы, электронные журналы, информационные сайты и порталы, полезные ссылки on-line.

a3d.ru

витрина брэндов и технологий, дизайн – систематический информационный ресурс, новости.

сайт <http://www.a3d.ru>

ADCR

профессиональное сообщество рекламистов и дизайнеров.

сайт <http://www.adcrussia.ru>

architektonika

on-line архитектурное обозрение

сайт <http://architektonika.ru>

Глазычев.Ру

сайт известного эксперта в области архитектуры и дизайна проф. МАРХИ В.Л.Глазычева.

сайт <http://www.glazychev.ru>

Дизайн для профессионалов

«Простой и понятный сайт о дизайне. Полезен как профессионалам, так и новичкам дизайнерского искусства».

сайт <http://www.profydesign.ru>

Дизайн – как стиль жизни

Информационный портал по дизайну.

сайт <http://www.rosdesign.com>

deforum

информационный дизайнерский портал.

сайт <http://www.deforum.ru>

Designet.ru

большой проект, посвященный промышленному дизайну, и не только. Портфолио дизайнеров, информация о дизайнерском образовании и работе за рубежом, обзор московских магазинов, где встречается дизайнерская литература, полезные и интересные ссылки.

сайт <http://www.designet.ru> старая версия <http://www.old.designet.ru>

Д.Журнал

онлайн-ресурс, посвящённый дизайну во всех его проявлениях – от оформления новогодних открыток до строительства небоскрёбов и мостов.

сайт <http://www.djournal.com.ua>

IDI.ru

Новости промышленного дизайна (Industrial Design Information).

сайт <http://www.idi.ru>

Интерни,

блог журнала INTERNI, новости дизайна и архитектуры со всего мира.

сайт <http://www.internirussia.ru>

КАК

информационный портал (и печатный журнал) по дизайну.

сайт <http://kak.ru>

cardesign

сообщество автомобильных дизайнеров.

сайт <http://www.cardesign.ru>

krilinks

обновляемый каталог полезных ссылок по дизайну.

сайт <http://www.krilinks.ru>

Международная академия брэнда

информационный проект, посвященный брэндингу.

сайт <http://bestbrand.ru/rus/main.htm>

Moloko+

pdf-журнал о графике, фотографии и музыке, интересные работы современных творцов и интервью с некоторыми из них.

сайт <http://www.molokoplus-mag.com>

New Porker

электронный журнал посвященный вопросам дизайна в формате PDF на русском и английском языках.

сайт <http://newporker.ru>

Novate.Ru

интернет-сообщество дизайнеров (дизайн интерьера и архитектура, графический и компьютерный дизайн, дизайн одежды, промышленный дизайн и др.).

сайт <http://www.novate.ru>

People of Design

содержательный блог о дизайне.

сайт <http://peopleofdesign.ru>

ProtoART.ru

архитектура, дизайн, строительство – информационно-аналитический портал.

сайт <http://protoart.ru>

re:vision

интересный и содержательный проект, посвященный новостям альтернативного дизайна (графическому и рекламному дизайну, брэндингу и креативу и др.).

сайт <http://www.revision.ru>

rudesign.ru

Виктор Литвинов – все о дизайне и дизайнерах, информационные проекты и др.

сайт <http://www.rudesign.ru>

rudesigneast.ru

промышленный дизайн в восточное Европе и СНГ, электронный навигатор интерьерных ресурсов.

сайт <http://ru.designeast.eu>

Союз дизайнеров России

официальный сайт союза дизайнеров России.

сайт <http://www.sdrussia.ru>

Среда обитания

развитый информационный ресурс по промышленному дизайну, особенно полезный для начинающих и студентов.

сайт <http://www.sreda.boom.ru>

stroganovka.ru

большой информационный художественный проект.

сайт <http://www.stroganovka.ru>

top-design.su

информационный проект алтайского союза дизайнеров.

сайт <http://top-design.su/main>

hi-design.ru

информационный проект клуба «Высокий дизайн» посвященный преимущественно вопросам моды.

сайт <http://www.hi-design.ru/000/01brands.htm>

Форма

«архитектура и дизайн для тех, кто понимает».

сайт <http://www.forma.spb.ru>

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«СТАНКОВАЯ ГРАФИКА (ГРАВЮРА НА КАРТОНЕ)»

ФИО разработчика (ков)	Веселов Александр Андреевич
Направленность программы	художественная
Продолжительность освоения	1 год
Возраст детей	11-13 лет
Нормативное обеспечение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общеобразовательная общеразвивающая программа «Станковая графика (гравюра на картоне)» 2. Рабочая программа 3. План воспитательной работы (план мероприятий) 4. Инструкции по технике безопасности 5. Нормативная документация: <ul style="list-style-type: none"> • <u>Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012</u> • <u>Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р</u> • <u>Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга на 2011–2020 гг. «Петербургская Школа 2020» // Совет по образовательной политике Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга, 2010</u> • <u>Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р</u> • <u>Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41</u> • <u>Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. №1008</u> • <u>Указ Президента РФ от 01.06.2012 №761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 гг»</u> • <u>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 №617-р</u>

Разделы УМК				
Разделы /темы дополнительной общеобразовательной программы	Учебно-методические пособия для педагогов	Учебно-методические пособия для детей	Диагностические и контрольные материалы	Средства обучения
ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	Инструкции по технике безопасности на улице, в транспорте, в учреждении и в лаборатории.	Инструкции по технике безопасности на улице, в транспорте, в учреждении и в лаборатории. Основные правила безопасной работы в помещениях ДДЦ. Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии. Презентации. Каталоги и электронный архив учебных работ по программе за предыдущие годы (образцы выполнения учебных заданий).	Анкеты. Устный опрос.	Компьютер, проектор, экран. Карандаши. Печатный станок.
I. ОДНОЦВЕТНАЯ ВЫСОКАЯ ПЕЧАТЬ (ФОРМАТ А5)	Голлербах Э. История гравюры и литографии в России. – М.: Центрполиграф, 2003. – 240 с.: ил. – ISBN: 5-9524-0646-7. Гравюра в системе искусств. Сборник статей под научной редакцией М.А. Алексеевой, Е.Ф. Петиневой. – СПб.: ГРМ, 1995. Гравюра и литография. Очерки истории и техники. Составитель И.И.Леман. – М.: Центрполиграф, 2004. – 300 с.: ил. – ISBN: 5-9524-1035-9. Гравюра на картоне. Методические рекомендации. – Витебск: Б.И., 1986. Гравюра немецких художников. Выставка. Москва. 1971. – М.: Советский художник, 1971. Зернов Б.А., Илатовская Т.А. Рисунки, акварели, печатная	Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии. Презентации. Каталоги и электронный архив учебных работ по программе за предыдущие годы (образцы выполнения учебных заданий).	Практика в ДДЦ, задания по учебной теме.	Компьютер, проектор, экран. Обрезки цветной бумаги, ножницы, клей, гелевые ручки, ножницы, клей, линолеум. Печатный станок.

	<p>графика немецких художников XIX-XX вв. из собрания Эрмитажа. – Л.: Государственный Эрмитаж, 1990.</p> <p>Иллюстрация. Сборник статей и публикаций. – М.: Советский художник, 1988.</p> <p>Книга и графика. М.: Наука, 1972.</p> <p>Конструктор книги Эль Лисицкий. – (Серия «Книжная коллекция. Антология»). – М.: Фортуна ЭЛ, 2006. – 128 с.: ил. – ISBN: 5-9582-0015-1.</p> <p>Малые формы графики. 1990. Каталог выставки.</p> <p>«Мир искусства» и возрождение оригинальной гравюры в России. – М.: Государственная Третьяковская галерея, 1999.</p> <p>Миролюбова Галина. Русская литография. 1810-е – 1890-е годы. – М.: Центрполиграф, 2006. – 304 с.: ил. – ISBN: 5-9524-2097-4.</p> <p>Остроумова-Лебедева А.П. Гравюры на дереве. – Л.: Художник РСФСР, 1971.</p> <p>Поляков Владимир. Европейская тиражная графика от Гойи до Пикассо. – М.: Топливо и энергетика, 2002. – 284 с.: ил. – ISBN: 5-94183-005-X.</p>			
<p>II. ОДНОЦВЕТНАЯ ВЫСОКАЯ ПЕЧАТЬ (ФОРМАТ А4)</p>	<p>Малые формы графики. 1990. Каталог выставки.</p> <p>«Мир искусства» и возрождение оригинальной гравюры в России. – М.: Государственная Третьяковская галерея, 1999.</p>	<p>Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии.</p> <p>Презентации.</p> <p>Каталоги и электронный архив учебных работ по программе за предыдущие годы (образцы</p>	<p>Практика в ДДЦ, самостоятельные и контрольные задания по учебной теме.</p> <p>Диагностика результативности освоения программы. Таблица.</p>	<p>Компьютер, проектор, экран.</p> <p>Цветная картонная подложка, обрезки разных материалов, цветной картон и бумага, ножницы, клей.</p>

	<p>Миролюбова Галина. Русская литография. 1810-е – 1890-е годы. – М.: Центрполиграф, 2006. – 304 с.: ил. – ISBN: 5-9524-2097-4.</p> <p>Остроумова-Лебедева А.П. Гравюры на дереве. – Л.: Художник РСФСР, 1971.</p> <p>Поляков Владимир. Европейская тиражная графика от Гойи до Пикассо. – М.: Топливо и энергетика, 2002. – 284 с.: ил. – ISBN: 5-94183-005-X.</p>	<p>выполнения учебных заданий).</p>		
<p>III. МНОГОЦВЕТНАЯ ВЫСОКАЯ ПЕЧАТЬ (ФОРМАТ А4)</p>	<p>Малые формы графики. 1990. Каталог выставки.</p> <p>«Мир искусства» и возрождение оригинальной гравюры в России. – М.: Государственная Третьяковская галерея, 1999.</p> <p>Миролюбова Галина. Русская литография. 1810-е – 1890-е годы. – М.: Центрполиграф, 2006. – 304 с.: ил. – ISBN: 5-9524-2097-4.</p> <p>Остроумова-Лебедева А.П. Гравюры на дереве. – Л.: Художник РСФСР, 1971.</p> <p>Поляков Владимир. Европейская тиражная графика от Гойи до Пикассо. – М.: Топливо и энергетика, 2002. – 284 с.: ил. – ISBN: 5-94183-005-X.</p>	<p>Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии.</p> <p>Презентации.</p> <p>Каталоги и электронный архив учебных работ по программе за предыдущие годы (образцы выполнения учебных заданий).</p> <p>Литература по искусству, дизайну, архитектуре; тематические публикации в периодических печатных изданиях; баннеры и другие наглядные материалы из состава учебно-методического комплекса Дизайн-центра.</p>	<p>Практика в ДДЦ, задания по учебной теме.</p>	<p>Компьютер, проектор, экран. Обрезки цветной бумаги, ножницы, клей, гелевые ручки, ножницы, клей, линолеум. Печатный станок.</p>