

**ГБНОУ «СПб ГДТЮ» ЗЦДЮТ «Зеркальный» СОШ № 660**

РАССМОТРЕНО  
На заседании МО  
Протокол № 1  
«29» 08 2019 г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР

«30» 08 2019 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы

«30» 08 2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по**  
**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ**  
**ИСКУССТВУ**  
**класс 4**

составила: учитель изобразительного искусства СОШ № 660

Алексеева Е. Э.

УМК: Кузин В. С.

## Пояснительная записка

Программа разработана на основе примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству, рекомендованной Министерством образования и науки РФ /М.: Просвещение, 2008г. , авторской программы по изобразительному искусству В. С. Кузина, «Программа для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. 1-4 классы», / М.: Дрофа, 2011./, составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.)

Преподавание изобразительного искусства в начальной школе направлено на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является важным условием становления растущей личности. В этот период складывается система эстетических знаний школьника, формируются его художественно-практические навыки.

Изучение изобразительного искусства в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству;
- приобщение к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства;
- реализация нравственного потенциала изобразительного искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов личности;
  - развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных навыков, способности к художественному творчеству;
  - освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно прикладных, архитектуре и дизайне - их роли в жизни человека и общества;
  - овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами.

**Основные задачи:**

- **учить** детей элементарным основам реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, знакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
- **развивать** у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного, воспитывать интерес и любовь к искусству.

Рабочая программа разработана на основе авторской программы по изобразительному федеральному государственному образовательному стандарту общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.) и обеспечена:

#### **Методические пособия для учащихся:**

1. Учебник для 4 класса «Изобразительное искусство», В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – М.: «Дрофа», г.;
2. Рабочая тетрадь для 4 класс к учебнику «Изобразительное искусство» В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – М.: «Дрофа», г.

#### **Учебно-методическое обеспечение для учителя:**

1. Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные планы по учебнику В.С.Кузина, Э.И. Кубышкиной. Л.М. Садкова. - Волгоград: «Учитель», 2008 г.

#### **Программа по курсу «Изобразительное искусство»:**

Программа для общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство - М.: Дрофа, 2008г.

#### **Для учащихся:**

1. Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.
2. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.
3. Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.
4. Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.
5. Стебловская Л. П. Учитесь рисовать: Альбом для учащихся первого года обучения. – Киев, Рад.шк., 1989. – 75 с.
6. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Журнал «Начальная школа», газета «1 сентября».
2. <http://www.Nachalka.com>.
3. <http://www.viku.rdf.ru>.
4. <http://www.rusedu.ru>.
5. <http://school-collection.edu.ru/>
6. [www.center.fio.ru](http://www.center.fio.ru)
7. <http://www.maro.newmail.ru>
8. [http://www.skazochki.narod.ru/index\\_flash.html](http://www.skazochki.narod.ru/index_flash.html)
9. <http://www.int-edu.ni>

#### **Общая характеристика курса**

Содержание программы реализует приоритетные направления художественного образования: приобщение к изобразительному искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

В основу программы положены:

- единство воспитания, обучения и творческой деятельности учащихся;
- яркая выраженность познавательной сущности изобразительного искусства;
- система межпредметных связей с уроками музыки, литературного чтения, окружающего мира, математики, технологии;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;
- направленность содержания программы на активное развитие эстетического и нравственно-оценочного отношения действительности, эмоционального отклика на красоту окружающего мира.

Программой предусмотрены следующие **виды занятий**: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование по памяти или представлению, рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, художественное конструирование и дизайн, беседы об изобразительном искусстве.

В программу также включены занятия, связанные с формированием компьютерной грамотности учащихся. На таких уроках школьники знакомятся с компьютером как средством создания изображения.

Наряду с основной формой организации учебного процесса - уроком - возможно проведение занятий, экскурсий в музеях, в архитектурных заповедниках и картинных галереях.

**Рисование с натуры** (рисунок и живопись) предполагает работу учащихся в классе. Они рассматривают предложенные учителем предметы и учатся их изображать карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью, углем, пастелью, восковыми мелками. Сюда также входит рисование по памяти и представлению.

Рисование с натуры может предшествовать выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

**Рисование на темы** — это создание сюжетных композиций, иллюстраций к литературным произведениям. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения предметов, передачи пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета.

В 4 классе тематическое рисование включает в себя рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению, иллюстрирование различных литературных произведений.

Рисуя на темы, учащиеся знакомятся с законами композиции, узнают о художественно-выразительных средствах живописи и графики: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты, об особенностях передачи состояния покоя или движения в рисунке, об эмоциональных возможностях цвета.

Цвет является важнейшим средством выразительности в сюжетном рисунке. Учебные задания направлены на формирование у учащихся умения видеть гармоничные цветовые сочетания. Учитель знакомит детей с различными приемами использования живописных материалов, демонстрирует последовательность выполнения изображения в цвете, особое внимание обращает на цветотональные отношения. Дети учатся называть сложные цвета объектов, на практике овладевают основами цветоведения.

Школьники знакомятся с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников, произведениями бытового, исторического, батального и других жанров, а также с творчеством ведущих художников-иллюстраторов.

Обучение **декоративной работе** осуществляется в процессе выполнения творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца).

Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства, изучают простейшие приемы народной росписи, выполняют работы на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов (листьев, цветов, бабочек ит. д.), создают декоративные композиции карандашом, кистью (свободная кистевая роспись), в технике аппликации из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги (приклеивание, пришивание на основу).

Декоративно-прикладное и народное искусство являются мощным средством эстетического, патриотического и трудового воспитания. Знакомство с художественными изделиями народных мастеров помогает прививать детям любовь к родному краю, учит видеть красоту природы и вещей, ценить традиции народа, уважать труд взрослых.

**Лепка.** Этот вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

Основным содержанием раздела является лепка фруктов, овощей, предметов быта, птиц и зверей с натуры, по памяти и по представлению, лепка фигурок человека по памяти и на темы сюжетов быта и труда человека, литературных произведений.

Учащиеся знакомятся с элементарными приемами работы различными пластическими материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина - конструктивный и пластический способы лепки).

**Беседы об изобразительном искусстве** направлены на воспитание у детей устойчивого интереса к искусству, формируют потребность в знакомстве с произведениями отечественных и зарубежных мастеров. На уроках изобразительного искусства учащиеся знакомятся с особенностями художественного творчества, учатся понимать содержание картин.

Формированию представлений о богатстве и разнообразии художественной культуры способствует знакомство с ведущими художественными музеями России и мира.

### **Место курса в учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства отводится 34 часа в год.

Программа рассчитана на 1 год обучения: 4 класс -34 часа (1 час в неделю),

### **Ценностные ориентиры содержания курса**

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства в начальной школе и имеют следующие целевые установки:

- формирование основ гражданственности;
- формирование психологических условий развития общения, сотрудничества;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма;
- развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию;
- развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации.

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства в единстве процессов обучения и воспитания, познавательного и личностного

развития обучающихся на основе формирования общих учебных умений, обобщенных способов действия обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития детей.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

## **Результаты изучения курса «Изобразительное искусство»**

**Личностные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе:

- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формирование основ гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране; воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе:

- овладение способностью принимать цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- использование средств информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) для решения художественных и познавательных задач;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;
- формирование умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность.

**Предметные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе:

- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;
- формирование основ художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре,

художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ; развитие способности к созданию на доступном уровне сложности выразительного художественного образа.

## **Планируемые результаты по предмету изобразительное искусство в 4 классе.**

### **Личностные результаты.**

#### ***Обучающиеся научатся:***

- положительно относиться к урокам изобразительного искусства.

#### ***Учащиеся получают возможность для формирования:***

- познавательной мотивации к изобразительному искусству;
- чувства уважения к народным художественным традициям России;
- внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

### **Метапредметные результаты.**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД.**

#### ***Учащиеся научатся:***

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу;
- понимать цель выполняемых действий,
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

### **Познавательные УУД.**

#### ***Учащиеся научатся:***

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;

- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- различать цвета и их оттенки,
- соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

***Учащиеся получают возможность научиться:***

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

**Коммуникативные УУД.**

***Учащиеся научатся:***

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
  - комментировать последовательность действий;
  - выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
  - участвовать в коллективном обсуждении;
  - выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.
- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
  - быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
  - договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
  - строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

**Ожидаемые результаты к концу 4 года обучения**

**Предметные результаты**

**Обучающиеся научатся:**

- получают знания узнают о композиции, цвете, приёмах декоративного изображения  
о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- получают знания о художественной росписи по дереву (Полхов – Майдан, Городец), по фарфору (Гжель), о глиняной народной игрушке (Дымково), о декоративной росписи из Сергиева Посада, Семёнова;
- об основных цветах солнечного спектра, о главных красках (красная, жёлтая, синяя);
- Научатся работать акварельными и гуашевыми красками;
- Научатся применять правила смешения цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый, синий и жёлтый – зелёный, жёлтый и красный – оранжевый и. д.)
- 

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

- выражать отношение к произведению;
- чувствовать сочетание цветов в окраске предметов их форм;



- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;
- изображать форму, строение, цвет предметов;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка;
- определять холодные и тёплые цвета;
- выполнять эскизы декоративных узоров;
- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- применять приёмы народной росписи;
- расписывать готовые изделия по эскизу;
- применять навыки оформления в аппликации, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек.

## **Содержание программы**

### **4 класс (34 ч)**

#### **Рисование с натуры (8 ч)**

Конструктивное рисование с натуры гипсовых моделей геометрических тел, отдельных предметов, а также группы предметов человека. Быстрые живописные этюды предметов, цветов, чучел зверей и птиц.

#### **Рисование на темы, по памяти и представлению (14 ч)**

Совершенствование умений отражать в тематических рисунках явления действительности. Изучение композиционных закономерностей. Средства художественной выразительности: выделение композиционного центра, передача светотени, использование тоновых и цветовых контрастов, поиски гармоничного сочетания цветов, применение закономерностей линейной и воздушной перспективы и др. Изображение пейзажа в различных состояниях дня и времени года, сюжетных композиций на темы окружающей действительности, истории, иллюстрирование литературных произведений.

#### **Декоративная работа (8 ч)**

Народное и современное декоративно-прикладное искусство: народная художественная резьба по дереву (рельефная резьба в украшении предметов быта); русский пряник; произведения художественной лаковой миниатюры из Палеха на темы сказок; примеры росписи Русского Севера в оформлении предметов быта (шкафы, перегородки, прялки и т. д.). Дизайн среды и графический дизайн. Выполнение эскизов предметов с использованием орнаментальной и сюжетно-декоративной композиции. Разработка эскизов мозаичного панно, сказочного стульчика, памятного кубка, праздничной открытки.

#### **Лепка (2 ч)**

Лепка фигурных сосудов по мотивам посуды. Скопина, рельефных изразцов. Лепка героев русских народных сказок.

#### **Беседы (3 ч)**

**Темы бесед:** «Ландшафтная архитектура», «Утро, день, вечер. Иллюзия света», «Литература, музыка, театр». Остальные беседы проводятся в процессе занятий.

#### **Рекомендуемые произведения**

**Алексеев Г.** В мастерской А. Г. Венецианова.

**Алексеев Ф.** Вид Дворцовой набережной от Петропавловской крепости; Вид на Воскресенские и Никольские ворота и Неглинный мост от Тверской улицы в Москве.

**Анохин Н.** В старом доме.

**Арчимбольдо Д.** Весна; Лето.

**Бенуа А.** Баба-Яга.

**Билибин И.** Иллюстрации к сказкам.

**Борисов-Мусатов В.** Автопортрет с сестрой; Дама в голубом.

**Браз И.** Портрет писателя А. П. Чехова.  
**Брейгель Я.** Цветы; Букет; Цветы в вазе.  
**Брюллов К.** Автопортрет; Портрет И. А. Крылова (2 варианта).  
**Бучкин П.** Углич. Первый снег.  
**Ван Гог В.** Автопортрет.  
**Васнецов В.** Три царевны подземного царства; Ковёр-самолёт; Портрет А. И. Куинджи; Баба-Яга.  
**Венецианов А.** Автопортрет.  
**Верещагин В.** Двери Тамерлана; Богатый киргизский охотник с соколом; Пальмы; Всадник-воин в Джайпуре; Мавзолей Тадж-Махал в Агре; Японский нищий; Близ Георгиевского монастыря. Крым; Вечер на озере.  
**Веселов С.** Тарелочка с портретом С.Юзикова.  
**Врубель М.** Сирень.  
**Вучетич Е.** Памятник воину-освободителю в Трептов-парке в Берлине; Скульптура «Родина-мать зовёт» на Мамаевом кургане в Волгограде.  
**Герасимов А.** Розы; Портрет балерины О. В. Лепешинской.  
**Герасимов С.** Автопортрет.  
**Головин А.** Портрет Ф. И. Шаляпина в роли Бориса Годунова.  
**Голубкина А. Л. Н.** Толстой.  
**Горбатов К.** Новгород. Пристань.  
**Грбарь И.** Автопортрет.  
**Дали С.** Лицо Мэй Уэст (в качестве сюрреалистической комнаты).  
**Дега Э.** Балерина на сцене; Репетиция на сцене; Маленькая четырёхлетняя танцовщица; Голубые танцовщицы; Звезда.  
**Дейнека А.** Раздолье.  
**Дюрер А.** Автопортрет (4 варианта); Портрет Луки Лейденского.  
**Жуковский С.** Весенние лучи; Кусково. Малиновая гостиная. Иллюстрации к детским книгам Ю. Васнецова, О. Васильева и Э. Булатова, В. Конашевича, Н. Кочергина, Г. Нарбута, М. Петрова, А.Савченко, В. Сутеева.  
**Кальф В.** Натюрморт (3 варианта).  
**Каналетто.** Вид канала напротив собора св. Марка; Большой канал.  
**Кандинский В.** Москва; Москва. Зубовский бульвар.  
**Карев А.** Натюрморт с балалайкой.  
**Кипренский О.** Портрет Е. И. Чаплица; Портрет А. С. Пушкина; Портрет И. А. Крылова.  
**Класс П.** Завтрак с ветчиной; Трубки и жаровня.  
**Коровин К.** Натюрморт. Цветы и фрукты; В мастерской художника.  
**Крамской И.** Портрет Н. А. Некрасова; Н. А. Некрасов в период «Последних песен».  
**Куинджи А.** Эффект заката; Солнечные пятна на инее; Эльбрус. Лунная ночь.  
**Куликов И.** Зимним вечером.  
**Кустодиев Б.** Автопортрет; Портрет Фёдора Шаляпина.  
**Леменн Г.** Ваза с цветами.  
**Лентулов А.** Москва.  
**Леонардо да Винчи.** Автопортрет.  
**Лермонтов М.** Кавказский вид с саклей.  
**Майр И.** Вид парка в Царском Селе.  
**Маковский К.** В мастерской художника  
**Машков И.** Снедь московская. Хлебы; Вид Москвы. Мясницкий район; Москва. Вид с крыши на Красные ворота.  
**Мидер Д.** Английский парк в Петергофе. Вид с большим берёзовым мостом.  
**Моне К.** Автопортрет в мастерской; Руанский собор. Портал и башня Альбане, рассвет; Руанский собор. Портал, гармония в голубых тонах; Руанский собор. Портал, середина дня; Гуанский собор. Гармония в голубых и золотистых тонах, яркое солнце;

Залив Сены возле Живерни во время заката; Залив Сены возле Живерни во время тумана; Стога в конце лета. Утренний эффект; Стога; Тополя; Тополя на берегу реки Эпт; Тополя на берегу реки Эпт, вид со стороны болота; Тополя на берегу реки Эпт, закат.

**Мочальский М.** Псков.

**Мясоедов Г.** Портрет русского шахматиста А. Д. Петрова.

**Орловский А.** Автопортрет.

**Петров-Водкин К.** Натюрморт с яблоками.

**Петровичев П.** Ростов Ярославский.

**Поленов В.** Московский дворик.

**Поликлет.** Дорифор. Произведения декоративно-прикладного творчества.

**Рафаэль Санти.** Афинская школа.

**Рембрандт.** Автопортрет с Саскией на коленях;

Автопортрет (3 варианта).

**Ренуар О.** Портрет актрисы Жанны Самари.

**Репин И. Л. Н.** Толстой на отдыхе; М. И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила»; Садко.

**Рерих Н.** Заморские гости. Рисунки писателей: Н. Гоголя, М. Лермонтова, А.

Пушкина, Т. Шевченко.

**Сапунов Н.** Вазы, цветы и фрукты.

**Сарьян М.** Автопортрет; Философический портрет «Три возраста».

**Сезанн П.** Дома в Провансе; Гора Сент-Виктор возле Гардана.

**Серебрякова З.** За туалетом. Автопортрет.

**Серов В.** Автопортрет.

**Сидоров В.** За грибами.

**Снейдерс Ф.** Фруктовая лавка; Фрукты в чаше на красной скатерти.

**Стожаров В.** Лён.

**Сурбаран Ф.** Натюрморт.

**Суриков В.** Зубовский бульвар зимой; Вид Москвы.

**Ткачёвы А. и С.** Автопортрет.

**Толстой Ф.** Букет цветов, бабочка и птичка; В комнатах.

**Тропинин В.** Автопортрет с палитрой и кистями на фоне окна с видом на Кремль;

Портрет А. С. Пушкина.

**Ульянов Н.** Народный артист СССР К. С. Станиславский за работой.

**Федотов П.** Автопортрет.

**Хеда В.** Ветчина и серебряная посуда.

**Хруцкий И.** Цветы и плоды; В комнатах.

**Церетели З.** Синяя ваза с жёлтыми розами.

**Шарден Ж. Б.** Графин; Натюрморт; Стакан воды и кофейник; Атрибуты искусств;

Портрет Августа Габриэля Годефроя.

**Шварц В.** Рисунок.

**Щедрин С.** Вид большого пруда в Царскосельском парке.

**Эшер М.** Выставка гравюр; Город.

**Юон К.** Раскрытое окно; Голубой куст.

**Яблонская Т.** Утро.

(натюрморт) с использованием основ перспективного построения (фронтальная и угловая перспектива). Передача освещения предметов графическими и живописными средствами. Наброски фигуры

### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.

2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

### **Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

### **Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование
5. Опрос
6. конкурсы

### **Виды учебной деятельности учащихся**

- Выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять);
- осуществлять практический *поиск и открытие* нового знания и умения;
- решение доступных творческих художественных задач (общий дизайн, оформление);
- простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей объекта;

**Критерии оценки предметных результатов:**

<i>Уровни успешности</i>	<i>Пятибалльные отметки</i>	<i>Критерии отметки</i>
Низкий уровень (Наличие только отдельных фрагментарных знаний по предмету)	Отметка - 1	Отметка «1» ставится, если обучающийся отказался выполнять работу без объяснения причин.
Не достигнут необходимый уровень (отсутствие систематической базовой подготовки, обучающимся не освоено даже и половины планируемых результатов, которые осваивает большинство обучающихся, имеются значительные пробелы в знаниях, отсутствие основных навыков)	Отметка - 2 (неудовлетворительно). Возможность исправить!	Не выполнено типовое, много раз отработанная задание. Неправильный ответ, даже с посторонней помощью.
Необходимый уровень - «хорошо» (выполнение типового задания, подобного тем, что выполняли уже много раз, где требовались отработанные умения и усвоенные знания.	Отметка - 3 (частично). Возможность исправить!  Отметка - 4 (хорошо). Право изменить!	«3» - частично успешное выполнение (с незначительной, не влияющей на результат ошибкой или с привлечением посторонней помощи в какой-то момент выполнения задания или ответа)  «4» - полностью успешное выполнение (без ошибок, но с привлечением незначительной помощи по ходу выполнения (ответа))

<p>Программный уровень - «отлично» (выполнение нестандартного задания, где потребовалось:  - либо применить новые, получаемые в данный момент, знания;  - либо прежние знания и умения, но в новой непривычной ситуации)</p>	<p>Отметка - 5 (отлично)</p>	<p>«5» - полностью успешное выполнение задания (без ошибок и полностью самостоятельно)</p>
<p>- Максимальный уровень (необязательный) - «превосходно» (выполнение творческого задания на неизученный материал, потребовавшей: либо самостоятельно добытых, неизученных на уроках знаний; либо новых самостоятельно приобретённых умений)</p>	<p>отметка – 5 и 5 (превосходно)</p>	<p>«5 и 5» - полностью успешное,(без ошибок и полностью самостоятельно с нестандартным ходом решения, выполнение творческого задания повышенной сложности.</p>