

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического
совета отдела техники

№ 3 от «29» 05 2018 года

 /М.Ю.Колганов /
Руководитель структурного подразделения

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 1813-01 от «30» 08 2018 года



 /М.Р.Катунова/
Генеральный директор

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СВОЙСТВА КОМПОЗИЦИИ»

Возраст учащихся: 13-15 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчики:
Ленцкая Светлана Владиславовна
Таланкин Дмитрий Сергеевич
педагоги дополнительного образования

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета
№ 9 от «30» 08 2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Выразительные свойства композиции» (далее – программа) входит в состав Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детский дизайн-центр – 2. (2 ступень: основной курс)» и предназначена для занятий с учащимися третьего года обучения основного курса Детского дизайн-центра.

Программа разработана в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г., Концепцией развития дополнительного образования детей (утвержденной распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р) и на основе методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных общеобразовательных организациях Санкт-Петербурга.

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения программы: базовый.

- Обучение по программе предполагает участие в выставках, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях городского и районного уровней.
- Учащиеся получают дипломы и призовые места в городских выставках-конкурсах.

Актуальность:

Дизайн в современном мире тотально внедрился в жизнь общества, не только на социальном, технологическом, но и на информационном уровне, вследствие чего назрела необходимость в широком освоении визуальной и проектной культуры, в воспитании цельной личности, способной тонко воспринимать и видеть красоту, широко и синтетически мыслить – личности, открытой ко всему новому, устремленной в будущее, способной к поиску и эксперименту, к созидательной творческой деятельности.

Профессия дизайнера требует от человека особого типа мышления – гибкого и парадоксального, большой эрудиции и разносторонних интересов, развитой способности к воображению и фантазии, художественной интуиции и вкуса. Данная программа, являясь неотъемлемой частью образовательной системы Дизайн-центра, в совокупности с другими программами Центра обеспечивает последовательное и своевременное (соответствующее возрастным особенностям детей) развитие умений, навыков и качеств, необходимых будущему дизайнеру, вследствие чего является исключительно актуальной и востребованной

Отличительные особенности программы:

Программа демонстрирует в различных ситуациях основную функцию композиции – выражение смысла и приведение в гармонию и единство всех её элементов. Для этого используется аппарат композиционных категорий, объединенных в группы по сходным признакам, каждая из которых является самостоятельной темой, имеющей в своем арсенале набор специфических функций и задач.

В процессе обучения исследуются основные функции композиции, методы мышления и технические приёмы. Применение интенсивных технологий обучения стимулирует процесс творческого освоения и визуализации основных принципов теории композиции. Комплекс заданий курса является тренингом по развитию ассоциативно-образного и визуального мышления, что способствует концентрации внимания, внутренней визуализации образа.

Адресат программы: учащиеся 13-15 лет:

- обладающие творческими способностями и имеющие мотивацию к творческой деятельности в области изобразительного искусства и конструирования;
- имеющие навыки в области графической и объёмно-пространственной композиции и заинтересованные в дальнейшем развитии в различных направлениях дизайна.

Объём и сроки реализации:

Общее количество – 108 часов, 1 год, 3 часа в неделю.

Цель программы – формирование творческой индивидуальности учащихся в области графического дизайна путём изучения основных законов и категорий композиции и создание условий для личностного развития и профессионального самоопределения.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с языком графического дизайна, его спецификой, с основными законами композиции, композиционными категориями и средствами;
- обучить профессиональным средствам, методам и графическим техникам в области графического дизайна.

Развивающие:

- развивать ассоциативно-образное мышление, воображение и фантазию;
- развивать визуальную и композиционную культуру учащихся и визуальное мышление;
- развивать чувство гармонии и соразмерности при работе над графической композицией;
- расширить кругозор, эрудицию и компетентность в области графического дизайна;
- развивать навыки ведения самостоятельной работы.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к творчеству и профессии дизайн-графика;
- воспитывать творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие,
- воспитывать коммуникативные навыки и способность к творческому взаимодействию с участниками группы и педагогом;
- воспитывать общую культуру учащихся.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Условия набора и формирования групп:

- Принимаются учащиеся, освоившие программы второго года обучения Комплексной образовательной программы «Детский дизайн-центр – 2. (2 ступень: основной курс)».
- В случае добора в группы по данной программе учащиеся принимаются на основании собеседования, просмотра портфолио и/или творческого тестирования (параметры и критерии оценки результатов соответствуют локальным актам).
- Количество учащихся в группе устанавливается в соответствии с нормами наполняемости.

Особенности организации образовательного процесса:

Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, выставках или в программу могут быть включены дополнительные задания:

- соответствующие тематике определённой выставки или конкурса;
- при работе над межпредметными проектами.

Некоторые из заданий (по выбору педагога) могут быть изменены в ходе экспериментально-поисковой работы.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, предпочтения детей).

Формы занятий:

- Практические и теоретические занятия в рамках учебного плана:
 - тематические лекции;
 - просмотр иллюстраций, книг и презентаций по теме;
 - беседы и обсуждение с учащимися темы задания;
 - практические занятия;

- игровые формы.
- Участие в коллективных межпредметных проектах, в том числе подготовке к различным выставкам и мастер-классам, обеспечение праздничных мероприятий.
- Участие в мастер-классах в Дизайн-центре, отделе техники, во Дворце, на различных специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества.
- Участие в формировании ежегодной отчетной выставки Детского дизайн-центра в помещениях Центра и отдела техники.
- Участие в выставках и творческих конкурсах – городских, всероссийских, международных.
- Индивидуальные выставки учащихся в помещениях Детского дизайн-центра.
- Проведение совместных мероприятий учащихся, педагогов и родителей: индивидуальные консультации, родительские собрания, праздники.
- Посещение музеев, художественных галерей, специализированных выставок, тематических лекций.

Формы организации деятельности учащихся:

- Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.)
- Коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (создание коллективного арт-объекта, коллективного панно и т.п.)
- Групповая: организация работы в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.
- Индивидуальная: применяется для работы с каждым конкретным учащимся в целях лучшего усвоения информации, теоретического материала и технологических приёмов, а также отработки практических навыков. Также используется для работы с одарёнными детьми, мотивированными к более активной и продуктивной работе.

Приёмы и методы обучения:

Одним из ведущих методов обучения является поэтапное изучение выразительных средств, методов и приёмов изображения в графическом дизайне.

Работа над каждым заданием включает в себя:

- просмотр иллюстративного материала и наглядных пособий, литературы по дизайну и искусству, каталогов учебных работ за предыдущие годы;
- эскизирование;
- отбор наиболее выразительного и удачного варианта и отрисовка в нужном размере;
- изготовление полного набора необходимых элементов;
- комбинирование и поиск взаимоотношений элементов в поле композиции;
- монтаж композиции, коллажирование;
- ксерокопирование, масштабирование.

Материально-техническое оснащение:

Необходимое оборудование:

- учебная аудитория, оснащённая столами и стульями;
- компьютер с подключением к сети Интернет;
- проектор с экраном или крупноформатный монитор для показа презентаций и визуального материала по программе;
- ксерокс.

Инструменты и материалы:

- бумага белая для эскизирования и записей;
- бумага белая и цветная различной плотности;

- графические инструменты и материалы: простые карандаши различной твёрдости, карандаши цветные акварельные и пастельные, пастель сухая и масляная, уголь, сангина, сепия, ретушь, цанговые карандаши, чёрные и цветные гелевые ручки, линеры, маркеры различной толщины, фломастеры, линейки, циркули, тушь, перья, контурные краски, кнопки и т.п.

Планируемые результаты:

Предметные:

- учащиеся познакомятся с языком графического дизайна, его спецификой, с основными законами композиции, композиционными категориями и средствами;
- учащиеся овладеют профессиональными средствами, методами и графическими техниками в области графического дизайна.

Метапредметные:

- разовьётся ассоциативно-образное мышление;
- разовьётся визуальная и композиционная культура учащихся;
- разовьётся чувство гармонии и соразмерности при работе над графической композицией;
- расширится кругозор, эрудиция и компетентность в области графического дизайна;
- сформируются навыки ведения самостоятельной работы;

Личностные:

- сформируется интерес к и профессии дизайн-графика;
- укрепится творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие.
- усовершенствуются коммуникативные навыки учащихся, укрепится способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы;
- повысится общий культурный уровень учащихся.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СВОЙСТВА КОМПОЗИЦИИ»

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Игра с точкой	3	1	2	Входная диагностика. Беседа, опрос
I. ВЕКТОР		9	3	6	
2	Статика – динамика	3	1	2	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
3	Направление движения	3	1	2	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
4	Характер движения	3	1	2	Устный опрос. Просмотр и анализ работ
II. РИТМ		12	2	10	
5	Ритм и метр	6	1	5	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
6	Смешанный ритм	6	1	5	Просмотр и анализ работ по теме
III. ПОЛЯРНОСТЬ (ПАРНЫЕ КАТЕГОРИИ)		48	8	40	
7	Симметрия – асимметрия	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
8	Вертикаль – горизонталь	6	1	5	Устный опрос. Просмотр и анализ работ
9	Черное – белое	6	1	5	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
10	Теплое – холодное	6	1	5	Просмотр и анализ работ. Беседа по теме
11	Мягкое – жесткое	6	1	5	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
12	Большое и малое	6	1	5	Совместный просмотр и анализ работ по теме
13	Элемент – система	6	1	5	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися

14	Фактура – текстура	6	1	5	Просмотр и анализ работ по теме
IV. ФОРМА (КРУГ, ТРЕУГОЛЬНИК, КВАДРАТ)		36	3	33	
15	Структура квадрата	12	1	11	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
16	Структура круга	12	1	11	Совместный просмотр и анализ работ по теме
17	Круг, треугольник, квадрат: передача смыслов, образов, состояний	9	1	8	Просмотр и анализ работ. Беседа по теме
18	Итоговое занятие	3	0	3	Итоговый просмотр и отбор работ для выставки
ИТОГО:		108	17	91	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СВОЙСТВА КОМПОЗИЦИИ»

Цель программы – формирование творческой индивидуальности учащихся в области графического дизайна путём изучения основных законов и категорий композиции и создание условий для личностного развития и профессионального самоопределения.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с языком графического дизайна, его спецификой, с основными законами композиции, композиционными категориями и средствами;
- обучить профессиональным средствам, методам и графическим техникам в области графического дизайна.

Развивающие:

- развивать ассоциативно-образное мышление, воображение и фантазию;
- развивать визуальную и композиционную культуру учащихся и визуальное мышление;
- развивать чувство гармонии и соразмерности;
- расширить кругозор, эрудицию и компетентность в области графического дизайна;
- развивать навыки ведения самостоятельной работы.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к творчеству и профессии дизайн-графика;
- воспитывать творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;
- воспитывать коммуникативные навыки и способность к творческому взаимодействию с участниками группы и педагогом;
- воспитывать общую культуру учащихся.

Планируемые результаты:

Предметные:

- учащиеся овладеют основными средствами, методами и графическими техниками в области графического дизайна;
- учащиеся познакомятся с языком графического дизайна, с основными законами композиции, композиционными категориями и средствами;

Метапредметные:

- разовьется ассоциативно-образное мышление;
- разовьется визуальная и композиционная культура учащихся;
- появится чувство гармонии и соразмерности;
- расширится кругозор, эрудиция и компетентность в области графического дизайна;
- сформируются навыки ведения самостоятельной работы.
- повысится культура и эрудиция в области изобразительного искусства, и общий культурный уровень.
- укрепится творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие.

Личностные:

- сформируется интерес к и профессии дизайн-графика;
- усовершенствуются коммуникативные навыки учащихся, укрепится способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы;
- повысится культура и эрудиция в области графического дизайна, общий культурный уровень.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие. Игра с точкой

Теория: 1 час

Инструктаж: правила внутреннего распорядка ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», правила поведения и техника безопасности при нахождении на территории Учреждения, в лабораториях, на улице, в транспорте.

Практика: 2 часа.

Игра с точкой: пропедевтическая технология – введение в композицию.

Освоение композиционной структуры листа, выражение идеи движения элементарными средствами композиции.

В процессе проведения заданий точка не выклеивается на формате, чтобы не отвлекать учеников от главной цели. Работа проводится динамично. Преподаватель просматривает каждое задание, вносит коррективы и объясняет «почему».

А. В листе (20х20 см) расположить черную точку так, чтобы она двигалась:

- а). Вправо – влево.
- б). Вверх – вниз.
- в). От себя – на себя.
- г). По диагонали.

Б. Отождествление объекта композиции с образом. Через чувства тонко и точно выражать идею.

В этом задании нужно найти место очень активного взаимодействия точки с силовым полем листа.

- а) «Резиновый мяч» – расположить точку в листе так, чтобы казалось, что это мяч, который скачет.
- б) Расположить точку так, чтобы казалось, что это мяч, который лежит на полу.
- в) «Шмель» (летит, жужжит, может ужалить...). Передать точкой полет шмеля (опасный полет шмеля).
- г) Задать «свою» композицию. Показать преподавателю и рассказать «что это» (например, телефон, который звонит).

В. Освоение концептуального подхода к выразительности, «обнаружение» действия стереотипного мышления. Умение посмотреть на задачу.

а) «Равновесие»: в формате расположить пять точек так, чтобы слева было 3, а справа 2 точки; затем

расположить точки так, чтобы они были уравновешены (как на весах).

б) «Напряжение»: в формате расположить пять точек так, чтобы создавалось ощущение упругой, напряженной (магнитной) связи между ними. В этом задании нужно расположением элементов «построить» лист.

в) «Взрыв, деструкция...»: расположить пять точек так, чтобы разорвать связи элементов, взорвать лист, получить композицию, «случайную» по своему выразительному знаку.

Время исполнения: 3 часа.

I. ВЕКТОР

2. Статика – динамика

Теория: 1 час.

Лекция по теме с показом иллюстративного материала, презентаций, литературы по дизайну, искусству и композиции, каталогов учебных работ за предыдущие годы и электронного архива лучших работ.

Практика: 2 часа.

Из двух одинаковых наборов геометрических элементов, заготовленных педагогом заранее, выкладываются две парные композиции:

- динамика – передать ощущение движения, показать его направление, характер;
- статика – передать состояние неподвижности, устойчивости, равновесия.

Педагог помогает найти максимально выразительные состояния (отношение листа и других элементов), затем композиция выклеивается.

Формат: 20x20 см.

Инструменты и материалы: белая или цветная бумага, геометрические фигуры из самоклеющейся плёнки (два одинаковых набора).

Время исполнения: 3 часа.

3. Направление движения

Теория: 1 час.

Лекция по теме с показом иллюстративного материала, презентаций, литературы по дизайну, искусству и композиции, каталогов учебных работ за предыдущие годы и электронного архива лучших работ.

Практика: 2 часа.

Создать абстрактную композицию с чётко выраженным направлением движения. При работе нужно опираться на реальные образы: дождь, ветер, движение машин, полёт, падение, водопад и т.п.

Формат: 20x20 см.

Инструменты и материалы: белая или цветная бумага, самоклеющаяся плёнка, ножницы, нож для бумаги.

Время исполнения: 3 часа.

4. Характер движения

Теория: 1 час.

Лекция по теме с показом иллюстративного материала, презентаций, литературы по дизайну, искусству и композиции, каталогов учебных работ за предыдущие годы и электронного архива лучших работ.

Практика: 2 часа.

Передать характер движения (вращение, полёт, волна, центростремительное, центробежное) средствами абстрактной композиции. При работе нужно опираться на реальные образы: водопад, ветер, фонтан, водоворот, волны, дождь, движение машин, полёт искр и т.п.

В формате 20x20 выклеивают одну или две композиции:

А. Выразить одно сложное динамичное состояние (движение), максимально обостряя и отрабатывая композицию.

Б. Совместить в одном листе несколько сложных по характеру движения состояний, связанных между собой по смыслу или функциям.

Формат: 20x20 см.

Инструменты и материалы: белая или цветная бумага, самоклеющаяся плёнка, ножницы, нож для бумаги.

Время исполнения: 3 часа.

II. РИТМ

5. Ритм и метр

Теория: 1 час.

Лекция по теме с показом иллюстративного материала, презентаций, литературы по дизайну, искусству и композиции, каталогов учебных работ за предыдущие годы и электронного архива лучших работ.

Практика: 5 часов.

Изучение выразительных свойств ритма. Объединение абстрактного с конкретно-образным. Ритм графически выражается через повтор точек и линий.

А. Равномерный ритм – это метр (повторение одинаковых элементов) и ритм, имеющий неоднократный рисунок, но повторяющейся с определенной последовательностью (время, пульс, волны, музыка, архитектура, узоры, орнаменты и т.д.).

Сделать композицию на тему «ритм сердца» (ритмический автопортрет). В композиции можно сделать 2-3 повтора ритмического рисунка, который выражает «личность» автора.

Б. Сделать композицию на тему:

- Разряженный – сгущенный ритм;
- Ускоренный – замедленный;
- Восходящий – нисходящий.

Ученики выбирают одну из трех перечисленных пар и исполняют композицию черными и цветными полосками, внося в нее конкретное образное содержание. Например: отходящий поезд, сирена, взлет ракеты, автомобиль «Формула-1».

Формат: 20x20 см.

Инструменты и материалы: белая или цветная бумага, черные и красные (или другого цвета) полоски из самоклеющейся плёнки.

Время исполнения: 6 часов.

6. Смешанный ритм

Теория: 1 час.

Лекция по теме с показом иллюстративного материала, презентаций, литературы по дизайну, искусству и композиции, каталогов учебных работ за предыдущие годы и электронного архива лучших работ.

Практика: 5 часов.

Изучение выразительных возможностей Ритма. Объединение абстрактного с конкретно-образным. Композиция на тему «Музыкальный ритм».

А. Ритм, неоднородный по своему рисунку. Характерным примером такого ритма является полифоническая музыка (органная, хоровая и джазовая), сложно оркестрованные полифонические произведения, народная восточная музыка (раги). В изобразительном искусстве – некоторые сложные орнаменты и, наконец, жизнь, которой живет природа и социум. Обобщая, можно сказать, что это азнородные ритмические рисунки, составляющие целостную картину.

Б. Сделать композицию на тему «Оркестр» (любой – симфонический или джазовый и т.д.). Добиться того, чтобы по впечатлению от композиции можно было догадаться, какой это оркестр.

Формат: 20x20 см.

Инструменты и материалы: белая или цветная бумага, черные и цветные полоски из самоклеющейся плёнки.

Время исполнения: 6 часов.

III. ПОЛЯРНОСТЬ (ПАРНЫЕ КАТЕГОРИИ)

7. Симметрия – асимметрия

Теория: 1 час.

Лекция по теме с показом иллюстративного материала, презентаций, литературы по дизайну, искусству и композиции, каталогов учебных работ за предыдущие годы и электронного архива лучших работ.

Практика: 5 часов.

Симметрия – асимметрия как принцип гармонии и выразительности. Симметрия в природе, симметрия живого и неживого, причины нарушения симметрии. Симметрия-асимметрия в человеке, в искусстве, дизайне, архитектуре. Различные способы нарушения асимметрии.

Синонимы.

Сделать две композиции из одних и тех же элементов. Одну – симметричную, другую – ассиметричную. Использовать простые геометрические фигуры. Обратит внимание на пропорции элементов композиции.

Формат: 20x20 см.

Инструменты и материалы: цветная бумага, самоклеющаяся плёнка (2-3 цвета), ножницы, нож для бумаги, чертежные инструменты.

Время исполнения: 6 часов.

8. Вертикаль – горизонталь

Теория: 1 час.

Лекция по теме с показом иллюстративного материала, презентаций, литературы по дизайну, искусству и композиции, каталогов учебных работ за предыдущие годы и электронного архива лучших работ.

Практика: 5 часов.

Изучить выразительные возможности отношения вертикали и горизонтали.

Вертикаль и горизонталь в архитектуре города. Передача глубины пространства отношением вертикали и горизонтали.

А. Сделать абстрактную композицию на тему «Памятник», где через отношение вертикали и горизонтали передается (или усиливается содержание того, чему посвящен этот «Памятник»). Например: памятник дереву, памятник глупости, медицине, солнцу, флоту, богу и т.д.

Б. Сделать абстрактную композицию на тему «Город», где через отношение вертикали и горизонтали передать впечатление о городе, «чувство» города.

Формат: 20x20 см.

Инструменты и материалы: цветная бумага, самоклеющаяся плёнка, ножницы, нож для бумаги.

Время исполнения: 6 часов.

9. Черное – белое

Теория: 1 час.

Лекция по теме с показом иллюстративного материала, презентаций, литературы по дизайну, искусству и композиции, каталогов учебных работ за предыдущие годы и электронного архива лучших работ.

Практика: 5 часов.

Изучить контраст черного и белого, как выразительный принцип. Вместе с учениками назвать понятия, сходные или приближающиеся по эмоциональной окраске – свет-тьма, свет-тьма, день-ночь, добро-зло, правда-ложь. Объяснить, что «черное – белое» очень сильное средство выразительности в живописи, графике, архитектуре, дизайне. Объяснить, как в зависимости от пропорциональных отношений черного и белого в композиции меняется настроение и выразительный смысл. Провести исторический иллюстративный экскурс в древнекитайскую живопись и графику, в западноевропейскую живопись XVI-XVII вв., в графику конца XIX, начала XX века, в архитектуре XX века.

Сделать композицию на тему «Гость и хозяин», где требуется выразительно решать, что является доминирующей силой (черное или белое).

Формат: 20x20 см.

Инструменты и материалы: черная бумага, самоклеющаяся плёнка, ножницы, нож для бумаги.

Время исполнения: 6 часов.

10. Теплое–холодное

Теория: 1 час.

Лекция по теме с показом иллюстративного материала, презентаций, литературы по дизайну, искусству и композиции, каталогов учебных работ за предыдущие годы и электронного архива лучших работ.

Практика: 5 часов.

Использование цвет, как средства выразительности. Знакомство с началами цветоведения и методами работы с цветом.

А. Выклеить цветовой круг. Триада основных цветов, их смешение, теплые и холодные цвета, принцип дополнительности, выразительные взаимодействия цветов (контраст-нюанс),.

Б. Выклеить из цветной бумаги композицию на тему «Контраст – нюанс».

Объяснить, что «нюанс» – это слабо выраженный контраст. Объяснить, что сочетание групп дополнительных цветов, поддержанные нюансными цветами, в массе каждого дополнительного цвета создают яркую и выразительную цветовую гармонию.

В. Сделать четыре абстрактных композиции на тему «Времена года». Еще раз поговорить о теплых и холодных цветовых гаммах, связать их со временами года (осень, лето – теплые, весна, зима – холодные). Напомнить о гармоническом усилении сочетаний цветов при введении нюансов в дополнительный цвет. Поговорить о пластике в композиции – зависимости формы элементов композиции от выражаемой идеи, состояния, настроения.

Формат: 20x20 см.

Инструменты и материалы: цветная бумага и самоклеющаяся плёнка (без ограничений), ножницы, нож для бумаги.

Время исполнения: 6 часов.

11. Мягкое – жесткое

Теория: 1 час.

Лекция по теме с показом иллюстративного материала, презентаций, литературы по дизайну, искусству и композиции, каталогов учебных работ за предыдущие годы и электронного архива лучших работ.

Практика: 5 часов.

Изучение композиционной пластики, влияние формы элементов на выражение смысла.

Мягкое и жесткое, как оппозиция, имеющая аналоги в природе (вода – лед), в ощущениях (острое – пластичное), в эмоциях (доброе – злое), в зрительном восприятии (треугольник – круг) и т.д. Перед исполнением задания провести тактильный опыт – ощупать мягкие и жесткие формы с закрытыми глазами.

Сделать две композиции на тему «мягкое – жесткое» (раздельно). Пластикой и цветом предельно обострить идею мягкости и жесткости. После этого сделать композицию, в которой мягкое – жесткое работают вместе, как оппозиция.

Формат: 20x20 см.

Инструменты и материалы: цветная бумага и самоклеющаяся плёнка, ножницы, нож для бумаги.

Время исполнения: 6 часов.

12. Большое – малое

Теория: 1 час.

Лекция по теме с показом иллюстративного материала, презентаций, литературы по дизайну, искусству и композиции, каталогов учебных работ за предыдущие годы и электронного архива лучших работ.

Практика: 5 часов.

Сделать абстрактную композицию на отношение большого – малого. Композиция может опираться на конкретные образы, но решаться с помощью формальных средств выразительности (пятен, линий, точек). Композиция должна принципиально решать масштабный конфликт при организационной целостности. Обратит внимание учеников на пропорциональное отношение пустого и заполненного пространства в листе, т.к. фон не менее важен для выразительности, чем изображение.

Формат: 20x20 см.

Инструменты и материалы: цветная бумага, самоклеющаяся плёнка, ножницы, нож для бумаги, количество применяемых цветов не ограничено.

Время исполнения: 6 часов.

13. Элемент – система

Теория: 1 час.

Лекция по теме с показом иллюстративного материала, презентаций, литературы по дизайну, искусству и композиции, каталогов учебных работ за предыдущие годы и электронного архива лучших работ.

Практика: 5 часов.

Одним из синонимов большого – малого является элемент – система. Различие между ними структурное и качественное. Конкретно-образные аналогии; стена – кирпич, дом – окна, соты, подсолнух, кукуруза, архитектурно-музыкальные конструкции.

Сделать композицию на тему «Элемент-система». Выделить или противопоставить один элемент системе, частью которой он является. Следить за отношением пустого и заполненного пространства в листе.

Формат: 20x20 см.

Инструменты и материалы: цветная бумага, самоклеющаяся плёнка, ножницы, нож для бумаги, чертежные инструменты.

Время исполнения: 6 часов.

14. Фактура – текстура

Теория: 1 час.

Лекция по теме с показом иллюстративного материала, презентаций, литературы по дизайну, искусству и композиции, каталогов учебных работ за предыдущие годы и электронного архива лучших работ.

Практика: 5 часов.

Изучение возможностей и подбор графических средств для адекватной передачи фактур и текстур, примененных в композиции. Перед исполнением задания провести тактильный опыт с закрытыми глазами с различными предметами (гладкими и шершавыми).

Сделать две композиции:

А. Коллаж из мелких бытовых предметов, собранных в соответствии с индивидуальным замыслом и выражением через фактуру и текстуру.

Б. Рисунок монохромными графическими материалами (графическое переложение) объёмного коллажа. Обращать внимание на точность рисунка предметов композиции и как можно точнее имитировать их фактуры и текстуры (масштаб 1:1).

Формат: 30x30, 25x25 см.

Инструменты и материалы: текстурированные бумаги (обои), гладкие бумаги, различные графические инструменты и техники (тушь, перо, карандаши, фломастеры, рапидографы), нож для бумаги, копировальная техника.

Время исполнения: 6 часов.

IV. ФОРМА (КРУГ, ТРЕУГОЛЬНИК, КВАДРАТ)

15. Структура квадрата

Теория: 1 час.

Лекция по теме с показом иллюстративного материала, презентаций, литературы по дизайну, искусству и композиции, каталогов учебных работ за предыдущие годы и электронного архива лучших работ.

Практика: 11 часов.

Изучение структуры квадрата. Деление его на части при помощи различных сеток:

- вертикальных,
- горизонтальных,
- диагональных.

Совмещение сеток, выделение производных геометрических фигур и создание на их основе композиции.

Формат: 20x20 см.

Инструменты и материалы: бумага, самоклеющаяся плёнка, ножницы, нож для бумаги.

Время исполнения: 12 часов.

16. Структура круга

Теория: 1 час.

Лекция по теме с показом иллюстративного материала, презентаций, литературы по дизайну, искусству и композиции, каталогов учебных работ за предыдущие годы и электронного архива лучших работ.

Практика: 11 часов.

Изучение структуры круга. Деление его на части разными способами:

- радиальные окружности,
- линии, проходящие через центр,
- системы параллельных хорд и т.п.

Получение всевозможных сеток и фигур и создание на их основе композиции.

Формат: 20x20 см.

Инструменты и материалы: бумага, самоклеющаяся плёнка, ножницы, нож для бумаги.

Время исполнения: 12 часов.

17. Круг, треугольник, квадрат: передача смыслов, образов, состояний

Теория: 1 час.

Лекция по теме с показом иллюстративного материала, презентаций, литературы по дизайну, искусству и композиции, каталогов учебных работ за предыдущие годы и электронного архива лучших работ.

Практика: 8 часов.

Передать композиционными средствами (расположением, соотношением форм, масштабов, цвета) определённое состояние, идею, чувство, используя в качестве элементов простые геометрические фигуры: круг, треугольник и квадрат.

Формат: 20x20 см.

Инструменты и материалы: белая или цветная бумага, самоклеющаяся плёнка, ножницы, нож для бумаги.

Время исполнения: 9 часов.

18. Итоговое занятие

Практика: 3 часа.

Просмотр и анализ работ за учебный год вместе с учащимися. Отбор и оформление работ для итоговой выставки.

Время исполнения: 3 часа.

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: 108

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Используемые формы контроля:

- Формы входного контроля: педагогическое наблюдение. Входная диагностика проводится в течение первых занятий с целью выявления первоначального уровня умений, определения творческих способностей.
- Формы текущего контроля: просмотр и анализ работ вместе с учащимися. Осуществляется по итогам каждой темы в течение всего учебного года для отслеживания уровня усвоения материала программы и развития личностных качеств учащихся.
- Формы промежуточного контроля: просмотр работ (в конце каждого полугодия) Ежегодная городская выставка-конкурс «Новый год».
- Формы итогового контроля: итоговое занятие, ежегодная городская выставка-конкурс.

Способы и критерии оценки результативности:

Результативность учащихся оценивается по следующим критериям:

- Соответствие выполненного задания поставленной цели.
- Творческая активность, новизна и оригинальность решений.
- Выразительность и эстетические качества работы.
- Продуктивность работы (наличие большого количества работ).
- Качество исполнения работ.
- Способность довести работу до конца, целеустремлённость.
- Трудлюбие, усердие, желание работать.
- Способность к творческому взаимодействию с другими учащимися и с педагогом (способность работать в коллективе над общим проектом, «обучаемость»).

Оценка результативности осуществляется:

- непосредственно на занятиях в течение учебного года;
- в процессе совместных просмотров учащимися группы со своим педагогом работ по итогам темы;
- в процессе коллективных просмотров педагогами Дизайн-центра работ группы, осуществляемых в конце четверти, полугодия и учебного года («обходов») с анализом и оценкой успехов каждого конкретного ученика;
- в процессе просмотра и отбора лучших работ для отчётных и тематических выставок, организуемых Детским дизайн-центром, а также городских, всероссийских, международных выставок и конкурсов;
- по активности и результатам участия в коллективных мероприятиях Дизайн-центра, таких как мастер-классы, конкурсы, выставочные и межпредметные проекты и т.п.
- по результатам участия в выставках и конкурсах различного уровня (городских, всероссийских, международных), получение дипломов и призовых мест.

Фиксация оценки результативности:

Производится два раза в год – по итогам первого полугодия и всего учебного года – с занесением результатов в специально разработанные отчётные ведомости в соответствии с перечисленными выше критериями оценки результативности, также фиксируется участие в выставках и включение работ учащегося в методфонд и электронный архив лучших детских работ Дизайн-центра.

Достижения учащихся отмечаются и поощряются демонстрацией их работ на выставках и конкурсах различного уровня (международных, всероссийских, городских, дворцовских). В их числе:

- Ежегодные отчётные выставки Детского дизайн-центра;
- Городские выставки-конкурсы дизайн-студий и «Новый Год»;
- выставки детского творчества различного уровня;
- специализированные дизайнерские выставки международного, всероссийского и городского уровней.

Уровень работ учащихся может быть подтверждён дипломами и грамотами этих выставок.

Формы подведения итогов:

Основной формой подведения итогов, как и по другим образовательным программам Детского дизайн-центра, являются «обходы» – совместные коллективные просмотры учебных работ педагогами, осуществляемые два раза в год – в середине и в конце учебного года. В процессе обходов оценивается уровень и всей учебной группы, и каждого конкретного ученика (смотри критерии оценки результативности ниже) – как по отдельным дисциплинам (образовательным программам), так и в комплексе – по всем программам текущего учебного года или же по итогам курса (всей комплексной образовательной программы). Лучшие работы отбираются для участия в Ежегодных отчётных выставках Детского дизайн-центра и Городских выставках-конкурсах дизайн-студий, организуемых коллективом. Достижения учащихся поощряются дипломами различных степеней и грамотами.

Отобранные работы включаются в методический фонд Детского дизайн-центра, объединяются в каталоги – в электронной и печатной версиях, на их основе создаются презентации и имиджевая печатная продукция центра – буклеты, плакаты, календари и т.п.. В дальнейшем работы используются для создания методических публикаций в специализированных периодических изданиях по дизайну и педагогике, а также экспонируются и принимают участие в выставках и конкурсах различных уровней – международных, всероссийских, городских, в том числе, специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества. Результаты участия (призовые места, дипломы, грамоты, в случае их получения) будут свидетельствовать о реальном уровне работ и дадут возможность оценить достижения учащихся и самого педагога со стороны – с точки зрения профессионалов в области дизайна и дизайн-педагогике.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Современные педагогические образовательные технологии:

В процессе реализации программы используются следующие современные педагогические образовательные технологии.

Технология «Портфолио»

Портфолио представляет собой одновременно форму, процесс организации и технологию работы с продуктами познавательной деятельности учащихся, предназначенных для демонстрации, анализа и оценки, для развития рефлексии, для осознания и оценки ими результатов своей деятельности, для осознания собственной субъективной позиции

Портфолио – это рабочая файловая папка, содержащая многообразную информацию, которая документирует приобретенный опыт и достижения учащихся. Портфолио относится к разряду наиболее приближенных к реальному оцениванию индивидуализированных оценок, ориентированных не только на процесс оценивания, но и самооценивания.

Оценка методом портфолио является педагогической стратегией сбора и систематической организации подобного рода данных. Цель портфолио – выполнять роль индивидуальной накопительной оценки и представлять отчет по процессу обучения, увидеть картинку

значимых результатов в целом, обеспечить отслеживание индивидуального прогресса учащегося в обучении, продемонстрировать его способности практически применять приобретенные знания и умения. Портфолио – это способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений ученика в определенный период его обучения в разнообразных видах деятельности. Технология портфолио помогает решать такие педагогические задачи, как:

- поддержание и стимулирование учебной мотивации учащихся;
- развитие навыков рефлексивной и оценочной деятельности учащихся,
- формирование умения учиться – ставить цели, планировать и организовать собственную деятельность.

Технология развивающего обучения

Данная технология используется на протяжении всего учебного года. Предполагается вовлечение учащихся в различные виды деятельности от самостоятельной работы с эскизами до разработки и выполнения творческого задания в материале по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. В процессе деятельности учащиеся приобретают теоретические знания по теме и практические навыки работы с материалом.

Дидактические материалы:

- литература по графическому дизайну, искусству, шрифтам и типографике;
- тематические публикации в периодических печатных изданиях;
- каталоги учебных работ за предыдущие годы по всем заданиям программы;
- электронный архив лучших работ по каждой теме;
- презентации, баннеры и другие наглядные материалы из состава учебно-методического комплекса Дизайн-центра (более подробно см. ниже).

Методические материалы Детского дизайн-центра:

За годы работы в Детском дизайн-центре накоплен богатый опыт и огромное количество методических материалов. Методический комплекс Дизайн-центра включает в себя следующие элементы:

1. Фонд лучших детских работ по всем программам (с 1987 года), используемых в качестве наглядных пособий для демонстрации качества исполнения и разнообразия решений. Фонд содержит систематизированные по программам и отдельным заданиям:
 - оригиналы (более 2 000 изображений);
 - фотоархив (более 3 000 фотографий, рассортированных по программам и оформленных в папки);
 - архив ксероксных копий (более 7 000 листов, рассортированных по программам и оформленных в папки);
 - архив отсканированных работ по всем программам и отдельным заданиям (более 10 000 файлов);
 - каталоги детских работ в электронном виде по всем компьютерным дисциплинам начиная с 1998 года (более 18 000 композиций и знаков);
 - каталоги детских работ в отпечатанном виде по всем компьютерным дисциплинам начиная с 1998 года (более 4 000 страниц рассортированных по программам и оформленных в папки).
2. Электронное учебно-методическое CD-пособие по комплексной образовательной программе Детского дизайн-центра, в состав которого входит серия из 20 CD-дисков, содержащих мультимедийные презентации по отдельным программам из состава Комплексной программы ДДЦ и снабжённых иллюстрированными информационными буклетами.
3. Набор выставочных баннеров и презентаций по проектам, выставкам и мастер-классам (более 10 презентаций, более 40 баннеров).
4. Постоянно действующая и обновляющаяся выставка лучших детских работ в образовательной среде Детского дизайн-центра, на которой представлены результаты работ по всем образовательным программам.

5. Специализированная библиотека с подбором литературы по методическому обеспечению заданий авторских программ, а также по всем направлениям дизайна, архитектуры и искусства.
6. Методические разработки заданий каждой программы.
7. Методические пособия для исполнения отдельных заданий.
8. Наглядные пособия для демонстрации на занятиях.
9. Методические публикации по системе и принципам образовательного процесса Детского дизайн-центра, а также по отдельным заданиям образовательных программ, входящих в его Комплексную образовательную программу и проектам:
 - журнал «Ракурс» №24 (СПб ГДТЮ);
 - публикации в журналах «Про100 дизайн»;
 - публикации в журналах «Введенская сторона»;
 - публикации в сборниках методических материалов СПб ГДТЮ «РОСТ»;
 - публикации в каталогах профессиональных дизайнерских выставок «Знак», «Шрифт», «Модуль».
10. Альбомы из юбилейной серии Детского дизайн-центра «Выпускники», «Педагоги: сегодня».
11. Комплекс педагогических технологий и методик преподавания, отработанных за годы существования Детского дизайн-центра и постоянно совершенствующихся.
12. Комплекс технологических приёмов (операций и последовательностей действий при работе с материалами, инструментами техническими и программными средствами), которые даются учащимся для ускорения процесса работы, облегчения понимания и исполнения определённых задач. Комплекс совершенствуется с появлением новых технологий в области дизайна, графики, компьютерной техники и цифровых технологий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. **Geometric Patterns.** – The Pepin Press – Agille Rabbit Editions, 2003. – 160 с.: ил. – ISBN: 90-5768-012-2.
2. **Айванхов Омраам Микаэль.** Язык геометрических фигур. Собр. соч. – М.: Просвет, 1994.
3. **Арнхейм Р.** Искусство и визуальное восприятие. – М., 1977.
4. **Арнхейм Р.** Новые очерки по психологии искусства. – М., 1994.
5. **Аронов Д.** Дизайн вашей квартиры. – М., 1993.
6. **Архитектурная композиция.** – М., 1970.
7. **Великая утопия.** Русский и советский авангард 1915-1932. – М, 1993.
8. **Волкотруб И.Т.** Основы комбинаторики в художественном конструировании. – Киев, 1986.
9. **Восприятие пространства и времени.** – Л.: Наука, 1969.
10. **Восприятие.** – М.: Наука, 1974.
11. **Герчук Ю.Я.** Что такое орнамент? – М., 1998.
12. **Гильде В.** Зеркальный мир. – М., Мир, 1982.
13. **Гинзбург М.Я.** Ритм в архитектуре. – М., 1923.
14. **Грановская Р.М., Березная И.Я., Григорьева А.Н.** Восприятие и признаки формы. – М., 1981.
15. **Зинченко В.П.** Теоретические проблемы психологии восприятия. В книге «Инженерная психология». – М., 1964.
16. **Иванов В.В.** Чет и нечет. Асимметрия мозга и знаковых систем. – М., 1978.
17. **Иттен И.** Искусство цвета. – М., 2000.
18. **Иттен Иоханнес.** Искусство формы. / Пер. с нем. – М.: Д.Аронов, 2001. – 136 с.: ил. – ISBN: 5-94056-004-0.
19. **Кандинский В.** Точка и линия на плоскости. – СПб: Азбука-классика, 2005. – 240 с.
20. **Кандинский В.В.** 1866-1944. Каталог выставки. – Л., 1989.
21. **Келлер Елена.** Альманах. Выпуск 44. – (Серия «Государственный Русский музей представляет»). – СПб: Palace Editions, 2003. – ISBN: 5-93332-092-7 (Russia), – ISBN: 3-935298-42-0 (international).
22. **Коллаж в России.** XX век. Альманах. Выпуск 126. – (Серия «Государственный Русский музей представляет»). – СПб: Palace Editions, 2005. – ISBN: 5-93332-188-5.
23. **Композиция в современной архитектуре.** – М., 1973.
24. **Лесняк В.И.** Графический дизайн (основы профессии). – М.: ИндексМаркет, 2011. – 416 с.: илл.
25. **Лисицкий Л.М.** 1890-1941. Каталог выставки. – М., 1990.
26. **Мастерство композиции.** Пространство. Пластика. Ансамбль. – М., 1983.
27. **Медведев В.Ю.** Цветоведение. Колористика. Учебное пособие (курс лекций). – СПб.: ИПЦ СПГУТД, 2005. – 116 с.: ил. – ISBN: 5-7937-0182-6.
28. **Минк Янис.** Мир. / Пер. с нем. – М.: Арт-родник, 2003. – 96 с.: ил. – ISBN: 5-88896-125-6. (Оригинальное издание: GmbH, TASCHE, 2003).
29. **Основные термины дизайна.** Краткий справочник-словарь. – М.: ВНИИТЭ, 1988.
30. **Петрович Д.** Теоретики пропорций. – М., 1979.
31. **Проблемы образного мышления и дизайн.** – М., 1978.

32. **Сарабьянов Д.В., Автономова Н.Б.** Василий Кандинский. – М., 1994.
33. **Сарабьянов Д.В., Шатских А.** Казимир Малевич. Живопись, теория. – М., 1993.
34. **Смолина Н.И.** Традиции симметрии в архитектуре. – М.: Стройиздат, 1990.
35. **Тарасов О.Л.** Этот удивительно симметричный мир. – М., 1982.
36. **Теории, школы, концепции.** Художественный образ и структура. – М., 1975.
37. **Тростников В.Н.** Человек и информация. – М., 1970.
38. **Тюхтин В.С.** О природе образа. – М., 1963.
39. **Уваров Л.В.** Образ, символ, знак. – Минск, 1967.
40. **Урманцев Ю.А.** Симметрия природы и природа симметрии. – М., 1974.
41. **Хольцхай Магдалена.** Вазарели. / Пер. с нем. – М.: Арт-родник, 2006. – 96 с.: ил. – ISBN: 5-9561-0159-8. (Оригинальное издание: GmbH, TASCHEN, 2006).
42. **Хэмпшир Марк, Стефенсон Кейт.** Квадраты и сетки. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2008. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-903190-36-2. (Оригинальное издание: RotoVision, 2008).
43. **Хэмпшир Марк, Стефенсон Кейт.** Круги и точки. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2006. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-900045-91-9. (Оригинальное издание: RotoVision, 2006. – ISBN: 2-940361-16-9).
44. **Хэмпшир Марк, Стефенсон Кейт.** Полосы. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2006. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-978-900045-93-5. (Оригинальное издание: RotoVision, 2006).
45. **Черневич Е.В.** Педагогические принципы Армина Хофманна. В сб. «Художественно-конструкторское образование», ВНИИТЭ №4, 1973.

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ:

1. **Иттен И.** Искусство цвета. – М., 2000.
2. **Иттен Иоханнес.** Искусство формы. / Пер. с нем. – М.: Д.Аронов, 2001. – 136 с.: ил. – ISBN: 5-94056-004-0.
3. **Кандинский В.** Точка и линия на плоскости. – СПб: Азбука-классика, 2005. – 240 с.
4. **Основные термины дизайна.** Краткий справочник-словарь. – М.: ВНИИТЭ, 1988.
5. **Сарабьянов Д.В., Автономова Н.Б.** Василий Кандинский. – М., 1994.
6. **Сарабьянов Д.В., Шатских А.** Казимир Малевич. Живопись, теория. – М., 1993.
7. **Уваров Л.В.** Образ, символ, знак. – Минск, 1967.
8. **Урманцев Ю.А.** Симметрия природы и природа симметрии. – М., 1974.
9. **Хольцхай Магдалена.** Вазарели. / Пер. с нем. – М.: Арт-родник, 2006. – 96 с.: ил. – ISBN: 5-9561-0159-8. (Оригинальное издание: GmbH, TASCHEN, 2006).
10. **Хэмпшир Марк, Стефенсон Кейт.** Квадраты и сетки. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2008. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-903190-36-2. (Оригинальное издание: RotoVision, 2008).
11. **Хэмпшир Марк, Стефенсон Кейт.** Круги и точки. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2006. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-900045-91-9. (Оригинальное издание: RotoVision, 2006. – ISBN: 2-940361-16-9).
12. **Хэмпшир Марк, Стефенсон Кейт.** Полосы. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2006. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-978-900045-93-5. (Оригинальное издание: RotoVision, 2006).
13. **Эшер М.К.** Графика. / Пер. с нем. – М.: Арт-родник, 2001. – 96 с.: ил. – ISBN: 5-88896-082-9. (Оригинальное издание: GmbH, TASCHEN, 2001).

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ:

В данный краткий перечень включены наиболее интересные профессиональные электронные ресурсы на русском языке, посвященные вопросам промышленного и графического дизайна – авторские страницы, электронные журналы, информационные сайты и порталы, полезные ссылки on-line.

a3d.ru

витрина брэндов и технологий, дизайн – систематический информационный ресурс, новости.
сайт <http://www.a3d.ru>

ADCR

профессиональное сообщество рекламистов и дизайнеров.
сайт <http://www.adcrussia.ru>

architektonika

on-line архитектурное обозрение
сайт <http://architektonika.ru>

Глазычев.Ру

сайт известного эксперта в области архитектуры и дизайна проф. МАРХИ В.Л.Глазычева.
сайт <http://www.glazychev.ru>

Дизайн для профессионалов

«Простой и понятный сайт о дизайне. Полезен как профессионалам, так и новичкам дизайнерского искусства».
сайт <http://www.profydesign.ru>

Дизайн – как стиль жизни

Информационный портал по дизайну.
сайт <http://www.rosdesign.com>

deforum

информационный дизайнерский портал.
сайт <http://www.deforum.ru>

Designet.ru

большой проект, посвященный промышленному дизайну, и не только. Портфолио дизайнеров, информация о дизайнерском образовании и работе за рубежом, обзор московских магазинов, где встречается дизайнерская литература, полезные и интересные ссылки.
сайт <http://www.designet.ru> старая версия <http://www.old.designet.ru>

Д.Журнал

онлайн-ресурс, посвященный дизайну во всех его проявлениях – от оформления новогодних открыток до строительства небоскрёбов и мостов.
сайт <http://www.djournal.com.ua>

IDI.ru

Новости промышленного дизайна (Industrial Design Information).
сайт <http://www.idi.ru>

Интерни,

блог журнала INTERNI, новости дизайна и архитектуры со всего мира.
сайт <http://www.internirussia.ru>

КАК

информационный портал (и печатный журнал) по дизайну.
сайт <http://kak.ru>

cardesign

сообщество автомобильных дизайнеров.

сайт <http://www.cardesign.ru>

krilinks

обновляемый каталог полезных ссылок по дизайну.

сайт <http://www.krilinks.ru>

Международная академия брэнда

информационный проект, посвященный брендингу.

сайт <http://bestbrand.ru/rus/main.htm>

Moloko+

pdf-журнал о графике, фотографии и музыке, интересные работы современных творцов и интервью с некоторыми из них.

сайт <http://www.molokoplus-mag.com>

New Porker

электронный журнал посвященный вопросам дизайна в формате PDF на русском и английском языках.

сайт <http://newporker.ru>

Novate.Ru

интернет-сообщество дизайнеров (дизайн интерьера и архитектура, графический и компьютерный дизайн, дизайн одежды, промышленный дизайн и др.).

сайт <http://www.novate.ru>

People of Design

содержательный блог о дизайне.

сайт <http://peopleofdesign.ru>

ProtoART.ru

архитектура, дизайн, строительство – информационно-аналитический портал.

сайт <http://protoart.ru>

re:vision

интересный и содержательный проект, посвященный новостям альтернативного дизайна (графическому и рекламному дизайну, брендингу и креативу и др.).

сайт <http://www.revision.ru>

rudesign.ru

Виктор Литвинов – все о дизайне и дизайнерах, информационные проекты и др.

сайт <http://www.rudesign.ru>

rudesigneast.ru

промышленный дизайн в восточное Европе и СНГ, электронный навигатор интерьерных ресурсов.

сайт <http://ru.designeast.eu>

Союз дизайнеров России

официальный сайт союза дизайнеров России.

сайт <http://www.sdrussia.ru>

Среда обитания

развитый информационный ресурс по промышленному дизайну, особенно полезный для начинающих и студентов.

сайт <http://www.sreda.boom.ru>

stroganovka.ru

большой информационный художественный проект.

сайт <http://www.stroganovka.ru>

top-design.su

информационный проект алтайского союза дизайнеров.

сайт <http://top-design.su/main>

hi-design.ru

информационный проект клуба «Высокий дизайн» посвященный преимущественно вопросам моды.

сайт <http://www.hi-design.ru/000/01brands.htm>

Форма

«архитектура и дизайн для тех, кто понимает».

сайт <http://www.forma.spb.ru>

ДИАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

коллектив: Детский дизайн-центр отдела техники ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

программа: _____

педагог: _____

группа: _____

№	Фамилия	Имя	Критерии оценки результативности								Итог
			1	2	3	4	5	6	7	8	
01											
02											
03											
04											
05											
06											
07											
08											
09											
10											
11											
12											
13											
14											
15											

« _____ » _____ 20 _____ года

_____ / _____ /
подпись _____ расшифровка _____

Критерии оценки результативности:

1. _____
2. _____
3. _____
4. Выразительность и эстетические качества работ.
5. Трудолюбие, продуктивность работы (большое количество работ).
6. Способность довести работу до конца, высокое качество исполнения.
7. Способность к творческому взаимодействию с другими учащимися и с педагогом (способность работать в коллективе над общим проектом, «обучаемость»).
8. Участие в выставках, мастер-классах, проектах.

Правила выставления оценочных баллов:

Пункты 1-3: Педагог определяет критерии оценки результативности учащихся в соответствии с задачами образовательной программы.

Каждый критерий может быть оценен от «0» до «5», «5» – максимальный балл.

Пункты 4-8: Каждый критерий может быть оценен «0» или «1».

Итог рассчитывается как сумма всех полученных баллов:

Количество баллов	0-8	9-14	20-15
Уровень освоения программы	низкий	средний	высокий

ДИНАМИКА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

коллектив: Детский дизайн-центр отдела техники ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

программа: _____

педагог: _____

группа: _____

№	Фамилия	Имя	Декабрь	Май	Динамика
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

« _____ » _____ 20 _____ года

_____/_____/_____
подпись / расшифровка /

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СВОЙСТВА КОМПОЗИЦИИ»

ФИО разработчика (ков)	Ленцкая Светлана Владиславовна, Таланкин Дмитрий Сергеевич
Направленность программы	художественная
Продолжительность освоения	1 год
Возраст детей	13-15 лет
Нормативное обеспечение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общеобразовательная общеразвивающая программа «Выразительные свойства композиции» 2. Рабочая программа 3. План воспитательной работы (план мероприятий) 4. Инструкции по технике безопасности 5. Нормативная документация: <ul style="list-style-type: none"> • <u>Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012</u> • <u>Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р</u> • <u>Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга на 2011–2020 гг. «Петербургская Школа 2020» // Совет по образовательной политике Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга, 2010</u> • <u>Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р</u> • <u>Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41</u> • <u>Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. №1008</u> • Указ Президента РФ от 01.06.2012 №761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 гг» • <u>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 №617-р</u>

Разделы УМК

Разделы /темы дополнительной общеобразовательной программы	Учебно-методические пособия для педагогов	Учебно-методические пособия для детей	Диагностические и контрольные материалы	Средства обучения
<p>ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. ИГРА С ТОЧКОЙ</p>	<p>Инструкции по технике безопасности на улице, в транспорте, в учреждении и в лаборатории.</p> <p>Основные термины дизайна. Краткий справочник-словарь. – М.: ВНИИТЭ, 1988.</p> <p>Гинзбург М.Я. Ритм в архитектуре. – М., 1923.</p> <p>Хэмпшир Марк, Стефенсон Кейт. Круги и точки. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2006. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-900045-91-9. (Оригинальное издание: RotoVision, 2006. – ISBN: 2-940361-16-9).</p> <p>Методические публикации по системе и принципам образовательного процесса Детского дизайн-центра, а также по отдельным заданиям образовательных программ, входящих в его Комплексную образовательную программу и проектам:</p> <ul style="list-style-type: none"> • журнал «Ракурс» №24 (СПб ГДТЮ); • публикации в журналах «Про100 дизайн»; • публикации в журналах «Введенская сторона»; • публикации в сборниках методических материалов СПб ГДТЮ «РОСТ»; • публикации в каталогах профессиональных 	<p>Инструкции по технике безопасности на улице, в транспорте, в учреждении и в лаборатории.</p> <p>Основные правила безопасной работы в помещениях ДДЦ.</p> <p>Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии.</p> <p>Презентации.</p> <p>Каталоги и электронный архив учебных работ по программе за предыдущие годы (образцы выполнения учебных заданий).</p>	<p>Анкеты.</p> <p>Устный опрос.</p> <p>Ведомости входной диагностики результативности освоения программы.</p>	<p>Компьютер с подключением к сети интернет, проектор с экраном или крупноформатный монитор.</p> <p>Белая бумага, чёрные «точки» – 10 мм в диаметре.</p>

	<p>дизайнерских выставок «Знак», «Шрифт», «Модуль».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Книга из юбилейной серии Детского дизайн-центра «Выпускники» • Книга из юбилейной серии Детского дизайн-центра «Педагоги: сегодня» 			
I. ВЕКТОР	<p>Основные термины дизайна. Краткий справочник-словарь. – М.: ВНИИТЭ, 1988.</p> <p>Гинзбург М.Я. Ритм в архитектуре. – М., 1923.</p> <p>Лисицкий Л.М. 1890-1941. Каталог выставки. – М., 1990.</p> <p>Эшер М.К. Графика. / Пер. с нем. – М.: Арт-родник, 2001. – 96 с.: ил. – ISBN: 5-88896-082-9.</p> <p>Херриотт Люк. Дизайн упаковки. Форма и оформление. – М.: РИП-холдинг, 2007. – 304 с.: ил. – ISBN: 978-5-903190-14-0. (Оригинальное издание: RotoVision, 2007).</p> <p>Хольцхай Магдалена. Вазарели. / Пер. с нем. – М.: Арт-родник, 2006. – 96 с.: ил. – ISBN: 5-9561-0159-8. (Оригинальное издание: GmbH, TASCHE, 2006).</p> <p>Хэмпшир Марк, Стефенсон Кейт. Круги и точки. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2006. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-900045-91-9. (Оригинальное издание: RotoVision, 2006. – ISBN: 2-940361-16-9).</p> <p>Хэмпшир Марк, Стефенсон Кейт. Полосы. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2006. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-900045-93-5. (Оригинальное издание: RotoVision, 2006).</p>	<p>Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии.</p> <p>Презентации.</p> <p>1. Каталоги и электронный архив учебных работ по программе за предыдущие годы (образцы выполнения учебных заданий). Фонд лучших детских работ по всем программам (с 1987 года), используемых в качестве наглядных пособий для демонстрации качества исполнения и разнообразия решений. Фонд содержит систематизированные по программам и отдельным заданиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> • оригиналы (более 2 000 изображений); • фотоархив (более 3 000 фотографий, рассортированных по программам и оформленных в папки); • архив ксероксных копий (более 7 000 листов, рассортированных по программам и оформленных в папки); • архив отсканированных работ по всем программам и отдельным заданиям (более 10 000 файлов); 	<p>Устный опрос.</p> <p>Просмотр работ.</p> <p>Анкетирование.</p>	<p>Компьютер, проектор, экран.</p> <p>Белая и цветная бумага различных форматов, широкие и тонкие фломастеры, маркеры, карандаши, самоклеющаяся плёнка</p>

	<p>Методические публикации по системе и принципам образовательного процесса Детского дизайн-центра, а также по отдельным заданиям образовательных программ, входящих в его Комплексную образовательную программу и проектам:</p> <ul style="list-style-type: none"> • журнал «Ракурс» №24 (СПб ГДТЮ); • публикации в журналах «Про100 дизайн»; • публикации в журналах «Введенская сторона»; • публикации в сборниках методических материалов СПб ГДТЮ «РОСТ»; • публикации в каталогах профессиональных дизайнерских выставок «Знак», «Шрифт», «Модуль». • Книга из юбилейной серии Детского дизайн-центра «Выпускники» • Книга из юбилейной серии Детского дизайн-центра «Педагоги: сегодня» 	<ul style="list-style-type: none"> • каталоги детских работ в электронном виде по всем компьютерным дисциплинам начиная с 1998 года (более 18 000 композиций и знаков); • каталоги детских работ в отпечатанном виде по всем компьютерным дисциплинам начиная с 1998 года (более 4 000 страниц рассортированных по программам и оформленных в папки). <ol style="list-style-type: none"> 2. Электронное учебно-методическое CD-пособие по комплексной образовательной программе Детского дизайн-центра, в состав которого входит серия из 20 CD-дисков, содержащих мультимедийные презентации по отдельным программам из состава Комплексной программы ДДЦ и снабжённых иллюстрированными информационными буклетами. 3. Набор выставочных баннеров и презентаций по проектам, выставкам и мастер-классам (более 10 презентаций, более 40 баннеров). 4. Постоянно действующая и обновляющаяся выставка лучших детских работ в образовательной среде Детского дизайн-центра, на которой представлены результаты работ по всем 		
--	---	--	--	--

		<p>образовательным программам.</p> <p>5. Специализированная библиотека с подбором литературы по методическому обеспечению заданий авторских программ, а также по всем направлениям дизайна, архитектуры и искусства.</p>		
II. РИТМ	<p>Основные термины дизайна. Краткий справочник-словарь. – М.: ВНИИТЭ, 1988.</p> <p>Гинзбург М.Я. Ритм в архитектуре. – М., 1923.</p> <p>Лисицкий Л.М. 1890-1941. Каталог выставки. – М., 1990.</p> <p>Эшер М.К. Графика. / Пер. с нем. – М.: Арт-родник, 2001. – 96 с.: ил. – ISBN: 5-88896-082-9. (Оригинальное издание: GmbH, TASCHE, 2001).</p> <p>Geometric Patterns. – The Pepin Press – Agille Rabbit Editions, 2003. – 160 с.: ил. – ISBN: 90-5768-012-2</p>	<p>Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии.</p> <p>Презентации.</p> <p>Каталоги и электронный архив учебных работ по программе за предыдущие годы (образцы выполнения учебных заданий).</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Просмотр работ.</p> <p>Анкетирование.</p>	<p>Компьютер, проектор, экран.</p> <p>Белая и цветная бумага различных форматов, широкие и тонкие фломастеры, маркеры, карандаши, самоклеющаяся плёнка</p>
III. ПОЛЯРНОСТЬ (ПАРНЫЕ КАТЕГОРИИ)	<p>Основные термины дизайна. Краткий справочник-словарь. – М.: ВНИИТЭ, 1988.</p> <p>Сарабьянов Д.В., Автономова Н.Б. Василий Кандинский. – М., 1994.</p> <p>Сарабьянов Д.В., Шатских А. Казимир Малевич. Живопись, теория. – М., 1993.</p> <p>Смолина Н.И. Традиции симметрии в архитектуре. – М.: Стройиздат, 1990.</p> <p>Тарасов О.Л. Этот удивительно симметричный мир. – М., 1982.</p>	<p>Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии.</p> <p>Презентации.</p> <p>Каталоги и электронный архив учебных работ по программе за предыдущие годы (образцы выполнения учебных заданий).</p>	<p>Ведомости текущей диагностики результативности освоения программы.</p> <p>Устный опрос.</p> <p>Просмотр работ.</p> <p>Анкетирование.</p>	<p>Компьютер, проектор, экран.</p> <p>Белая и цветная бумага различных форматов, широкие и тонкие фломастеры, маркеры, карандаши, самоклеющаяся плёнка</p>

<p>IV. ФОРМА (КРУГ, ТРЕУГОЛЬНИК, КВАДРАТ)</p>	<p>Уваров Л.В. Образ, символ, знак. – Минск, 1967.</p> <p>Урманцев Ю.А. Симметрия природы и природа симметрии. – М., 1974.</p> <p>Хольцхай Магдалена. Вазарели. / Пер. с нем. – М.: Арт-родник, 2006. – 96 с.: ил. – ISBN: 5-9561-0159-8. (Оригинальное издание: GmbH, TASCHE, 2006).</p> <p>Хэмпшир Марк, Стефенсон Кейт. Квадраты и сетки. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2008. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-903190-36-2. (Оригинальное издание: RotoVision, 2008).</p>	<p>Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии.</p> <p>Презентации.</p> <p>Каталоги и электронный архив учебных работ по программе за предыдущие годы (образцы выполнения учебных заданий).</p>	<p>Ведомости итоговой диагностики результативности освоения программы.</p> <p>Ведомости динамики результативности освоения программы.</p> <p>Устный опрос.</p> <p>Просмотр работ.</p> <p>Анкетирование.</p>	<p>Компьютер, проектор, экран.</p> <p>Белая и цветная бумага различных форматов, широкие и тонкие фломастеры, маркеры, карандаши, самоклеющаяся плёнка</p>
---	--	--	---	--