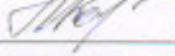


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТО**

Протокол Малого педагогического  
совета отдела техники

№ 3 от «29» 05 2018 года

 /М.Ю.Колганов /  
Руководитель структурного подразделения

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ № 1813-011 от «30» 08 2018 года



М.П.  /М.Р.Катунова/  
Генеральный директор

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«ЗНАКИ ТВОРЧЕСТВА»**

Возраст учащихся: 11-13 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:  
Корнева Галина Михайловна  
педагог дополнительного образования

**ОДОБРЕНО**

Протокол Методического совета  
№ 9 от «30» 08 2018 г.

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Знаки творчества» (далее – программа) входит в состав Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детский дизайн-центр – 2. (2 ступень: основной курс)» и предназначена для занятий с учащимися первого года обучения основного курса Детского дизайн-центра.

Программа разработана в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г., Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждённой распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р) и на основе методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных общеобразовательных организациях Санкт-Петербурга.

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень освоения программы:** базовый.

- Обучение по программе предполагает участие в выставках, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях городского и районного уровней.
- Учащиеся получают дипломы и призовые места в городских выставках-конкурсах.

**Актуальность:**

Дизайн в современном мире тотально внедрился в жизнь общества, не только на социальном, технологическом, но и на информационном уровне, вследствие чего назрела необходимость в широком освоении визуальной и проектной культуры, в воспитании цельной личности, способной тонко воспринимать и видеть красоту, широко и синтетически мыслить – личности, открытой ко всему новому, устремленной в будущее, способной к поиску и эксперименту, к созидательной творческой деятельности.

Профессия дизайнера требует от человека особого типа мышления – гибкого и парадоксального, большой эрудиции и разносторонних интересов, развитой способности к воображению и фантазии, художественной интуиции и вкуса. Данная программа, являясь неотъемлемой частью образовательной системы Дизайн-центра, в совокупности с другими программами Центра обеспечивает последовательное и своевременное (соответствующее возрастным особенностям детей) развитие умений, навыков и качеств, необходимых будущему дизайнеру, вследствие чего является исключительно актуальной и востребованной.

В процессе обучения применяется широкий спектр современных технологий, в т.ч. компьютерная и цифровая техника, проекционное оборудование, интернет-технологии. Занятия сопровождаются показом презентаций и демонстрацией интернет-ресурсов с иллюстрациями и информацией по отдельным темам программы.

**Отличительные особенности программы:**

Программа даёт учащимся представление о разнообразии форм окружающего мира и о различных принципах формообразования путём их постоянного чередования, сопоставления и сравнения в ходе выполнения системы графических композиционных заданий. В процессе обучения исследуются выразительные особенности различных видов и способов изображения, учащиеся знакомятся с принципами стилизации и понятием знака. Разнообразие тем и заданий, чередование исследуемых объектов и различных технологий развивают воображение и фантазию, абстрактное мышление, художественно-эстетическое восприятие детей.

**Адресат программы:** учащиеся 11-13 лет:

- обладающие творческими способностями и имеющие мотивацию к творческой деятельности в области изобразительного искусства и конструирования;
- имеющие навыки в области графической и объёмно-пространственной композиции.

**Объём и сроки реализации:**

Общее количество – 72 часа, 1 год, 2 часа в неделю.

**Цель программы** – развитие творческой личности через исследование и сопоставление различных принципов формообразования и знакомство с основами стилизации.

**Задачи программы:**

Обучающие:

- изучить комбинаторные, композиционные, конструктивные особенности геометрических фигур и природных форм в графических композициях;
- научить разрабатывать абстрактные графические композиции с использованием различных средств выразительности.

Развивающие:

- развивать навыки работы с абстрактной композицией;
- развить умение применять различные графические средства выразительности;
- развить умение вести работу от начального эскиза до состояния завершенности.

Воспитательные:

- воспитать общую культуру учащихся;
- воспитать творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;
- воспитывать интерес к творчеству и культурному наследию;
- воспитывать навыки работы в группе с другими участниками, творческому взаимодействию с педагогом.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Условия набора и формирования групп:**

- Принимаются учащиеся, освоившие Комплексную образовательную программу «Детский дизайн-центр – 1. (1 ступень: подготовительный курс)».
- В случае добора в группы по данной программе учащиеся принимаются на основании собеседования, просмотра портфолио и/или творческого тестирования (параметры и критерии оценки результатов соответствуют локальным актам).
- Количество учащихся в группе устанавливается в соответствии с нормами наполняемости.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, выставках или в программу могут быть включены дополнительные задания:

- соответствующие тематике определённой выставки или конкурса;
- при работе над межпредметными проектами.

Некоторые из заданий (по выбору педагога) могут быть изменены в ходе экспериментально-поисковой работы.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, предпочтения детей).

## **Формы занятий:**

- Практические и теоретические занятия в рамках учебного плана:
  - тематические лекции;
  - просмотр иллюстраций, книг и презентаций по теме;
  - беседы и обсуждение с учащимися темы задания;
  - практические занятия;
  - игровые формы.
- Участие в коллективных межпредметных проектах, в том числе подготовке к различным выставкам и мастер-классам, обеспечение праздничных мероприятий.
- Участие в мастер-классах в Дизайн-центре, отделе техники, во Дворце, на различных специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества.
- Участие в формировании ежегодной отчетной выставки Детского дизайн-центра в помещениях Центра и отдела техники.
- Участие в выставках и творческих конкурсах – городских, всероссийских, международных.
- Индивидуальные выставки учащихся в помещениях Детского дизайн-центра.
- Проведение совместных мероприятий учащихся, педагогов и родителей: индивидуальные консультации, родительские собрания, праздники.
- Посещение музеев, художественных галерей, специализированных выставок, тематических лекций.

## **Формы организации деятельности учащихся:**

- Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.)
- Коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (создание коллективного арт-объекта, коллективного панно и т.п.)
- Групповая: организация работы в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.
- Индивидуальная: применяется для работы с каждым конкретным учащимся в целях лучшего усвоения информации, теоретического материала и технологических приёмов, а также отработки практических навыков. Также используется для работы с одарёнными детьми, мотивированными к более активной и продуктивной работе.

## **Приёмы и методы обучения:**

Исходя из целей и задач программы, занятия строятся следующим образом:

- в начале каждого раздела дается краткая вводная лекция, раскрывающая тематику;
- основные темы сопровождаются просмотром иллюстративного материала, компьютерных презентаций из состава учебно-методического комплекса Дизайн-центра, тематической информации в сети интернет, что помогает расширить кругозор, повысить эрудицию учащихся;
- разбираются и предлагаются различные выразительные технологические приёмы работы с фломастерами, цветными карандашами, гелевыми ручками, маркерами, бумагой, самоклеющейся плёнкой и др.;
- проделанные пропедевтические упражнения обязательно закрепляются в самостоятельной работе;
- творческие работы выполняются на различных модульных форматах, белой и цветной бумаге и обязательно завершаются;
- периодически выполняются коллективные проекты большого формата, в процессе работы над которыми воспитываются и развиваются коммуникативные способности ребёнка.

## **Материально-техническое оснащение:**

### Необходимое оборудование:

- учебная аудитория, оснащённая столами и стульями;
- проектор с экраном или крупноформатный монитор для показа презентаций и визуального материала по программе.

### Инструменты и материалы:

- бумага белая и цветная различной плотности разных форматов;
- бумага белая для эскизирования и записей;
- самоклеющаяся пленка различных цветов;
- графические инструменты для выполнения работ: простые и цветные карандаши, гелевые ручки, линеры, маркеры различной толщины, фломастеры, стирательные резинки, линейки, циркули, ножницы, клеевые карандаши.

## **Планируемые результаты:**

### Образовательные:

- научатся применять комбинаторные, композиционные, конструктивные особенности геометрических фигур и природных форм в графических композициях;
- будут уметь разрабатывать абстрактные графические композиции с использованием различных средств выразительности.

### Развивающие:

- разовьются навыки работы с абстрактной композицией;
- будут уметь применять различные графические средства выразительности;
- разовьется умение вести работу от начального эскиза до состояния завершенности.

### Воспитательные:

- будет воспитана общая культура учащихся;
- будет воспитано творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;
- повысится интерес к творчеству и культурному наследию;
- воспитать навыки к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«ЗНАКИ ТВОРЧЕСТВА»

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	Входная диагностика. Беседа, опрос
<b>I. ГЕОМЕТРИЯ</b>		<b>24</b>	<b>0.5</b>	<b>23.5</b>	
2	Выразительные особенности геометрических фигур: круг, квадрат, треугольник	6	0.5	5.5	Педагогическое наблюдение
3	Структура геометрической фигуры (по выбору)	6	0	6	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
4	Композиция из нескольких геометрических фигур	6	0	6	Просмотр и анализ работ
5	Композиция в геометрической фигуре (по выбору)	6	0	6	Совместный просмотр и анализ работ по теме
<b>II. РАСТИТЕЛЬНЫЕ ФОРМЫ</b>		<b>24</b>	<b>1</b>	<b>23</b>	
6	Дерево-образ (построение)	6	0.5	5.5	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
7	Цветографическая композиция в полосе	6	0	6	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
8	Дерево-символ	6	0	6	Просмотр и анализ работ. Выставка
9	Времена года: календарь	6	0.5	5.5	Совместный просмотр и анализ работ по теме
<b>III. БИОНИЧЕСКИЕ ФОРМЫ</b>		<b>22</b>	<b>1.5</b>	<b>20.5</b>	
10	Силуэт человека: стилизация	2	0.5	1.5	Устный опрос. Просмотр и анализ работ
11	Композиция с фигурой человека и цветографической сеткой	6	0	6	Просмотр и анализ работ
12	Портрет	4	0.5	3.5	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися

<b>13</b>	<b>Животные, насекомые, птицы</b>	<b>8</b>	0.5	7.5	Совместный просмотр и анализ работ по теме
<b>14</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	0	2	Итоговый просмотр и отбор работ для выставки
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	5	67	

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«ЗНАКИ ТВОРЧЕСТВА»

**Цель программы** – развитие творческой личности через исследование и сопоставление различных принципов формообразования и знакомство с основами стилизации.

## **Задачи программы:**

### Обучающие:

- изучить комбинаторные, композиционные, конструктивные особенности геометрических фигур и природных форм в графических композициях;
- научить разрабатывать абстрактные графические композиции с использованием различных средств выразительности.

### Развивающие:

- развивать навыки работы с абстрактной композицией;
- развить умение применять различные графические средства выразительности;
- развить умение вести работу от начального эскиза до состояния завершенности.

### Воспитательные:

- воспитать общую культуру учащихся;
- воспитать творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;
- воспитывать интерес к творчеству и культурному наследию;
- воспитывать навыки работы в группе с другими участниками, творческому взаимодействию с педагогом.

## **Планируемые результаты:**

### Образовательные:

- научатся применять комбинаторные, композиционные, конструктивные особенности геометрических фигур и природных форм в графических композициях;
- будут уметь разрабатывать абстрактные графические композиции с использованием различных средств выразительности.

### Развивающие:

- разовьются навыки работы с абстрактной композицией;
- будут уметь применять различные графические средства выразительности;
- разовьется умение вести работу от начального эскиза до состояния завершенности.

### Воспитательные:

- будет воспитана общая культура учащихся;
- будет воспитано творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;
- повысится интерес к творчеству и культурному наследию;
- воспитать навыки к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы.



# СОДЕРЖАНИЕ

## **1. Вводное занятие**

Теория: 2 часа.

Инструктаж: правила внутреннего распорядка ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», правила поведения и техника безопасности при нахождении на территории Учреждения, в лабораториях, на улице, в транспорте.

Показ иллюстративного материала: книг, художественных альбомов, каталогов и электронного архива учебных работ по программе за предыдущие годы.

Время исполнения: 2 часа.

## **1. ГЕОМЕТРИЯ**

### **2. Выразительные особенности геометрических фигур: круг, квадрат, треугольник**

Теория: 0.5 часа.

Рассказываем об особенностях и отличиях геометрических фигур, их структуре, различных выразительных конструктивных качествах. Показываем иллюстративный материал и презентации по теме. Обращаем внимание на выразительность геометрических фигур и характерные для них линии.

Практика: 5.5 часов.

Выявление выразительных и конструктивных особенностей геометрических фигур посредством линии, пятна, цвета и различных графических фактур.

Формат: 30x30 (25x25).

Инструменты и материалы: бумага, фломастеры, маркеры.

Время исполнения: 6 часов.

### **3. Структура геометрической фигуры (по выбору)**

Практика: 6 часов.

Выделение линейной структуры выбранной геометрической фигуры минимальными средствами. Увеличение разработанной линейной структуры (ксерокс) на больший цветной формат, поиск выразительного образа и технических приёмов.

Формат: 15x15, 25x25.

Инструменты и материалы: бумага, линеры, фломастеры, маркеры, гелевые ручки.

Время исполнения: 6 часов.

### **4. Композиция из нескольких геометрических фигур**

Практика: 6 часов.

Создание композиции в смешанной технике из основных геометрических фигур с использованием цветографических сеток, растяжек, фактур.

Формат: 30x40.

Инструменты и материалы: бумага, маркеры, фломастеры.

Время исполнения: 6 часов.

### **5. Композиция в геометрической фигуре (по выбору)**

Практика: 6 часов.

Поиск композиционного решения выбранного объекта в геометрической фигуре и создание черно-белой композиции на основе выбранного эскиза, с использованием пятна, линии, фактуры.

Формат: 20x30.

Инструменты и материалы: бумага, линеры, маркеры.

Время исполнения: 6 часов.

## **II. РАСТИТЕЛЬНЫЕ ФОРМЫ**

### **6. Дерево-образ (построение)**

Теория: 0.5 часа.

Рассказываем о выразительности и разнообразии различных пород деревьев, рассматриваем и выявляем их особенности, обращаем внимание на конструктивное построение ветвей и ствола. Показываем иллюстративный материал и презентации по теме. Обращаем внимание на характерную для деревьев выразительность и возможные графические решения для передачи рисунка ствола и ветвей.

Практика: 5.5 часов.

Поиск художественного образа дерева, соединяющего землю и небо, через различные графические техники и цвет.

Формат: 30x40 (30x30).

Инструменты и материалы: бумага, фломастеры, линеры, маркеры.

Время исполнения: 6 часов.

### **7. Цветографическая композиция в полосе**

Практика: 6 часов.

Создание в вытянутом формате декоративной композиции из нескольких выразительных силуэтов деревьев, с применением различных фактур, помогающих раскрыть образ.

Формат: 20x30 (15x30).

Инструменты и материалы: бумага, фломастеры, гелевые ручки, линеры.

Время исполнения: 6 часов.

### **8. Дерево-символ**

Практика: 6 часов.

Черно-белое графическое решение дерева-знака, символизирующее время года, с применением растров.

Формат: 15x20.

Инструменты и материалы: бумага, линеры.

Время исполнения: 6 часов.

### **9. Времена года: календарь**

Теория: 0.5 часа.

Рассказываем о возможных структурах календарей, разбираем особенности построения календарной сетки, обращаем внимание на шрифт и его расположение в композиции. Показываем иллюстративный материал и презентации по теме. Особое внимание обращаем на сетку календаря и выразительность шрифтовых элементов.

Практика: 5.5 часов.

Черно-белое графическое решение дерева копируем и разрабатываем цветовой вариант, ассоциативно связанный со временем года, вводим шрифт – название месяца.

Формат: 20x30.

Инструменты и материалы: бумага, линеры, гелевые ручки, цветные карандаши.

Время исполнения: 6 часов.

### **III. БИОНИЧЕСКИЕ ФОРМЫ**

#### **10. Силуэт человека: стилизация**

Теория: 0.5 часа.

Рассказываем и показываем различные стилизованные изображения силуэтов человека, разбираем выразительные особенности композиций. Показываем иллюстративный материал и презентации по теме. Особое внимание обращаем на способы передачи характерной пластики человеческого тела, различных его движений и положений, на возможный поиск новых авторских решений.

Практика: 1.5 часа.

Поиск наиболее выразительных движений человека минимальными средствами.

Формат: 20x30.

Инструменты и материалы: бумага, карандаш, маркер.

Время исполнения: 2 часа.

#### **11. Композиция с фигурой человека и цветографической сетке**

Практика: 6 часов.

Создание композиции с выразительным силуэтом человека на основе цветографической сетки с введением дополнительных деталей, раскрывающих его характер.

Формат: 30x30.

Инструменты и материалы: бумага, калька, самоклеющаяся пленка, маркеры, гелевые ручки.

Время исполнения: 6 часов.

#### **12. Портрет**

Теория: 0.5 часа.

Рассказываем о портретном жанре. Показываем иллюстративный материал и презентации по теме. Обращаем внимание на особенности построения лица, фигуры, цветовую гамму. Рассматриваем и выявляем композиционные особенности изображений. Обращаем внимание на построение графической сетки и выразительность дополнительных элементов.

Практика: 3.5 часа.

Построение лица человека, деление изображения и фона на графические плоскости, применение различных фактур и растров.

Формат: 20x30 (30x40)

Инструменты и материалы: бумага, самоклеющаяся пленка, обои, графические инструменты по выбору.

Время исполнения: 4 часа.

#### **13. Животные, насекомые, птицы**

Теория: 0.5 часа.

Показываем иллюстративный материал и презентации с выразительными изображениями животных, насекомых, птиц. Обращаем внимание на четкий силуэт и обобщенность деталей.

Практика: 7.5 часов.

Предпоисковые исследования, эскизирование выбранного объекта на основе иллюстративного материала, обобщение образа до знакового силуэта. Развитие композиции с несколькими подобными силуэтами в монохромной (черно-белой) гамме с использованием растров и геометрических сеток, в смешанной технике.

Формат: 30x30 (30x40).

Инструменты и материалы: бумага, линеры, маркеры, гелевые ручки.

Время исполнения: 8 часов.

#### **14. Итоговое занятие**

Практика: 2 часа.

Просмотр и анализ работ за учебный год вместе с учащимися. Отбор и оформление работ для итоговой выставки.

Время исполнения: 2 часа.

**ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: 72**

# ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Используемые формы контроля:

- Формы входного контроля: педагогическое наблюдение. Входная диагностика проводится в течение первых занятий с целью выявления первоначального уровня умений, определения творческих способностей.
- Формы текущего контроля: просмотр и анализ работ вместе с учащимися. Осуществляется по итогам каждой темы в течение всего учебного года для отслеживания уровня усвоения материала программы и развития личностных качеств учащихся.
- Формы промежуточного контроля: просмотр работ (в конце каждого полугодия) Ежегодная городская выставка-конкурс «Новый год».
- Формы итогового контроля: итоговое занятие, ежегодная городская выставка-конкурс.

### Способы и критерии оценки результативности:

Результативность учащихся оценивается по следующим критериям:

- Соответствие выполненного задания поставленной цели.
- Творческая активность, новизна и оригинальность решений.
- Выразительность и эстетические качества работы.
- Продуктивность работы (наличие большого количества работ).
- Качество исполнения работ.
- Способность довести работу до конца, целеустремлённость.
- Трудлюбие, усердие, желание работать.
- Способность к творческому взаимодействию с другими учащимися и с педагогом (способность работать в коллективе над общим проектом, «обучаемость»).

Оценка результативности осуществляется:

- непосредственно на занятиях в течение учебного года;
- в процессе совместных просмотров учащимися группы со своим педагогом работ по итогам темы;
- в процессе коллективных просмотров педагогами Дизайн-центра работ группы, осуществляемых в конце четверти, полугодия и учебного года («обходов») с анализом и оценкой успехов каждого конкретного ученика;
- в процессе просмотра и отбора лучших работ для отчётных и тематических выставок, организуемых Детским дизайн-центром, а также городских, всероссийских, международных выставок и конкурсов;
- по активности и результатам участия в коллективных мероприятиях Дизайн-центра, таких как мастер-классы, конкурсы, выставочные и межпредметные проекты и т.п.
- по результатам участия в выставках и конкурсах различного уровня (городских, всероссийских, международных), получение дипломов и призовых мест.

Фиксация оценки результативности:

Производится два раза в год – по итогам первого полугодия и всего учебного года – с занесением результатов в специально разработанные отчётные ведомости в соответствии с перечисленными выше критериями оценки результативности, также фиксируется участие в выставках и включение работ учащегося в методфонд и электронный архив лучших детских работ Дизайн-центра.

Достижения учащихся отмечаются и поощряются демонстрацией их работ на выставках и конкурсах различного уровня (международных, всероссийских, городских, дворцовских). В их числе:

- Ежегодные отчётные выставки Детского дизайн-центра;
- Городские выставки-конкурсы дизайн-студий и «Новый Год»;
- выставки детского творчества различного уровня;
- специализированные дизайнерские выставки международного, всероссийского и городского уровней.

Уровень работ учащихся может быть подтверждён дипломами и грамотами этих выставок.

#### **Формы подведения итогов:**

Основной формой подведения итогов, как и по другим образовательным программам Детского дизайн-центра, являются «обходы» – совместные коллективные просмотры учебных работ педагогами, осуществляемые два раза в год – в середине и в конце учебного года. В процессе обходов оценивается уровень и всей учебной группы, и каждого конкретного ученика (смотри критерии оценки результативности ниже) – как по отдельным дисциплинам (образовательным программам), так и в комплексе – по всем программам текущего учебного года или же по итогам курса (всей комплексной образовательной программы). Лучшие работы отбираются для участия в Ежегодных отчётных выставках Детского дизайн-центра и Городских выставках-конкурсах дизайн-студий, организуемых коллективом. Достижения учащихся поощряются дипломами различных степеней и грамотами.

Отобранные работы включаются в методический фонд Детского дизайн-центра, объединяются в каталоги – в электронной и печатной версиях, на их основе создаются презентации и имиджевая печатная продукция центра – буклеты, плакаты, календари и т.п.. В дальнейшем работы используются для создания методических публикаций в специализированных периодических изданиях по дизайну и педагогике, а также экспонируются и принимают участие в выставках и конкурсах различных уровней – международных, всероссийских, городских, в том числе, специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества. Результаты участия (призовые места, дипломы, грамоты, в случае их получения) будут свидетельствовать о реальном уровне работ и дадут возможность оценить достижения учащихся и самого педагога со стороны – с точки зрения профессионалов в области дизайна и дизайн-педагогике.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

#### **Современные педагогические образовательные технологии:**

В процессе реализации программы используются следующие современные педагогические образовательные технологии.

##### Технология «Портфолио»

Портфолио представляет собой одновременно форму, процесс организации и технологию работы с продуктами познавательной деятельности учащихся, предназначенных для демонстрации, анализа и оценки, для развития рефлексии, для осознания и оценки ими результатов своей деятельности, для осознания собственной субъективной позиции

Портфолио – это рабочая файловая папка, содержащая многообразную информацию, которая документирует приобретенный опыт и достижения учащихся. Портфолио относится к разряду наиболее приближенных к реальному оцениванию индивидуализированных оценок, ориентированных не только на процесс оценивания, но и самооценивания.

Оценка методом портфолио является педагогической стратегией сбора и систематической организации подобного рода данных. Цель портфолио – выполнять роль индивидуальной накопительной оценки и представлять отчет по процессу обучения, увидеть картинку

значимых результатов в целом, обеспечить отслеживание индивидуального прогресса учащегося в обучении, продемонстрировать его способности практически применять приобретенные знания и умения. Портфолио – это способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений ученика в определенный период его обучения в разнообразных видах деятельности. Технология портфолио помогает решать такие педагогические задачи, как:

- поддержание и стимулирование учебной мотивации учащихся;
- развитие навыков рефлексивной и оценочной деятельности учащихся,
- формирование умения учиться – ставить цели, планировать и организовать собственную деятельность.

#### Технология развивающего обучения

Данная технология используется на протяжении всего учебного года. Предполагается вовлечение учащихся в различные виды деятельности от самостоятельной работы с эскизами до разработки и выполнения творческого задания в материале по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. В процессе деятельности учащиеся приобретают теоретические знания по теме и практические навыки работы с материалом.

#### **Дидактические материалы:**

- энциклопедии, книги о насекомых, животных, растениях, литература по конструктивизму, истории искусства;
- тематические публикации в периодических печатных изданиях;
- каталоги учебных работ за предыдущие годы, презентации, баннеры и другие наглядные материалы из состава учебно-методического комплекса Дизайн-центра (более подробно см. ниже).

#### **Методические материалы Детского дизайн-центра:**

За годы работы в Детском дизайн-центре накоплен богатый опыт и огромное количество методических материалов. Методический комплекс Дизайн-центра включает в себя следующие элементы:

1. Фонд лучших детских работ по всем программам (с 1987 года), используемых в качестве наглядных пособий для демонстрации качества исполнения и разнообразия решений. Фонд содержит систематизированные по программам и отдельным заданиям:
  - оригиналы (более 2 000 изображений);
  - фотоархив (более 3 000 фотографий, рассортированных по программам и оформленных в папки);
  - архив ксероксных копий (более 7 000 листов, рассортированных по программам и оформленных в папки);
  - архив отсканированных работ по всем программам и отдельным заданиям (более 10 000 файлов);
  - каталоги детских работ в электронном виде по всем компьютерным дисциплинам начиная с 1998 года (более 18 000 композиций и знаков);
  - каталоги детских работ в отпечатанном виде по всем компьютерным дисциплинам начиная с 1998 года (более 4 000 страниц рассортированных по программам и оформленных в папки).
2. Электронное учебно-методическое CD-пособие по комплексной образовательной программе Детского дизайн-центра, в состав которого входит серия из 20 CD-дисков, содержащих мультимедийные презентации по отдельным программам из состава Комплексной программы ДДЦ и снабжённых иллюстрированными информационными буклетами.
3. Набор выставочных баннеров и презентаций по проектам, выставкам и мастер-классам (более 10 презентаций, более 40 баннеров).
4. Постоянно действующая и обновляющаяся выставка лучших детских работ в образовательной среде Детского дизайн-центра, на которой представлены результаты работ по всем образовательным программам.

5. Специализированная библиотека с подбором литературы по методическому обеспечению заданий авторских программ, а также по всем направлениям дизайна, архитектуры и искусства.
6. Методические разработки заданий каждой программы.
7. Методические пособия для исполнения отдельных заданий.
8. Наглядные пособия для демонстрации на занятиях.
9. Методические публикации по системе и принципам образовательного процесса Детского дизайн-центра, а также по отдельным заданиям образовательных программ, входящих в его Комплексную образовательную программу и проектам:
  - журнал «Ракурс» №24 (СПб ГДТЮ);
  - публикации в журналах «Про100 дизайн»;
  - публикации в журналах «Введенская сторона»;
  - публикации в сборниках методических материалов СПб ГДТЮ «РОСТ»;
  - публикации в каталогах профессиональных дизайнерских выставок «Знак», «Шрифт», «Модуль».
10. Альбомы из юбилейной серии Детского дизайн-центра «Выпускники», «Педагоги: сегодня».
11. Комплекс педагогических технологий и методик преподавания, отработанных за годы существования Детского дизайн-центра и постоянно совершенствующихся.
12. Комплекс технологических приёмов (операций и последовательностей действий при работе с материалами, инструментами техническими и программными средствами), которые даются учащимся для ускорения процесса работы, облегчения понимания и исполнения определённых задач. Комплекс совершенствуется с появлением новых технологий в области дизайна, графики, компьютерной техники и цифровых технологий.



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. **Brosse Jacques.** Les Fruits. Biblioteque de l'Image, 2005.
2. **Elliott Brent. Flora.** An Illustrated History Of The Garden Flower. The Royal Horticultural Society. – Scriptum Editions, 2012. – ISBN: 1-902686-33-0.
3. **Алексеев В.Н., Бабенко В.Г.** Атлас бабочек. – М.: Росмэн-Пресс, 2011. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01325-5.
4. **Алексеев В.Н., Бабенко В.Г.** Атлас бабочек. – М.: Росмэн-Пресс, 2011. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01348-4.
5. **Бабенко В.Г.** Атлас птиц. – М.: Росмэн-Пресс, 2010. – 63 с.: ил. – ISBN: 5-353-01752-8.
6. **Графические орнаменты.** Учебное издание. – (Серия «Искусство – детям». Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства). – М.: Мозаика-Синтез, 2013.
7. **Грэхэм Лесли Маккэлэм.** 4.000 мотивов: животные, птицы, рыбы. Справочник. / Пер. с англ. – М.: Аст: Астрель, 2009.
8. **Грэхэм Лесли Маккэлэм.** 4.000 мотивов: цветы и растения. Справочник. / Пер. с англ. – М.: Аст: Астрель, 2009.
9. **Джонсон Джинни.** Птицы. / Пер с англ. – (Серия «Всё обо всём»). – М.: Премьера, Астрель, АСТ, 2012. – 48 с.: ил. – ISBN: 2-88046-784-5.
10. **Иоханнес Игтен.** Искусство формы. – М.: Д.Аронов, 2011. – ISBN: 5-94956-004-0.
11. **Иоханнес Игтен.** Искусство цвета. – М.: Д.Аронов, 2010. – ISBN 5-94056-001-6.
12. **Коровкин О.А.** Атлас цветов. – М.: Росмэн-Пресс, 2011. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01608-4.
13. **Лесняк В.И.** Графический дизайн (основы профессии). – М.: ИндексМаркет, 2011. – 416 с.: илл.
14. **Мифы мира.** – (Серия «Самые красивые и знаменитые»). – М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2012. – 184 с.: ил. – ISBN: 5-98986-045-5.
15. **Пауль Клее.** Педагогические эскизы. – М.: Д.Аронов, 2005. – ISBN: 5-94056-011-3.
16. **Претте М.К., Де Джорджис А.** Как понимать искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили. / Пер. с итал. – М.: Интербук-бизнес, 2011. – 432 с.: ил. – ISBN: 5-89164-096-1 (Россия), ISBN: 88-09-01383-2 (Италия).
17. **Приключения черного квадрата.** Альманах. – СПб: Palace Editions, 2014.
18. **Проснякова Т.Н.** Бабочки. Энциклопедия прикладного творчества. – (Серия «Любимый образ»). – Самара: Учебная литература, 2012. – 48 с.: ил.
19. **Техническая эстетика и дизайн.** Словарь. – М.: Академический проспект, Т38 Культура, 2012.
20. **Тихонов А.В.** Атлас насекомых. – М.: Росмэн-Пресс, 2009. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01702-1.
21. **Хэмпшир Марк, Стефенсон Кейт.** Квадраты и сетки. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2008. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-903190-36-2. (Оригинальное издание: RotoVision, 2008).
22. **Хэмпшир Марк, Стефенсон Кейт.** Круги и точки. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2006. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-900045-91-9. (Оригинальное издание: RotoVision, 2006. – ISBN: 2-940361-16-9).
23. **Хэмпшир Марк, Стефенсон Кейт.** Полосы. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2006. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-978-900045-93-5. (Оригинальное издание: RotoVision, 2006).

24. **Цветы мира.** – (Серия «Самые красивые и знаменитые»). – М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2011. – 184 с.: ил. – ISBN: 5-94623-021-2.
25. **Эшер М.К.** Графика. / Пер. с нем. – М.: Арт-родник, 2009. – 96 с.: ил. – ISBN: 5-88896-082-9. (Оригинальное издание: GmbH, TASCHE, 2001).

#### **ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ:**

1. **Brosse Jacques.** Les Fruits. Bibliotheque de l'Image, 2005.
2. **Elliott Brent. Flora.** An Illustrated History Of The Garden Flower. The Royal Horticultural Society. – Scriptum Editions, 2012. – ISBN: 1-902686-33-0.
3. **Алексеев В.Н., Бабенко В.Г.** Атлас бабочек. – М.: Росмэн-Пресс, 2011. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01325-5.
4. **Алексеев В.Н., Бабенко В.Г.** Атлас бабочек. – М.: Росмэн-Пресс, 2011. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01348-4.
5. **Бабенко В.Г.** Атлас птиц. – М.: Росмэн-Пресс, 2010. – 63 с.: ил. – ISBN: 5-353-01752-8.
6. **Графические орнаменты.** Учебное издание. – (Серия «Искусство – детям». Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства). – М.: Мозаика-Синтез, 2013.
7. **Грэхэм Лесли Маккэлэм.** 4.000 мотивов: животные, птицы, рыбы. Справочник. / Пер. с англ. – М.: Аст: Астрель, 2009.
8. **Грэхэм Лесли Маккэлэм.** 4.000 мотивов: цветы и растения. Справочник. / Пер. с англ. – М.: Аст: Астрель, 2009.
9. **Джонсон Джинни.** Птицы. / Пер с англ. – (Серия «Всё обо всём»). – М.: Премьера, Астрель, АСТ, 2012. – 48 с.: ил. – ISBN: 2-88046-784-5.
10. **Иоханнес Игген.** Искусство формы. – М.: Д.Аронов, 2011. – ISBN: 5-94956-004-0.
11. **Иоханнес Игген.** Искусство цвета. – М.: Д.Аронов, 2010. – ISBN 5-94056-001-6.
12. **Коровкин О.А.** Атлас цветов. – М.: Росмэн-Пресс, 2011. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01608-4.
13. **Мифы мира.** – (Серия «Самые красивые и знаменитые»). – М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2012. – 184 с.: ил. – ISBN: 5-98986-045-5.
14. **Претте М.К., Де Джорджис А.** Как понимать искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили. / Пер. с итал. – М.: Интербук-бизнес, 2011. – 432 с.: ил. – ISBN: 5-89164-096-1 (Россия), ISBN: 88-09-01383-2 (Италия).
15. **Приключения черного квадрата.** Альманах. – СПб: Palace Editions, 2014.
16. **Проснякова Т.Н.** Бабочки. Энциклопедия прикладного творчества. – (Серия «Любимый образ»). – Самара: Учебная литература, 2012. – 48 с.: ил.
17. **Тихонов А.В.** Атлас насекомых. – М.: Росмэн-Пресс, 2009. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01702-1.
18. **Хэмпшир Марк, Стефенсон Кейт.** Квадраты и сетки. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2008. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-903190-36-2. (Оригинальное издание: RotoVision, 2008).
19. **Хэмпшир Марк, Стефенсон Кейт.** Круги и точки. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2006. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-900045-91-9. (Оригинальное издание: RotoVision, 2006. – ISBN: 2-940361-16-9).
20. **Хэмпшир Марк, Стефенсон Кейт.** Полосы. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2006. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-978-900045-93-5. (Оригинальное издание: RotoVision, 2006).
21. **Цветы мира.** – (Серия «Самые красивые и знаменитые»). – М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2011. – 184 с.: ил. – ISBN: 5-94623-021-2.
22. **Эшер М.К.** Графика. / Пер. с нем. – М.: Арт-родник, 2009. – 96 с.: ил. – ISBN: 5-88896-082-9. (Оригинальное издание: GmbH, TASCHE, 2001).

## **ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ:**

В данный краткий перечень включены наиболее интересные профессиональные электронные ресурсы на русском языке, посвященные вопросам промышленного и графического дизайна – авторские страницы, электронные журналы, информационные сайты и порталы, полезные ссылки on-line.

### **a3d.ru**

витрина брендов и технологий, дизайн – систематический информационный ресурс, новости.  
сайт <http://www.a3d.ru>

### **ADCR**

профессиональное сообщество рекламистов и дизайнеров.  
сайт <http://www.adcrussia.ru>

### **architektonika**

on-line архитектурное обозрение  
сайт <http://architektonika.ru>

### **Глазычев.Ру**

сайт известного эксперта в области архитектуры и дизайна проф. МАРХИ В.Л.Глазычева.  
сайт <http://www.glazychev.ru>

### **Дизайн для профессионалов**

«Простой и понятный сайт о дизайне. Полезен как профессионалам, так и новичкам дизайнерского искусства».  
сайт <http://www.profydesign.ru>

### **Дизайн – как стиль жизни**

Информационный портал по дизайну.  
сайт <http://www.rosdesign.com>

### **deforum**

информационный дизайнерский портал.  
сайт <http://www.deforum.ru>

### **Designet.ru**

большой проект, посвященный промышленному дизайну, и не только. Портфолио дизайнеров, информация о дизайнерском образовании и работе за рубежом, обзор московских магазинов, где встречается дизайнерская литература, полезные и интересные ссылки.  
сайт <http://www.designet.ru> старая версия <http://www.old.designet.ru>

### **Д.Журнал**

онлайн-ресурс, посвященный дизайну во всех его проявлениях – от оформления новогодних открыток до строительства небоскрёбов и мостов.  
сайт <http://www.djournal.com.ua>

### **IDI.ru**

Новости промышленного дизайна (Industrial Design Information).  
сайт <http://www.idi.ru>

### **Интерни,**

блог журнала INTERNI, новости дизайна и архитектуры со всего мира.  
сайт <http://www.internirussia.ru>

### **КАК**

информационный портал (и печатный журнал) по дизайну.  
сайт <http://kak.ru>

### **cardesign**

сообщество автомобильных дизайнеров.

сайт <http://www.cardesign.ru>

### **krilinks**

обновляемый каталог полезных ссылок по дизайну.

сайт <http://www.krilinks.ru>

### **Международная академия брэнда**

информационный проект, посвященный брендингу.

сайт <http://bestbrand.ru/rus/main.htm>

### **Moloko+**

pdf-журнал о графике, фотографии и музыке, интересные работы современных творцов и интервью с некоторыми из них.

сайт <http://www.molokoplus-mag.com>

### **New Porker**

электронный журнал посвященный вопросам дизайна в формате PDF на русском и английском языках.

сайт <http://newporker.ru>

### **Novate.Ru**

интернет-сообщество дизайнеров (дизайн интерьера и архитектура, графический и компьютерный дизайн, дизайн одежды, промышленный дизайн и др.).

сайт <http://www.novate.ru>

### **People of Design**

содержательный блог о дизайне.

сайт <http://peopleofdesign.ru>

### **ProtoART.ru**

архитектура, дизайн, строительство – информационно-аналитический портал.

сайт <http://protoart.ru>

### **re:vision**

интересный и содержательный проект, посвященный новостям альтернативного дизайна (графическому и рекламному дизайну, брендингу и креативу и др.).

сайт <http://www.revision.ru>

### **rudesign.ru**

Виктор Литвинов – все о дизайне и дизайнерах, информационные проекты и др.

сайт <http://www.rudesign.ru>

### **rudesigneast.ru**

промышленный дизайн в восточное Европе и СНГ, электронный навигатор интерьерных ресурсов.

сайт <http://ru.designeast.eu>

### **Союз дизайнеров России**

официальный сайт союза дизайнеров России.

сайт <http://www.sdrussia.ru>

### **Среда обитания**

развитый информационный ресурс по промышленному дизайну, особенно полезный для начинающих и студентов.

сайт <http://www.sreda.boom.ru>

### **stroganovka.ru**

большой информационный художественный проект.

сайт <http://www.stroganovka.ru>

**top-design.su**

информационный проект алтайского союза дизайнеров.

сайт <http://top-design.su/main>

**hi-design.ru**

информационный проект клуба «Высокий дизайн» посвященный преимущественно вопросам моды.

сайт <http://www.hi-design.ru/000/01brands.htm>

**Форма**

«архитектура и дизайн для тех, кто понимает».

сайт <http://www.forma.spb.ru>



**ДИНАМИКА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

коллектив: Детский дизайн-центр отдела техники ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

программа: \_\_\_\_\_

педагог: \_\_\_\_\_

группа: \_\_\_\_\_

№	Фамилия	Имя	Декабрь	Май	Динамика
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ года

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
подпись / расшифровка

**ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА**  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«ЗНАКИ ТВОРЧЕСТВА»

ФИО разработчика (ков)	Корнева Галина Михайловна
Направленность	художественная
Продолжительность освоения	1 год
Возраст детей	11-13 лет
Нормативное обеспечение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общеобразовательная общеразвивающая программа «Знаки творчества»</li> <li>2. Рабочая программа</li> <li>3. План воспитательной работы (план мероприятий)</li> <li>4. Инструкции по технике безопасности</li> <li>5. Нормативная документация: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012</u></li> <li>• <u>Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации</u> <i>Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р</i></li> <li>• <u>Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга на 2011–2020 гг. «Петербургская Школа 2020»</u> // <i>Совет по образовательной политике Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга, 2010</i></li> <li>• <u>Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года</u> // <i>Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р</i></li> <li>• <u>Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей"</u> // <i>Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41</i></li> <li>• <u>Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам</u> // <i>Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. №1008</i></li> <li>• Указ Президента РФ от 01.06.2012 №761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 гг»</li> <li>• <u>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию</u> // <i>Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 №617-р</i></li> </ul> </li> </ol>



<b>Разделы УМК</b>				
<b>Разделы /темы дополнительной общеобразовательной программы</b>	<b>Учебно-методические пособия для педагогов</b>	<b>Учебно-методические пособия для детей</b>	<b>Диагностические и контрольные материалы</b>	<b>Средства обучения</b>
ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	Инструкции по технике безопасности на улице, в транспорте, в учреждении и в лаборатории.	Инструкции по технике безопасности на улице, в транспорте, в учреждении и в лаборатории. Основные правила безопасной работы в помещениях ДДЦ. Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии. Презентации. Каталоги и электронный архив учебных работ по программе за предыдущие годы (образцы выполнения учебных заданий).	Анкеты. Устный опрос. Ведомости входной диагностики результативности освоения программы.	Компьютер с подключением к сети интернет, проектор с экраном или крупноформатный монитор.
I. ГЕОМЕТРИЯ	Хэмпшир Марк, Стефенсон Кейт. Квадраты и сетки. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2008. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-903190-36-2. (Оригинальное издание: RotoVision, 2008). Хэмпшир Марк, Стефенсон Кейт. Круги и точки. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2006. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-900045-91-9. (Оригинальное издание: RotoVision, 2006. – ISBN: 2-940361-16-9). Хэмпшир Марк, Стефенсон Кейт. Полосы. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2006. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-978-900045-93-5. (Оригинальное издание: RotoVision, 2006).	Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии. Презентации. Каталоги и электронный архив учебных работ по программе за предыдущие годы (образцы выполнения учебных заданий).	Ведомости текущей диагностики результативности освоения программы. Устный опрос. Просмотр работ. Анкетирование.	Компьютер с подключением к сети интернет, проектор с экраном или крупноформатный монитор. Бумага формата 30x30 см; простой карандаш; цветные фломастеры, маркеры, гелевые ручки

<p>II. РАСТИТЕЛЬНЫЕ ФОРМЫ</p>	<p>Brosse Jacques. Les Fruits. Biblioteque de l'Image, 2005.</p> <p>Elliott Brent. Flora. An Illustrated History Of The Garden Flower. The Royal Horticultural Society. – Scriptum Editions, 2012. – ISBN: 1-902686-33-0.</p> <p>Алексеев В.Н., Бабенко В.Г. Атлас бабочек. – М.: Росмэн-Пресс, 2011. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01325-5.</p> <p>Алексеев В.Н., Бабенко В.Г. Атлас бабочек. – М.: Росмэн-Пресс, 2011. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01348-4.</p> <p>Бабенко В.Г. Атлас птиц. – М.: Росмэн-Пресс, 2010. – 63 с.: ил. – ISBN: 5-353-01752-8.</p> <p>Графические орнаменты. Учебное издание. – (Серия «Искусство – детям». Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства). – М.: Мозаика-Синтез, 2013.</p> <p>Грэхэм Лесли Маккэлэм. 4.000 мотивов: животные, птицы, рыбы. Справочник. / Пер. с англ. – М.: Аст: Астрель, 2009.</p> <p>Грэхэм Лесли Маккэлэм. 4.000 мотивов: цветы и растения. Справочник. / Пер. с англ. – М.: Аст: Астрель, 2009.</p> <p>Джонсон Джинни. Птицы. / Пер с англ. – (Серия «Всё обо всём»). – М.: Премьера, Астрель, АСТ, 2012. – 48 с.: ил. – ISBN: 2-88046-784-5.</p> <p>Иоханнес Иттен. Искусство</p>	<p>Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии.</p> <p>Презентации.</p> <p>Каталоги и электронный архив учебных работ по программе за предыдущие годы (образцы выполнения учебных заданий).</p>	<p>Ведомости текущей диагностики результативности освоения программы.</p> <p>Устный опрос.</p> <p>Просмотр работ.</p> <p>Анкетирование.</p>	<p>Компьютер с подключением к сети интернет, проектор с экраном или крупноформатный монитор.</p> <p>Бумага; простой карандаш; цветные фломастеры, маркеры, гелевые ручки</p>
-------------------------------	--	--	---	--

	<p>формы. – М.: Д.Аронов, 2011. – ISBN: 5-94956-004-0.</p> <p>Иоханнес Иттен. Искусство цвета. – М.: Д.Аронов, 2010. – ISBN 5-94056-001-6.</p> <p>Коровкин О.А. Атлас цветов. – М.: Росмэн-Пресс, 2011. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01608-4.</p> <p>Лесняк В.И. Графический дизайн (основы профессии). – М.: ИндексМаркет, 2011. –</p>			
III. БИОНИЧЕСКИЕ ФОРМЫ	<p>Алексеев В.Н., Бабенко В.Г. Атлас бабочек. – М.: Росмэн-Пресс, 2011. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01348-4.</p> <p>Бабенко В.Г. Атлас птиц. – М.: Росмэн-Пресс, 2010. – 63 с.: ил. – ISBN: 5-353-01752-8.</p> <p>Графические орнаменты. Учебное издание. – (Серия «Искусство – детям». Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства). – М.: Мозаика-Синтез, 2013.</p> <p>Грэхэм Лесли Маккэлэм. 4.000 мотивов: животные, птицы, рыбы. Справочник. / Пер. с англ. – М.: Аст: Астрель, 2009.</p> <p>Грэхэм Лесли Маккэлэм. 4.000 мотивов: цветы и растения. Справочник. / Пер. с англ. – М.: Аст: Астрель, 2009.</p> <p>Джонсон Джинни. Птицы. / Пер с англ. – (Серия «Всё обо всём»). – М.: Премьера, Астрель, АСТ, 2012. – 48 с.: ил. – ISBN: 2-88046-784-5.</p> <p>Иоханнес Иттен. Искусство формы. – М.: Д.Аронов, 2011. –</p>	<p>Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии.</p> <p>Презентации.</p> <p>Каталоги и электронный архив учебных работ по программе за предыдущие годы (образцы выполнения учебных заданий).</p>	<p>Ведомости промежуточной диагностики результативности освоения программы.</p> <p>Ведомости динамики результативности освоения программы.</p> <p>Устный опрос.</p> <p>Просмотр работ.</p> <p>Анкетирование.</p>	<p>Компьютер с подключением к сети интернет, проектор с экраном или крупноформатный монитор.</p> <p>Бумага; простой карандаш; цветные фломастеры, маркеры, гелевые ручки</p>

	<p>ISBN: 5-94956-004-0.</p> <p>Иоханнес Иттен. Искусство цвета. – М.: Д.Аронов, 2010. – ISBN 5-94056-001-6.</p> <p>Коровкин О.А. Атлас цветов. – М.: Росмэн-Пресс, 2011. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01608-4.</p> <p>Лесняк В.И. Графический дизайн (основы профессии). – М.: ИндексМаркет, 2011. –</p>			
--	--	--	--	--